



gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias
barcelona**

Gran Teatre del Liceu 1982

UTAB

Unió Teatral de Catalunya

TRATADO CON



Qualtrix
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190. 6.º · Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1962-63

CON EL

I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-23

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Pedrrol & Bofill, S.A.
BARCELONA

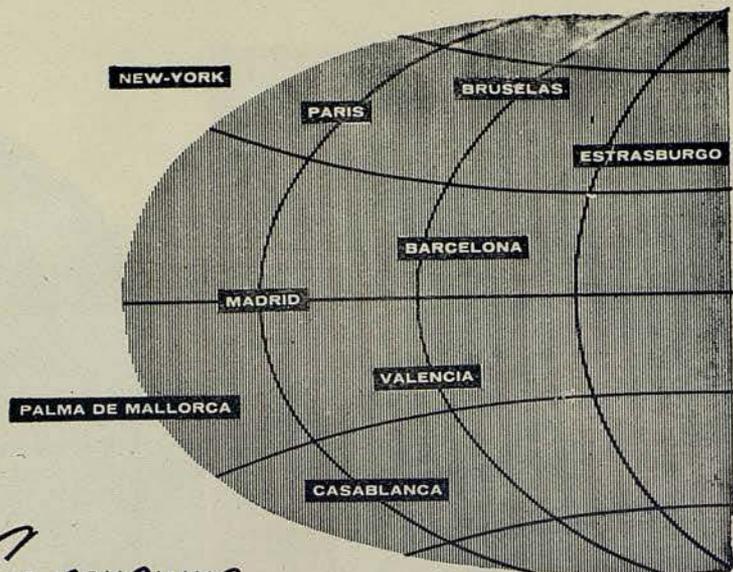
Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora
cada día



Productos:
THE STILLMAN C.; AURORA (ILLINOIS), EE. UU.





*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHURT!

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.

Pentágono



En todas las ocasiones
PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades:
blanco azulado, crema rosa o negro.

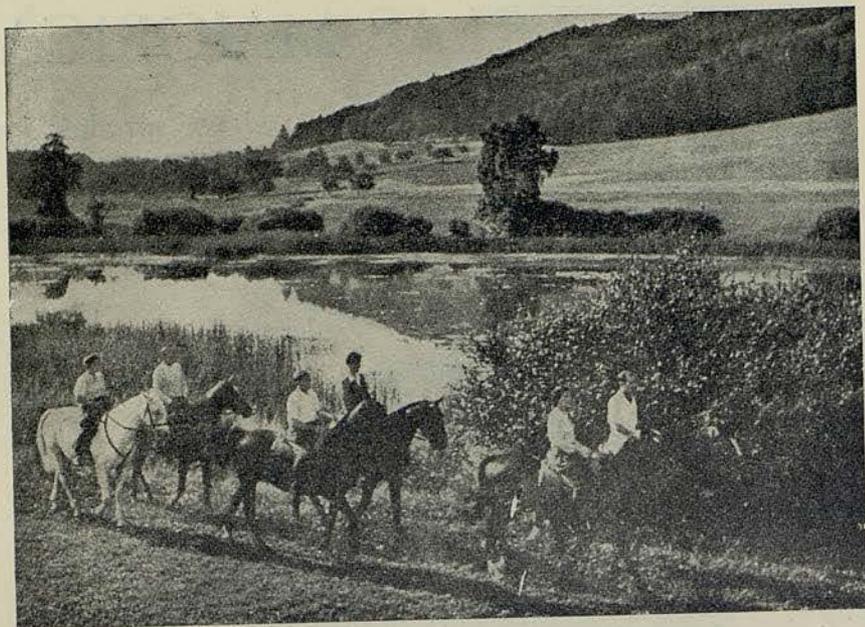
No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales



Modelo cedido por
PEDRO RODRIGUEZ

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

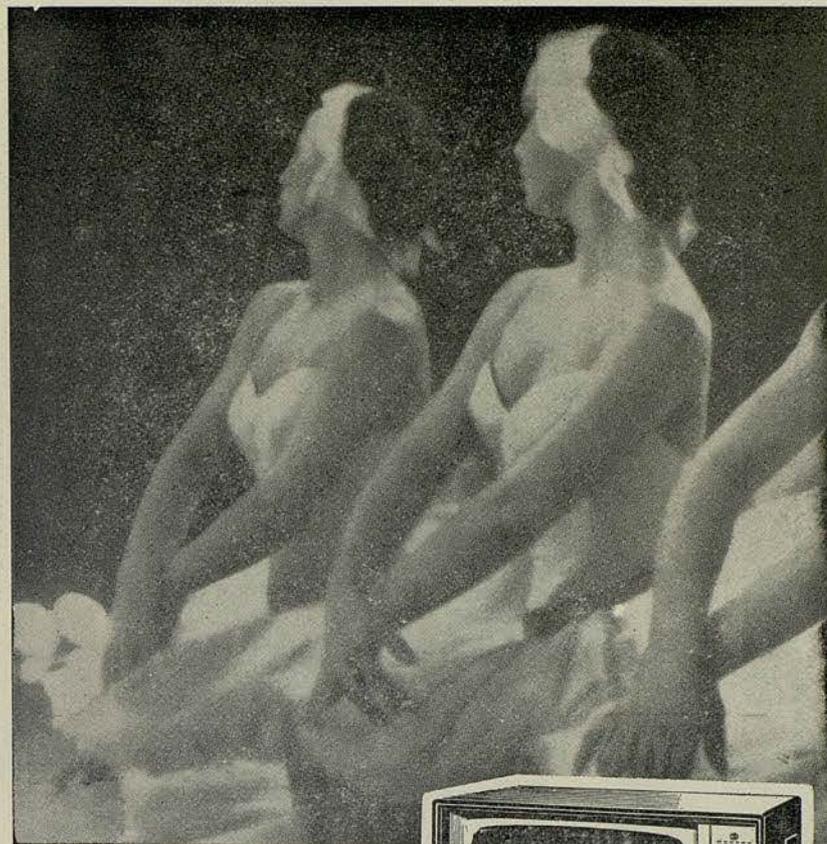


ESCUELA DE EQUITACION
«EL ECUESTRE»

