

19



gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias
barcelona**

Guillermo Ferrillo 1982

UTB

Tribuna Unificada de Teatros de Barcelona

TRATADO CON



Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190. 6.º · Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1962-63

CON EL

I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Faer

aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL



Kelvinator

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p. c.
260 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

F.

confíen su
lista de boda

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO 590 TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA 10 TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) TEL. 231 96 00

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora

cada día



Productos:

THE STILLMAN C.º, AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



UAB

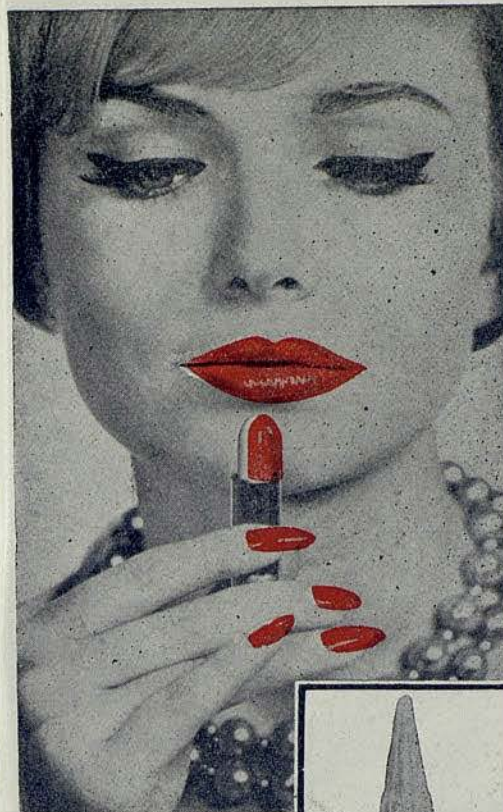
Universitat Autònoma de Barcelona

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre



ROUGE BAISER

el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

UWB

T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA:

Rble. Cataluña, 97
Mallorca, 188

MADRID:

Velazquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

TORREMOLINOS (Málaga)

VITAMOL, S. A. - ZÜRICH - CH



Un
maquillaje
perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol
finish



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

PRACTICANTE

Maria Rovira

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 33, PRAL. 2.º - TEL. 222-1658
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. B. C. 4358



Fragancia de primavera

Conserve la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

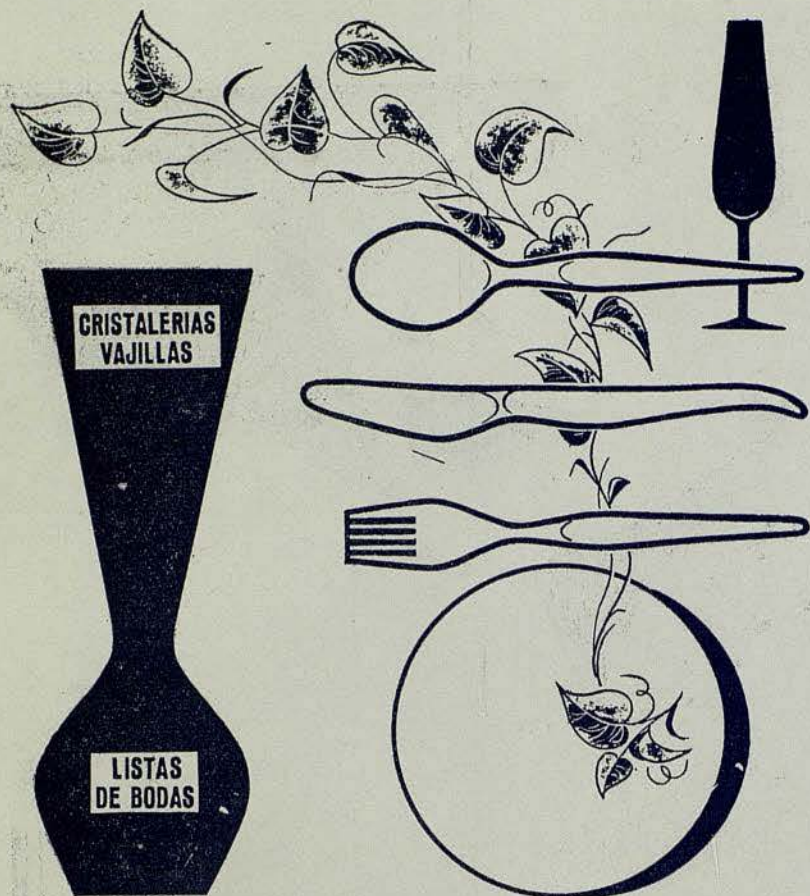


JABON, COLONIA Y TALCO

Heno DE Pravia

SON PRODUCTOS

Gal



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

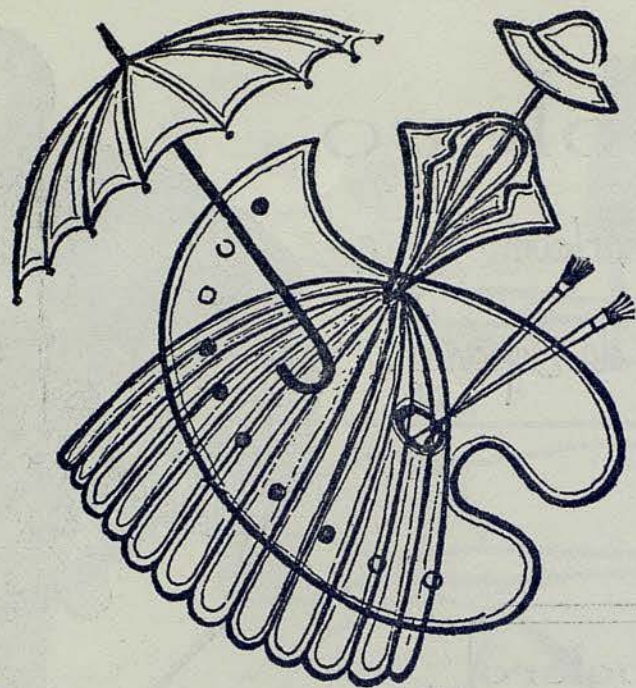
Avenida Generalísimo, 484

bolero
el perfume típico
de España



PERFUMES
Dama

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

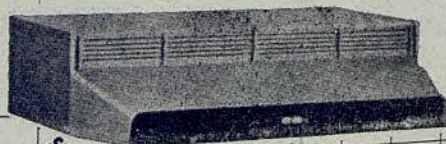
AVDA. JOSE ANTONIO, 611

Un detalle que valoriza una vivienda

una cocina "bien acabada" debe tener solucionado
el problema del humo y los malos olores



