

27



gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias
barcelona**

UTB

Unión de Teatros de Barcelona

TRATADO CON
Q
Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

**TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1962-63**

CON EL

I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-UB

Faer

aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL



Kelvinator

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p.e.
260 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

AV GENERALISIMO 590 • TEL 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA 10 • TEL 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRONTE LICEO) • TEL 231 96 00



F

confíen su
lista de boda

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora

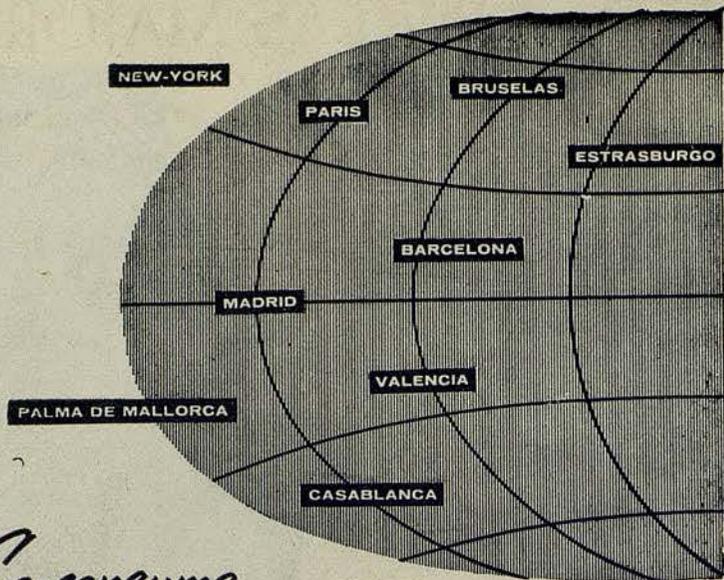
cada día



Productos:
THE STILLMAN C.; AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



En todas las ocasiones
PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades:
blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.



Modelo cedido por
PEDRO RODRIGUEZ

Pentágono

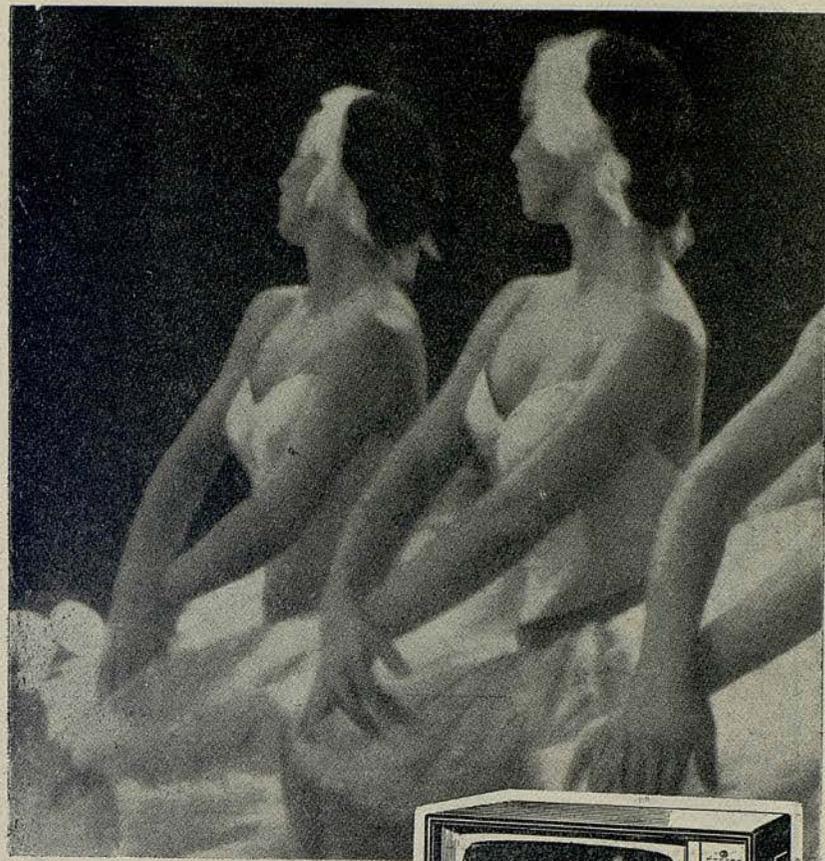
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

