

2



gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias
barcelona**

Gran Teatre del Liceu 1962

UTB
Tribuna de Teatre i Cinema

TRATADO CON



Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190, 6.º - Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

**TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1962-63
CON EL
I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA**

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-16

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



¡haga como yo!

prefiera un

INTER



EL TELEVISOR ACREDITADO
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO
ESTATIFICADO®

línea **INTER Slim**®



Usted también merece un INTER

Juventud

Belleza

Lozanía

Bella Aurora

cada día



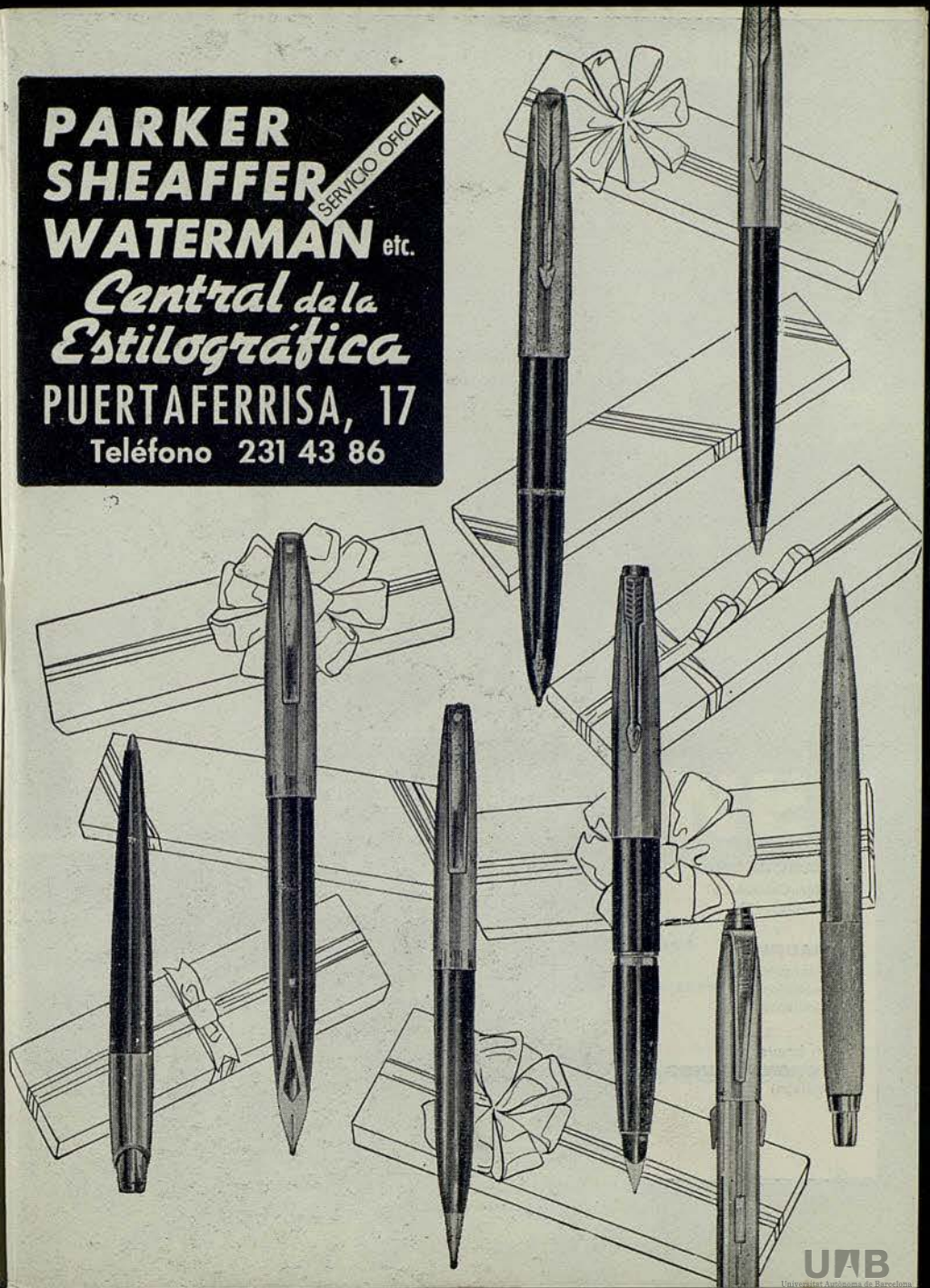
Productos:
THE STILLMAN C., AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona


carven
paris
parfums
france



robe d'un soir
d'un soir

parfums
france





T
TAPICERIAS GANCEDO
G

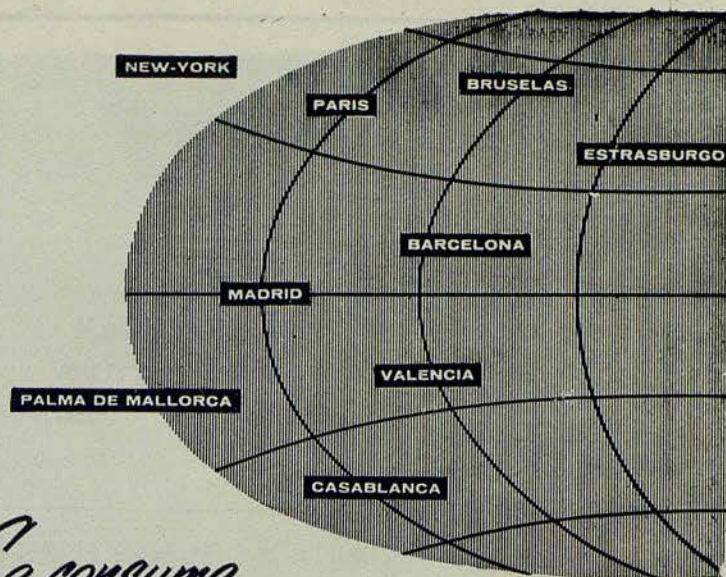
BARCELONA:

Rbla. Calaluña, 97
Mallorca, 186

MADRID:

Velazquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

En breve
TORREMOLINOS
(Málaga)



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

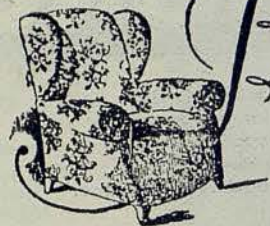


Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



*Brillas
Tapicero*

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA

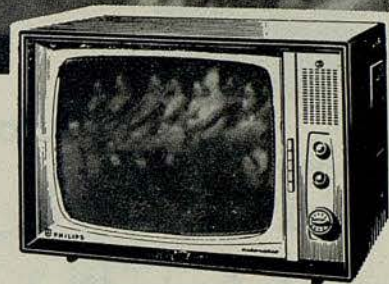


Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODOS



DETALLE



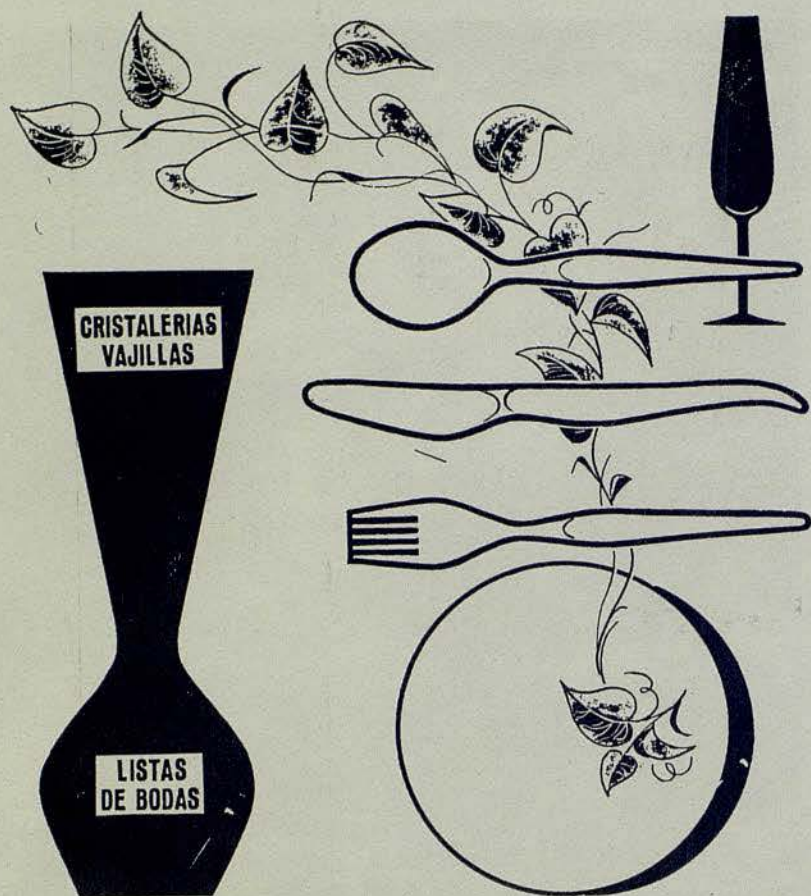
23TE 264-A
P. V. P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

bolero
el perfume típico
de España



PERFUMES
Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

perfume

Nueva

Maia



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO
HASTA AHORA DESCONOCIDO



Domingo. 4 de Noviembre de 1962

Tarde a las 5.30

1.ª de Propiedad y Abono a Tardes

2.ª al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

OTELLO

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
ARRIGO BOITO

MUSICA DE
Giuseppe Verdi

4-8-13



Femme las mejores medias del mundo

MARCEL ROCHAS
PARIS

OTELLO

Opera en tres actos, libreto de Arrigo Boito, según el drama de igual título de Shakespeare, música de Giuseppe VERDI.