Airlux
BOGA



ELIMINA LOS MALOS OLORES

ABSORBE LAS GRASAS

SUPRIME EL HUMO



De venta en
los Distribuidores
Oficiales de



LICENCIAS E. D. I. PARIS

Y... no necesita salida al exterior



SAFA
 LA
 MEJOR
 FIBRA
 PARA
 CADA
 USO

RAYON - FIBRANA 2 54* SAFACROM* RAYCOLOR* NYL* NYLON* TERGAL* ONDEX*
 SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES



Casa Dilardell

Primera Firma de España
 en
 Géneros de Punto,
 Camisería, Pañería,
 Lanería, Lencería,
 Sastrería y Confecciones.

Día Layetana, 49-51 y Sucursales
 Barcelona

He aquí algunos
usos importantes del
KLEENEX

PAÑALES

PAÑUELO

ESPEJOS

GAFAS

BABERO

COCHE

Relojes de belleza, etc



Conserve su piel!

Desmaquillese a fondo con

KLEENEX*

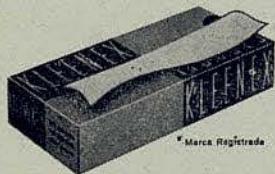
TISSUES

Su piel es delicada. Para conservarla joven y sana se necesita eliminar - suavemente - todos los restos de maquillaje.

KLEENEX, tejido de celulosa, suave y absorbente, desmaquilla su piel "a fondo" sin irritarla jamás: la epidermis, completamente limpia respira... su cutis se conserva joven.

Utilice también KLEENEX para su bebé; KLEENEX, maravillosamente dulce e higiénico, es apropiado para todos los cuidados de su cuerpo. Cada vez que usted necesite un pañuelo, encontrará KLEENEX practiquísimo. KLEENEX se tira! No más lavados! No más microbios!

KLEENEX, qué suavidad!



* Marca Registrada

En cajas de 100 dobles y
en paquetes de bolsillo

DE VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS, DROGUERIAS Y GRANDES ALMACENES



Miércoles, 5 de Diciembre de 1962

Noche a las 9

15.^a de propiedad y abono a noches. 5.^a al turno A (Martes)
7.^a al turno Extraordinario - 1.^a al Turno Festival de Festivales

SOLEMNE INAUGURACION DEL
"I Festival de Festivales de Opera"

Presentación de la
Compañía Norteamericana de Artistas Líricos de Color (USA)

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

AIDA

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DE
Giuseppe Verdi

No se preocupe más

se terminaron las **CARRERAS** en las medias



He aquí la media sensacional que no se corren los puntos, último invento de la técnica europea, avalado con la garantía de fabricación de

J. ROSSELL, S.A.



INDESMALLABLES

MODELO Y PROCEDIMIENTO PATENTADOS

TRATADAS CON
Sanitized

se fabrican con talón reforzado y con talón transparente
SIN COSTURA - SUPERFINAS - COLORES DE MODA

MAXIMA DURACION



J-7-9-N

AIDA

Opera en cuatro actos, divididos en siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe VERDI.

Esta ópera se estrenó en El Cairo el 24 de diciembre de 1871 y en el Liceo el 25 de febrero de 1877, habiendo sido su 379 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de diciembre de 1960.

REPARTO

<i>El Rey</i>	Marcel ACHILLE
<i>Amneris</i>	Vera LITTLE
<i>Aida</i>	Margaret TYNES
<i>Radamés</i>	Nathan BOYD
<i>Ramphis</i>	Kenneth ROUDETT
<i>Amonasro</i>	Lawrence WINTERS
<i>Un Mensajero</i>	Francisco LAZARO
<i>La Sacerdotisa</i>	M. ^a Teresa BATLLE

Sacerdotisas, Sacerdotes, Ministros, Capitanes, Guerreros, Esclavos, Prisioneros etíopes, pueblo egipcio

Bailarina estrella

Aurora PONS

Primeras bailarinas

Antoñita BARRERA y Araceli TORRENS

Bailarines solistas

Cristina GUINJOAN, Asunción AGUADE
y Juan SANCHEZ AROLAS

Maestro Director:

NINO VERCHI

Maestro de Coro:

Ricardo BOTTINO

Regidor de Escena:

Arsenio GIUNTA

Maestro Apuntador:

Angel ANGLADA

Maestro del «Orfeo Laudate»:

Angel COLOMER del ROMERO

Coreógrafo y Maestro de Baile:

Juan MAGRIÑA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Coro general del Gran Teatro del Liceo y Orfeo Laudate

Decorados de Enzo Dehó

Vestuario de : Peris Hnos.

Muebles : Miró

Los trajes del segundo acto de los componentes del Cuerpo de Baile, según diseños de Arturo Carbonell.

Materiales de Orquesta de Ricordi & C., de Milán



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concessionari: A. Puig & Cia. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción : el antiguo Egipto, en Menfis y Tebas.

Época de la misma : la del máximo poderío de los Faraones.