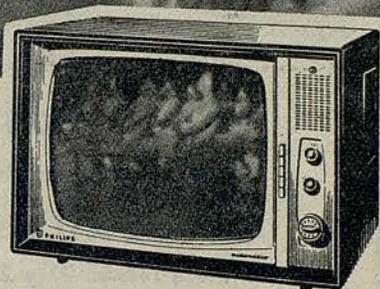
Equipos recién nacido
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS TODO DETALLE



23TE 264-A
P.V.P. 24.475 Ptas
(impuestos incluidos) Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
y
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaffán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Nadie puede decir
que todos los hombres son iguales...

...como tampoco son iguales todas las vodkas

Hay muchas marcas de vodka,
pero solamente hay una **VODKA**

Smirnoff

La primera en el mundo desde 1818
Distribuida en España por CINZANO, S. A.



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



Martes, 18 de Diciembre de 1962

Noche, a las 9,30

19.^a de propiedad y abono a noches
7.^a al turno A (Habitualmente a martes)

9.^a al Turno Extraordinario

1.^a AL CICLO ALEMAN

INICIACION DE LA TEMPORADA DE OPERA DE
CICLO ALEMAN

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

LAS BODAS DE FIGARO

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
LORENZO DA PONTE

MUSICA DE
Wolfgang A. Mozart



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesionarios: A. Pulg y Cia. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción : El Castillo del Conde Almariva, cerca de Sevilla.

Epoca de la misma : Fines del siglo XVIII.

Fígaro, criado del Conde de Almariva, va a casarse con Susana, a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almariva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Fígaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos, luego de adquirir gran intensidad y complicación, se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.

ACTO PRIMERO

Fígaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de la habitación del castillo, que deberán ocupar cuando se casen. Susana advierte a su novio las malas intenciones que el enamorado conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves, Marcelina. Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Fígaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, joven paje del conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias

de amor. Sorprendido en su conversación con Susana, por la llegada del conde, se esconde detrás de un sillón. El conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El conde, al enterarse por Basilio que Cherubino hace la corte a su esposa la condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Fígaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Fígaro, irónicamente, despide a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.

ACTO SEGUNDO

Habitación de la condesa. La condesa está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Fígaro. Este, relata cómo ha hecho llegar a las manos del conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposa ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Fígaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el conde a Susana. Llaman a la puerta: es el conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación in-

mediata, cuya puerta cierra con llave la condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el conde empieza a interrogar a su esposa. La condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El conde y la condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aún más la cólera de su esposo. Pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al conde, que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Fígaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero, cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas. Fígaro, de acuerdo con Cherubino asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huida. Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Fígaro se creen irremisiblemente perdidos.

ACTO TERCERO

Sala de fiestas del castillo. La condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el conde. Fígaro se encoragina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Fígaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

La condesa sueña con su pasada felicidad mien-



Satura

ROCÍO BIENHECHOR PARA EL CUTIS

Use SATURA, crema hormonal
vitaminada de DOROTHY GRAY.

SATURA, su mejor aliada, dará
aspecto de nueva vida a su cutis.

Los componentes científicos de la
Crema SATURA ayudan a suavizar
las líneas marcadas del rostro,
dando a su cutis un realce juvenil...
aterciopelado... hermoso...



Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

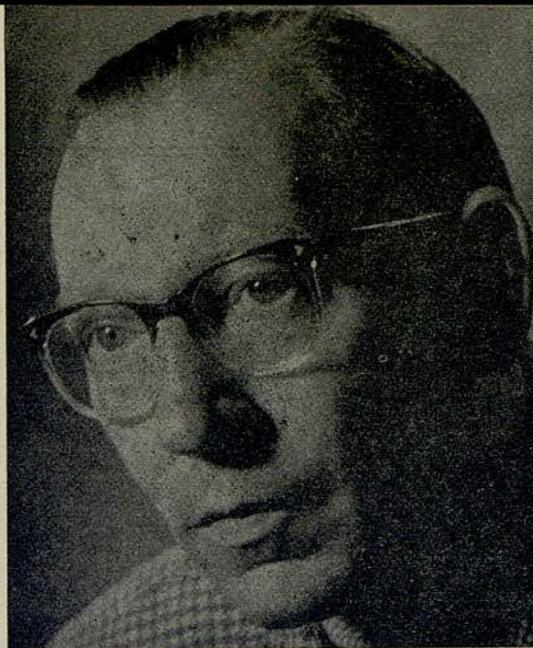
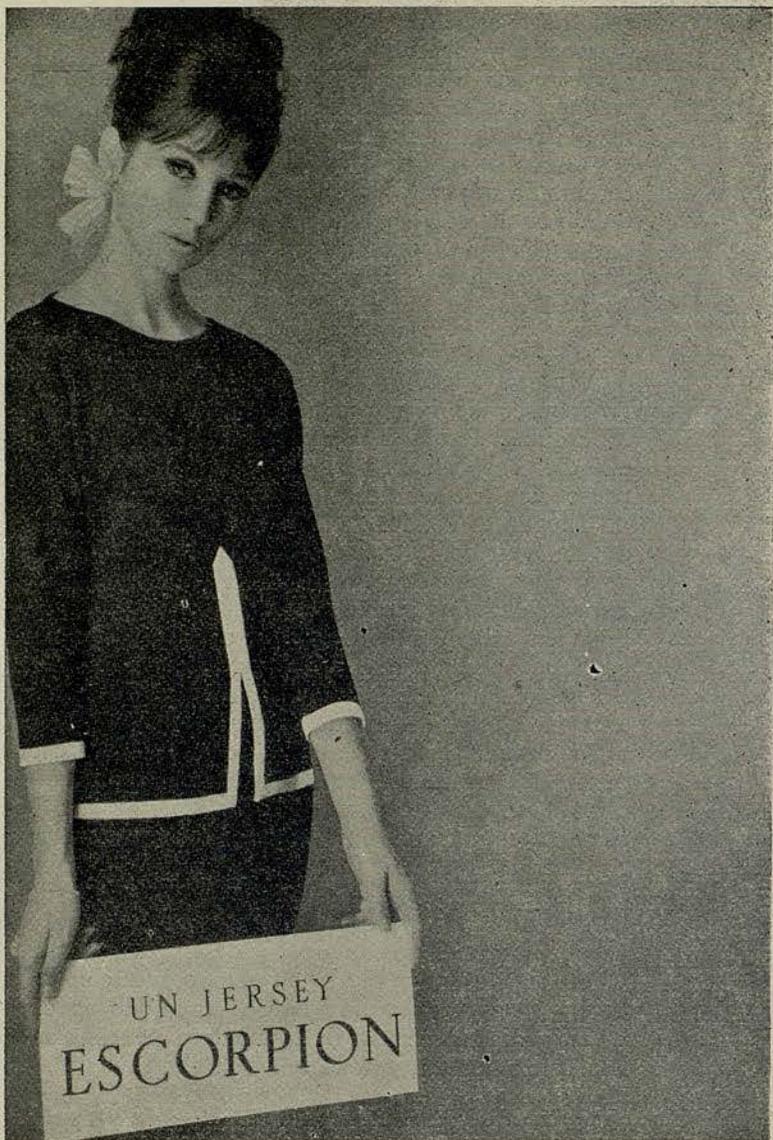
tras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta en señal de conformidad.

ACTO CUARTO

Jardín del castillo. Fígaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquila amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Fígaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Fígaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Fígaro, lleno de celos, reconoce a Susana de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el conde descubre a Susana y Fígaro, y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.



Siegfried MEIK
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Pablo CIVIL
Regidor de escena