Esta ópera se estrenó en Milán el 5 de febrero de 1887 y en el Liceo el 19 de noviembre de 1890, habiendo sido su 106 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de noviembre de 1958.

REPARTO

<i>Otello</i>	Carlos GUICHANDUT
<i>Yago</i>	Dino DONDI
<i>Cassio</i>	Francisco LAZARO
<i>Roderigo</i>	Diego MONJO
<i>Ludovico</i>	Gino CALO
<i>Montano</i>	Juan RICO
<i>Desdémona</i>	Nicoletta PANNI
<i>Emilia</i>	Maria FABREGAS
<i>Heraldo</i>	Eduardo SOTO

Soldados, marineros, damas, nobles, caballeros venecianos, pueblo de Chipre, guerreros, etc.

Coro General

Maestro Director: **MANNO WOLF-FERRARI**
Regidor de escena: Domenico MESSINA

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO
Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Enzo DEHO, realizados por Sormani, de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Materiales de Orquesta: G. Ricordi & C., de Milán



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

RAYON * FIBRANA * Z 54 * SAFACROM * RAYCOLOR * NYL * NYLON * TERGAL * ONDEX *
SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID * BARCELONA * BLANES

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Ciudad marítima de la isla de Chipre.

Epoca: Fines del siglo XV.

ACTO PRIMERO

En el puerto, ante el castillo del Gobernador.

— La multitud espera la llegada del barco de Otello, quien, en nombre de la República Veneciana, gobierna la isla, y que regresa a la misma después de luchar con una violenta tormenta. Arriba felizmente, y el pueblo saluda con júbilo al moro que combatió victoriosamente contra los turcos. Se encienden hogueras en demostración de alegría y, al poco tiempo, todos beben invitados por Yago, alférez de Otello. El es el único que, bajo una máscara de simulada lealtad, detesta al moro porque ha preferido a Cassio para ascenderle a teniente suyo. Por tal motivo, Yago ansía cruel venganza. Hace nacer en Rodrigo una secreta inclinación hacia la bella e inabordable Desdémona, esposa de Otello, y lo incita contra Cassio, quien, animado a su vez por Yago, con el pretexto de festejar su ascenso, ha bebido desmesuradamente. Cuando Montano, antecesor de Otello en el gobierno de Chipre, transmite una orden de servicio a Cassio, éste, embriagado, le insulta y saca la espada contra él, hiriéndole luego de breve lucha. Se produce violento tumulto y Otello aparece en la escalera de su palacio, ve a Montano he-

rído y destituye a Cassio de su mando. Una parte del plan de venganza de Yago ya se ha cumplido. También Desdémona ha sido despertada por el ruido de la disputa. Cuando Otello ordena se retiren todos, Desdémona queda sola con él, en la plaza iluminada por las estrellas. Su felicidad amorosa parece completa.

ACTO SEGUNDO

Salón del palacio del gobernador. — La intriga de Yago evoluciona. A Cassio, que lo visita para lamentarse del castigo impuesto, le aconseja ver a Desdémona; sólo ella puede ayudarle, porque tiene influencia ilimitada sobre su esposo. Yago se encuentra en su elemento, provocar el odio entre los demás para sacar de ello su propio provecho, pues no cree ni en la vida futura ni en ninguna justicia providencial. El sólo cree en la fuerza que da el poder, aprovechando y explotando los malos instintos y la necedad del prójimo. Y cuando la gente del pueblo rinde homenaje a Desdémona, Yago induce a Otello a sospechar de su esposa. Por vez primera, al acercarse Desdémona, Otello siente celos. Y cada palabra de su esposa, que intercede por Cassio, aumenta aún más su inquietud y sus sospechas. Mientras tanto, Yago obliga a Emilia, su esposa y confidente de Desdémona, a entregarle un pañuelo caído al suelo, que fue el primer regalo que Desdémona recibió del moro. Con tan valiosa prueba, Yago quiere dar remate a su diabólica intriga. Al quedarse solo con Otello, le cuenta que una vez había escuchado a Cassio, su compañero de dormitorio, pronunciar el nombre de Desdémona durante sus sueños; que había notado, también, cómo aquel precioso pañuelito que Otello regaló a su amada, se hallaba en poder de Cassio. Ahora el moro se encuentra en el estado en que quería verle Yago. Jura por todos los dioses venganza de Desdémona, venganza de la traición de ella y de Cassio.

