



gran teatro del liceo

empresa: juan a. pamias
barcelona

Gran Teatro del Liceo 1982

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

TRATADO CON
Q
Qualtrisan®
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190. 6.^o Barcelona (11)

42016

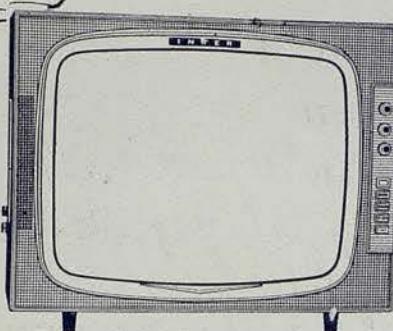


42016.81AB
Universitat Autònoma de Barcelona



/haga como yo!

prefiera un
INTER



EL TELEVISOR ACREDITADO
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO
ESTATIFICADO ®

Línea **INTER Slim** ®



Usted también merece un **INTER**

Juventud

Belleza

Lozanía

Bella Aurora

cada día



Productos:

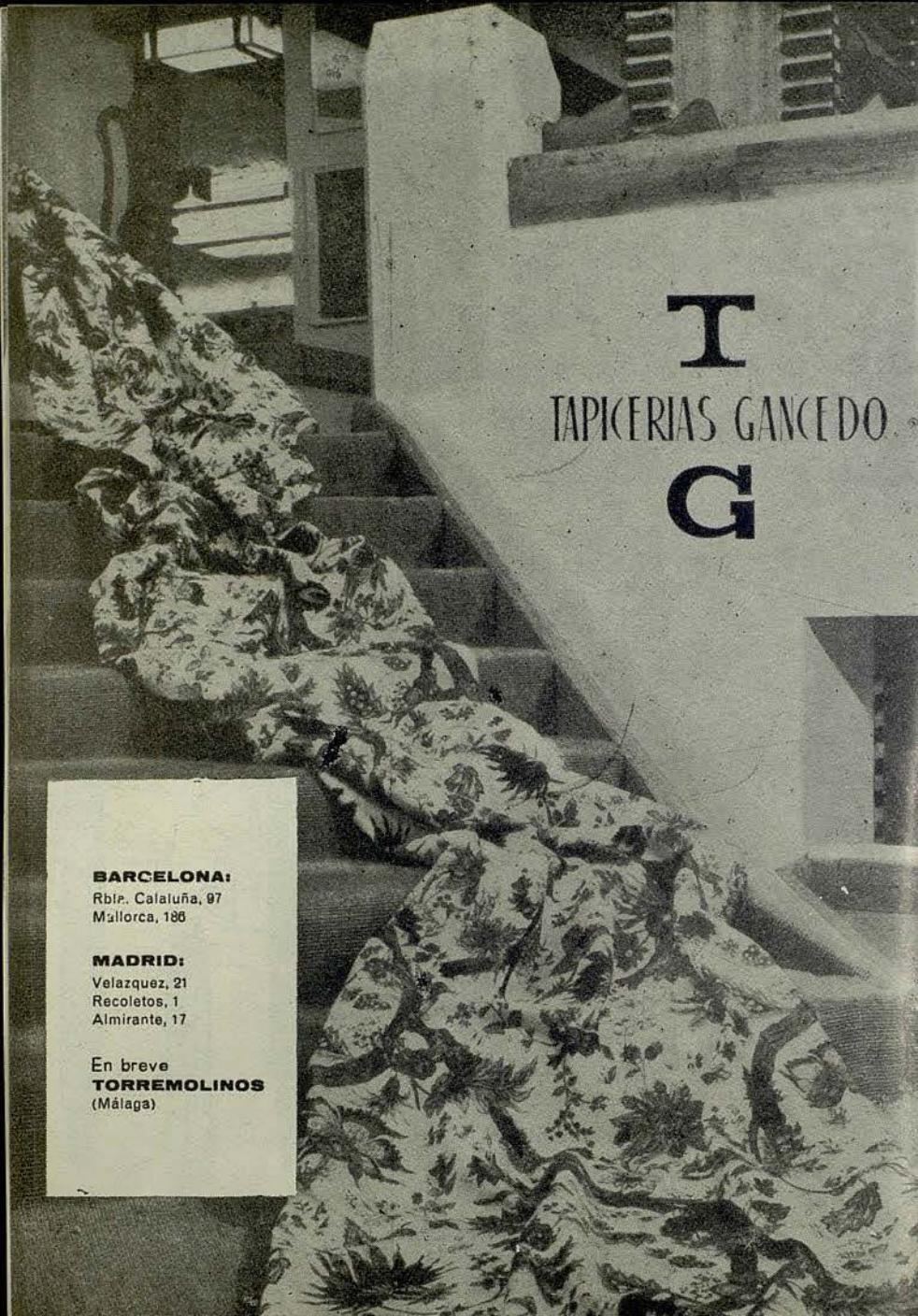
THE STILLMAN C.º AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



robe d'un soir
tissus Aub



**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN** etc.
*Central de la
Estilográfica*
PUERTAFERRISA, 17
Teléfono 231 43 86