Clases de doma, salto de obstáculos y excursiones
al campo

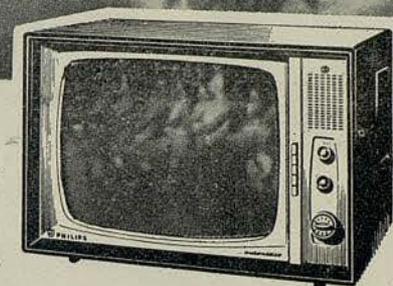
Ciudad de Balaguer, 68 (junto a P.^o Bonanova) - Telef. 247 30 39

BARCELONA



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD DETALLE



23TE 264-A
P. V. P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

UAB

CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Clmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
y
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES
C. Londres, 201 (Chaffán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



JOYA
PERFUME

MYRURGTA



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÀ - SABADELL



Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Femme las mejores medias del mundo

MARCEL ROCHAS
PARIS



Jueves, 7 de Febrero de 1963

Noche, a las 9,30

40.^a de Propiedad y Abono a noches
14.^a al turno C (Habitualmente a sábados)
19.^a al Turno Extraordinario
8.^a AL FESTIVAL DE FESTIVALES

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Octavo y último programa del
FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA
A cargo de la Compañía del Festival Internacional
de Metz (Francia)

PRIMERA REPRESENTACION DEL
DRAMA MUSICAL

PELLEAS ET MELISANDE

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
MAURICE MACTERLINCK

MUSICA DE
Claude Debussy

Pelléas et

* Mélisande

de
Maurice Maeterlinck et
Claude Debussy

Décor et costumes
de
Jean Cocteau

*
Direction musicale de
Jacques Pernoo

Mise en scène
de Henri Doubliez

1962

Portada del programa del Festival Internacional de Metz,
original de Jean Cocteau

7-9-11
PELLEAS ET MELISANDE

Drama lírico en tres actos y trece cuadros. Libreto de Maurice Maeterlinck. Música de Claude Debussy.

Esta ópera se estrenó en París el día 30 de abril de 1902, y en el Liceo el 16 de diciembre de 1930, habiendo sido su 4.ª y última representación, antes de las de la presente temporada la del 2 de enero de 1949.

REPARTO

Pelléas	Henri GUI
Golaud	Louis MAURIN
Arkël	André VESSIERES
Yniold	Mireille MARTIN
El médico	Bernard DUMAINE
Mélisande	Denise DUVAL
Geneviève	Geneviève MACAUX

Sirvientes, voces interiores

Coro general

Maestro Director:
JACQUES PERNOO

Regidor de escena:
HENRI DOUBLIER

Maestro de Coros:
Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados y vestuario de Jean COCTEAU Muebles Miró

Materiales de Orquesta:
A. DURAND de París



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesionarios: A. Puig y Cía. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción : el imaginario reino de Allemonde.

Epoca de la misma : imprecisos tiempos antiguos.

«Pelléas et Mélisande» es un drama de una familia, de la cual desfilan ante el espectador cuatro generaciones : Arkël, el viejo rey de Allemonde ; su nuera Genoveva, madre bondadosa, amantísima y resignada ; sus dos nietos, Golaud —viudo— y Pelléas, y su biznieta Yniold.

ACTO I

Cuadro I. *En un bosque.* — Golaud, nieto del Rey Arkël de Allemonde, perdido en el bosque durante una cacería, encuentra junto a una fuente a Mélisande llorando. No se entera de quién es, de dónde viene y por qué llora. Su corona se le ha caído al agua. Sería cosa fácil para Golaud recuperarla, mas ella ya no la desea. Mélisande se sorprende de las canas de Golaud, y éste queda prendado de su belleza. Después de un largo coloquio, Mélisande se deja llevar lejos del bosque.

Cuadro II. *En el castillo de Allemonde.* — Genoveva, la madre de Golaud y Pelléas, lee al Rey Arkël un mensaje en el que Golaud anuncia que se ha casado con Mélisande, de la cual aún no sabe más que el nombre, y comunica que volvería al castillo si su abuelo Arkël se dignara reconocerla como su esposa. En señal de asentimiento, debe ser encendida una antorcha en la torre del castillo frente al mar. Si no viera desde su barco la llama de bienvenida, lo guiará hacia un país lejano, olvidando, por Mélisande, a los padres, parientes y al pequeño Yniold, el hijo que le dio su primera esposa. El anciano Rey es bondadoso y sabio y no quiere intervenir en los mandatos del destino. Tal vez sea para el bien de todos. Pelléas, que viene a despedirse para ir a ver a un amigo enfermo, debe quedarse a fin de encender y cuidar la antorcha que iluminará la costa.

Cuadro III. *Frente al castillo.* — Pelléas encuentra a Mélisande, quien, después de su feliz arribo, observa, con Genoveva, la melancolía profunda del viejo y sombrío jardín. Miran hacia el puerto, donde el barco en el que llegaron Golaud y Mélisande está zarpando. Parece querer desencadenarse una tormenta. Genoveva se va para cuidar al pequeño Yniold, y Pelléas acompaña a la esposa de Golaud al castillo, y expresa su deseo de abandonarlo mañana para irse a otros lejanos países.