ACTO TERCERO

Gran sala de fiestas del Palacio. — Todo se halla preparado para la recepción del Embajador de Venecia. Desdémona habla a Otello para interceder por Cassio, y Otello contesta con maldiciones e injurias furiosas e infundadas. El veneno de Yago hizo su efecto. Ahora falta el último detalle para hacer llegar al desesperado moro al colmo de sus celos y de su exaltación. Yago trae a Cassio y hace escuchar a Otello la conversación que sostiene con él, a quien, entretanto, hizo encontrar en su cuarto el pañuelo de Desdémona. Otello oye solamente algunas palabras aisladas; duda aún, pero al ver el pañuelo en manos de Cassio cree poseer la seguridad de su deshonor. Su sed de venganza no conoce límites. Se oyen clarines y Otello recibe oficialmente a Ludovico, el Embajador de la República Veneciana, pero es tal su odio que apenas le escucha ni puede mantenerse en pie. Ludovico le transmite la orden del Dux: Otello es llamado a Venecia y reemplazado por Cassio como Gobernador de Chipre. ¿Por qué llora Desdémona, al escuchar la orden del Dux? ¿Tanto le afecta la idea de la despedida de su querido Cassio?, piensa Otello. Y ante el Embajador, los nobles, el pueblo, los guardias, Otello abate a Desdémona a tierra, ordena luego a todos que abandonen el salón y él mismo se desvanece ante los ojos de Yago, quien, lleno de orgullo y triunfante, coloca su pie sobre el pecho del «león de Venecia».

ACTO CUARTO

Dormitorio de Desdémona. — Inmensamente triste, acechada por lúgubres ideas, Desdémona canta una canción melancólica de su infancia y se dispone a descansar. Despide a Emilia, presa de temor, y solicita, en fervorosa oración, la ayuda de la Virgen. Apenas se ha dormido, entra Otello.

La siberia

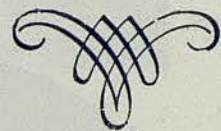


Abrijo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

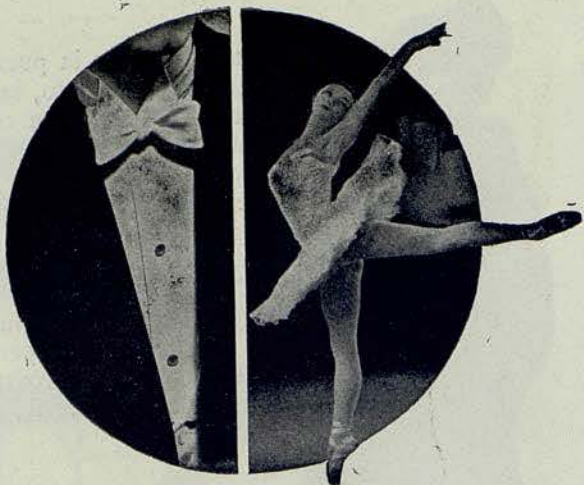
ALTA PELETERIA

Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

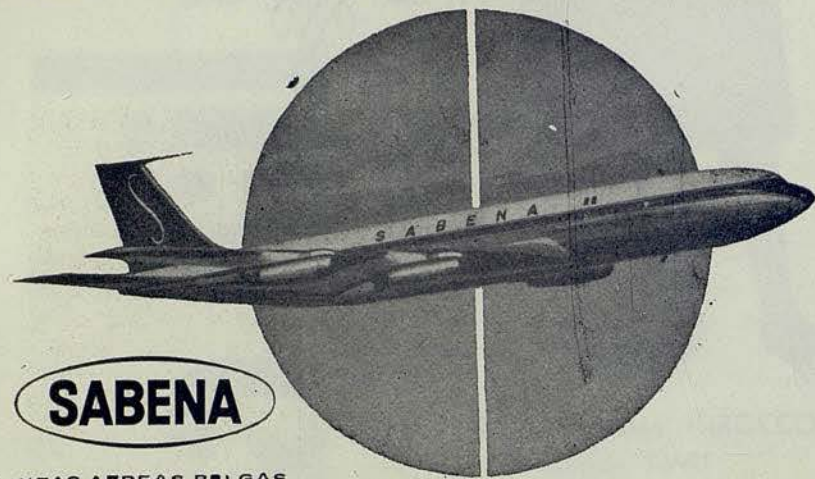
Silenciosamente, cierra la puerta y contempla con tristeza, durante largo rato, la hermosura de Desdémona. Luego la despierta con un beso. Ha tomado su resolución y la interroga, con brutalidad, sobre su traición con Cassio. No quiere dar crédito a sus explicaciones e, inconsciente de ira, estrangula a su esposa inocente. El grito de Desdémona ha despertado a Emilia y a los nobles del castillo. A las pocas palabras, se descubre la traición de Yago. El criminal huye, perseguido por los nobles. Y Otello, desesperado, cuando ya es irremediable la tragedia producida por sus celos, se suicida junto al cadáver de Desdémona.



