



TRATADO CON

**Q**

Qualtrix  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE



**LEOTARDO**

Qualtrix Española, S. L. París, 190. 6.º · Barcelona (11)

42016



**GRAN TEATRO DEL LICEO**

BARCELONA  
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

**TEMPORADA DE OPERA  
INVIERNO 1962-63**

CON EL  
**FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA**

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962  
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión  
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-17

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

**Faer**

*aconseja...*

EL FRIGORIFICO  
**AMERICANO**  
DE FAMA MUNDIAL

**Kelvinator**

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p. u.  
250 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

AV. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227.14.03  
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228.94.60  
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231.96.00



F.

confiamos su  
*lista de boda*

**PAER**

DISTRIBUIDORA OFICIAL

Juventud  
Belleza  
Lozanía

*Bella Aurora*

cada día

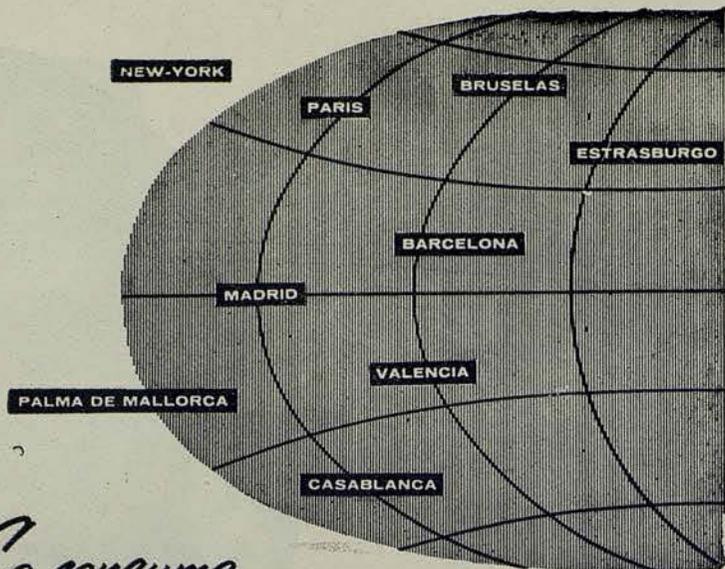


Productos:

THE STILLMAN C.º, AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Se consume  
en todo el mundo!*

**DANONE**



El alimento de  
primer orden  
preparado a base  
de deliciosos  
productos naturales.

**EL VERDADERO YOGHOURT!**



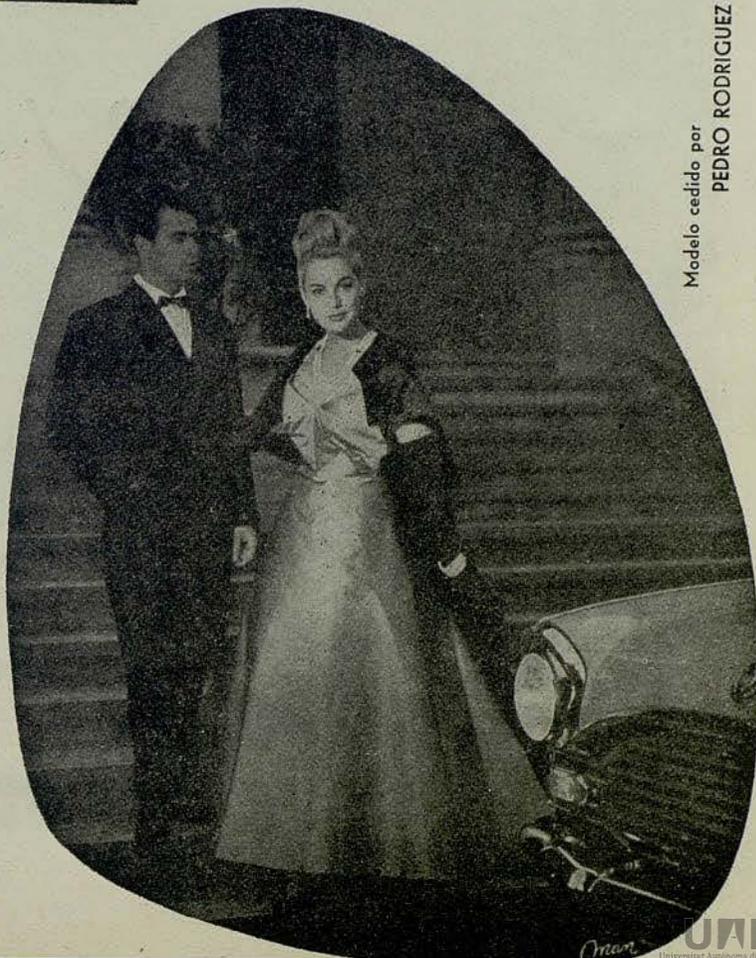
En todas las ocasiones  
**PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades:  
blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales

Busca el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.



Modelo cedido por  
**PEDRO RODRIGUEZ**

*Pentágono*

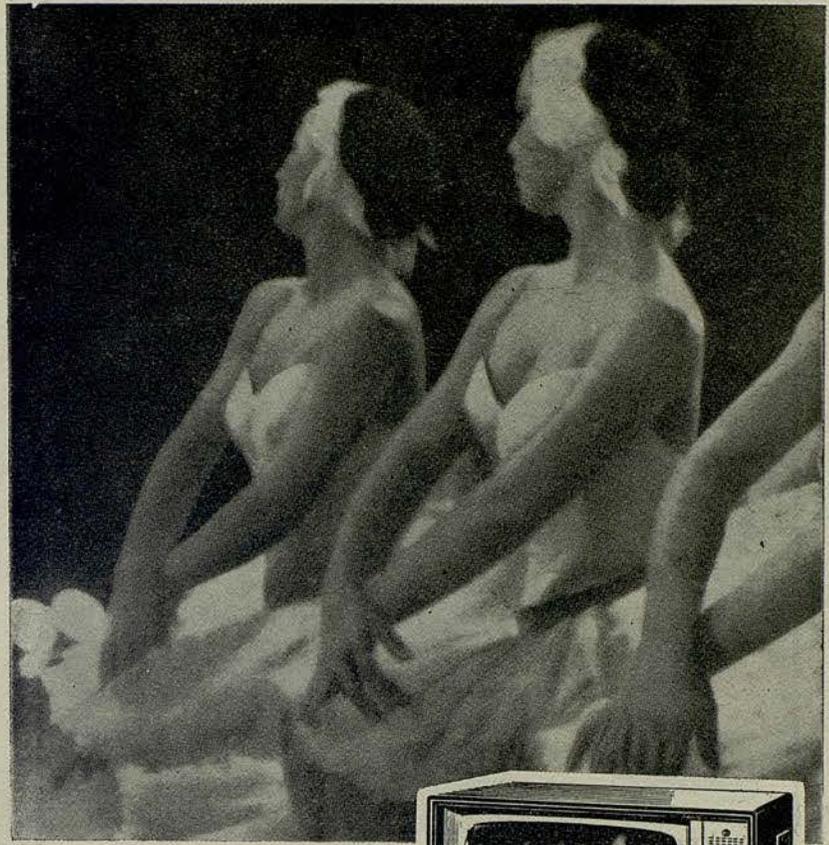
*men* **UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