Cuadro IV. *En la fuente milagrosa de los ciegos.* — Pelléas ha llevado hasta la solitaria fuente a Mélisande. Las palabras que intercambian la pareja parecen inocentes, porque aún no son conscientes de la atracción que el uno ejerce sobre el otro. Mélisande comienza a jugar con un precioso anillo sobre el espejo del agua, al que sólo puede alcanzar con la punta de sus hermosos y largos cabellos rubios. Acaban de dar las doce cuando el anillo cae al agua, perdido para siempre. Y es el anillo de boda que Golaud le regaló... ¿Qué le dirá, ahora, al esposo? «La verdad, sólo la verdad», contesta Pelléas.

Cuadro V. *Habitación de Golaud en el castillo.* — En el mismo instante en que Mélisande perdió el anillo, Golaud se cayó del caballo durante la caza. Ahora se encuentra en cama, dolorido, y Mélisande lo cuida mientras lamenta el inexplicable ambiente de infelicidad que se aspira en el sombrío castillo y en sus desolados alrededores. El esposo acaricia su mano y nota la ausencia del anillo en cuyo poder milagroso cree firmemente. Ella no le cuenta la verdad y le dice que lo ha perdido a orillas del mar, mientras buscaba mariscos. Golaud, enojado, le ordena ir al instante en busca del valioso anillo, y como es de noche y Mélisande tiene miedo de ir sola, manda que Pelléas vaya con ella.

Cuadro VI. *Gruta junto al mar.* — Mélisande debe conocer el lugar del que habló a Golaud, la gruta donde, según ella, perdió el anillo, puesto que su esposo podría pedir la descripción de la misma. Iluminados por la pálida luz de la luna, Pelléas le acompaña a la gruta, que atraviesa temblando y apoyándose en aquél. Junto a la roca, durmiendo, se hallan recostados tres viejos mendigos hambrientos. Pelléas explica que reina el hambre en Allemonde, mas Mélisande no lo escucha y, atemorizada, huye a través de la noche.

ACTO II

Cuadro I. *Torre de Mélisande en el castillo.* — Asomada a una ventana, Mélisande peina su hermosa cabellera. Su canto atrae a Pelléas, que la contempla extasiado. Viene a despedirse de Mélisande, porque, al otro día, tiene que partir. Pero la bellísima noche de verano desata su lengua e, inconscientemente, sin haberse dado aún cuenta exacta de su amor, comienza a dirigirle palabras de cariño. Besa el cabello que cae inclinado hacia él y lo ata a un

arbusto para que ella no pueda huir. En ese momento llega Golaud, quien se burla de ellos para disimular su encendida pasión. Pelléas y Mélisande permanecen mudos; Golaud disculpa sus «niñerías», y se aleja junto con Pelléas.

Cuadro II. *Subterráneos del castillo.* — Golaud enseña a su hermano la profundísima cisterna, mientras en el ambiente sopla el aliento de la muerte y de la podredumbre. No hablan de Mélisande, pero, como en señal de prevención, Golaud ilumina con la antorcha la profundidad. Basta un paso en falso, un empujón, para hacer desaparecer una persona sin dejar rastro. Enmudecidos, abandonan ambos el tétrico lugar.

Cuadro III. *Salida del subterráneo.* — Vuelto nuevamente a la luz del día, Pelléas aspira gozoso el aire fresco del mar y el perfume de las flores recién regadas. Los dos hermanos ven desde la terraza a Mélisande, que aparece en la ventana junto con Genoveva. Golaud que ama a su hermano, le pide fervorosamente evite todo encuentro con Mélisande, a la que debe evitarse toda clase de emociones, puesto que pronto será madre.

Cuadro IV. *Torre de Mélisande.* — Pelléas y Mélisande siguen viéndose secretamente y se han despertado los celos de Golaud, quien quiere cerciorarse por intermedio del pequeño Yniold, el fruto de su primer matrimonio. Le interroga; lo lleva consigo; lo alza, ante el castillo, hacia la ventana de la habitación en la cual Pelléas y Mélisande se hallan juntos. Lo que ve y cuenta Yniold a su padre, es completamente inocente, pero Golaud, atormentado por los celos, se cree engañado y, ciego de ira, baja de la ventana al niño, que llora atemorizado.

ACTO III

Cuadro I. *Aposento del castillo.* — Pelléas da cuenta a Mélisande que ya no quiere aplazar por más tiempo su partida, y la cita, para una última entrevista, en la «fuente de los ciegos». Arkël observa, con pena, lo que sucede en el castillo: la profunda melancolía de Mélisande, el carácter triste y celoso de Golaud. Quiere consolar a Mélisande; mas cuando se encuentra hablando con ella, llega su marido herido. Mélisande quiere curar su herida, pero Golaud le ordena que le traiga su espada. Arkël es testigo de cómo Golaud, al tomar el arma que le entrega temblando Mélisande, maltrata a su esposa, la arroja al suelo y le echa en cara sus dudas acerca de su fidelidad. Golaud recupera a duras penas su aplomo y se aleja profiriendo amenazas, mientras el anciano permanece tristemente junto a Mélisande.