DISTINCION
EN
EL
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...

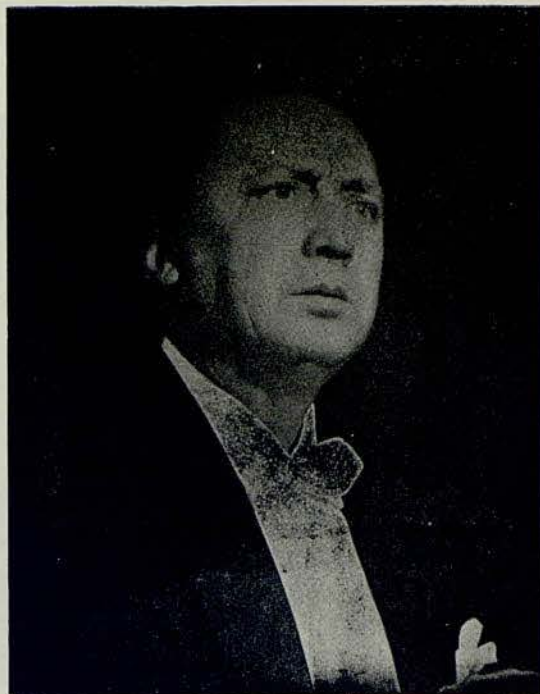


SABENA

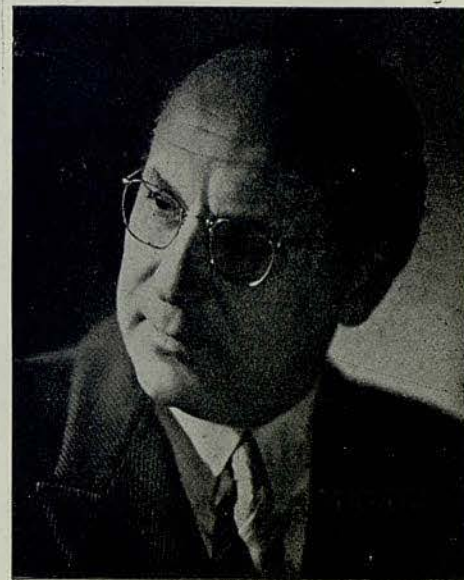
LINEAS AEREAS BELGAS

Infórmese en su agencia

o en **SABENA**, Paseo de Gracia, 78 - Tel. 2170207 - Barcelona



Manno
WOLF-FERRARI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de escena



Nicoletta PANNI



Dino DONDI



Carlos GUICHANDUT



María FABREGAS



Gino CALO



Francisco LAZARO



Diego MONJO



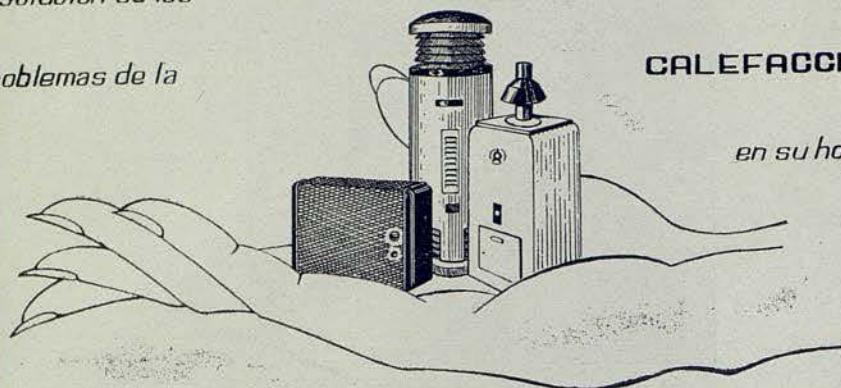
Eduardo SOTO



Juan RICO

En su mano está

la solución de los
problemas de la



CALEFACCION

en su hogar

GAS DE CIUDAD

los resuelve definitivamente
por cal.central-aerolermos-eslufas de radiación

sin previsiones

sin mermas

sin suciedad

sin peligros

sin irregularidad

sin cenizas

dócil • seguro

sencillo • económico



Catalana de Gas y Electricidad, S.A.
le ofrece su servicio gratuito de información técnica