Montserrat CABALLE



Nedda CASEI



Francisca CAJ.LAO



Margarita BRENNER



Elfego ESPARZA



Fausto GRANERO



John A. WILES



Miguel AGUERRI

Silueta Metrecal



Para adelgazar eficazmente

Metrecal[®]

en galletas y polvo

Consulte a su médico - Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY



M.ª Teresa CASABELLA



Diego MONJO



Juan RICO



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

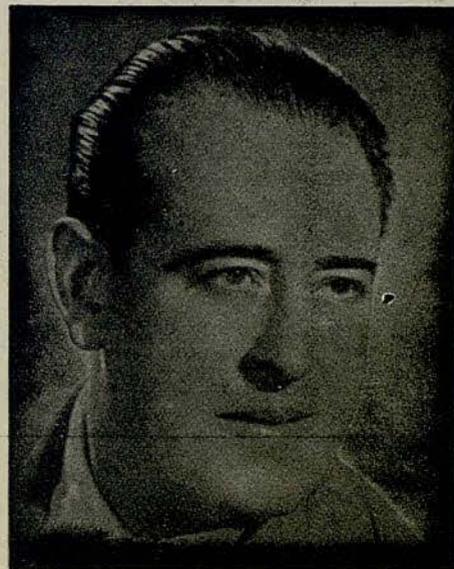
Nenuco



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

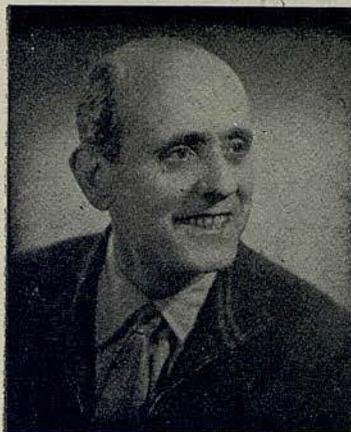
La Siberia



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

VOLFGANG A. MOZART

- 1756 Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.
- 1759 A pesar de sólo contar tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.
- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta

de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.

- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín.
- El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.
- 1770 Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».
- 1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».
- 1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».
- 1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.
- 1780 Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo Rey de Creta», que asombra por su modernidad.

- 1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».
- 1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.
- 1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.
- 1789 Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.
- 1790 Esta vez con franco éxito estrena en Viena su ópera «Così fan tutte».
- 1791 También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».
- El día 5 de diciembre del mismo año, fallece en Viena pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.



Catálogo de las óperas de WOLFGANG A. MOZART seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

La remota fecha en que se produjeron los hechos que aquí se anotan, la profusión de obras debidas a este autor, algunas de las cuales no se ajustan a la terminología moderna ni a lo que corrientemente se entiende por "ópera" hacen que al redactarse este catálogo sólo se incluyan en el mismo las obras líricas representables y de características orgánicas definidas como teatrales, prescindiéndose por tanto de las llamadas cantatas escénicas, oratorios escolares, música para ballet, o fragmentos de obras de escena que no fueron terminadas, etc., aunque habitualmente dichas composiciones figuren anotadas en el "Catálogo cronológico y temático", de L. von Köchel (3.^a edición, Leipzig Breitkopf & Härtel, 1937) como "óperas".

EL PRIMER MANDAMIENTO	1767	Salzburgo
APOLLO ET HYACINTHUS	1767	Salzburgo
BASTIAN Y BASTIANA	1768	Viena
LA FINTA SEMPLICE	1769	Salzburgo
MITRIDATES RE DI PONTE	1770	Milán
ASCANIO IN ALBA	1771	Milán
IL SOGNO DI SCIPIONE	1772	Milán
LUCIO SILLA	1772	Milán

LA FINTA GIARDI- NIERA	1775	Munich
IL RE PASTORE	1775	Salzburgo
IDOMENEO	1781	Munich
EL RAPTO DEL SE- RRALLO	1782	Viena
LA OCA DEL CAIRO	1783	Salzburgo
LO SPOSO DELUSO	1783	Salzburgo
EL EMPRESARIO	1786	Viena
LAS BODAS DE FIGARO	1786	Viena
DON JUAN	1787	Praga
COSI FAN TUTTE	1790	Viena
LA CLEMENZA DE TITO	1791	Praga
LA FLAUTA MAGICA	1791	Viena
IL RITORNO DE DON PEDRO	1952	Zurich

Debe hacerse constar que esta última ópera fue confeccionada mediante adición al manuscrito incompleto, hallado después de la segunda guerra mundial, fragmentos de obras de Mozart que no llegó a terminar y que por tanto habitualmente no se ejecutaban.