Equipos futura mamá  
Modelos jovencitas

# Bebelin

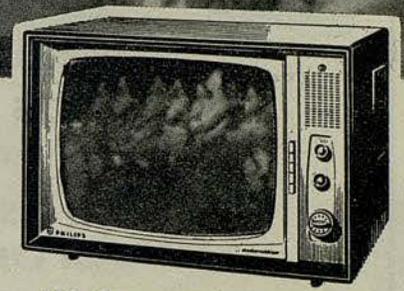
Equipos recién nacido  
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



Véalo mejor  
con un televisor

## PHILIPS TODO



23TE 264.A  
P.V.P. 24.475 Ptas  
(impuestos incluidos) Una red de servicio lo garantiza

**GALA PHILIPS 1962** Por una vida feliz en un mundo moderno

CALZADOS ALTA ARTESANIA  
**VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS  
y  
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

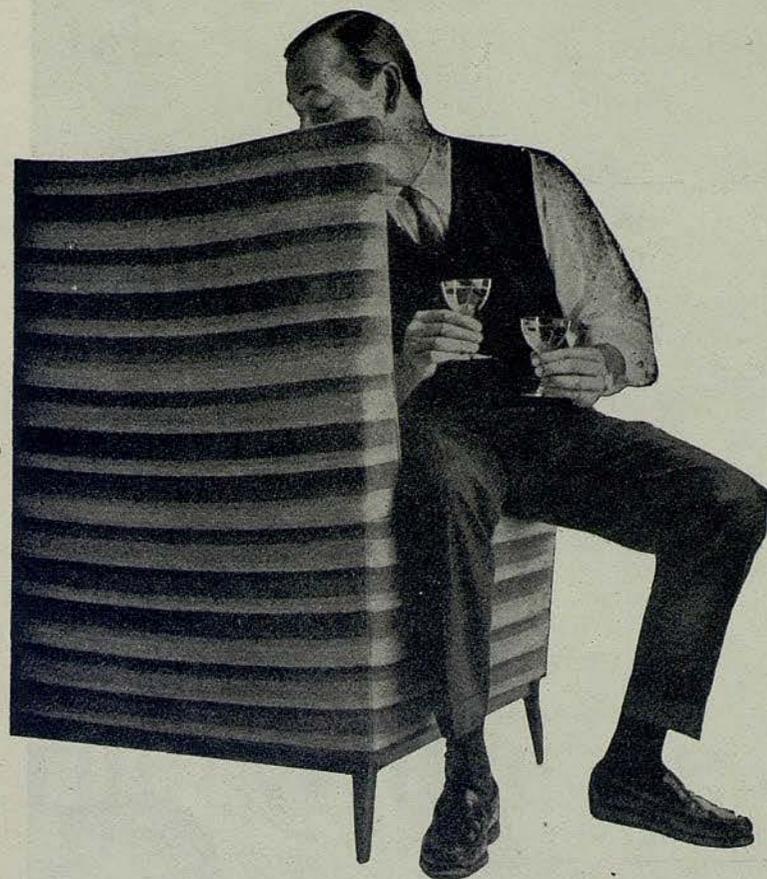
**CALZADOS LONDRES**

C. Londres, 201 (Chaffán Muntaner, 211)

**CALZADOS TETUAN**

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Nadie puede decir  
que todos los hombres son iguales...

... como tampoco son iguales todas las vodkas

Hay muchas marcas de vodka,  
pero solamente hay una **VODKA**

**Smirnoff**

La primera en el mundo desde 1818  
Distribuida en España por CINZANO, S. A.



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



JOYA  
PERFUME

MYRURGIA



Martes, 1 de Enero de 1963

Tarde, a las 5,30

12.º de Propiedad y Abono a Tardes

12.º al Turno Extraordinario

3.º AL FESTIVAL DE FESTIVALES

Representación correspondiente al I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA, a cargo de la Compañía Oficial del Teatro de la Opera de Belgrado (Yugoeslavia)

PRIMERA REPRESENTACION DE

# EUGENE ONIEGUIN

EN TRES ACTOS

SOBRE EL POEMA DE  
PUSCHKIN

MUSICA DE

*Peter I. Tchaikowsky*

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona





EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesioneros A. Pulg y Cia. - Barcelona

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: San Petersburgo y sus alrededores. Epoca de la misma: Hacia 1820.

### ACTO PRIMERO

#### CUADRO 1.º

*Jardín de la finca de Larina.* — Larina escucha el canto de sus dos hijas, Tatiana y Olga, y, en compañía de su vieja nodriza, recuerda los días felices en los que ella también cantaba. Llega un grupo de aldeanos y aldeanas para presentar a su señora el homenaje ritual de las gavillas engalanadas, cantando y danzando en su honor. Tatiana, soñadora, se retira a leer un libro, y su hermana confía a la madre el haber notado la tristeza de aquélla. Lenski, amigo de la familia y enamorado de Olga, entra acompañado de su amigo Eugene Onieguin. Y Tatiana, al verle, se siente súbitamente atraída hacia ese hombre completamente extraño al mundo provinciano en el que ella vive y del que quisiera evadirse.

#### CUADRO 2.º

*Habitación de Tatiana.* — Impresionada por su encuentro con Onieguin, Tatiana decide escribirle una carta de amor en la que le declara que es el hombre que tanto ha esperado. Después, llama a su nodriza y le encarga entregue la carta.



*Productos  
Nenuco  
el primer placer  
del recién nacido*

*Colonia  
Jabón Líquido  
Talco  
Bálsamo  
Sales de Baño*

*Nenuco*

CUADRO 3.º

*Otro lugar del jardín de Larina.* — Onieguin llega para desilusionar a Tatiana. Es un inconstante que no tiene la intención de casarse y no puede prometerle la felicidad. Tatiana se inclina ante estas palabras tan crueles y, apoyándose en el brazo de Onieguin, vuelve a casa.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1.º

*Salón de la casa de Larina.* — Con ocasión del cumpleaños de Tatiana, se celebra una brillante fiesta. Onieguin, que se aburre, corteja a Olga, mostrándose ésta lisonjeada, lo que despierta los celos de Lenski. El preceptor francés Triquet dedica una canción a Tatiana, augurándole una vida feliz. Lenski no tolera el comportamiento de Onieguin, que considera una ofensa al amor que siente por Olga, lo que hace que ambos se desafíen a batirse en duelo.