Jabes



Ricardo BOTTINO

Maestro de coro



Angel ANGLADA

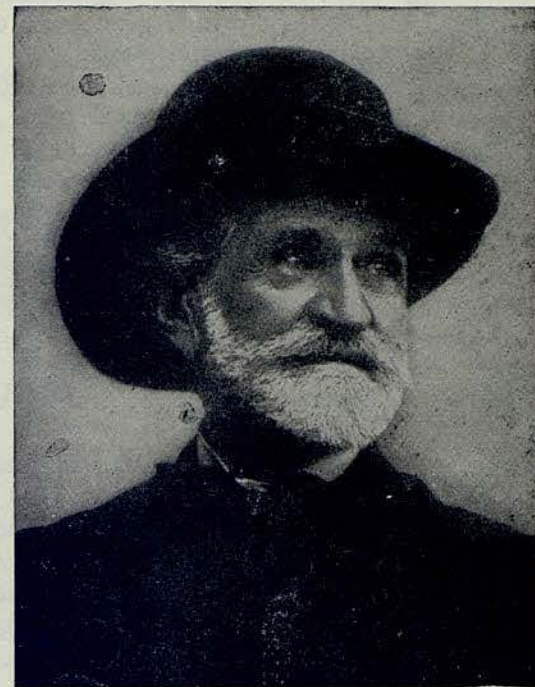
Maestro apuntador



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

GIUSEPPE VERDI

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncale (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».

- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pèrgola, de Florencia.
En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Legnano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



Catálogo de las óperas de

GIUSEPPE VERDI

seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

- OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO 1838 Scala de Milán
- UN GIORNO DI REGNO NABUCCO 1840 Scala de Milán
- 1842 Scala de Milán
- I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA 1843 Scala de Milán
- ERNANI 1844 La Fenice de Venecia
- 1844 Teatro Argentina de Roma
- GIOVANNA D'ARCO 1845 Scala de Milán
- ALZIRA 1845 San Carlo de Nápoles
- ATILA 1846 La Fenice de Venecia
- I MASNADIERI 1847 Queen's Theater de Londres
- MACBETH 1847 Pergola de Florencia
- GERUSALEM 1847 Opera de París
- IL CORSARO 1848 Teatro Grande de Trieste
- LUISA MILLER 1848 San Carlo de Nápoles
- LA BATAGLIA DI LEGNANO 1849 Teatro Argentina de Roma
- STIFFELIO 1850 Teatro Grande de Trieste
- RIGOLETTO 1851 La Fenice de Venecia
- II. TROVATORE 1853 Teatro Argentina de Roma
- LA TRAVIATA 1853 La Fenice de Venecia
- I VESPRI SICILIANE 1855 Opera de París

SIMON BOCCANEGRA	1857	La Fenice de Venecia
AROLD	1857	Teatro Nuovo de Rimini
UN BALLO IN MASCHERA	1859	Teatro Argentina de Roma
LA FORZA DEL DESTINO	1862	Teatro Imperial de San Petersburgo
DON CARLOS	1867	Opera de París
AIDA	1871	Teatro Italiano del Cairo
<u>OTELLO</u>	1887	Scala de Milán
FALSTAFF	1893	Scala de Milán



Significación de «Otello» en la producción de

GIUSEPPE VERDI

Cuando estrenó «Otello»—5 de enero de 1887—, Giuseppe Verdi había cumplido ya los sesenta y tres años. Con esta obra revelaba encontrarse en la plenitud de su genio creador, pero también demostraba que aquel genio suyo, tan fecundo, había sabido adaptarse a las corrientes renovadoras de la música de su tiempo. Nadie que tenga sensibilidad y talento puede ser insensible a las circunstancias artísticas, estéticas y sentimentales que le rodean. Verdi fue especialmente permeable y asequible a todas ellas. En los primeros años de su vida de compositor, su música responde al clima exaltadamente romántico de la época. Sus óperas recogen la vibración nacional de Italia, empeñada en el esfuerzo libertador y unificador, y las efusiones líricas y los fervores liberales en que hierven los otros países. Sus principales inspiradores en este primer período de su vida artística, son Víctor Hugo y su compatriota Manzoni. También se sintió atraído por otro gran romántico: Lord Byron. E incluso por Schiller, que encarnaba en Alemania sentimientos parecidos, y sobre el argumento de una de cuyas obras compuso su «Don Carlos». Este período es el menos importante de Verdi, pero ya abunda en éxitos brillantes y en el fondo de esa labor alienta, con latencia germinal, la semilla de sus obras mejores. En «Nabuco», en «Luisa Miller» y en «Hernani» ya encontramos atisbos del Verdi de la segunda época creadora, el de la trilogía de «Rigoletto», «Il Trovatore» y «La traviata», pero también del Verdi que ha de conmover al mundo musical de su tiempo con «Otello» y con «Falstaff».