Significación de «Las Bodas de Figaro» en la producción de VOLFGANG A. MOZART

La motivación inmediata de «Las Bodas de Figaro», de Mozart, en el fondo no obedece sino a una querrela de carácter político social, por muy sorprendente que esto pueda parecer en quienes tan sólo se hayan limitado, y han hecho muy bien, a gustar de su música lozana y proporcionada, jugosa y elegante, de la que se ha dicho que es la más mozartiana de las composiciones de Mozart, aquella en la que su genio y su personalidad se manifiestan con más espontaneidad y equilibrio.

El antiguo régimen francés fue su perpetuidad más a la censura que a la renovación, lo cual ciertamente no le sirvió gran cosa pues terminó guillotinado. Las medidas de carácter negativo si no son simplemente complementarias, auxiliares, de las de carácter positivo, tienen la virtud de teñirlo todo de conspiración. Y no sólo teñirlo. Dan armas a la oposición en vez de quitárselas. Incluso la creación artística queda afectada, con el gran peligro que esto supone en primer término para la misma creación artística, pues nunca faltan quienes so capa de perseguidos o de burlar la prohibición cubren verdaderos esperpentos con una censura tácita de tipo contrario; la de ahorrarse los juicios adversos que en justicia se les debe, porque tales críticas podrían ser tomadas como servilismo, como reacción, favorable a la perpetuación de lo establecido que se combate. Claro que varían las circunstancias, y nadie vuelve a acordarse de semejantes engendros.

El caso es que todo queda tan infeccionado que incluso creaciones notables, verdaderas obras de arte, que pagan el tributo a las circunstancias y se suman a la conspiración, tienen más éxito por su valor de oportunismo, accidental, pasajero, que por sus cualidades intrínsecas, sustantivas.

Mozart fue atraído hacia el tema de «Las Bodas de Fígaro», de Beaumarchais, más por lo que la obra tenía de panfleto satírico contra la sociedad de su tiempo, es decir, contra la sociedad gobernante y prepotente, que por sus valores literarios. Y que estaba dentro del juego de la época era cierto por cuanto Mozart tuvo que vencer muchas dificultades antes de lograr el estreno de «Las Bodas de Fígaro» musicadas por él sobre una adaptación que le hizo su libretista, el abate italiano Lorenzo Dal Ponte. De modo que el objetivo de «Las bodas de Fígaro», el objetivo de Mozart, era de disfrazar de ópera cómica italiana lo que en realidad, en su intención y en entendimiento de tirios y troyanos era un manifiesto revolucionario, por mucho que hoy nos cueste creer en Fígaro, Susana y Querubino como agentes de la subversión. La revolución, según parece, cantada en italiano, podía ser recibida sin recelo por aquellos mismos de quienes quería hacer sus víctimas.

A decir verdad todas estas historietas han tenido que ver muy poco, afortunadamente, con la música escrita por Mozart, con intenciones a la vez tan aviesas y tan ingenuas. La música impuso su verdad, que es la que permanece inmarcesible desde aquel estreno, tan laboriosamente alcanzado, en el Burghtheater, de Viena, el 1.º de mayo de 1786. Y cuyas sucesivas representaciones, por las causas apuntadas, no obstante su bonito dis-

fraz italiano, tanto costó mantener en sus primeros tiempos. Mas, como es notorio, Mozart había recreado «Las bodas de Fígaro», las había dotado de una naturaleza musical, riquísima en acentos humanos, joviales y entrañables a la vez. La anécdota ya es lo de menos, es un simple pretexto.

Lo válido es esa expresión musical en que Mozart traduce los anhelos más íntimos de su corazón. Sus ilusiones y sus deseos. La sinceridad y la armonía con que los vierte y los distribuye entre los distintos personajes. El manifiesto revolucionario de Beaumarchais lo ha transformado Mozart con sus transparentes y cálidas notas en un manifiesto humano: la melancolía de la otoñal condesa Rosina, los ensueños del adolescente Querubino, la efervescencia de Susana, la frivolidad del conde Almaviva, el realismo de Fígaro...

Todo ello es lo cierto, lo que queda de la pretendida anécdota política disfrazada de episodio galante. Queda hecho pura música, finalmente, un deseo bien humano, de paz y felicidad. En suma, de armonía.

Miguel Vigil y Vázquez



Para las fiestas
grandes



la Marca máxima !