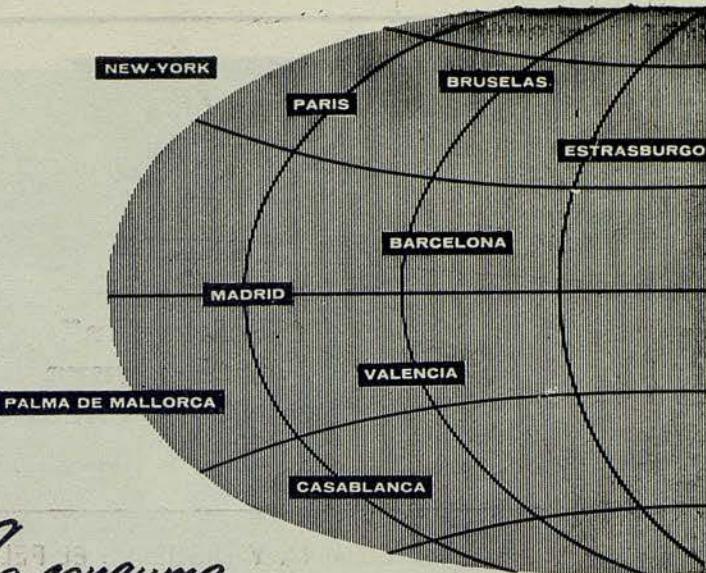


T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA:
Rbla. Cataluña, 97
Mallorca, 186

MADRID:
Velázquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

En breve
TORREMOLINOS
(Málaga)



*Se consume
en todo el mundo!*



DANONE

El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

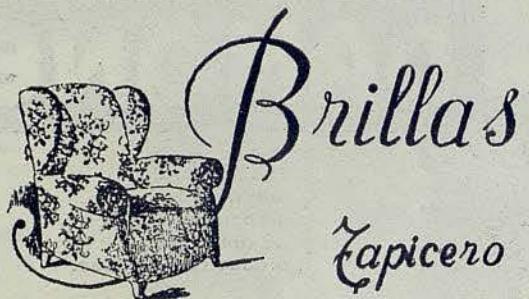
EL VERDADERO YOGHOURT!



Una mujer
“Takyzada”
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA



Véalo mejor
con un televisor

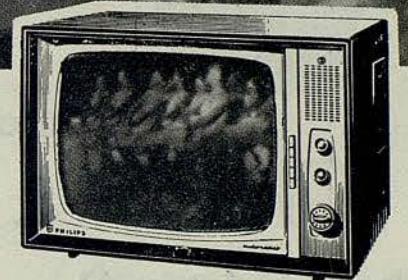
PHILIPS
TODO DETALLE



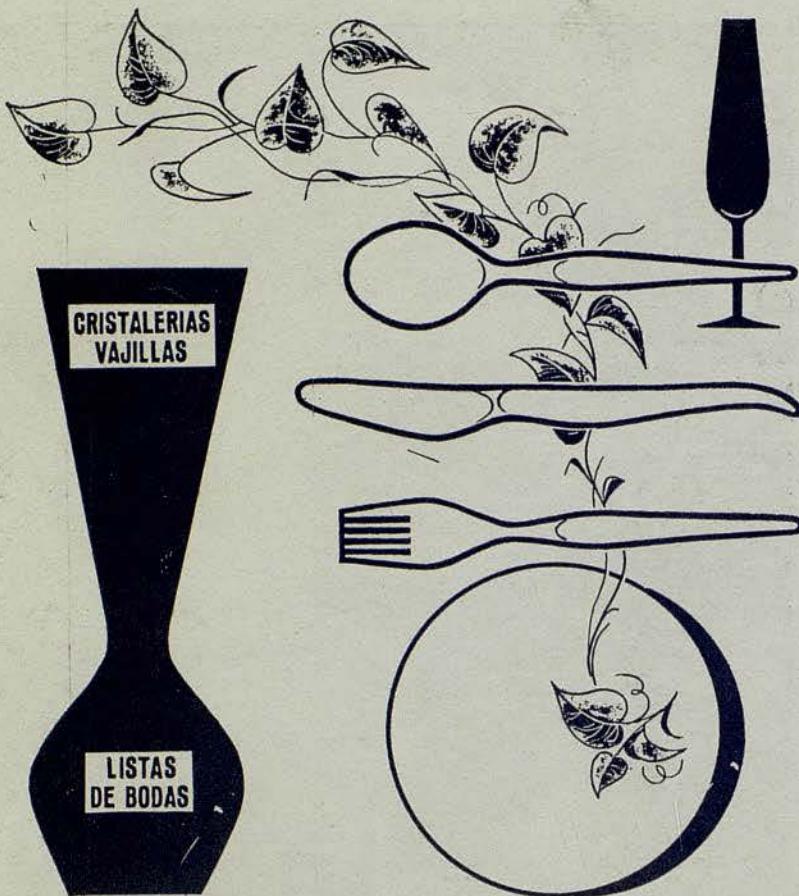
GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

23TE 264-A
P.V.P. 24.475 Ptas.
(impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza



solana



CRISTALERIAS
VAJILLAS

LISTAS
DE BODAS

ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Avenida Generalísimo, 484

Fernando, 36

bolero

el perfume típico
de España.