CUADRO 2.º

*Paraje cercano a la orilla de un río.* — A primeras horas del alba, Lenski espera a su adversario en compañía de Zaretski, que es su testigo. Le duele amargamente haber perdido el amor de Olga. Onieguin llega, seguido de su criado Guillot, a quien hace pasar por su amigo. Este último, lleva las pistolas. Habiéndose quedado solos unos instantes, los dos adversarios reconocen que su alma está envenenada por el odio; están dispuestos a olvidar las ofensas, pero el honor prevalece y el duelo tiene lugar. Onieguin mata a su amigo, y cae en el desespero.

ACTO TERCERO

CUADRO 1.º

*Baile en un suntuoso palacio de San Petersburgo.* — Nuevo encuentro de Onieguin y Tatiana. El primero, torturado siempre por los remordimientos de haber matado a Lenski; la segunda, casa-

# Realce su Belleza



en sólo **5** minutos

## Masque Frappé

Maravillosamente revigoriza su cutis, lo transforma y lo hace más joven, fresco y vivaz que nunca.

Una ligera capa de MASQUE FRAPPÉ, una breve espera y una rápida limpieza.

Cinco minutos que garantizan los efectos de un prolongado y benéfico estimulante.

Si su rostro aparenta cansancio y su tiempo es escaso, MASQUE FRAPPÉ será para Ud. un auténtico prodigio.



**Dorothy Gray**  
NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

da, desde hace dos años, con el viejo príncipe Gremin. Este, que ignora todo el pasado, presenta Onieguin a Tatiana, y uno y otra deben disimular la emoción que el encuentro provoca en su alma. Onieguin explica que ha errado a través del mundo y, cuando ve a Tatiana alejarse del brazo de su marido, comprende que es ahora esclavo del amor por la mujer que antaño él había despreciado.

### CUADRO 2.º

*Salón en casa del príncipe Gremin.* — Tatiana llora el recuerdo del pasado irremediamente perdido. Onieguin llega y se arroja a sus pies implorando su perdón. Tatiana le reprocha violentamente el haberse burlado, con una sinceridad tan brutal, de su corazón de jovencita y le suplica no siga atormentándola. Onieguin le jura que su corazón no siente amor más que por ella y que, en estos momentos, no quisiera abandonarla.

Sin embargo, y aun amándole, Tatiana le responde que su destino no puede cambiar y ella comprende que debe seguir fiel a su esposo. Lo que ha sido, no puede volver a ser. Onieguin y Tatiana se despiden para siempre.

# Silueta Metrecal

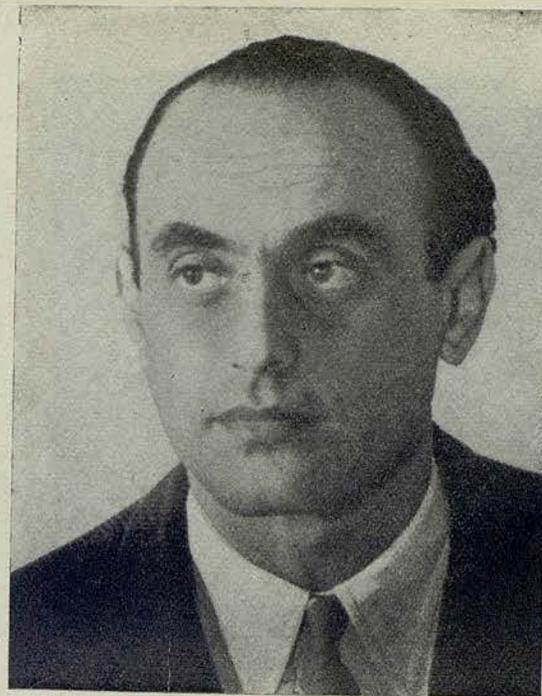


Para adelgazar eficazmente

## Metrecal<sup>®</sup>

en galletas y polvo

Consulte a su médico - Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY



Oskar DANON  
Maestro Concertador  
y  
Director de Orquesta



Anika RADOSEVIC  
Regidora de escena



Radmila BAKOSEVIC



Breda KALEF



Vladimir RUZDJAK



Michele MOLESE

# La siberia



Abrigo BREITSCHWNAZ gris

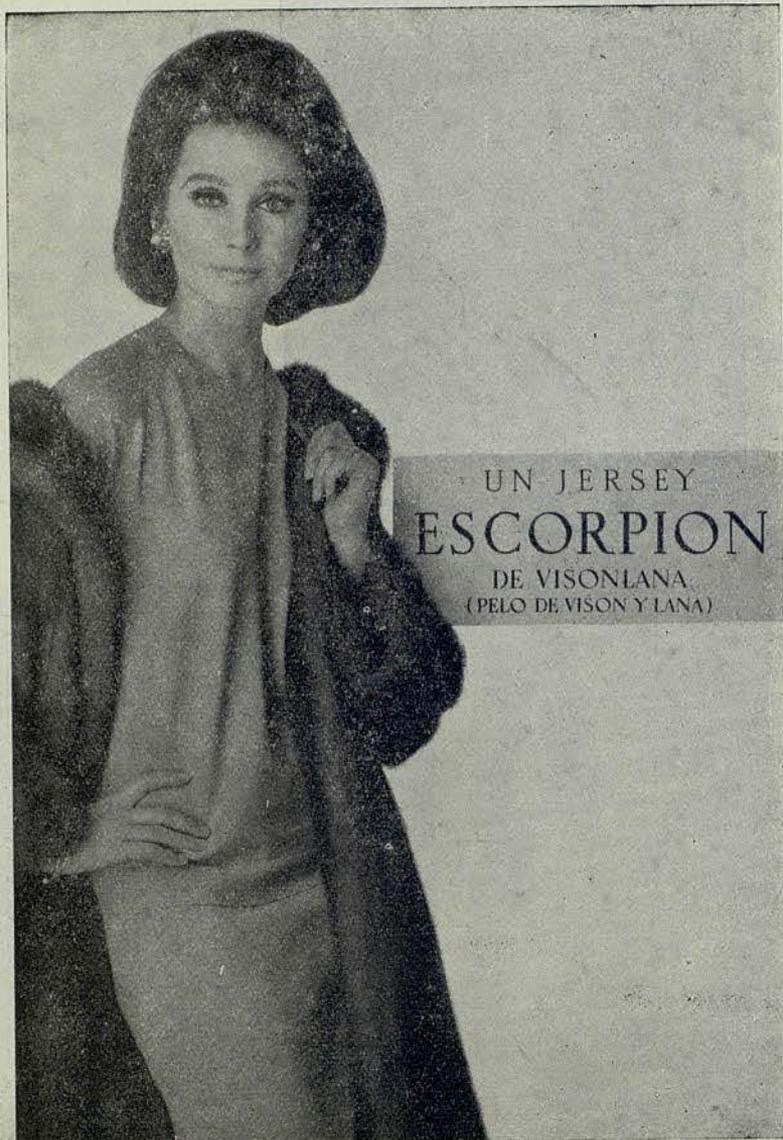
ALTA PELETERIA Rambla Catalunya, 15 - BARCELONA



Ana LIPSA



Djordje DJORDJEVIC



UN JERSEY  
**ESCORPION**  
DE VISONLANA  
(PELO DE VISON Y LANA)



Melanija BUGARINOVIC

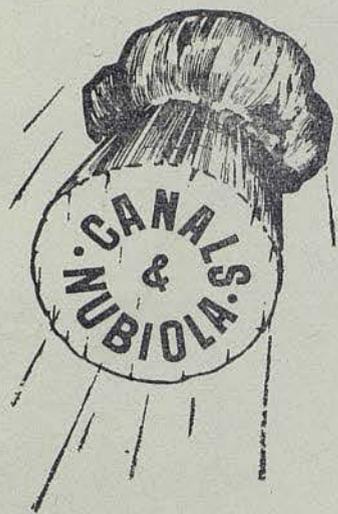


Miguel AGUERRI



Diego MONJO

Para las fiestas  
grandes



la Marca máxima !