En este tercer período de su esfuerzo creador, Verdi rectifica lo que hay en su obra de transito-

rio y contringente y se lanza a una labor más ambiciosa. En sus primeras obras vibra un sentimiento cálido y férvido, forjado con impulsiones sentimentales. En el Verdi de «Otello» el maestro ha llegado ya a la meta de perfección que se había trazado. Sin romper con aquel amoroso culto a la melodía que caracteriza toda su obra, Verdi lo hace compatible con la mayor grandeza y vigor del fondo orquestal. No concede tampoco preferencia a la orquesta sobre la voz, como hicieran por aquel mismo tiempo Wagner y otros maestros alemanes, sino que consigue que sean compatibles, y llega a fundirlos, a «emulsionarlos», en una ósmosis perfecta.

El punto intermedio entre «Otello» y su obra anterior es «Aida». En esta ópera, escrita por encargo del jedive de Egipto para las fiestas inaugurales del Canal de Suez —1871—, se nos aparece ya un Verdi renovado, «transitivo», que busca rumbos nuevos para la expresión de sus ideas estéticas y dramáticas.

Desde el estreno de «Aida» al de «Otello», median dieciséis años. Es un largo período de estudio, de meditación y de asimilación. El maestro, que ha envejecido físicamente, no quiere, en cambio, acusar la vejez en su música. Se esfuerza por comprender las más audaces transformaciones del fenómeno lírico y, sagazmente, toma de este movimiento renovador los elementos que le parecen más utilizables.

Por otra parte, el impulso romántico de sus años juveniles ha cedido, y ahora lo que le anima a seguir produciendo es una ambición de perdurabilidad, de eternidad. Además Italia está ya unida y los ímpetus románticos y revolucionarios del ambiente nacional se han calmado.

«Otello» es, de consiguiente, un producto de la madurez artística y del equilibrio espiritual. Verdi huye del melodrama, como de todo lo excesivo. «Otello» es sólo un drama. Pero un drama profundo, sobrecogedor, expresado con los acentos más impresionantes y bellos, como corresponde a su

raíz shakespeariana. Hay también en «Otello» una mayor unidad funcional y artística. En lugar de componer su obra, tal como hiciera antes, al modo de piezas de concierto, posteriormente unidas, en «Otello» todo fluye con la misma cadencia, sin baches ni altibajos. Las desigualdades que habían sido el mayor defecto de sus primeras obras desaparecen, y su lirismo, sin dejar de ser melódico siempre y poseer más fuerte acento dramático que nunca, se estiliza y afina. Sorprende asimismo en «Otello» la ponderación entre la voz y la orquesta, entre el recitado y el canto. La tragedia de la dulce Desdémona y del apasionado y apasionante moro de Venecia, es la penúltima obra de Verdi. Cuatro años después, con la producción de «Falstaff», había de terminar gloriosamente su ciclo creador.

Antonio MARTINEZ TOMAS

Presidente
de la Asociación de la Prensa
de Barcelona





Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Hoy tiene lugar, en nuestro Gran Teatro, la primera función de tarde de la presente temporada. Con la representación de «Otello», reaparecen en el escenario liceísta el famoso tenor Carlos Guichandut, ya aplaudido en pasadas temporadas, y el no menos famoso barítono Dino Dondi, también aplaudido en anteriores ocasiones. Los dos logran auténticas creaciones de sus respectivos personajes, lo mismo que la joven soprano italiana Nicoletta Panni, afortunada intérprete de Desdémona.

★ Para el próximo martes, día 6, está prevista la segunda representación de «Norma», con el mismo reparto de la brillante función inaugural que tuvo lugar anoche. La famosa soprano Leyla Gencer, considerada como la sucesora de María Callas; la aplaudida «mezzo» Fiorenza Cossoto; el tenor Bruno Prevedí, que tan afortunada presentación ha tenido en el Liceo, y el bajo Ivo Vinco, tan celebrado siempre por nuestro público.

★ El jueves, día 8, segunda de «Otello», última en turno de noche, y para el sábado 10, «Il Trovatore», con el que se presentará la soprano Shake Vartenissian, calificada como «la más grande soprano verdiana de nuestros días», y reaparecerá el tenor Luigi Ottolini, tan aplaudido en «Turandot» el pasado año.