PERFUMES
Dance

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

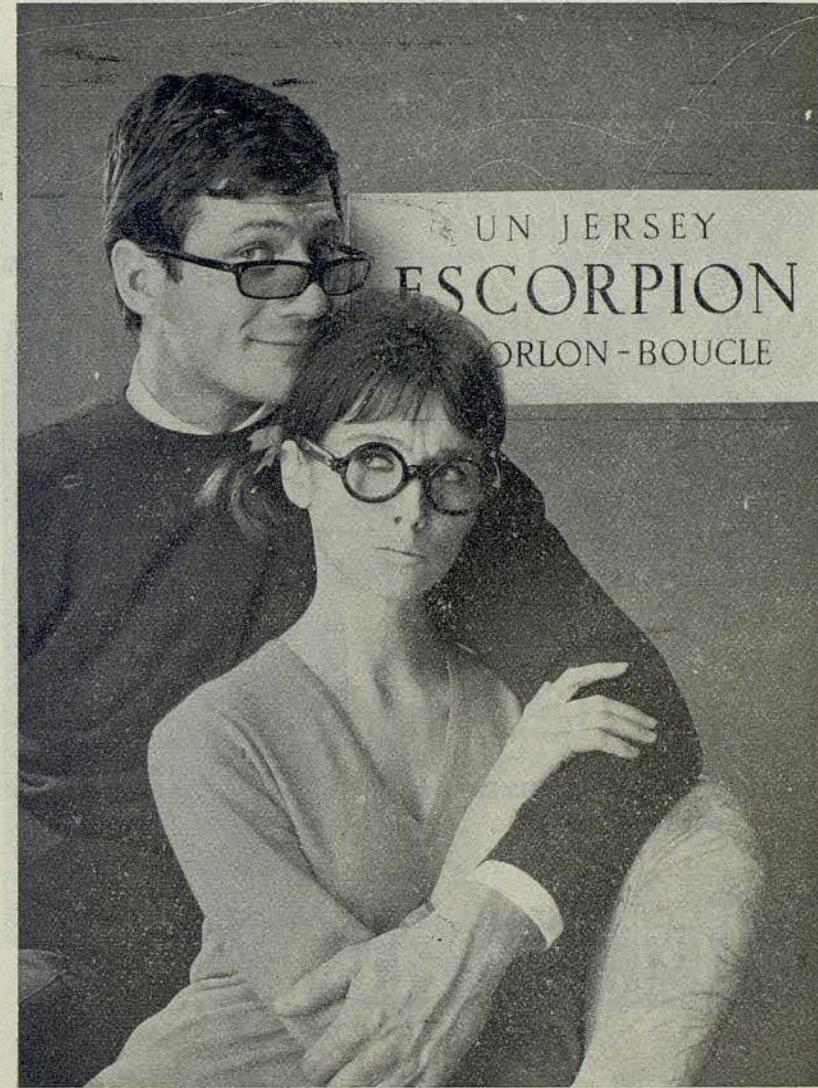
perfume

Nueva
Maja



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO
HASTA AHORA DESCONOCIDO



Silueta Metrecal



Para adelgazar
eficazmente

Metrecal®
en galletas y polvo

Consulte a su médico - Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY



OPERA EN UN ACTO

CONCIERTO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Sábado, 3 de Noviembre de 1962

Noche a las 9.30

1.ª de propiedad y abono a noches. 1.ª al turno C (Habitualmente a Sábados) 1.ª al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

NORMA
EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
FELICE ROMANI

MUSICA DE
Vincenzo Bellini

No se preocupe más

se terminaron las CARRERAS en las medias



He aquí la media sensacional
que no se corren los puntos,
último invento de la técnica
europea, avalado con la garan-
tia de fabricación de

J. ROSELL, S.A.



INDESMALLABLES

MODELO Y PROCEDIMIENTO PATENTADOS

TRATADAS CON
Sanitized®

se fabrican con talón reforzado y con talón transparente
SIN COSTURA - SUPERFINAS - COLORES DE MODA



MAXIMA DURACION

3-6-11



NORMA

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Romani, música de Vincenzo BELLINI.

Esta ópera se estrenó en Milán el 26 de diciembre de 1831 y en el Liceo el 16 de octubre de 1847, habiendo sido su 96 y última representación, antes de las de la presente tem-
porada, la del 23 de noviembre de 1958.

REPARTO

Pollione, Procónsul de Roma
Oroveso, Jefe de los Druidas
Norma, Druidesa
Adalgisa, joven sacerdotisa ...
Clotilde
Flavio

Bruno PREVEDI
Ivo VINCO
Leyla GENCER
Fiorenza COSSOTO
M.ª Teresa BATLLE
Juan LLOVERAS

Druidas, Bardos, Sacerdotisas, Guerreros y Soldados galos.

Coro general

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
MARIO PARENTI

Regidor de Escena:
Riccardo MORESCO

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de SORMANI, de Milán.

Vestuario de Peris Hnos.

Materiales de Orquesta: G. Ricordi & C., de Milán



RAYON - FIBRANA Z 54* SAFACROM* RAYCOLOR* NYL* NYLON* TERGAL* ONDEX*
SOCIEDAD ANÓNIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S.A.F.A. MADRID - BARCELONA - BLANES

ARGUMENTO

Lugar de la acción : La Galia.
Epoca : Dominación romana.

ACTO PRIMERO

En el bosque sagrado, donde se encuentra la encina consagrada al dios Irminsul. — Los guerreiros galos imploran la ayuda del dios para la nueva lucha contra Roma. Los Druidas anuncian que Norma, Gran Sacerdotisa, reunirá al pueblo al pie de la encina sagrada cuando haya llegado la hora magna, y dará la señal para la lucha con tres golpes de espada en el escudo. Nadie sabe que Norma, hija del druida Oroveso, ha roto su promesa de castidad y hace, secretamente, vida conyugal con Polión, procónsul romano en La Galia. Sólo Clotilde está enterada de este lazo amoroso y traidor, del que han nacido dos hijos. Pero el amor de Polión por Norma está ya apagado, y aquél confiesa a su camarada Flavio que le domina una nueva pasión por Adalgisa, también sacerdotisa del templo de Irminsul.