Antoñita BARRERA

PRIMERAS BAILARINAS

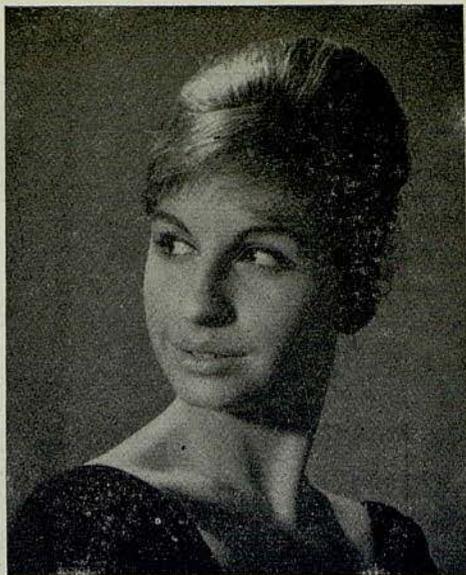


Araceli TORRENS



Cristina GUINJOAN

BAILARINES SOLISTAS

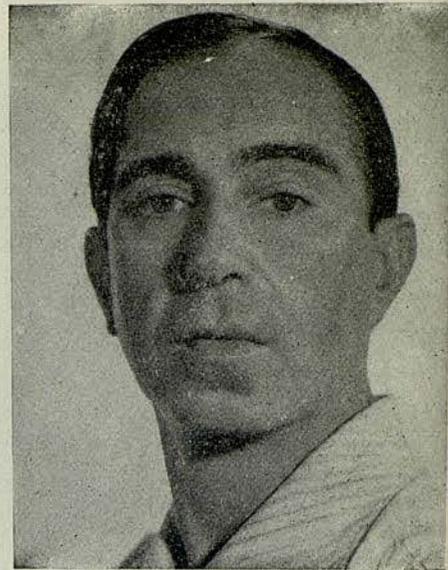


Asunción AGUADE



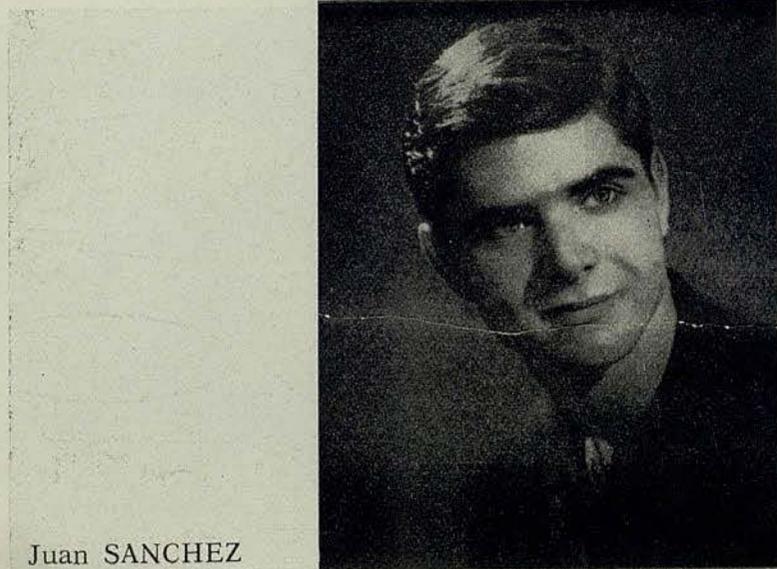
Ricardo BOTTINO

Maestro de coro

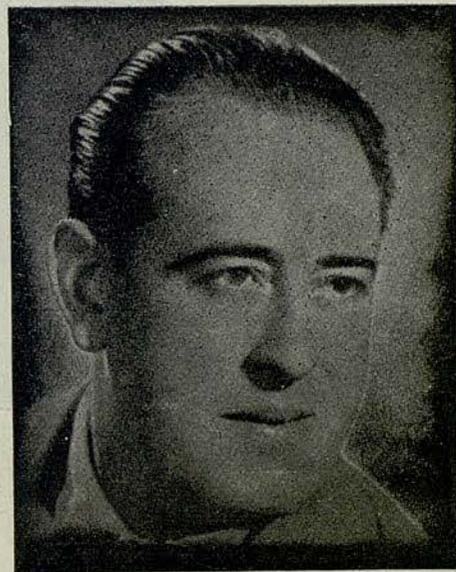
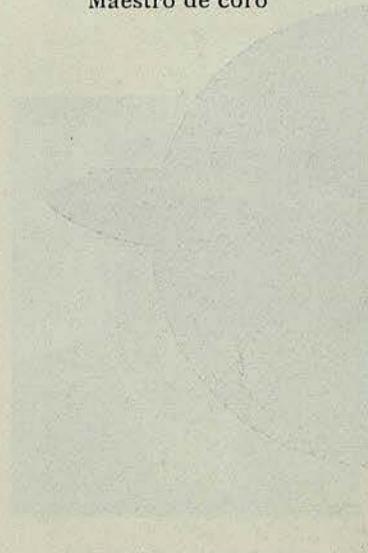