Noticario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta noche de «Las Bodas de Fígaro», da comienzo el ciclo alemán de la presente temporada, para el cual ha quedado abierto, en la Administración del Teatro, un ABONO ESPECIAL, que, con gran variedad de combinaciones, permitirá asistir a todas las óperas programadas dentro del mencionado ciclo.

★ Y con la representación de esta noche de «Las Bodas de Fígaro», reaparece una soprano barcelonesa de fama internacional, Montserrat Caballé, tan celebrada el pasado año por sus intervenciones en «Don Juan», de Mozart, y en el estreno en España de «Arabella», de Richard Strauss.

★ De este compositor se dará el próximo jueves su admirable «Elektra», junto con el «ballet» titulado «Soiree Vienesa» y montado por Juan Magriña sobre valsos de «El Caballero de la Rosa», del mismo Strauss.

★ Con «Elektra» reaparecerá otra artista muy querida del auditorio liceísta, Gertrude Grob-Prandl, a quien le fue conferida, temporadas atrás, la Medalla de oro de este Gran Teatro, en premio a los muchos éxitos logrados en su escenario.

★ Dos conjuntos de primerísima calidad acompañarán a las mencionadas sopranos en «Las Bodas de Fígaro» y en «Elektra». Con la primera, y junto a los conocidos artistas nacionales Francisca Callao, María Teresa Casabella, Fausto Granero, Diego Monjo, Juan Rico y Miguel Aguerri, actuarán Nedda Cosei, Margarita Brenner, John Wiles y Elfego Esparza, este último, magnífico protagonista de la ópera mozartiana.

★ Con Gertrude Grob-Prandl, cuya «Elektra» es esperada con verdadera expectación, cantarán otros notabilísimos artistas: Elisabeth Schaertel, Gladys Spector, Maya Mayska, las ya citadas Margarita Brenner y María Teresa Casabella, Norma Lisio, Maisa Marvel y Eulalia Gil y Marcelo Di Giovanni y Wolfram Zimmermann.

★ Alternarán en el podio, los maestros Siegfried Meik, ventajosamente conocido por nuestro público, y Horse Petruschke, de gran prestigio en los medios musicales europeos. Y cuidarán del movimiento escénico los «registas» Pablo Civil y Josept Witt.

★ «Las bodas de Fígaro» volverá a ser representada el próximo sábado, por la noche, y el domingo, en función de tarde, «Elektra» y «Soiree Vienesa», «ballet» que será interpretado por las primeras figuras y cuerpo de baile de este Gran Teatro.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 20 de Diciembre de 1962 Noche
20.ª de propiedad y abono a Noches
7.ª al Turno B (Habitualmente a jueves)
10.ª al Turno Extraordinario
2.ª al Ciclo Alemán