Cuadro II. *La fuente de los ciegos.* — Pelléas espera, a altas horas de la noche, a Mélisande. Se siente como antes el despertar de un sueño y quiere participárselo todo a la amada en el alejarse. Cuando Mélisande llega, al fin, salen de su boca, por primera vez,

Silüeta Metrecal



Para adelgazar
eficazmente

Metrecal[®]
en galletas y polvo

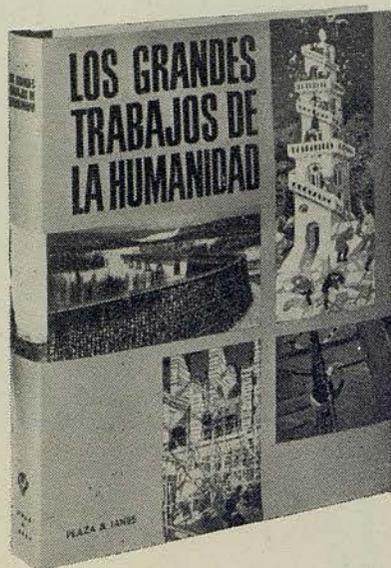
Consulte a su médico - Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY

las palabras que el destino les había reservado hacía tiempo para ellos : « ¡ Te amo ! » Caen uno en brazos del otro y permanecen largo tiempo abrazados apasionadamente, aun cuando sienten la presencia de Golaud detrás de ellos. En los brazos de Mélisande, Pelléas espera el golpe decisivo de Golaud, que lo deja tendido en el suelo. Mélisande huye horrorizada, perseguida en silencio por su marido.

Cuadro III. *Habitación de Mélisande.* — El médico, Arkël y Golaud se encuentran ante la cama de Mélisande. Todos saben que la muerte la espera. Golaud, postrado por la aflicción y el arrepentimiento, quiere quedarse sólo con ella, para saber la verdad y rogar su perdón. Pero Mélisande, con su modo ingenuo y enigmático de contestar, aumenta su incertidumbre. Morirá, « como un ciego », sin saber lo que sucedió entre Pelléas y Mélisande. Todo deseo e instinto de vivir se ha alejado de Mélisande. Moribunda, ve a la niña que ha dado a luz. Arkël se hará cargo de la pequeña puesto que ella ha sido designada por el destino « para vivir ».

ACABA DE APARECER EL VOLUMEN TERCERO DE LA
GRAN SERIE ILUSTRADA

DE
PLAZA & JANES



**¡DESDE LA TORRE
DE BABEL HASTA
EL NACIMIENTO DE
BRASILIA!**



Un libro de gran lujo y formato 25 por 31 centímetros. Encuadernación en piel y tela, 300 páginas, 483 ilustraciones, 40 láminas a todo color.

OTROS VOLUMENES PUBLICADOS:
**CIEN MIL AÑOS DE VIDA COTIDIANA
REFLEJO DEL MUNDO Y DE LOS SIGLOS-I**



Jaques PERNOO
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



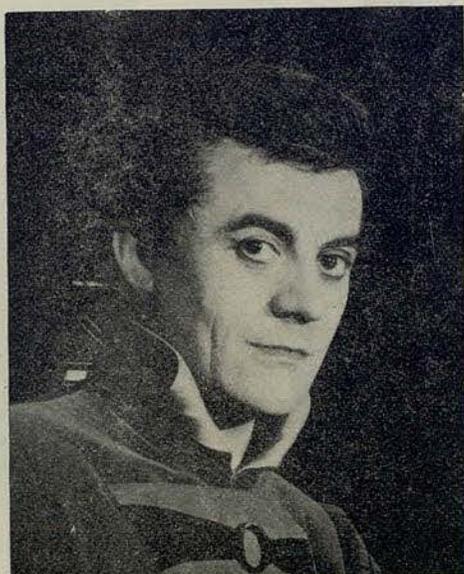
Henri DOUBLIER
Regidor de escena



Denise DUVAL



Genevieve MACAUX



Henri GUI



Louis MAURIN



Punto Blanco Medias con punto centrador



Andre VESSIERES



Mireille MARTIN



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



Ricardo BOTTINO
Maestro de Coro



Angel ANGLADA
Maestro Apuntador

Realce su
Belleza



en sólo 5 minutos

Masque Frappé

Maravillosamente revigoriza su cutis, lo transforma y lo hace más joven, fresco y vivaz que nunca.

Una ligera capa de MASQUE FRAPPÉ, una breve espera y una rápida limpieza.

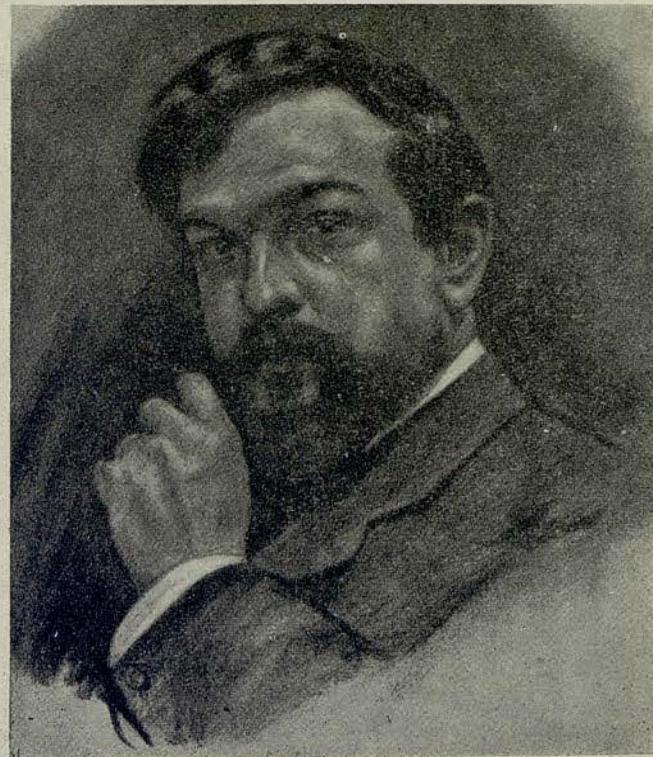
Cinco minutos que garantizan los efectos de un prolongado y benéfico estimulante.

Si su rostro aparenta cansancio y su tiempo es escaso, MASQUE FRAPPÉ será para Ud. un auténtico prodigio.



Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de

CLAUDE DEBUSSY

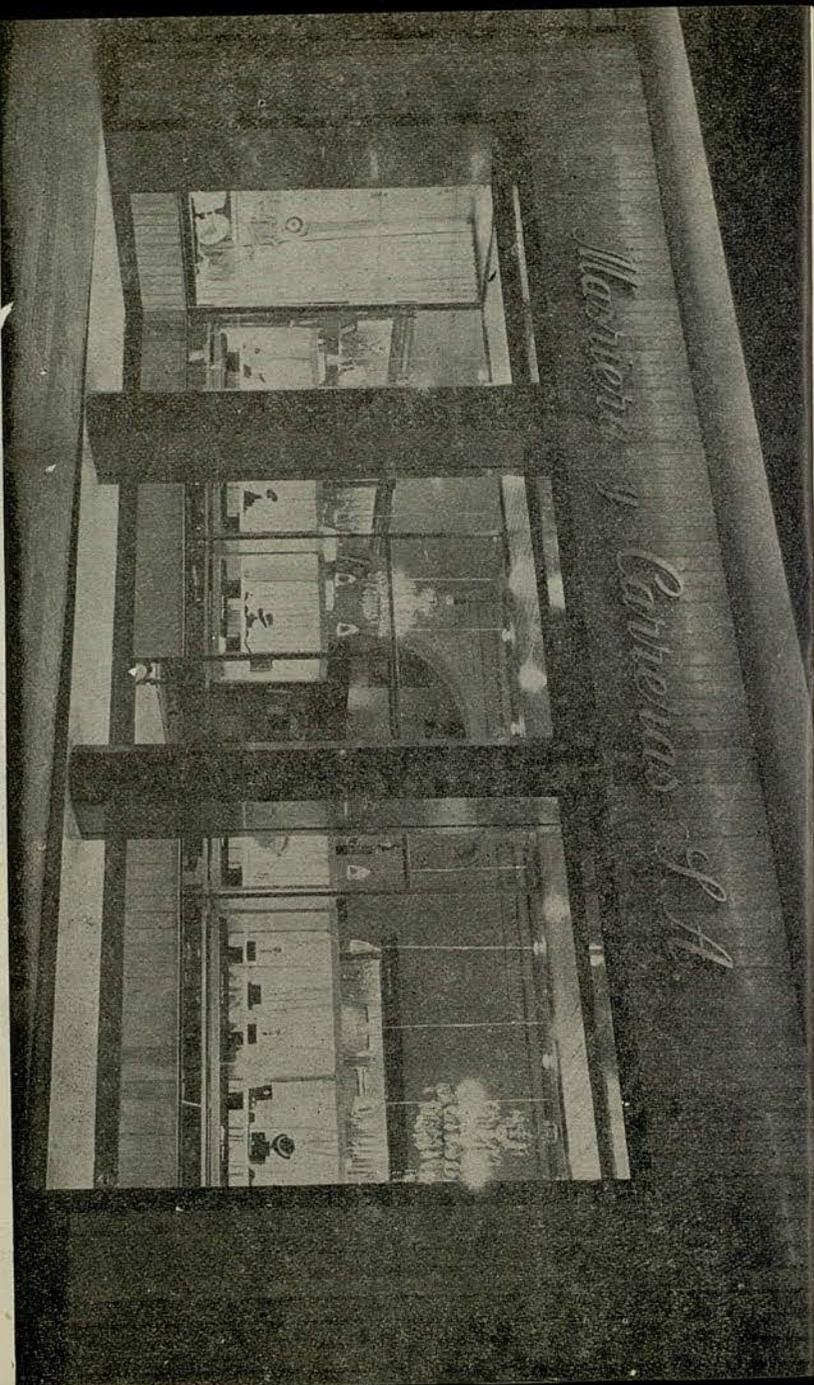
- 1862 Nace en Saint-Germain, en Laye.
- 1880 Escribe su «Danse Bohémienne».
- 1884 Da a conocer su célebre «Mandoline» y compone «L'Enfant Prodigue».
- 1887 Crea «La Damselle Elue».
- 1890 Año de gran producción. A «Rêverie», «Ballade» y «Danse», unense el «Vals romantique» y el «Nocturne», así como la «Suite bergamasque» y los cinco poemas con versos de Baudelaire.

Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



- 1892 Sigue su intensa labor creadora : «Fêtes galantes», «Fantoches», «Quatuor»...
- 1894 Da a conocer «Prélude à l'Après-midi d'un Faune», una de sus obras más conocidas y admiradas, que dio paso a un «ballet» celebrado en todo el mundo musical.
- 1902 Fecha destacadísima en la vida de Claude Debussy. Es el año de «Pelléas et Mélisande», su obra cumbre, que se representa ahora en este Gran Teatro con ocasión del centenario de su nacimiento.
- 1904 Nuevos títulos en su producción : «Masques», «L'île joyeuse», «Trois chansons de France», «La Grotte», «Danse Sacrée» y «Danse profane».
- 1905 A la primera serie de «Images», y al «Hommage a Rameau», se suma su admirada «La mer».
- 1909 Tercera serie de «Images» —la segunda fue creada en 1907— y «Hommages a Haydn», tributo de admiración a otro gran compositor.
- 1910 Compone sus «12 Préludes», «Le Promenoir des deux amants», y las «Trois ballades de François Villon».
- 1911 Otra gran composición conocidísima en el campo coreográfico : «Le martyre de St. Sebastien».
- 1913 Segundo libro de «Preludes», con otras doce composiciones que vienen a unirse a las creadas tres años atrás.
- 1915 En plena Guerra Mundial, y ya gravemente enfermo, compone «12 études», una «Sonate pour violoncelle et piano» y una obra de circunstancias : «Noël des enfants qui n'ont plus de maison».
- 1917 Penúltimo año de su existencia, y sus dos últimas obras : «Sonate pour violon et piano» y «Ode à la France» (inacabada).
- 1918 Muere en París, cuando está a punto de terminar la primera guerra mundial.