Juan MAGRIÑA

Mtro. de baile y coreógrafo



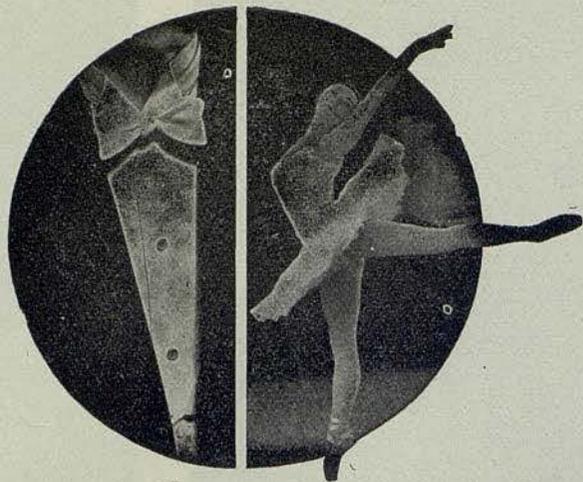
Juan SANCHEZ



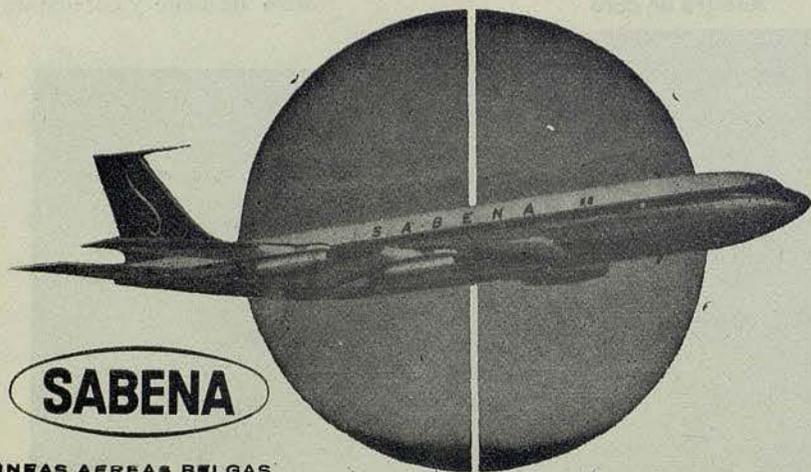
Angel ANGLADA

Maestro apuntador

DISTINCION  
EN  
EL  
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO  
VIAJANDO CON...



**SABENA**

LINEAS AEREAS BELGAS

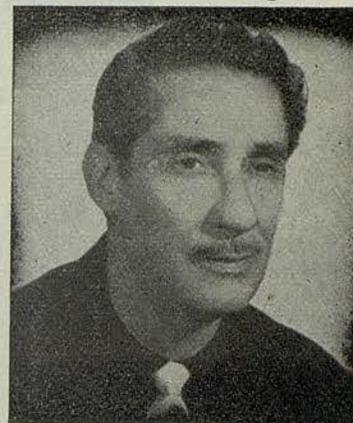
**Infórmese en su agencia**

en **SABENA**, Paseo de Gracia, 78 Tel. 2170207 - Barcelona

## IEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS



Constancio ANGUERA  
de Maquinaria



Rafael LAIN  
de Electricidad



Salvador ROMERO  
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN  
Regidor



## Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

### PETER I. TCHAIKOWSKY

- 1840 En el seno de una familia adinerada, nace en Votiusk (Rusia), el 7 de marzo.
- 1850 Su familia le traslada a San Petersburgo, para que curse estudios en una escuela preparatoria, pues, se le destinaba a la carrera de leyes. Su gran sensibilidad y timidez le hacían penosísima la vida fuera de la órbita familiar, especialmente, lejos de su madre, que tuvo que trasladarse a la capital para estar cerca de su hijo.
- 1852 Ingresa en la Escuela de Jurisprudencia.
- 1854 Fallece su madre a consecuencia del cólera a la sazón reinante.
- 1855 Ocupa un puesto de simple empleado en el Ministerio de Justicia, aunque se muestra completamente desinteresado por su trabajo y responsabilidad profesional.
- 1857 Se convierte en un «dandy» a la moda, no preocupándose más que de disfrutar, y nace entonces su pasión por la música.

- 1860 Reanuda con gran ahínco los estudios musicales y de piano que cursó en su niñez.
- 1861 Piensa seriamente en la música y, abandonando las excentricidades, sólo se preocupa de estudiar y prepararse para lo que será su verdadera profesión.
- 1862 Se inscribe en el Conservatorio recién fundado, en donde cursa armonía, contrapunto y orquestación.
- 1865 Después de renunciar al empleo en el Ministerio y de consagrarse completamente a la música, logra destacarse por sus composiciones.
- 1866 Es nombrado Profesor del Conservatorio, en donde se revela como excelente educador.
- 1867 Después de un trabajo febril, da término a su primera obra importante, la Sinfonía n.º 1. Y sufre una crisis depresiva que le obliga a pasar un largo período en el campo.
- 1868 Se estrena su 1.ª Sinfonía, en Moscú, obteniendo excelente acogida.
- 1869 Estrena su primera ópera «El Voivoda», en el Teatro Imperial de Moscú. En el mismo año, produce una de sus obras maestras, la obertura «Romeo y Julieta», escrita bajo consejo de Balakirev.
- 1874 Después de un fracaso amoroso, en medio de unas circunstancias por demás extrañas, se crea en él la obsesión de necesitar contraer matrimonio en seguida, de cualquier forma y casi sin reparar con quién.
- 1877 Le llega la deseada ocasión en forma urgente y sin casi conocer a su novia, joven estudiante del Conservatorio, hipersensible y algo desequilibrada, Antonia Milioukova. Este matrimonio fue el fracaso más grande en su vida, y produjo en el compositor una agravación en su estado nervioso que le llevó a un intento de suicidio, y, en definitiva, a una más violenta y aguda crisis depresiva.
- 1879 Estrena en el Teatro del Conservatorio de Música, de Moscú, «Eugene Onieghin», que es contemporánea a sus más bellas obras: La Sinfonía n.º 4, el Concierto para violín y orquesta, el Capricho italiano y la «Obertura Solemne 1812».
- 1881 Puede viajar y sólo preocuparse de sus trabajos de composición gracias a la munificente protección de la riquísima viuda Nadezhda Filaretovna von de Meck, apasionada por cuanto se refiere al arte musical y entusiasta admiradora de las obras de Tchaikowsky, que conoce por mediación de Nicolás Rubistein. El compositor, durante más de doce años, recibe la desinteresada protección económica de la referida señora, a pesar de que, por expresa voluntad de la misma, no llegan a conocerse personalmente, por así haberlo expresamente impuesto Madame Von de Meck al iniciar su mecenazgo.