ACTO PRIMERO

— Cuadro primero —

Gran sala del Palacio Real de Menfis

Aida, hija del rey de Etiopía, ha sido traída prisionera a Menfis, en cuyo Palacio está cautiva y, desconociéndose su condición real, considerada como una esclava más, junto con los prisioneros de su raza que los egipcios capturaron en su última campaña contra los etíopes. Aida es amada secretamente por el capitán de la guardia del rey, Radamés, quien igualmente desconoce su condición de princesa, y al que corresponde aquélla con tierna afición. Este es informado por el gran sacerdote Ramphis que, según el oráculo de la diosa Isis, es el indicado para conducir las tropas egipcias a la victoria. El capitán se alegra de ello, pues desea conseguir laureles y triunfos para depositarlos a los pies de su amada, y con ello rescatarla de su cautiverio. En la inspirada romanza «Celeste Aida...» expresa este anhelo. Entra Amneris, hija del Faraón de Egipto, que también ama apasionadamente a Radamés, sin ser por éste correspondida; y, al enterarse de que va a partir para los campos de batalla, abraza la esperanza de que, cuando regrese, la hará su esposa. Mas, al llegar Aida y sorprender las miradas de cariño que entre los dos enamorados se

cruzan, Amneris comprende que ya tiene una rival. Aparece el Rey y confirma a Radamés haberle nombrado jefe de los ejércitos, cumpliendo así el oráculo de Isis; y Radamés recibe, de manos de la princesa Amneris, el estandarte que ha de servirle de guía y distintivo en las contiendas que se dispone a emprender. Aida se despide de su amado con el corazón oprimido, pues sabe que su padre acaudilla las tropas enemigas, y tiembla al pensar que ambos han de enfrentarse. Mas, a pesar de sus temores, hace votos por el éxito de su amado Radamés, entonando el célebre «Ritorna vincitore».

— Cuadro segundo —

Interior del templo del dios Pha en Menfis

Un coro de sacerdotisas y sacerdotes offician ante el altar del dios y cantan un himno en su gloria. Entra Radamés y es bendecido por el Gran Sacerdote antes de partir para la guerra, entregándole las armas que han de conducirlo a la victoria.

ACTO SEGUNDO

— Cuadro primero —

Cámara de Amneris, en el Palacio real de Menfis

Ha pasado algún tiempo y Amneris está rodeada de sus doncellas, que la visten y adornan para el cortejo que ha de celebrarse en honor de Radamés, cuya vuelta del campo de batalla, triunfante y victorioso, se espera para muy pronto, luego de haber derrotado a las huestes etíopes y apresado gran número de cautivos. Al entrar Aida en la estancia de la princesa, Amneris despide a sus sirvientes, y, simulando interesarse por los amores de la joven esclava, le hace confesar sus secretas relaciones con Radamés, diciéndola, para atormentarla, que éste fue mal herido en la guerra y que ha muerto. La afligida Aida se desconsuela ante esta triste nueva; mas la celosa

Amneris pronto mitiga su pena diciéndola que la ha engañado para saber la verdad, pues ella también ama al caudillo, y amenaza con su colérica venganza si Aida osa interponerse en sus amores.

— Cuadro segundo —

Entrada del Palacio real, con la plaza de Menfis al fondo

El Rey, la Corte, los sacerdotes y el pueblo se reúnen para recibir al héroe victorioso. Las tropas egipcias desfilan llevando estandartes, trofeos de guerra y prisioneros etíopes. Al llegar Radamés, el rey descendiendo de su trono, concediéndole los máximos honores. Al ser presentados los cautivos, Aida se precipita en medio de la plaza para abrazar a su padre Amonasro, soberano de los etíopes, que se esconde bajo el disfraz de un simple capitán cautivo, por lo que suplica a su hija le conserve el incógnito, pues en ello les va a ambos la vida. El rey ha prometido a Radamés, como premio de su triunfo, en día tan fausto, no negarle nada de lo que le pida, por lo que éste, secundado por el pueblo, pide el perdón y la libertad de los prisioneros. Ramphis y los demás sacerdotes aconsejan al Rey no acceda al ruego y evite, así, que los prisioneros, al ser libertados, tomen de nuevo las armas contra Egipto. No obstante, el Rey concede la libertad a los prisioneros, quedando solamente Amonasro, como esclavo, junto con su hija Aida, y sin aún haberse descubierto su condición real. Seguidamente, y en medio de las aclamaciones de todos, que le vitorean por su generosidad, el Rey concede la mano de su hija Amneris al triunfador Radamés, y le proclama heredero de su corona y de la dinastía faraónica.

ACTO TERCERO

En la ribera del Nilo, a la entrada del templo de Isis

Amneris, seguida de su escolta, se dirige a

aquél para rogar a la diosa le dé suerte en su boda con Radamés, que ha de celebrarse al día siguiente. La triste Aida se separa del cortejo y permanece en un claro de palmeras, tenuemente iluminado por los rayos plateados de la luna. Este paisaje le recuerda su lejano país, al que quizá jamás volverá a ver, y, en su aflicción, hace el propósito de perecer ahogada en las aguas del Nilo si su amado Radamés se casa con la princesa. Llega Amonasro, quien informa a su hija Aida que toda su gente está preparada para un levantamiento, y que, si ella pudiera averiguar la táctica a seguir por el ejército egipcio, es posible que aún vencieran y pudiera recuperar su trono y su antigua posición. Al saber que Radamés está citado allí con su hija, la induce a sonsacarle los datos que le interesan. Llega éste, en tanto que Amonasro se disimula tras el templo. Aida se resiste, al principio, a obedecer la orden de su padre; pero, ante el temor de que el guerrero se case con otra, prefiere unirlo a su suerte, y, hábilmente, le hace confesar los planes a seguir en la próxima campaña. Aparece de nuevo Amonasro, ante la estupefacción de Radamés, que se cree traicionado; mas Amonasro descubre su disfraz y se da a conocer a Radamés como Rey de Etiopía, asegurándole que la victoria será esta vez de su amado pueblo, prometiéndole también que a él nada le ha de ocurrir. El caudillo egipcio se horroriza de la traición que inconscientemente ha cometido; pero convencido de que debe fugarse para salvar la vida y seguir a Aida, así lo decide. Amneris, que acechaba y ha podido oír todo lo tramado, le detiene llamándole traidor. Amonasro trata de asesinarla con su puñal, mas Radamés la defiende. Como llegan los guardias de la escolta de la princesa, Amonasro y su hija huyen protegidos por las sombras de la noche, en tanto que el caudillo egipcio ofrece su espada al gran sacerdote Ramphis, a quien se entrega prisionero.