TEMPORADA DE OPERA DE CICLO ALEMAN
PRIMERA REPRESENTACION DE

ELEKTRA

Y ESTRENO DEL BALLE

SOIREE VIENESA

de
R. STRAUSS

SABADO NOCHE:
Ultima función de noche de
LAS BODAS DE FIGARO

DOMINGO TARDE:
Unica en función de tarde de
ELEKTRA
y el ballet
SOIREE VIENESA

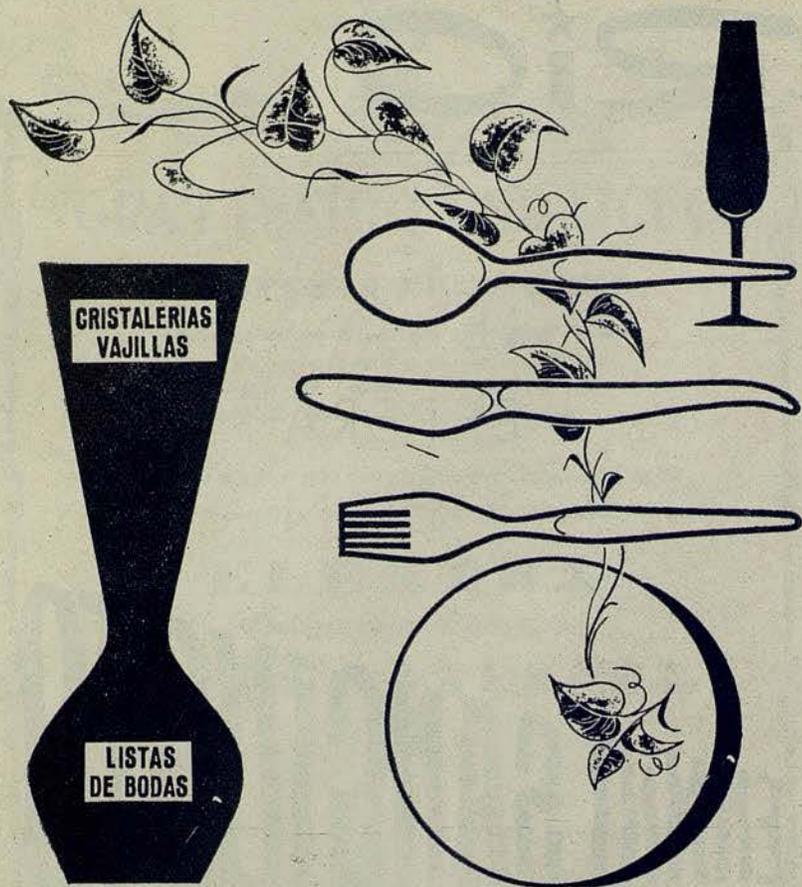
RIO

LE
ESPERA
CON

ENNIO SANGIUSTO

RESERVE SU MESA, POR FAVOR, GRACIAS

ACTUACION 1,30 h.



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalisimo, 484

bolero
 el perfume tipico
 de España.



PERFUMES
Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen
calidad en el contenido
y en la presentación



Fragancia de primavera

Conserve la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colómate HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

JABÓN, COLONIA Y TALCO

Heno DE Pravia

SON PRODUCTOS

Gul



GULON, S. A. DE PUBLICIDAD Y MARKING

Champaña
"Lágrima
Baccus"

le ayudará a vivir
más intensamente.

sabor de felicidad



Dos Creaciones
CICLOPE
—
CAMISETA SPORT
1190
—
SLIP
4001

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

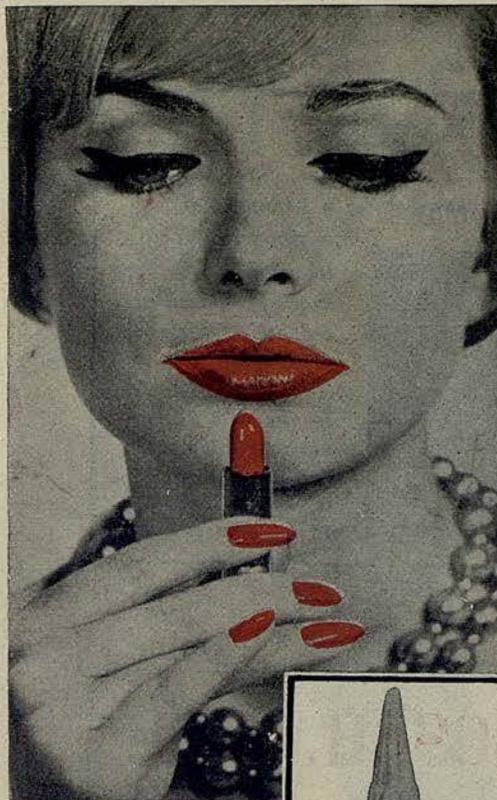
Ronda S. Pedro. 46-47º,
entre Bruch y Berona

Teléfono
222.97 04 - 222.96 85

Electricidad Marcó

S. A.

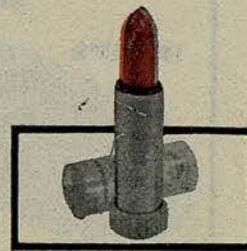
Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo



W



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

Creado en París por Paul Baudecroux

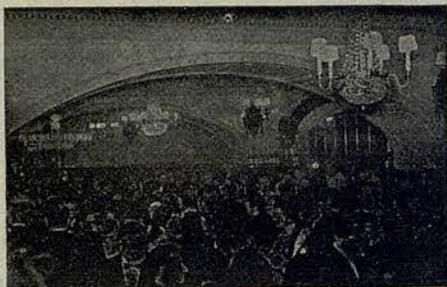
Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO

Desde el año 1929, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Palcos,
durante las representaciones.
SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

OTAGE

MIX-1

La fibra *Kelanca*
en su
parte exterior.