La multitud pide, cada vez más fervorosamente, la presencia de Norma, para poder escuchar su voz profética. Y, rodeada de los grandes sacerdotes y sacerdotisas, Norma anuncia la decadencia de Roma. Mas no caerá abatida por el esfuerzo de

los galos, sino por su propia corrupción. Los dioses la ordenan aconseje paciencia a los galos para ver su triunfo final. Luego, sola en el bosque sagrado, Norma dirige sus oraciones a la luna, «la casta diosa», y ruega por la vuelta del marido cuya infidelidad no sospecha. También Adalgisa acude al bosque sagrado. Desde que ama a Polión, del que no sabe que amó antes a Norma, un profundo conflicto agita su alma, y, sumida en fervorosa oración, implora de rodillas el favor de Irminsul. Así es sorprendida por Polión, al que confiesa su amor y le promete huir con él. Pero el temor y la voz de su conciencia le ordenan confesar sus pecados a Norma, la Gran Sacerdotisa.

ACTO SEGUNDO

Refugio solitario de Norma entre las rocas. — Clotilde lleva secretamente a Norma los dos hijos de su amor culpable con Polión. La profetisa sospecha que su amante ha sido llamado a Roma y que la abandonará pronto. Manda retirar a Clotilde y a sus hijos, y se entrega a su dolor. Entonces acude Adalgisa, quien le confiesa su traición a los dioses y a la patria, debido a su amor por un romano, sin decirla que es Polión. Norma siente compasión por Adalgisa, que parece sufrir un destino igual al suyo, y le promete ayuda. Pero cuando Polión entra y Norma comprende que es su propio amado el objeto de la pasión de Adalgisa, se desploma entre sollozos y reproches. También Adalgisa se aparta temblorosa de Polión, que tricionó tan infiernamente a la madre de sus hijos, lo que Adalgisa ignoraba.

ACTO TERCERO

Interior del refugio de Norma. — En su desesperación, Norma quiere eliminar a sus hijos que allí duermen, pero el amor maternal puede más que su dolor y le priva de cometer el crimen. Ho-

rrorizada, hace que Clotilde se lleve a los niños y manda venga Adalgisa, a la que ofrece su lugar como mujer de Polión y madre de sus hijos. Adalgisa se niega a aceptar la proposición, y, si bien visitará a Polión en el campo romano, será sólo para exigir su vuelta al lado de Norma y de sus hijos.

ACTO CUARTO

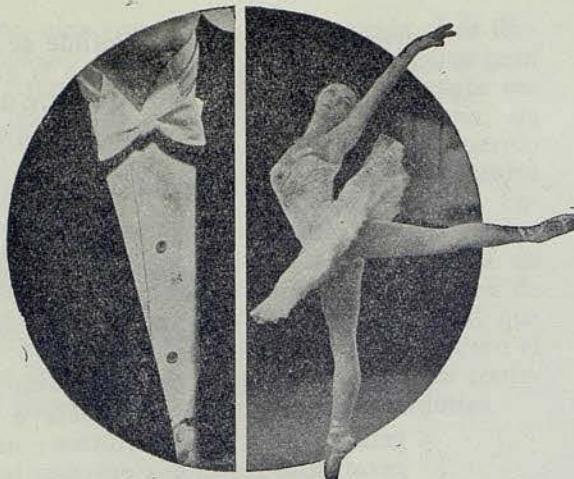
— Cuadro primero —

En un lugar solitario, junto al bosque de los druidas. — Oroveso anuncia a los guerreros la palabra profética de Norma: aún tienen que esperar, aún los dioses ordenan la paz. Los guerreros obedecen entre sordas protestas, pues anhelan llegue la hora de la nueva lucha.

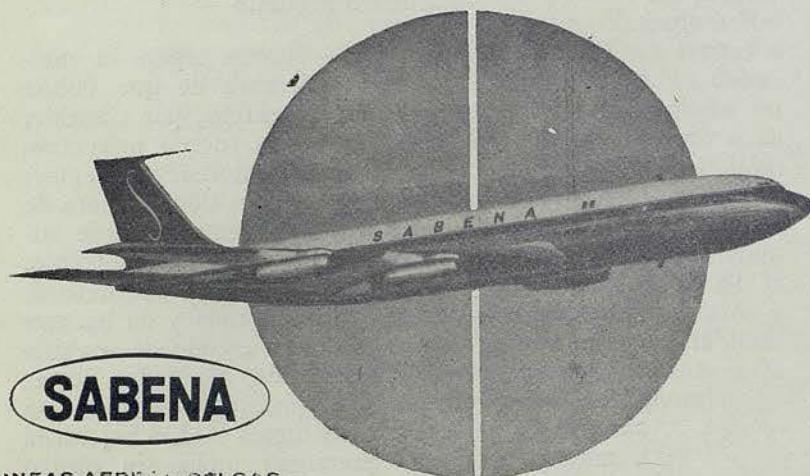
— Cuadro segundo —

Templo de Irminsul. — Norma espera la vuelta de Adalgisa. Tiene esperanza de que Polión volverá arrepentido, pero se entera, por Clotilde, de que los ruegos de Adalgisa fueron infructuosos: Polión amenazó a la sacerdotisa con raptarla si no accedía a ser suya. Al fin llegó la hora de la lucha, de la venganza sangrienta. Lo que anhelan hace tanto tiempo el pueblo, los guerreros, los hermanos y el padre, Norma lo desencadenará. Se precipita hacia la encina sagrada y da los tres golpes con la espada sobre el escudo de los dioses, que es la señal convenida. De todas partes llegan los guerreros y el pueblo, y la profetisa anuncia la palabra de los dioses: «Lucha, lucha a muerte contra el enemigo; lucha sin piedad contra los romanos.» El himno guerrero se eleva como un grito. Entonces, Clotilde llega anunciendo que un romano penetró en el templo, violando las leyes divinas. Traen al criminal: es Polión, que quería raptar a Adalgisa, y al que espera la muerte. Norma le descubre su plan de venganza:

DISTINCION
EN
EL
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...