PARRILLA MANILA

Saboree los más exquisitos platos típicos contemplando Barcelona a sus pies.

Cocina esmerada.
Ambiente distinguido.
Ideal para almuerzos de negocios.
Aparcamiento privado en comunicación directa con la PARRILLA.

Reserva de mesas: Teléfono 232 04 00

Edificio MANILA - Última planta

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



En ocasión de la puesta en escena de «Pelleas et Melisande» en el Festival Internacional de Metz, cuya primera representación tuvo lugar el 22 de septiembre de 1962, Jean Cocteau hizo las siguientes declaraciones:

Cuando la obra maestra de Maeterlinck se unió a la obra maestra lograda por Debussy, se produjo un verdadero escándalo. Era yo, entonces, demasiado joven para poder acompañar a mi familia al teatro donde se estrenó. Pero, al regresar a casa mientras yo dormía, dejaron en mi habitación un programa de «Pelléas et Mélisande» publicado en un magnífico «magazine» en colores denominado «El Teatro».

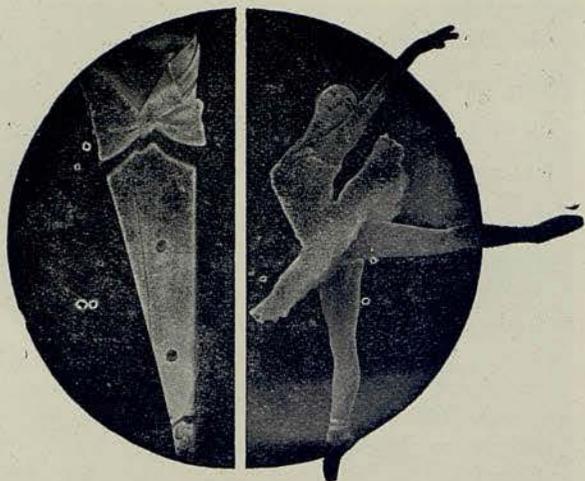
Si siempre rehusé hacer los decorados y vestuario de «Pelléas» para la Opera Cómica, de París; el «Metropolitán», de Nueva York; la Opera, de Londres, o la «Scala», de Milán, a pesar de la afectuosa demanda de la señora Maeterlinck, era por el temor de perder el debido equilibrio entre el sueño y un puro realismo que una larga incomprensión hace aún confundir con la irrealidad. Cuando yo me esforcé, en Metz, para vencer mis escrúpulos, fue por parecerme curioso rendir homenaje a los decorados originales de Jusseaume, dibujando aprisa y casi con los ojos cerrados el recuerdo infantil que guardaba de ellos.

El método seguido permite, además, resolver el pesado problema del maquinismo y, sobre tules, acentuar el relieve de estilo medioeval de los trajes, en los que pensaba sobre las nieves de Engadinem viendo a esquiadores y esquiadoras similares a los arqueros y bellas damas de Durero, Kranach y Holbein.

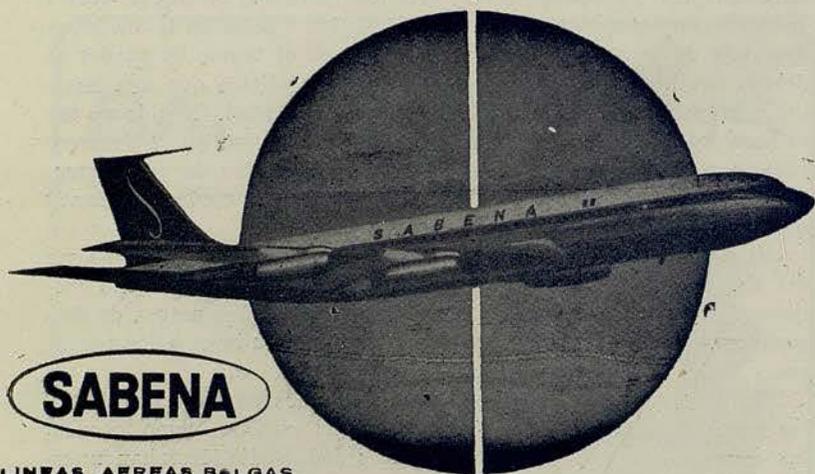
No ignoro el papel que juegan los cabellos de Mélisande, pero las engorrosas pelucas me asustan y preferí emplear, como tocados, las encantadoras capuchas que, en la Edad Media, llevaban nuestras reinas debajo de sus coronas.

Estoy seguro que la profunda y dulce luz de Maeterlinck podrá atravesar este enjambre y me evitará, así, hacer pesado el vuelo nupcial de Mélisande, parecido al de las abejas.

DISTINCION
EN
EL
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...



Infórmese en su agencia

o en **SABENA**, Paseo de Gracia, 78 - Tel. 2170207 - Barcelona

Catálogo de las
Obras Dramáticas, Coreograficas y Corales
de
CLAUDE DEBUSSY

- 1882 «Printemps», Coro para voces femeninas, según texto del Conde de Segur.
- 1883 «Invocation», Coro para voces femeninas, sobre versos de Lamartaine.
- 1884 «L'Enfant prodigue», Cantata escénica con letra de Edouard Guinand.
- 1887-88 «La Dama de élite», Cantata para solo de voces blancas, coro y orquesta, con libreto de D. R. Rossetti y G. Sarrazin.
- 1892 «Pelléas et Mélisande», Opera con libro de Maurice Maeterlinck.
- 1911 «Le Martyre de Saint Sebastien», Música incidental para el auto sacramental de Gabriel d'Annunzio, para solo de voces, coro y orquesta.
- 1912 «Jeux», Ballet con argumento y coreografía de Nijinsky «Khama», Ballet con argumento de W. L. Courtney y Maud Allan.
- 1916-17 «Ode à la France», Cantata para solo, coro y orquesta, completada por Marius François Gaillard después de la muerte de Debussy.