- 1888 Durante los seis años precedentes al señalado, Tchaikowsky, resueltos sus problemas económicos en la forma expresada, viaja mucho, observa cuanto le rodea y trabaja poco.  
No obstante, en este año 1888 acaba y estrena su «5.ª Sinfonía», que, al ser mal acogida por el público, le aumenta su preocupación de que ha finido su inspiración.
- 1889 El Gobierno ruso, comprendiendo la valía artística y renombre mundial del compositor, le otorga una sustanciosa renta vitalicia, para que con desahogo pueda dedicarse a la composición.
- 1890 Realiza un largo viaje artístico por Europa dando a conocer sus obras que obtienen siempre un gran éxito. En este año, tiene el disgusto de recibir una misiva de su protectora, Madame Von de Meck, en la que le hace saber que, debido a graves reveses financieros, no podrá en lo sucesivo continuar facilitándole la pensión que le tenía concedida. Acrecienta el pesar del compositor el comprobar que su protectora no ha sufrido pérdida alguna, y que, si deja de favorecerle, no es por la razón invocada.  
En diciembre de este año, estrena en San Petersburgo su ópera «La Dame de Pique».
- 1891 Acepta, por vez primera, una gira por América del Norte, donde obtiene vibrante y sensacional acogida, pues descubre, con gran alegría, que su producción es allí muy difundida y apreciada. Participa en la inauguración de la célebre sala «Carnegie Hall», de Nueva York. Pero los triunfos artísticos no logran apartarle de su habitual pesimismo, extrañas costumbres y largas temporadas de depresión, regresando a Rusia enfermo y preocupado.
- 1892 Estrena su última ópera «Yolanda», en el Teatro Nacional de San Petersburgo.
- 1893 Compone su «6.ª Sinfonía», también denominada «Patética», que pretende ser su testamento artístico y en la que no dejan de observarse premoniciones sobre la muerte.  
Se estrena y, a pesar de su mérito, logra sólo una acogida fría, muy distante de lo que esperaba su autor.  
El día 6 de noviembre de este año, fallece en San Petersburgo, víctima del cólera, que, en forma epidémica, se manifestaba en gran parte de Rusia.  
Sus últimas exequias fueron impresionantes, el cortejo de su entierro ocupaba más de un kilómetro, y puede decirse, sin exagerar, que sólo en aquel triste momento recibió un tributo de verdadera admiración y homenaje de la totalidad de su país.

## Catálogo de las óperas de PETER I. TCHAIKOWSKY seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

- EL VOIVODA, 13 febrero 1869, Teatro Imperial de Moscú.
- SNEGOUROTSCHKA, 1872, Teatro Imperial de Moscú.
- OPRITSCHNICK, 24 abril 1874, Teatro Marinsky de San Petersburgo.
- EUGENE ONTEGUIN, 29 marzo 1879, Conservatorio de Música de Moscú.
- JUANA DE ARCO, 25 febrero 1881, Teatro Marinsky de San Petersburgo.
- MAZEPPA, 15 febrero 1884, Teatro Imperial de Moscú.
- LOS CAPRICHOS DE OXANA, 27 enero 1887, Teatro Imperial de Moscú.
- LA MAGA, 2 octubre 1887, Teatro Imperial de San Petersburgo.
- LA DAME DE PIQUE, 19 diciembre 1890, Teatro Marinsky de San Petersburgo.
- YOLANDA, 24 diciembre 1892, Teatro Nacional de San Petersburgo.

## Significación de «Eugene Onieghin» en la producción de

### PETER I. TCHAIKOWSKY

¿Es *Eugene Onieghin* la obra maestra de Tchaikowsky, como algunos pretenden? En todo caso es la que mejor refleja su propia manera de ser. El drama de Tatiana es inmenso, pero no se expresa nunca patéticamente, sino con mesurado lirismo.

Así fue también Tchaikowsky. Su vida es un tremendo drama somático del que únicamente son visibles algunas chispas desprendidas al exterior, pero jamás se manifiesta de una manera espectacular. En los momentos más desgarradores de su existencia, nunca el furor, ni un gesto teatral, ni una palabra violenta. Sufre, calla, huye. Vive huyendo de su sombrío destino; huyendo de sí mismo; le aterra tomar decisiones y el destino las toma por él en silencio. Y de ese silencio destila el compositor su música, empapada en lírica italo-germana, con algún salvaje destello asiático.

Su vida elíptica tiene dos focos; son dos mujeres: Nadieshda Filarétozna von Meck, su ángel tutelar, su refugio, su consuelo, su «semidiosa», como él la llama, y Antonina Ivanovna Miliukova, alumna suya, con la que contrae matrimonio, porque ella le ama y porque él necesita salvarse de ciertas murmuraciones. Pero llega a odiar a aquella mujer bonita, mas aterradoramente insípida, de la que sólo es esposo nominal, y huye de ella y de Moscú, el 15 de septiembre de 1877. Entonces brota avasalladora la inspiración.

Le atrae el teatro lírico. Como buen ruso, ha leído y adora a Pushkin y piensa en su *Eugene Onieghin*, «poema escrito con lengua de diamante», según expresión del marqués De Vougué. Con la ayuda de su alumno Schilovskiy, escoge del poema las escenas más líricas y aparta las dramáticas; va dando forma al libreto y él mismo escribe los versos. Es el otoño de 1877, el año gozne sobre el que gira su vida hacia un nuevo rumbo de rehabilitación y éxito. Trabaja a la vez en su *Cuarta Sinfonía*. *Eugene Onieghin* es la tercera de las nueve óperas que escribirá, pero en ninguna otra obra pondrá su inspiración al servicio de un drama más hondo, ni más sentimental, ni mejor comprendido por él.

*Eugene Onieghin*, psicología algo enigmática, es casi un retrato de Pushkin, que vivió un poco a lo Casanova y murió en duelo; y tiene puntos de contacto con *Chatterton*, de Alfred de Vigny. Entre él y Tchaikowsky, hay profundas diferencias, pero hay algo extrañamente concomitante: ambos huyen de la mujer que les ama, aunque por móviles de muy distinta naturaleza. Esa coincidencia despierta sin duda en el músico, la simpatía por el personaje pushkiniano. El le permitirá decir lo que no ha dicho ni dirá en sus ballets, en sus conciertos ni en sus sinfonías. Al escribir esta ópera, que no es una confesión ni un testamento, sino un

trasunto de su modo de ser y de manifestarse, no pensará en hacer teatro nacional como «los cinco»; estará introvertido y surgirá el romántico.

Escribirá con una ternura schumaniana; con un lirismo que, a veces, se enfría un poco y se vuelve formalista; con un freno, con una sordina que no obedecen a un propósito estético, sino a su habitual costumbre de velar sus estados de ánimo, llegando, en ocasiones, a la mentira, sinceramente forjada como verdad subjetiva. Sólo en los coros y en las danzas y en aquel definitivo vals, cuando sale de la penumbra de las escenas dramáticas, se entregará a la luminosidad del folklore ruso occidental.

Instrumenta en San Remo, donde ha ido en busca de energías para reponer su salud física, que se cuarteja sobre el pasado derrumbamiento moral, y acaba la partitura el 13 de febrero de 1878. Terminada la obra no la titula drama musical, ni ópera, sino simplemente «Escenas líricas». Teme que sea poco teatral y la hace estrenar previamente en el Conservatorio de Moscú; luego, el 29 de marzo de 1879, se estrena en el Teatro de la Opera de aquella capital y en 1881 en el Teatro de la Opera de San Petersburgo. Es su primer éxito auténtico en el teatro lírico; sus óperas anteriores, *El Voivoda* y *Wakula el herrero* han sido acogidas con bastante frialdad. Ahora triunfa porque hay algo muy suyo en *Eugene Onieghin*: un episodio con el que se identifica psicológicamente.