Infórmese en su agencia
o en SABENA, Paseo de Gracia, 78 - Tel. 2170207 - Barcelona

no sólo morirá en la hoguera, sino que también la sacerdotisa traidora encontrará la muerte junto a él. En vano Polión suplica por la vida de Adalgisa. Los druidas le juzgarán junto con la traidora a su patria. Así lo anuncia Norma y, ante los guerreros y el pueblo reunidos, confiesa que es ella misma la sacerdotisa pecadora, que estuvo casada en secreto con Polión, al que dio dos hijos, y que irá a la hoguera junto con el profanador del templo. Confía al padre el cuidado de sus hijos y, a pesar de las invocaciones del pueblo, solicitando desista de su propósito, marcha a la muerte con Polión, quien, ante tal sacrificio, comprende lo sublime del amor de Norma.



sidelia

ALTA PELETERIA

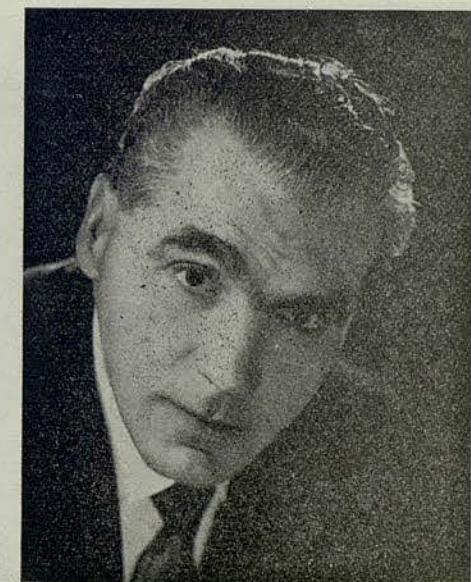
Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST



Mario PARENTI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Ricardo MORESCO
Regidor de escena



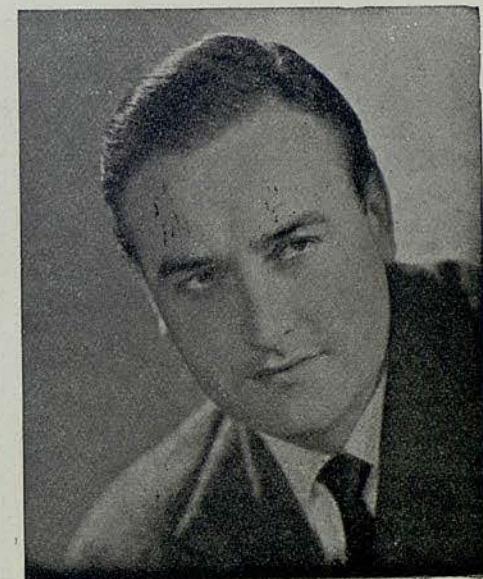
Leyla GENCER



Fiorenza COSSOTO



Bruno PREVEDI



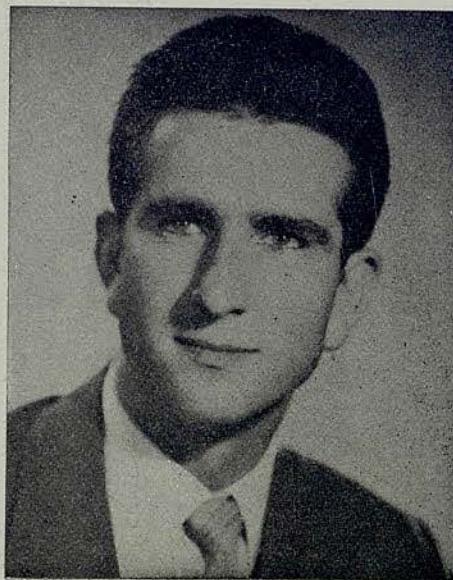
Ivo VINCO



M.ª Teresa BATLLE



Juan MAGRÍA
Mtro. de baile y coreógrafo



Juan LLOVERAS



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
VINCENZO BELLINI**

- 1801 Nace en Catania (Sicilia) el gran músico Bellini, que habría de ser primerísima figura en el panorama operístico de su época.
- 1808 Desde la más tierna infancia se dedica al estudio y cultivo del arte musical, estrenando cuando sólo contaba 8 años de edad tres fragmentos de música sacra.
- 1819 Logra una beca para perfeccionar sus conocimientos en el Conservatorio Musical de Nápoles.
- 1824 Estrena su primera ópera «Adelson è Salvini» en el Teatrino del Conservatorio napolitano,