CLUB DE SASTRES



CLUB DE SASTRES

MOSELLA

J. FARRE

V. LLOBET

EL DIQUE FLOTANTE

PAÑERIA EXCLUSIVA
NACIONAL Y EXTRANJERA

DE
ALTA CALIDAD



Noticario del Gran Teatro del Liceo

★ Llegamos hoy a la última ópera programada para la temporada liceísta 1962-1963, que es, al mismo tiempo, el octavo programa del Festival de Festivales de Ópera, y que se representa, además, en conmemoración del centenario del nacimiento de su autor, el admirado compositor francés Claude Debussy.

★ Con «Pelléas et Mélisande», cuyas sucesivas representaciones tendrán lugar el próximo sábado, por la tarde, y el lunes por la noche, podremos admirar a un conjunto internacional de primerísima categoría, el del Festival de Metz, que goza de justo y merecido renombre en los ambientes artísticos y musicales europeos.

★ Forman parte del mismo los excelentes artistas Denise Duval, Genevieve Macaux, Mireille Martin, Henri Gui, Louis Maurin, André Vessieres y Bernard Dumaine, a las órdenes del ilustre maestro Jacques Pernoo y del famoso «regista» Henri Doublier.

★ Con motivo de estas extraordinarias representaciones de «Pelléas et Mélisande», se ha preparado una serie de actos en honor de los artistas encargados de su interpretación, así como varias sesiones de estudio sobre el compositor Debussy, cuyo centenario de su nacimiento se conmemora. Y, aparte lo indicado, el ya citado «regista» Henri Doublier dará un recital de poesía en el Instituto Francés, el viernes, a las siete y cuarto de la tarde, a base de «Les Fleurs du mal», de Baudelaire.

★ También, y aprovechando las representaciones de «Pelléas et Mélisande», han sido invitados, especialmente, el conocido escritor Jean Cocteau —al que se deben los decorados y vestuario de la presente versión— y el embajador de Francia en Madrid, quien ha prometido su asistencia a la función del próximo sábado por la tarde.

★ Alternando con «Pelléas et Mélisande», «Boris Godunov» —otro legítimo éxito de la Compañía Oficial del Teatro de la Ópera de Sofía— volverá a ser representado mañana, viernes, por la noche, y el próximo domingo, por la tarde, por los mismos excelentes artistas búlgaros que lo interpretaron el pasado martes.

★ Y el lunes tendrá lugar la última función de la temporada, en el transcurso de la cual se ha celebrado, con extraordinario éxito, el Festival de Festivales de Ópera, con la participación de cinco compañías internacionales de primerísimo orden.



GRAN TEATRO DEL LICEO

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Viernes, 8 febrero, noche.

Función núm. 39 de propiedad y abono a noches. 13.º
al Turno B (Jueves).

BORIS GODUNOV

Sábado, 9 febrero, tarde.

Función núm. 18 de propiedad y abono a tardes.

PELEAS ET MELISANDE

Domingo, 10 febrero, tarde.

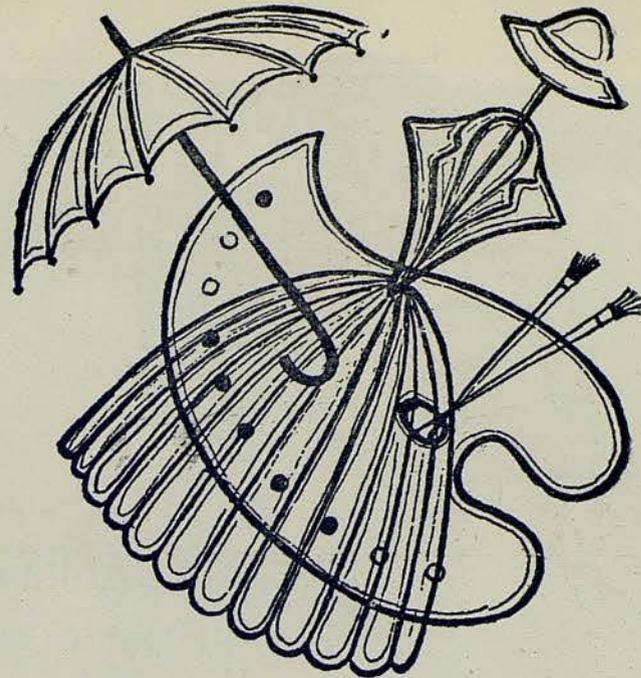
Función núm. 19 de propiedad y abono a tardes.

BORIS GODUNOV

Lunes, 11 febrero, noche.

Función núm. 41 de propiedad y abono a noches. 14.º
al Turno B (Jueves).