ACTO CUARTO

— Cuadro primero —

Sala del palacio de Menfis

Amneris ordena a los soldados de la guardia que conduzcan ante su presencia a Radamés. Una vez éste allí, le explica que, en la próxima estancia, los sacerdotes van a deliberar acerca del castigo que merece su traición de lesa patria; mas, si se disculpa ante ella, si vuelve a amarla, implorará el perdón del Rey, su padre, para que puedan casarse. El guerrero dice que no quiere humillarse ante nadie, que prefiere morir antes que vivir infamado y que, además, no puede vivir sin el amor de Aida. La princesa Amneris, entre despechada y amorosa, aún le defiende, insinuando que, si descubre dónde se esconde Aida, quien pudo escapar de sus perseguidores, que sólo consiguieron dar muerte a Amonasro, tal vez su pena sea conmutada. Radamés se obstina en su noble actitud, alegando que está dispuesto a aceptar con resignación todos los males que su destino pueda reservarle. Los sacerdotes van a reunirse al lugar donde deben deliberar, y con ellos Radamés, oyéndose cómo por tres veces conceden a Radamés oportunidad para que pueda disculparse de los cargos que le acusan. Al no responder éste, y continuar en su mutismo, es declarado traidor, condenándole a la última pena. La desesperada Amneris, viendo que son vanas todas sus tentativas para salvar al hombre que ama, acaba por insultar a los sacerdotes cuando éstos salen del subterráneo, injuriándoles por su sentencia, que cree injusta, y previniéndoles que el castigo de los dioses caerá sobre ellos por condenar a un inocente.

— Cuadro segundo —

*En la parte superior de la escena, el templo,
y en la inferior, los subterráneos del mismo*

Una de las cavernas donde quedan enterrados vivos los reos de tal castigo. En tanto, arriba,



Satura

ROCÍO BIENHECHOR PARA EL CUTIS

Use SATURA, crema hormonal
vitaminada de DOROTHY GRAY.

SATURA, su mejor aliada, dará
aspecto de nueva vida a su cutis.

Los componentes científicos de la
Crema SATURA ayudan a suavi-
zar las líneas marcadas del rostro,
dando a su cutis un realce juvenil...
aterciopelado... hermoso...

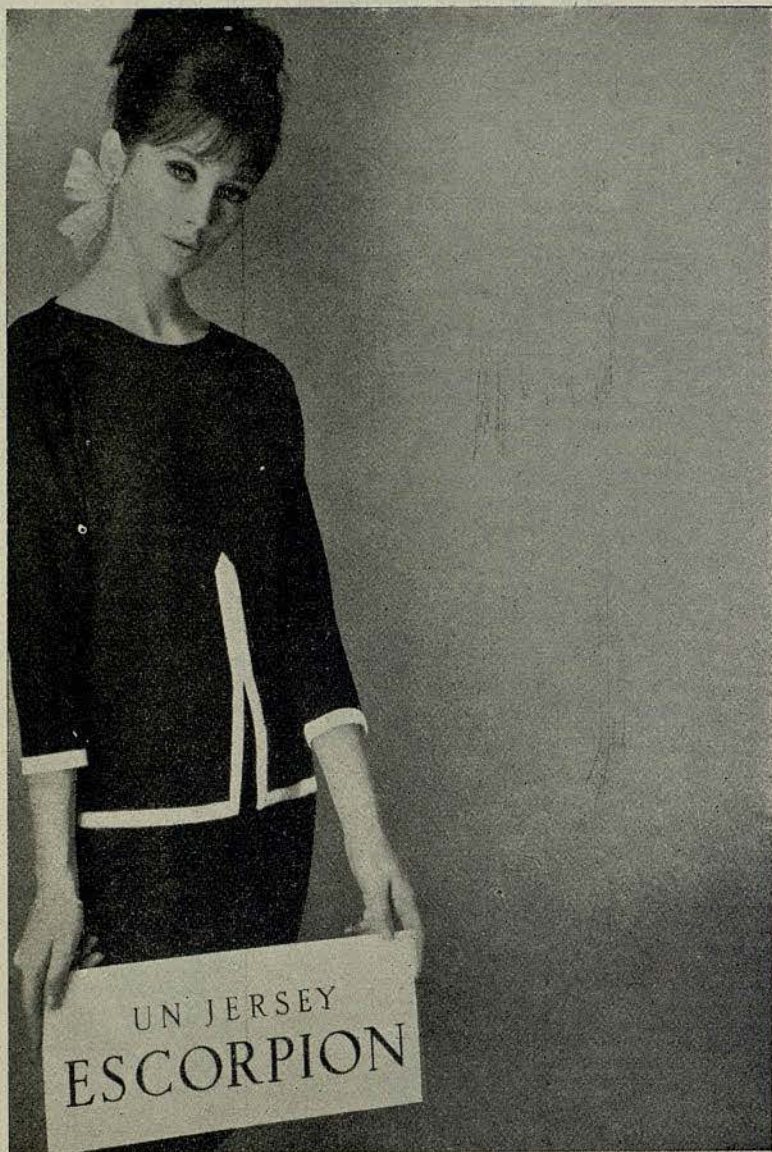


Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

tiene efecto la ceremonia, y el coro de sacerdotisas y sacerdotes entonan fúnebres cánticos, Radamés, en la oscura lobreguez de su fría tumba, percibe un apagado suspiro, y, con asombro, encuentra junto a él a la enamorada Aida, que no ha querido abandonarle en este instante supremo, y que, habiendo logrado introducirse en el foso, se dispone resignadamente a morir en su compañía. Si ninguno puede vivir sin su amor, ambos quieren morir amándose. Y los dos esperan la muerte cariñosamente abrazados hasta que Aida se desvanece en brazos de su amado; en este momento, arriba, Amneris se postra de rodillas sobre la piedra que cierra la fosa y reza a los dioses por Radamés, ignorando que también perecerá con él su amada Aida.