La confesión, el testamento, llegarán después, en el último instante, cuando sólo le quedan unos meses de vida: estarán en la *Sinfonía Patética*, que será el primer ya incontenible sollozo que, traicionándole, revelará toda la amargura de su oculto drama. Pero ese primer sollozo será también el último.

ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Esta tarde, se ofrece a la atención del auditorio liceísta el tercer programa del extraordinario Festival de Festivales de Opera, que, por vez primera, se celebra en nuestra ciudad. Los notabilísimos componentes de la Compañía Oficial del Teatro de la Opera de Belgrado, que tan magnífica acogida obtuvieron con «Don Quijote», representarán hoy una de las más celebradas óperas de Tchaikowsky, «Eugene Onieguin», en la que alcanzan otro de sus grandes triunfos interpretativos.

★ La tercera y última representación de «Don Quijote», sensacional éxito de los admirados bajos Miroslav Changalovic y Ladko Korosec y de toda la Compañía yugoeslava, tendrá lugar mañana miércoles, por la noche, en función correspondiente al Abono a Jueves.

★ Y la segunda representación de «Eugene Onieguin», se celebrará el próximo jueves, en turno correspondiente al Abono a Sábados, mientras que la tercera y última de esta ópera se ofrecerá el martes, día 8, despidiéndose con dicha función los celebrados artistas de la Compañía Oficial del Teatro de la Opera, de Belgrado.

★ Otro gran acontecimiento para el día 6, festividad de los Reyes Magos. En función de tarde, efectuará su presentación el tercer conjunto internacional participante en el Festival de Festivales de Opera: la Compañía del Staatsoper, de Nuremberg, a cuyo cargo correrán las representaciones previstas de «Lohengrin» y «La Walkiria», iniciando su actuación con la primera de las obras citadas.

★ Las dos óperas que presentará la compañía alemana, serán dirigidas por el ilustre maestro Erich Riede, de justo y merecido prestigio en los ambientes musicales europeos. Y el movimiento escénico fue confiado a los «registas» Karlhein Streibing y Paúl Hager, directores de escena titulares del Staatsoper de Nuremberg, del que el maestro Erich Riede es «generalmusikdirector».

★ En tan importante conjunto figuran artistas tan notables como las sopranos Jutha Meyfarth y Hildegard Jonas; los tenores Fritz Uhl y Sebastián Feiersinger; el baritono Heinz Imdahl y el bajo Thomas O'Leary. Todos de gran clase y la mayoría de ellos, triunfadores en los famosos Festivales de Bayreuth.

★ Junto a los artistas ya citados, actuarán otros notables intérpretes wagnerianos de primerísima categoría: las sopranos Wilma Schmidt y Marion Lippert, la «mezzo» Elisabeth Schärtel, el tenor Gerald McKlee, los barítonos Georg Coll y Randolph Symonette y las sopranos y «mezzosopranos» Marcelle Bolman, Bárbara Witkowski, Kathryn Harvey, Erika Zimmermann, Marianne Astner, Hella Ruttkowski y Alma Erbe.



## GRAN TEATRO DEL LICEO

### PROXIMAS FUNCIONES

*Miércoles, 2 de Enero de 1963 Noche*  
*21.ª de propiedad y abono a Noches*  
*8.ª al Turno B (Habitualmente a jueves)*

Segundo programa del

FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

Actuación de la famosa Compañía Oficial del Teatro de  
la Opera de Belgrado

## DON QUIJOTE

de  
J. MASSENET

### JUEVES NOCHE:

*Función n.º 25 de propiedad y abono a noches. Co-*  
*rrespondiente al n.º 9 del turno C a SABADOS,*  
*3.ª al Festival de Festivales*

**EUGENE ONIEGUIN**

### EN BREVE:

**LOHENGRIN**

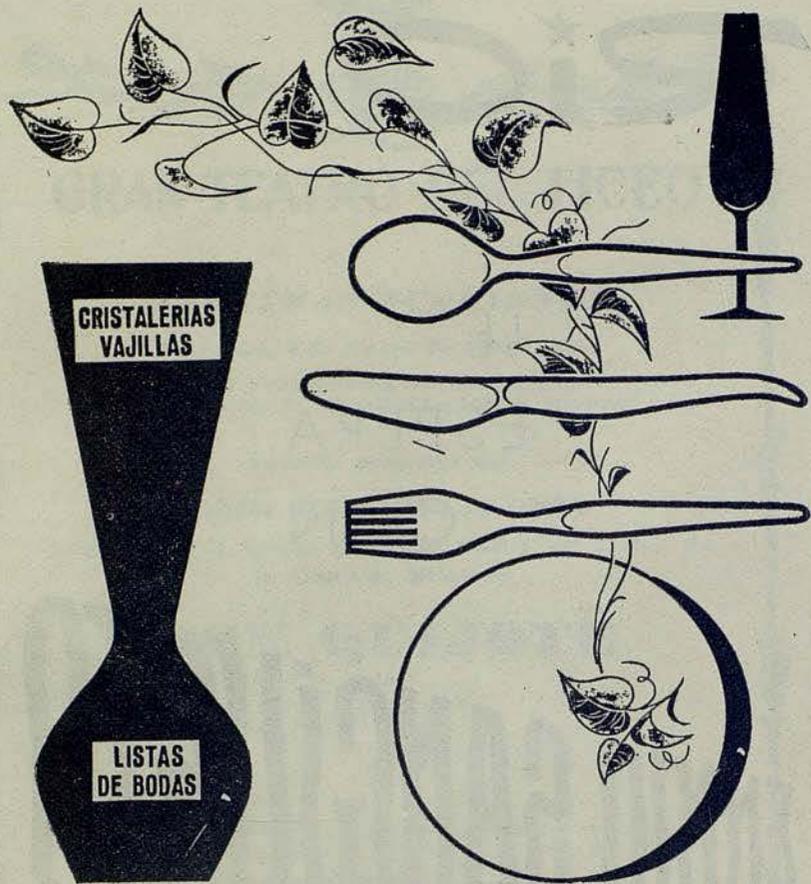
# RIO

LE  
ESPERA  
CON

# ENNIO SANGIUSTO

RESERVE SU MESA, POR FAVOR, GRACIAS

ACTUACION 1,30 h.