- 1826 Estrena en el Teatro San Carlo de Nápoles, con gran éxito, la ópera «Bianca e Fernando».
- 1827 Ya en la Scala de Milán, logra un triunfo estrenando su ópera «El Pirata», que viene a marcar el inicio de su afortunada y continuada producción operística.
- 1829-30 En este año artístico son tres las óperas que logra ver escenificadas, y todas con satisfactoria acogida: «La Straniera» en Milán, «Zaira» en Parma y «Capuletos y Montescos» en Venecia, si bien se las considera óperas de transición en el conjunto del arte belliniano.
- 1831 Llega al céñit de su fama y arte al presentar al público por vez primera las dos mejores joyas de su acervo musical: «La Sonámbula» y «Norma», ambas estrenadas en Milán. En ellas aparece la madurez del espíritu y estilo del autor.
- 1832 Estrena «Il fâ e il sarà».
- 1833 Logra imponerse de nuevo con su «Beatrice di Tenda», que estrena en Venecia. Descontento por las exigencias de gran parte del público italiano, especialmente del milanés, que puso reparos a «Norma» en ocasión de su estreno en la Scala, cuando justamente su autor había depositado en ella las mejores esperanzas, decide y realiza trasladar su residencia a París, en donde continúa laborando.
- 1835 Estrena en la capital francesa su última y célebre ópera «Los Puritanos», verdadero exponente de la elegancia melódica y del más depurado «bel canto», y que unida a «Norma» y «La Sonámbula» constituyen sin duda alguna las obras maestras de tan preclaro artista. El día 4 de septiembre de este propio año falleció en Puteaux, a la sazón arrabal de París, cuando aún no había cumplido 34 años de edad, en los que logró componer una cantidad ingente de buenisimas obras musicales.



Catálogo de las óperas de

VINCENZO BELLINI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

ADELSON E SALVINI	1825	Conservatorio de Música de Nápoles
BIANCA E FERNANDO	1826	Teatro San Carlos de Nápoles
EL PIRATA	1827	Teatro alla Scala de Milán
LA STRANIERA	1829	Teatro alla Scala de Milán
ZAIRA	1829	Teatro Reggio de Parma
CAPULETOS Y MONTESCOS	1830	Teatro La Fenice de Venecia
LA SONAMBULA	1831	Teatro Carcano de Milán
NORMA	1831	Teatro alla Scala de Milán
BEATRICE DI TENDA	1833	Teatro La Fenice de Venecia
LOS PURITANOS	1835	Teatro Italiano de París



Significación de «Norma» en la
producción de

VINCENZO BELLINI

La primera vez que oí la «Norma» de Bellini, fue a finales de noviembre de 1947, en nuestro Gran Teatro del Liceo. Hacía entonces treinta años que no se había cantado en la primera escena lírica española y el reparto fue excepcional. La contralto Ebe Stignani y la soprano María Callas hicieron una creación suprema en sus respectivos papeles. En aquel momento eran los valores individuales más absolutos que en mucho tiempo habían pasado por el Liceo y cantaban una ópera donde la voz, en su máxima acepción melodiosa, llega al punto de escalofrío más profundo e inexplicable. Cualquier aficionado barcelonés recordará el delirio del público que debió ser parecido al día que, en Bérgamo, en la primavera de 1832, Giuditta Pasta triunfó rotundamente con dicha ópera.

Vincenzo Bellini, el melancólico ruiseñor siciliano, había nacido en Catania, en 1801. Como Mozart y como Schubert, murió antes de cumplir los treinta y cinco años. Y como ellos, y salvando las naturales diferencias, tuvo el misterioso don de la melodía, el secreto de la delicada emoción. Alumno del Conservatorio de Nápoles, dejó bien pronto Bellini la música instrumental y religiosa para dedicarse al teatro. Sus dos primeros intentos tuvieron éxito y la Scala de Milán le pidió la partitura de una ópera, «Il Pirata», que se estrenó en 1827. Más tarde escribió «La Straniera» (1829), que fue un gran éxito; «Zaira», que fracasó en Parma, y «Monteschi e Capuletti», que, en 1830, enloquecieron al público de Venecia. Al año siguiente, escribió «La Sonámbula», que obtuvo un enorme éxito en Milán. «La Sonámbula» es un largo idilio sentimental, de una rara emoti-

vidad, de un encanto poderoso y penetrante. El éxito sobre el público fue extraordinario, tocado de una rara fascinación. Sin embargo, los críticos reprochaban la sencillez, casi pobreza, de su acompañamiento, la monotonía armónica: su único encanto era la exquisita pureza de su línea melódica, pero éste era un encanto del cual difícilmente se podía sustraer el público. Más tarde, «La Sonámbula» desapareció del repertorio, pero cada vez que surge una voz excepcional, un erguido temperamento lírico, la romántica figura de Bellini, elegante, esbelto, tristísimo, fatalmente enfermo de amor, aparece en la escena de los grandes teatros de ópera.

Después del éxito de «La Sonámbula», Bellini presentó, el 26 de diciembre de 1831, en La Scala, de Milán, «Norma», según la tragedia de Alexandre Sounet, adaptada para la ópera por Felice Romani. El reparto era excepcional: Giuditta Pasta, Giulia Grisi, Domenico Donizelli y Carlo Negli. Esperaba un gran éxito de su obra y, sin embargo, no lo consiguió en parte por los manejos de los partidarios de un compositor hoy olvidado, Giovanni Pacini, que había escrito otra ópera con un tema parecido. El mismo Bellini confesaba en una carta que este estreno fue un «fiasco, fiaschissimo». Y, sin embargo, poco tiempo después triunfaba en Bérgamo y se convertía en la obra maestra del compositor siciliano. Bellini, para esta ópera, enriqueció el acompañamiento armónico y pulió hasta la pura emoción la línea melódica. «Norma» es esencialmente una ópera de carácter coral, combinados estos coros con arias de una extraordinaria calidad lírica, entre las que sobresale la inolvidable «Casta Diva». La orquestación es más refinada que en el resto de sus obras y además de la intensidad de su lirismo, esta saturación orquestal anuncia hasta cierto punto el clímax armónico del preludio y las escenas corales de «Lohengrin». Wagner dirigió «Norma» en Riga, en 1837, y escribió: «El público está convencido de que yo detesto toda la escuela italiana y, en

