

La siberia



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la tercera y última representación de «Norma», única en turno de tarde, se despide mañana de nuestro público la famosa soprano turca Leyla Gencer, que tan magnífica impresión ha causado en el auditorio liceísta, confirmando la fama que le precedió, ganada por sus actuaciones en los más importantes teatros del extranjero.

★ Con la misma ópera se despide, también, el joven tenor Bruno Prevedi, uno de los valores más destacados del momento y a quien, sin duda alguna, le espera un brillante porvenir artístico.

★ Y para el próximo martes, en función de noche, última representación de «Otello», que se ofrece en honor de los Premios Internacionales de Radio y Televisión «Ondas», 1962, y con la que se despedirán la soprano italiana Nicoletta Panni y el tenor argentino Carlos Guichandut, afortunados intérpretes de «Desdémona» y «Otello», como ha sido reconocido por público y crítica.

★ La «mezzosoprano» Fiorenza Cossotto, el barítono Dino Dondi y el bajo Ivo Vinco, tan celebrados en las indicadas representaciones de «Norma» y «Otello», continuarán en nuestra ciudad, para participar en las de «Il Trovatore», programado dentro de la conmemoración verdiana de la presente temporada.

★ Con «Il Trovatore» conoceremos a la soprano Shake Vartnissian, considerada como la mejor intérprete verdiana de la actualidad. Y tendremos nueva ocasión de admirar al tenor Luigi Ottolini, que ya triunfó el pasado año con «Turandot».

★ El jueves, segunda representación de «Il Trovatore», y el sábado, primera de «L'Elisir d'amore», con la esperada reaparición del divo Ferruccio Tagliavini, que tan grato recuerdo dejó cuando cantó, hace dos temporadas, «Lucia di Lammermoor». Vuelve, ahora, con otra obra de Donizetti. La misma, precisamente, con la que acaba de obtener un resonante triunfo en el «Metropolitán», de Nueva York, donde ha demostrado, de un modo que no admite dudas, que no tiene rival en la interpretación de la célebrísima «furtiva lágrima».

★ Otro aliciente de «L'Elisir d'amore»: la presentación de la soprano Maria Manni-Tottini, que goza de justo renombre y es esperada con sumo interés.