ARTICULOS DE CALIDAD

**GRIFE & ESCODA**

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

**bolero**  
 el perfume típico  
 de España.



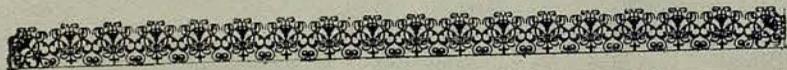
PERFUMES  
*Dama*

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen  
calidad en el contenido  
y en la presentación



*Fragancia de primavera*

Consérvese la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

JABÓN, COLONIA Y TALCO

**Heno DE Pravia**

SON PRODUCTOS

*Gel*

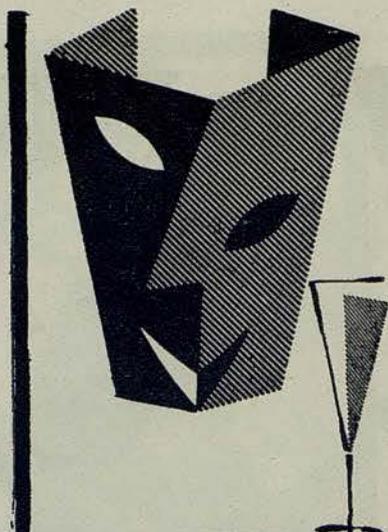


FOT. E. L. DE PUBLICIDAD - MADRID

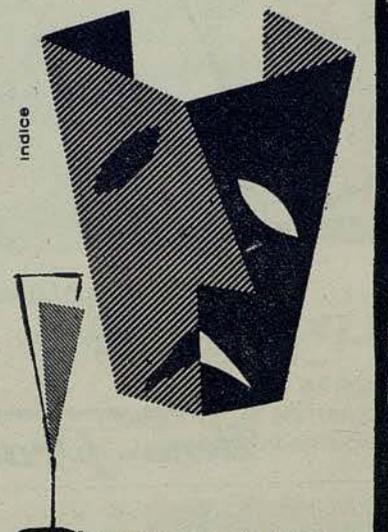
Champaña  
"Lágrima  
Baccus"

le ayudará a vivir  
más intensamente.

sabor de felicidad



En la alegría



índice

En la tristeza

*Dos Creaciones*  
**CICLOPE**  
—  
CAMISETA SPORT  
**1190**  
—  
SLIP  
**4001**

# J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

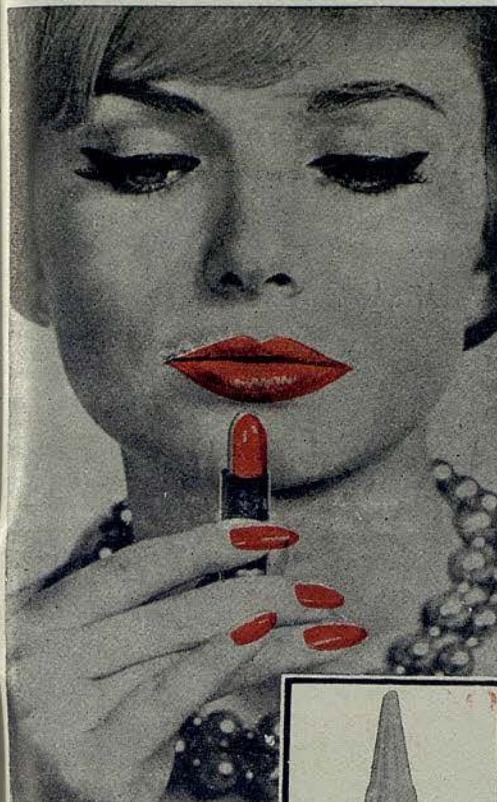
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1º  
entre Bruch y Gerona

Teléfono  
222.97 04 - 222.96 85

## Electricidad Marcó S. A.

Electricista instalador  
de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo



...y ahora

LACA PARA UÑAS

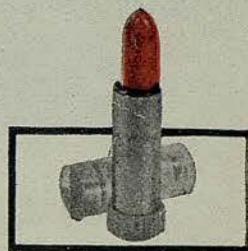
*Le Baiser*

Para armonizar  
con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial  
verdaderamente  
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

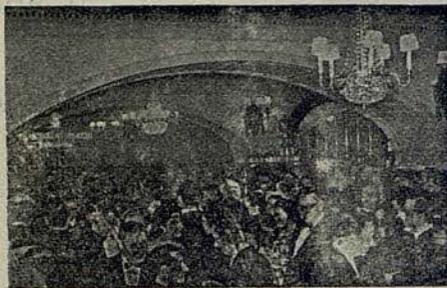
Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



RESTAURANTE  
**CAFE DEL LICEO**

Desde el año 1928, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de  
Restaurante en el  
Salón de Té y Pal-  
cos, durante las re-  
presentaciones.  
SNACK BAR, en  
la planta baja con  
sus combinados de  
frutas al champán  
y con las delicias  
del «LICEO».

**LLOBET BOSCH, S. A.**

**Empresa Constructora**

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS  
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

OTAGE

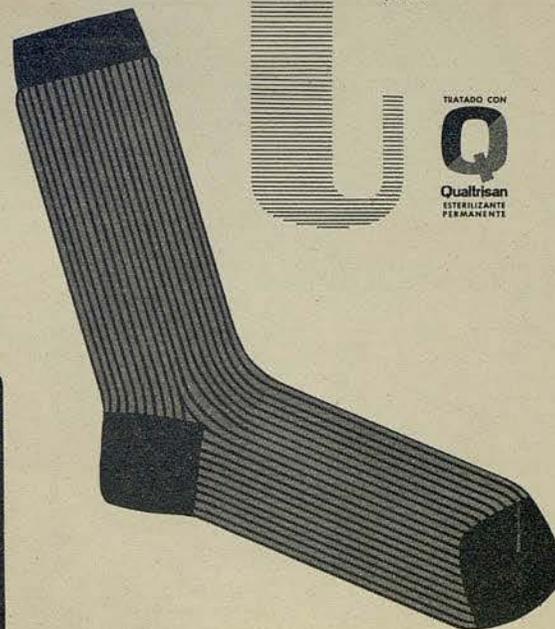
MIX-**t**

La fibra *Kelanca*  
en su  
parte exterior.

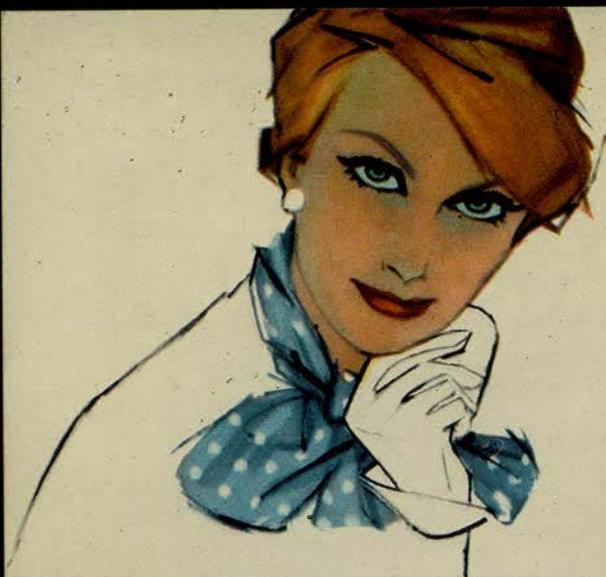


El algodón o  
lana en contacto  
directo con la  
piel.

TRATADO CON  
**Q**  
Qualtrisan  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)



Una lavadora  
**CROLLS**

**desde  
8.740  
pesetas**

La nueva serie

**NOVOMATIC**

**DE PRECIO REGULABLE**