particular, a Bellini. ¡No, no y mil veces no! Bellini es uno de mis compositores preferidos, porque su música emociona profundamente y porque se identifica perfectamente con el texto». Y en cuanto a Verdi, escribía en 1898, ya en su gloriosa vejez: «Bellini, ciertamente, es pobre en lo que se refiere a instrumentación y armonía, pero es riquísimos de sentimiento y con una melancolía que le es propia y que sólo ha sabido expresar él». En sus óperas, incluso en las más desconocidas, aparecen unas largas, largas melodías que nadie antes de él había creado. Estas largas, largas melodías, están sobre todo en «Norma», acompañadas de un verdadero refinamiento. Y a la vez es «Norma» una ópera para las grandes voces mitológicas de la historia. Para Giuditta Pasta, su genial y excéntrica creadora; para la Malibran, cuya historia es toda la historia del romanticismo teatral; para Giulia Grisi, que cantó los dos papeles, primero el de Adalgisa, contralto, y luego el de Norma, soprano; para Lili Lehmann, para Rosa Raisa, para Claudia Muzio, «Normas» todas ellas inolvidables.

Después de esta obra maestra, Vincenzo Bellini, acariciado ya por la muerte inevitable, escribió «I Puritani» bajo la sugerencia de Walter Scott. La ópera anuncia quizás una evolución que no le estaba dado realizar a Bellini, sino, muchos años más tarde, a Giuseppe Verdi. Y es que Bellini alcanzó su propia perfección con «Norma», ópera para la Scala, de Milán, y para todos los grandes teatros en donde la voz humana sea todavía una sobrecogedora calidad, una frágil fuerza esencial.

NESTOR LUJAN
Director de «Destino»





Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la función inaugural de esta noche, reaparecen ante nuestro público dos artistas admirados y aplaudidos ya en anteriores temporadas: la mezzosoprano Fiorenza Cossoto y el bajo Ivo Vinco. Y se presentan la soprano Leyla Gencer, considerada como la sucesora de María Callas, que viene precedida de gran fama conquistada por rotundos éxitos en importantísimos teatros, encabezados por la «Scala», de Milán, y el tenor Bruno Prevedi, uno de los artistas más destacados entre los nuevos valores de la lirica italiana.

★ Otras dos reapariciones: la del ilustre maestro Mario Parenti, que dirigirá la orquesta, y la del famoso «regista» Ricardo Moresco, que cuidará del movimiento escénico de «Norma», cuya segunda representación está prevista para el martes, día 6.

★ Mañana, domingo, primera representación de tarde de la temporada que hoy comienza, con el siempre bien recibido «Otello», la presentación de la joven soprano italiana Nicoletta Panny y la reaparición de dos artistas muy queridos de los aficionados barceloneses; el tenor Carlos Guichandut y el barítono Dino Dondi. Dirigirá el prestigioso maestro Manno Wolf-Ferrari, quien contará con la valiosa colaboración del «regista» Domenico Messina.

★ Para la próxima semana, se anuncia la primera representación de «Il Trovatore», con un extraordinario reparto. Junto a los ya citados Fiorenza Cossoto, Ivo Vinco y Dino Dondi, incorporarán los personajes centrales la soprano Shake Vartenessian, considerada como «la más grande soprano verdiana de nuestros días», y el tenor Luigi Ottolini, cuya voz es comparada por muchos críticos con la del inolvidable Beniamino Gigli.

★ Formando parte de la conmemoración verdiana —iniciada con «Il Trovatore» y «Otello»—, se ha preparado una «Aida» a cargo de una compañía norteamericana de artistas de color, que iniciará el sensacional Festival de Festivales de Ópera, que tendrá lugar en el transcurso de la temporada que da comienzo esta noche.

CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO





GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 4 de Noviembre de 1962 Tarde

1.^a de propiedad y abono a Tardes

2.^a al Turno Extraordinario

OTELLO

de

G. VERDI

•

MARTES NOCHE:

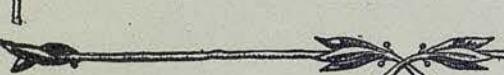
NORMA

JUEVES NOCHE:

OTELLO

SABADO NOCHE:

IL TROVATORE



MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

GRAFICAS LONDRES



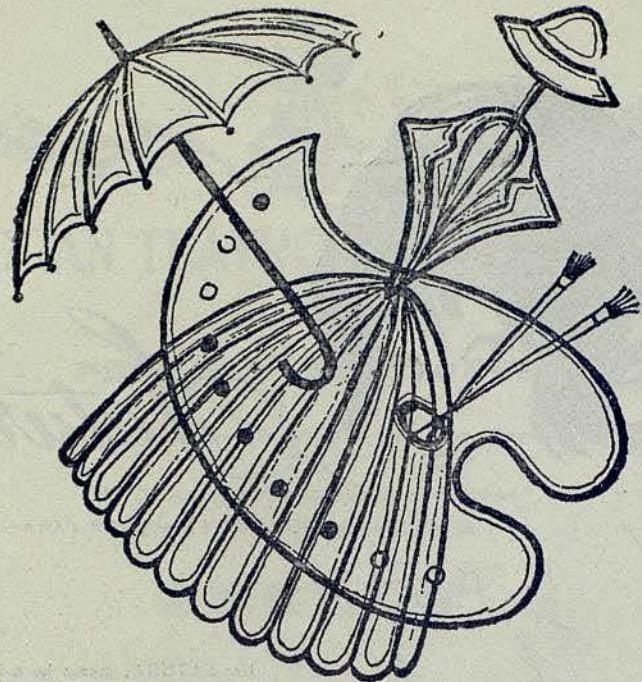
Use SATURA, crema hormonal
vitaminada de DOROTHY GRAY.