Nino VERCHI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Arsenio GIUNTA
Regidor de escena



Margaret TYNES



Vera LITTLE



Nathan BOYD



Lawrence WINTERS



Marcel ACHILE



M.ª Teresa BATLLE



Kenneth ROUDETT



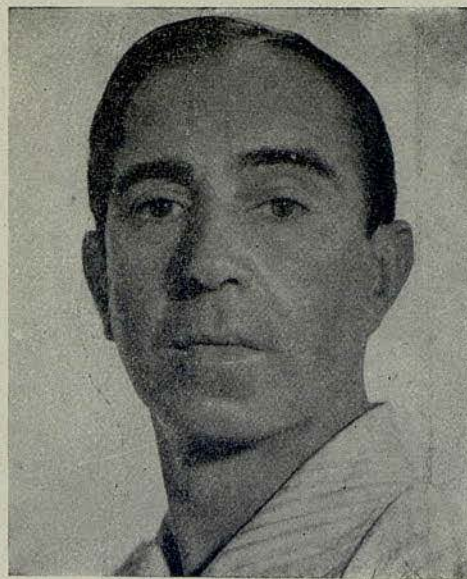
Francisco LAZARO



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel COLOMER del ROMERO
Maestro del «Orfeo Laudate»



Juan MAGRIÑA
Mtro de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro, apuntador



Aurora PONS
Primera bailarina estrella

La Siberia



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA



Antoñita BARRERA

PRIMERAS BAILARINAS



Araceli TORRENS



¡ SIEMPRE NUEVO SE MANTIENE !

la fibra poliéster **ideal** para tejidos y prendas confeccionadas de **alta calidad**.
Es un producto fabricado y homologado por **LA SEDA DE BARCELONA, S. A.**

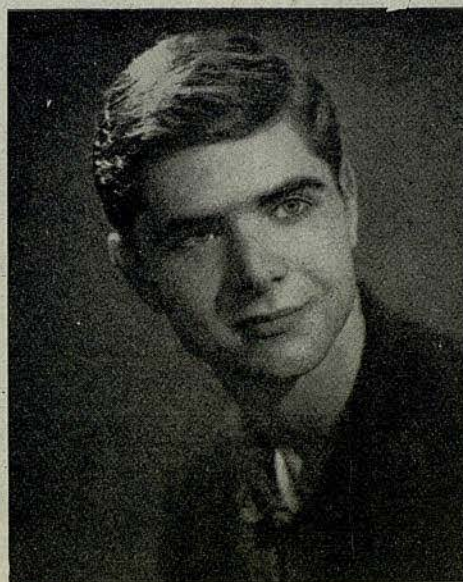


Cristina GUINJOAN



Asunción AGUADE

BAILARINES SOLISTAS



Juan SANCHEZ

Unos
minutos
de
usted...

minutos
de
cada
dia,

minutos
con

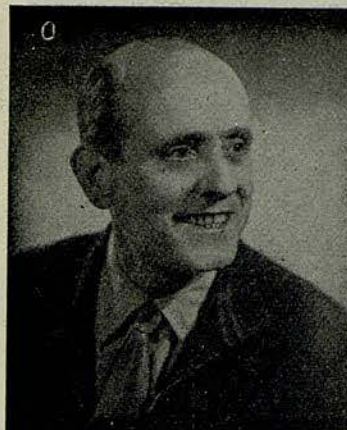
FREIXENET

L'Hermin de Noja

Viva hoy
su "minuto"
FREIXENET



JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



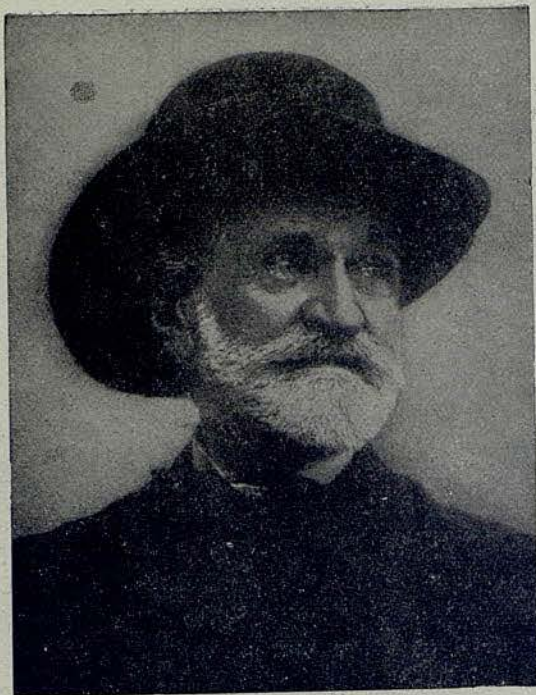
Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

GIUSEPPE VERDI

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».

- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pergola, de Florencia.
En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Lenano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».

Catálogo de las óperas de

GIUSEPPE VERDI

seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO	1838	Scala de Milán
UN GIORNO DI REGNO	1840	Scala de Milán
NABUCCO	1842	Scala de Milán
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA	1843	Scala de Milán
ERNANI	1844	La Fenice de Venecia
IL DUE FOSCARI	1844	Teatro Argentina de Roma
GIOVANNA D'ARCO	1845	Scala de Milán
ALZIRA	1845	San Carlo de Nápoles
ATILA	1846	La Fenice de Venecia
I MASNADIERI	1847	Queen's Theater de Londres
MACBETH	1847	Pergola de Florencia
GERUSALEM	1847	Opera de París
IL CORSARO	1848	Teatro Grande de Trieste
LUISA MILLER	1848	San Carlo de Nápoles
LA BATAGLIA DI LEG- NANO	1849	Teatro Argentina de Roma
STIFFELIO	1850	Teatro Grande de Trieste
RIGOLETTO	1851	La Fenice de Venecia
IL TROVATORE	1853	Teatro Argentina de Roma
LA TRAVIATA	1853	La Fenice de Venecia
I VESPRI SICILIANE	1855	Opera de París
SIMON BOCCANEGRA	1857	La Fenice de Venecia
AROLDO	1857	Teatro Nuovo de Ri- mini

UN BALLO IN MASCHERA

1859 Teatro Argentina de
Roma

LA FORZA DEL DESTINO

1862 Teatro Imperial de
San Petersburgo

DON CARLOS

1867 Opera de París

AIDA

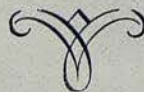
1871 Teatro Italiano del

Cairo

OTELLO
FALSTAFF

1887 Scala de Milán

1893 Scala de Milán



Silueta Metrecal



Para adelgazar
eficazmente

Metrecal[®]
en galletas y polvo

Consulte a su médico-Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY

Significación de «AIDA» en la producción de GIUSEPPE VERDI

Acontecimiento musical. Inauguración del Festival de Festivales de Opera, que este año se celebra por vez primera en el majestuoso e incomparable marco de nuestro Gran Teatro del Liceo, y gracias al cual podremos realizar un verdadero viaje artístico sin movernos de Barcelona, ya que conoceremos presentaciones de extraordinaria calidad, dentro de las diversas modalidades propias de las distintas naciones que participan en el mismo.