PELEAS ET MELISANDE



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carcys



FIAMOL, S. A. - ZURICH 127

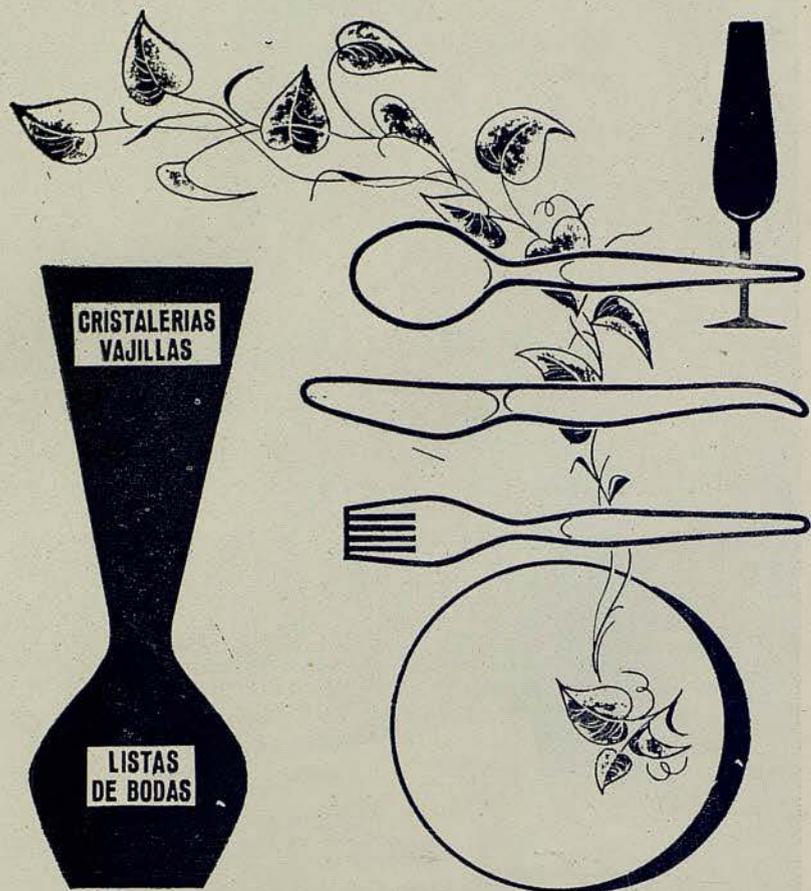
Un maquillaje perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol finish

UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA





ARTICULOS DE CALIDAD

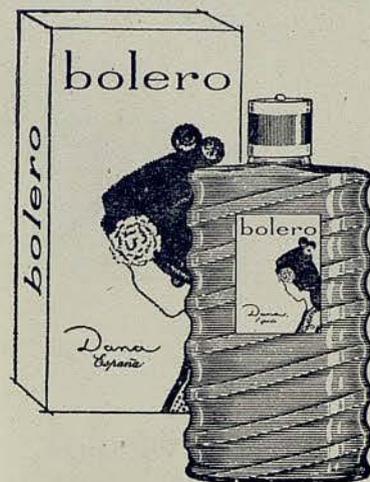
GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

bolero
el perfume típico
de España.



PERFUMES
Dana

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen
calidad en el contenido
y en la presentación



BARCELONA:

Rbla. Cataluña, 97
Mallorca, 186

MADRID:

Velazquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

TORREMOLINOS
(Málaga)

T
TAPICERIAS GANCEDO
G

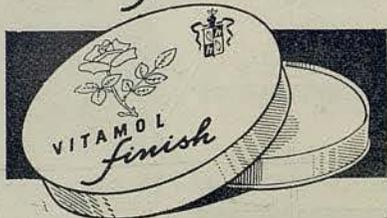


Un maquillaje perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol
finish

UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

ELECTRODOMESTICOS

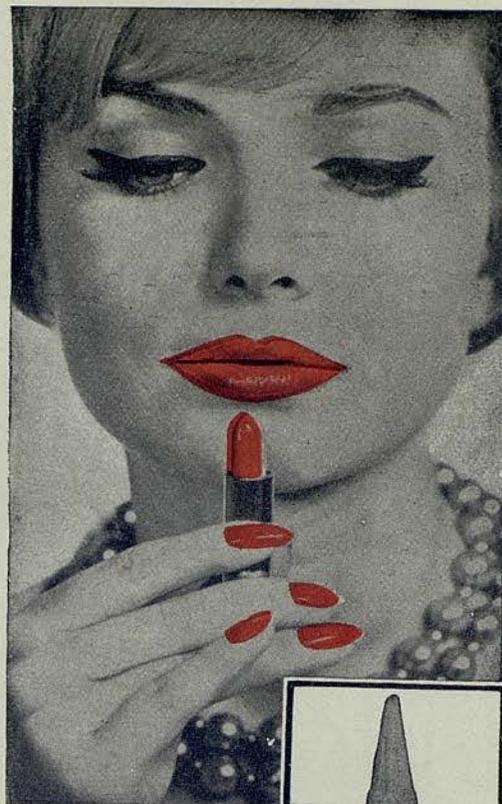
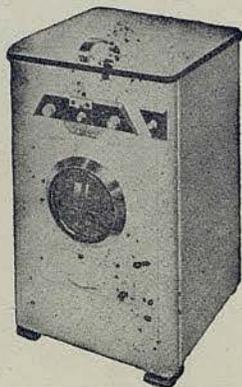
Gilkin

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS

de venta
en los principales establecimientos



...y ahora

LACA PARA UÑAS

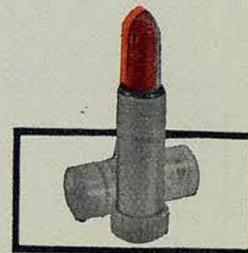
Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones.

*

SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

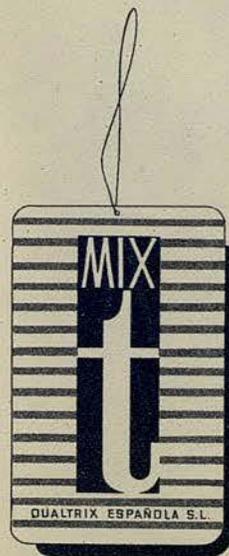
OTAGE

MIX-1

La fibra *Nelanca*
en su
parte exterior.

*
El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.

TRATADO CON
Q
Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190. 6.º - Barcelona (11)

NUEVA LAVADORA CROLLS



SUPERMATIC

SENSACIONAL MODELO DE
AUTOMATISMO
INTEGRAL
SINCRONIZADO