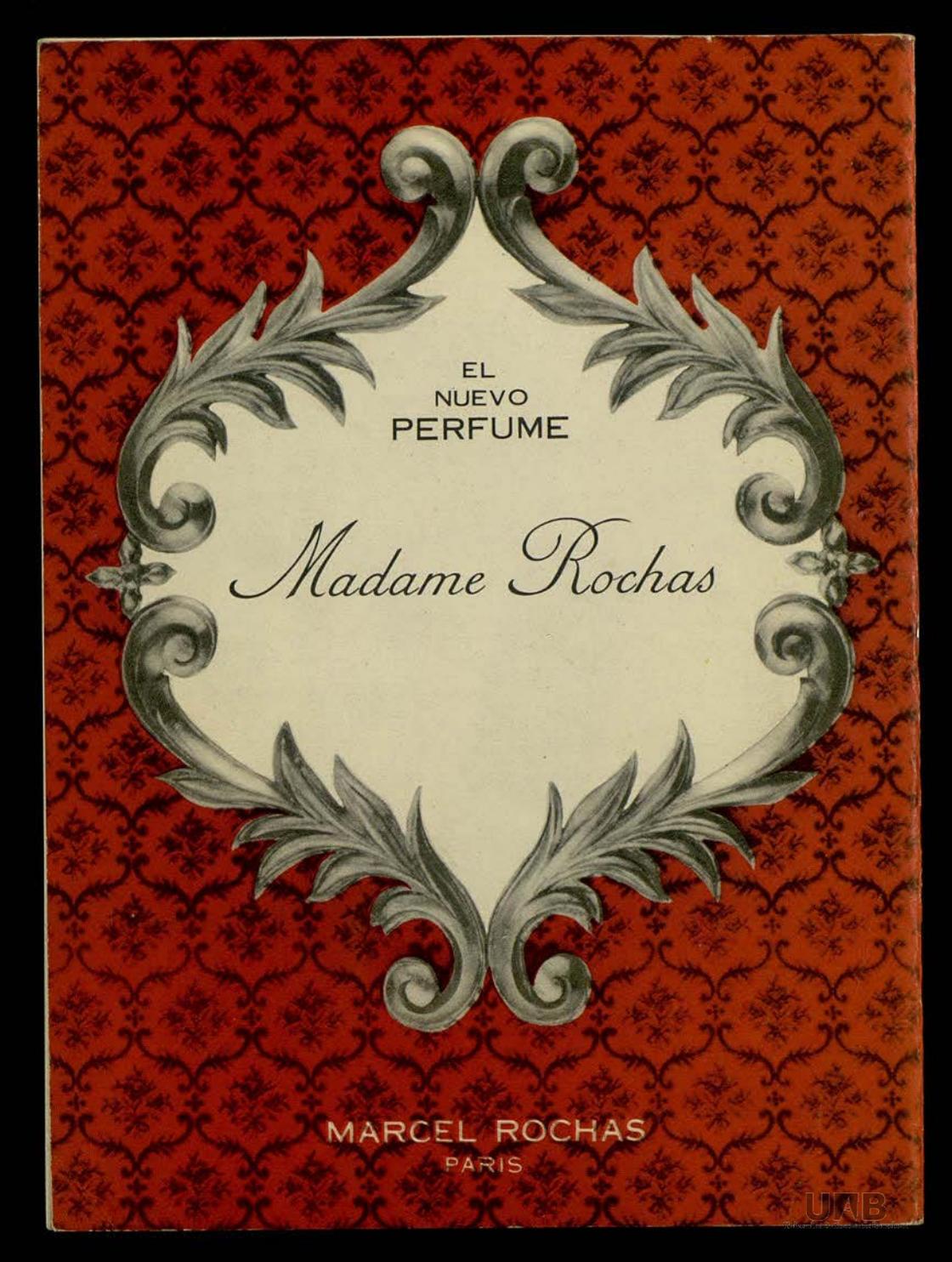


El algodón o lana en contacto directo con la piel.

TRATADO CON
Q
Qualtrixan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)



EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UAB