En el transcurso del Festival actuarán la Compañía Oficial del Teatro de la Opera, de Belgrado, que nos ofrecerá «Eugene Onieghin» y «Don Quijote»; el conjunto titular del Staatsoper de Nuremberg, a cuyo cargo correrán las representaciones de «La Walkiria» y «Lohengrin», y el del Festival Internacional de Metz, que presentará «Pelleas et Melisande», con figurines y decorados de Jean Cocteau, mientras que la Compañía Oficial del Teatro de la Opera, de Sofía, interpretará «Boris Godunov» y «La novia vendida».

Inaugura una gran compañía norteamericana de artistas de color. Y con una «Aida» que promete constituir un acontecimiento realmente extraordinario. La calidad de sus intérpretes y el prestigio de que llegan precedidos, así permiten esperar. La soprano Margaret Tynes, triunfadora en el Festival de Spoleto con «Salomé»; la «mezzo» Vera Little y el tenor Nathan Boyd; el barítono Lawrence Winters y los bajos Marcel Achille y Kenneth Roudett. Todos, con gran fama en los ambientes musicales internacionales.

«Aida» será dirigida por el joven maestro italiano Nino Verchi, cuyas constantes actuaciones en el Metropolitan, de Nueva York, le unieron

plenamente a la ópera norteamericana. Nino Verchi contó, en esta ocasión, con la valiosa colaboración del «regista» Arsenio Giunta y del coreógrafo Juan Magriñá, quien tuvo, a su vez, la del Cuerpo de Baile liceísta, con su admirada «estrella» Aurora Pons al frente.

Glosado ya el I Festival de Festivales de Ópera, y tras hacer constar que todas las compañías participantes en el mismo se presentan completas, con sus propios decorados, vestuario, atrezzo y utilería, así como con sus directores, apuntadores y técnicos, comentaremos la ópera programada para tan señalada ocasión: la celeberrima «Aida».

«Aida» tiene marcada y destacada significación en el índice de Verdi. Escrita ex profeso para conmemorar un acontecimiento tan importante en la historia del mundo como fue la entrada en servicio del canal de Suez, se estrenó, con la máxima solemnidad, en El Cairo, en la Nochebuena de 1871. Noventa años después, en el mismo mes de diciembre, «Aida» sirve, como queda escrito, para la función inaugural del Festival de Festivales de Ópera de nuestro Gran Teatro, cuyos pormenores acabamos de resaltar. Mas ciñéndonos a la apertura del Festival, debe hacerse constar que es la primera vez que, en Barcelona y en Europa, se representa por una compañía de artistas de color. Lo que la convierte en la «Aida» más interesante de estos momentos y lo que justifica que, en todos los ambientes líricos internacionales, haya ocasionado el máximo interés.

«Aida» — antepenúltima de las óperas verdianas — marca el cenit de la vida del insigne compositor y significa, además, el más seguro afianzamiento del muchacho de Roncale que no fue admitido en el Conservatorio de Milán... «por carecer de talento musical...» «Aida» supone, también, un cambio acusado en la temática de Verdi. Si sus primeras obras estuvieron influidas, acaso, por la forma y el estilo de Bellini, en «Aida» el rumbo de la partitura tomó un camino distinto, similar al seguido por Wagner, el gran contem-

poráneo de Verdi, y cuyo ciento cincuenta aniversario de su nacimiento se conmemora, junto con la misma efemérides verdiana, en la presente temporada liceísta.

Es comprensible esta evolución de Verdi. Su primera ópera, «Oberto», fue estrenada en Milán, en 1839. Verdi contaba tan sólo veintiséis años y su experiencia, sus contactos musicales, habían sido muy escasos. Bellini entusiasmaba entonces a Verdi; Bellini estaba en su momento, y era casi una herejía no seguir sus corrientes. Treinta y dos años habían transcurrido desde «Oberto» a «Aida»; treinta y dos años de trabajo constante, de una labor sin igual en la escena lírica italiana.

«Aida», presentada en la capital egipcia, fue una agradable compensación para el maestro. Después de El Cairo, la ópera inició su rápido periplo por el mundo musical que había de convertirla en una de las obras más celebradas, admiradas y aplaudidas de todos los públicos. La que inició el trío definitivo verdiano: «Aida», «Otello» y «Falstaff». La que definió, de forma inequívoca e indiscutible, el genio creador de Giuseppe Verdi. La que le permitió sostener, con toda dignidad, el parangón con su colega alemán renovador de la ópera. Todo eso, y mucho más, supuso en su momento «Aida», obra logradísima, con la que su autor alcanzó exacto equilibrio entre música y argumento, perfecta armonía entre orquesta y escenario, consumado acierto expresivo de las incidencias dramáticas.

Los barceloneses pudieron escucharla, por vez primera, el 25 de febrero de 1877, en el Gran Teatro del Liceo, en el mismo escenario donde ahora va a representarse como función inaugural del Festival de Festivales de Ópera y a cargo de una compañía de artistas líricos norteamericanos de color...

Manuel TARIN-IGLESIAS
Director-Adjunto de Radio Barcelona



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

— Con la función de esta noche, que corresponde al turno A, que habitualmente se da en martes, queda inaugurado el I Festival de Festivales de Opera, en el transcurso del cual conoceremos cinco importantes conjuntos internacionales que interpretarán ocho óperas distintas.

— Para el próximo viernes —función del turno B (que habitualmente corresponde a jueves)—, se anuncia la segunda representación de esta excepcional «Aida» que hoy se ofrece a la atención del auditorio liceísta, con los mismos cantantes de la gran Compañía Norteamericana de Artistas Líricos de color: la soprano Margaret Tynes, la «mezzo» Vera Little, el tenor Nathan Boyd, el barítono Lawrence Winters y los bajos Marcel Achille y Kenneth Roudett. Todos ellos de gran prestigio en los ambientes musicales internacionales.