★ Formando parte de la conmemoración verdiana, con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento del admirado compositor, se ha preparada una «Aida» a cargo de una compañía norteamericana de artistas de color, que iniciará el extraordinario Festival de Festivales de Ópera que tendrá lugar en el transcurso de la temporada que dio comienzo anoche en este Gran Teatro.

★ En dicho Festival, y aparte la indicada compañía norteamericana, participarán la Compañía Oficial del Teatro de la Ópera de Belgrado; la del Statsoper, de Nuremberg; la de la Ópera del Estado de Sofía, y la del Festival Internacional de Metz.

★ Para el próximo domingo, se anuncia la tercera y última representación, única en turno de tarde, de «Norma», con la que tan sensacional éxito acaba de obtener la famosa soprano Leyla Gencer y cuantos artistas participaron en la función inaugural.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 6 de Noviembre de 1962 Noche

2.ª de propiedad y abona a noches 1.ª al turno A
(Habitualmente a martes)

NORMA

de

V. BELLINI



JUEVES NOCHE:

OTELLO

SABADO NOCHE:

IL TROVATORE

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

GRAFICAS LONDRES

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON EL COLOR DE MODA
OTOÑO E INVIERNO
ANTILOPE

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



VITAMOL, S. A. - ZÜRICH 121

Un maquillajé perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol *finish*



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA



TORRES Y DÍEZ-GALLACH, S. L.

JOYEROS

PLATERIA - JOYERIA - REJOJERIA - LISTAS DE BODA

EDIFICIO MANDRI

VIA LAYETANA, 180 y PROVENZA, 277, PLANTA V
TELEFONO 217 72 92

BARCELONA - 9

CLASICA Y EXQUISITA



**CESAR
IMPERATOR**

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

90°



Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona

UAB

CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
Y
ESCOTES MUY VARIADOS



SUCURSALES:

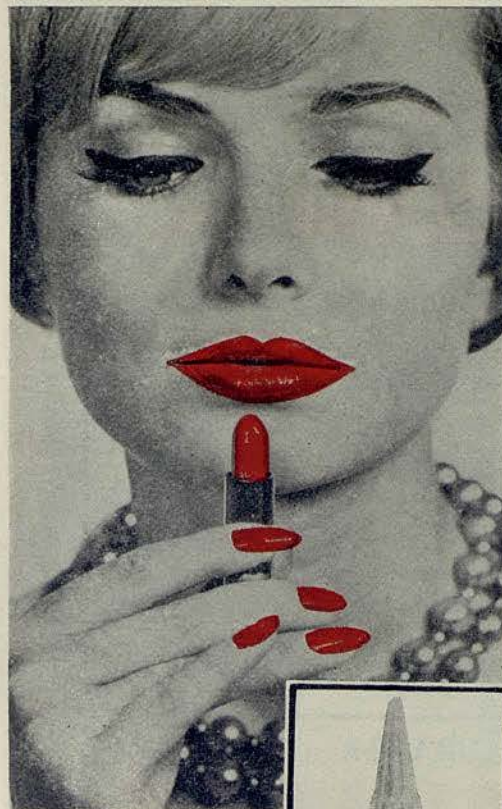
CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4ºª
entre Bruch y Girona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Palcos,
durante las representaciones.

SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».

Faer

aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL



MODELO 9 p.c.
260 litros



confíenos su
lista de boda

MOD. 137 litros 11.900 pts. MOD. 245 litros 19.500 pts.
• 150 " 14.600 pts. • 260 " 20.750 pts.
• 205 " 17.900 pts. • 311 " 22.700 pts.

CINCO AÑOS DE GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 95 00



Fragancia de primavera

Conserva la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.



JABÓN, COLONIA Y TALCO

Heno DE Pravia

SON PRODUCTOS

Gel

FOT. S. S. DE PUBLICIDAD - ROMA

CINZANO

*El vermouth
distinto*

CINZANO BLANCO
es diferente,
único, mejor!

Por su pureza,
por su aroma y
por su exquisitez,
el vermouth
BLANCO CINZANO
es el aperitivo
excepcional
preferido
en todo el mundo.

Sabe... más dulce



LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN
PRACTICANTE

Maria Rovira

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.º, - TEL. 222-1650
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. B. C. 4898

OTAGE

MIX - t

La fibra *Nelanca*
en su
parte exterior.

*
El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.



TRATADO CON
Q
Qualtrixan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º - Barcelona (11)



NUEVA LAVADORA CROLLS

SUPERMATIC

SENSACIONAL MODELO DE
AUTOMATISMO
INTEGRAL
SINCRONIZADO