— El sábado, día 8, por la tarde, se dará la última representación de «La Bohème», con el mismo reparto que intervino en la segunda, es decir, la celebrada soprano Elena Todeschi, el excelente barítono Juan Bautista Daviu y los conocidos artistas nacionales Lolita Torrentó y José Simorra, completando el reparto de la popular obra pucciniana el barítono Agustín Morales y los bajos Giovanni Foiani y Gino Caló.

— Y el domingo, también por la tarde, tercera representación y única en este turno de la «Aida», inaugural del I Festival de Festivales de Opera, que, como las dos anteriores, la de esta noche y la del viernes, será dirigida por el maestro Nino Verchi, adscrito a la ópera norteamericana con sus constantes actuaciones en el Metropolitan, de Nueva York.

— Grandes novedades están previstas para la próxima semana. El martes, día 11, tendrá lugar un estreno mundial: el de la ópera de Xavier Montsalvatge, «Una voz en off», que será cantada por la soprano Elena Todeschi, tan querida del público liceísta, por el tenor Juan Bautista Daviu y por el barítono José Simorra, triunfadores los tres en «La Bohème».

— Con el estreno de Montsalvatge, la reposición de otra obra del mismo compositor, «El gato con botas», con un excelente reparto y con la participación del Cuerpo de Baile del Gran Teatro, con su «estrella», de primeras bailarinas y «solistas». Y la reposición, también, de «El giravolt de maig», del llorado Eduardo Toldrá, a quien, con el mismo programa, se tributará un justo y merecido homenaje el jueves, día 13, con cuya ocasión se está preparando un programa-recuerdo de gran valía e interés.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

[Viernes, 7 de Diciembre de 1962 Noche
15.ª de propiedad y abono a noches 5.ª al turno B
(Habitualmente a jueves)

Representación correspondiente al FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA, a cargo de la gran Compañía norteamericana de artistas de color (USA)

Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, poreros y acomodadores

AIDA

de
G. VERDI

SABADO TARDE:
Ultima representación de
LA BOHEME

DOMINGO TARDE:
AIDA

EN BREVE:
EL GIRAVOLT DE MAIG
EL GATO CON BOTAS
y Estreno mundial de
UNA VOZ EN OFF
de Montsalvatge

Viajando... Su elegancia exige



La maleta
moderna
ligera
lavable y ...
resistente
al
roce



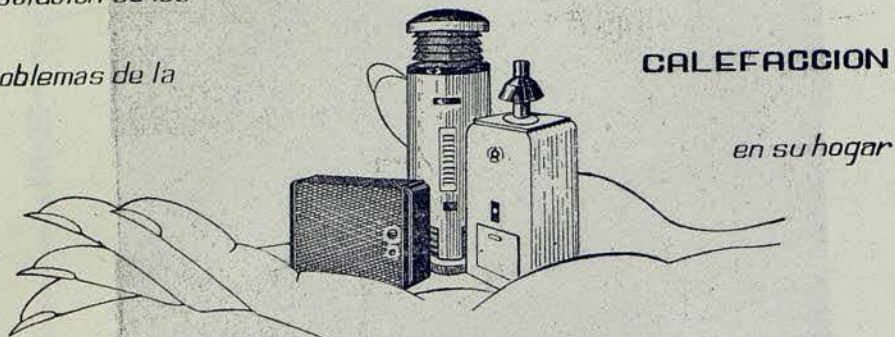
Gladiator

La maleta que distingue

En su mano está

la solución de los

problemas de la



CALEFACCION

en su hogar

GAS DE CIUDAD

los resuelve definitivamente
por cal.central-aerothermos-estufas de radiación

sin previsiones

sin mermas

sin suciedad

sin peligros

sin irregularidad

sin cenizas

dócil • seguro

sencillo • económico



Catalana de Gas y Electricidad, S.A.
le ofrece su servicio gratuito de información técnica

HARRIET HUBBARD AYER



¡Hidratar el cutis es rejuvenecerse!

Por fin, puede conservar en su epidermis el nivel ideal de humedad natural, con **Formulayer**, la crema super penetrante.

Una maravilla de finura y suavidad! **Formulayer** la crema hidratante para la noche, de Harriet Hubbard Ayer, es tan imperceptible que ni se nota en la punta de los dedos... Tan penetrante que apenas aplicada en el rostro, se desvanece en la epidermis sin dejar la menor señal.. Tan activa que en pocos días proporciona el cutis suave y el matiz fresco de la juventud!

Formulayer contiene "Ayerogen", la extraordinaria substancia que posee la propiedad de ayudar al cutis a conservar su contenido ideal de humedad natural.

HARRIET HUBBARD
Ayer



La élite de los productos de belleza para la élite de las mujeres bonitas

ELECTRODOMESTICOS

Gilkin

LAVADORAS
NEVERAS
COCINAS

de venta
en los principales establecimientos



DURERO

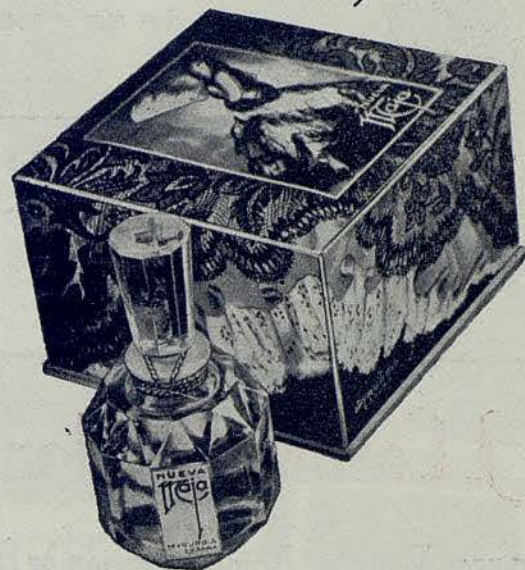
CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1962

perfume

Nueva

Maja



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO
HASTA AHORA DESCONOCIDO



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

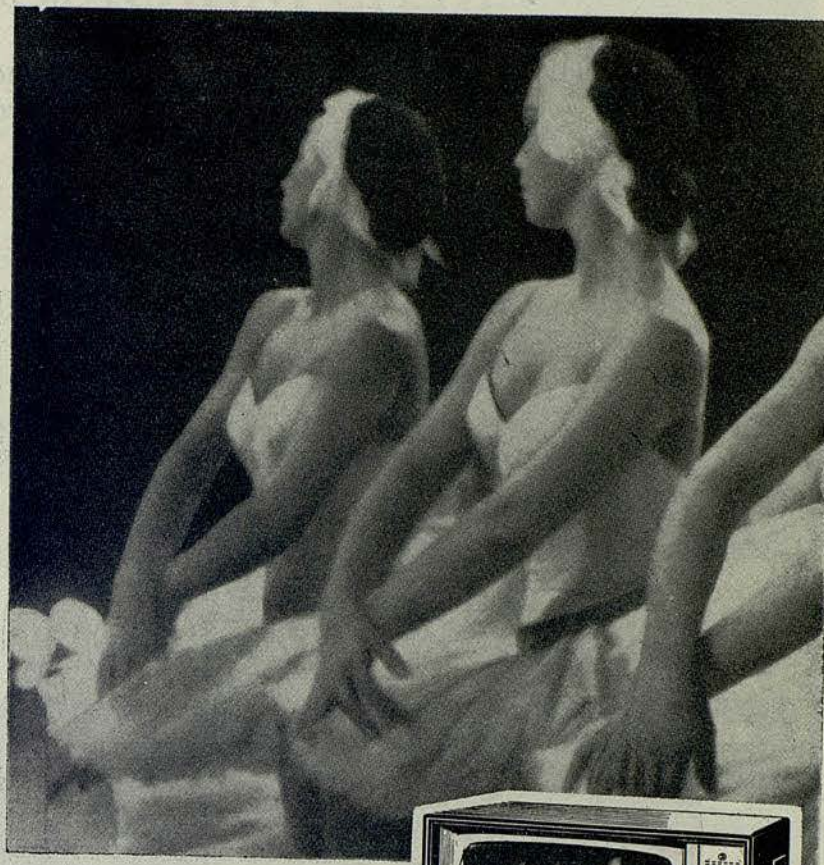
J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

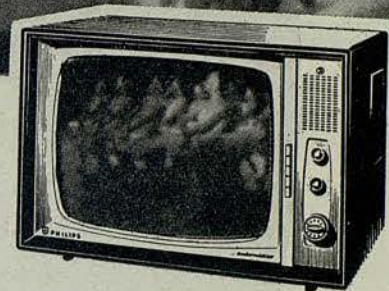
Ronda S. Pedro, 46-4º 1º
entre Bruch y Gerona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD DETALLE



23TE 264-A
P.V.P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.

Pentágono



En todas las ocasiones PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades:
blanco azulado, crema rosa o negro.

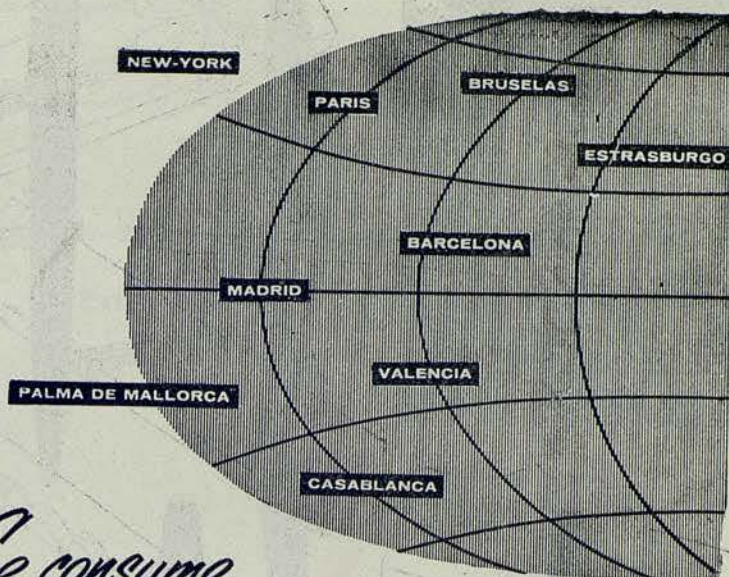
No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales



Modelo cedido por:
PEDRO RODRIGUEZ

DES



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilografía*

PUERTA FERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



CALZADOS ALTA ARTESANIA **VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
Y
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chafán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

LES
COLLECTIONS
DE
HAUTE
COUTURE
COMME
SI
VOUS
Y
ASSISTIEZ

gracias a las fotografías
que publica

VOGUE

Exclusiva:

COMERCIAL
ATHENEUM, S. A.
Madrid Barcelona



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen
calidad en el contenido
y en la presentación

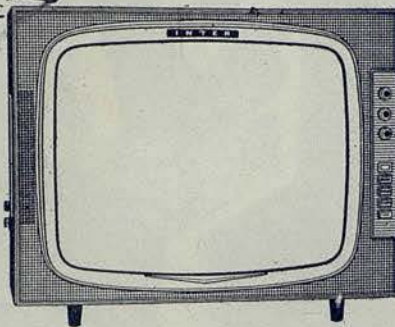




/haga como yo!

prefiera un

INTER



EL TELEVISOR ACREDITADO
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO
ESTATIFICADO ®

línea **INTER Slim** ®



Usted también merece un INTER

Electricidad Marcó

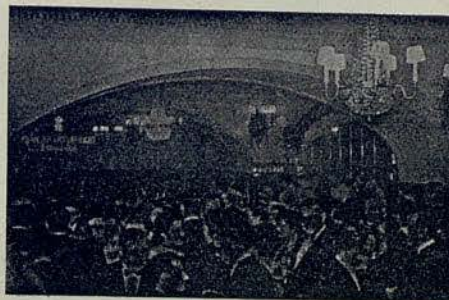
S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



*Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».*

Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

OTAGE

MIX-1

La fibra *Kelanca*
en su
parte exterior.

* El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.

TRATADO CON
Q
Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º • Barcelona (11)



EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

U.I.B.