SATURA, su mejor aliada, dará
aspecto de nueva vida a su cutis.

Los componentes científicos de la
Crema SATURA ayudan a suavizar
las líneas marcadas del rostro,
dando a su cutis un realce juvenil...
aterciopelado... hermoso...

Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Señora:

Si quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a costa muy estudiado?

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON EL COLOR DE MODA
OTOÑO E INVIERNO
ANTILOPE

LACRE ROJO



SIMBOLo DE CALIDAD



Un maquillaje perfecto

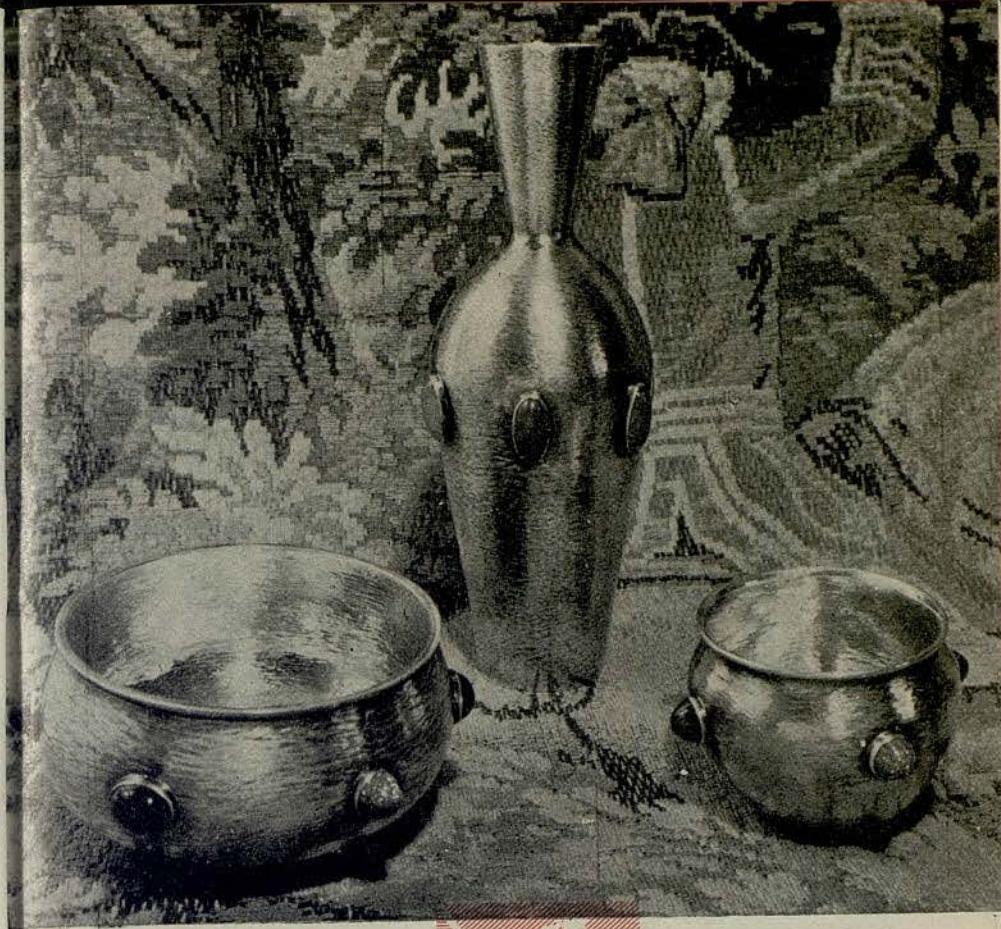
VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol
finish



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

VITAMOL S. A. - ZURICH 12



TORRES Y DÍEZ-GALLACH, S. L.

JOYEROS

PLATERIA - JOYERIA - REJOYERIA - LISTAS DE BODA

EDIFICIO MANDRI

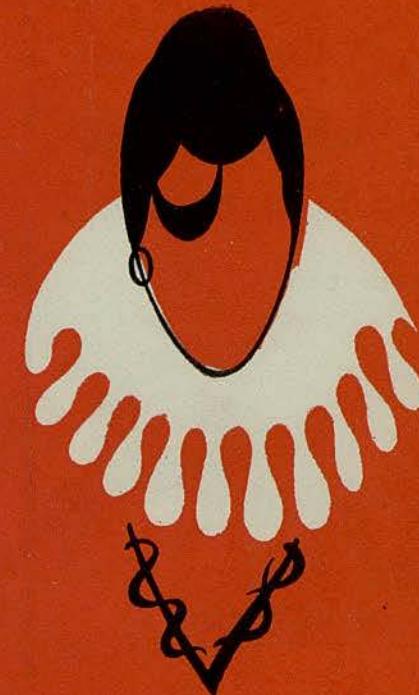
VIA LAYETANA, 180 y PROVENZA, 277, PLANTA V
TELEFONO 217 72 92 BARCELONA - 9

CLASICA Y EXQUISITA



CESAR IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)



balmes, 470' - barcelona

Eboli
boutique

CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
y
ESCOTES MUY VARIADOS

•

SUCURSALES:

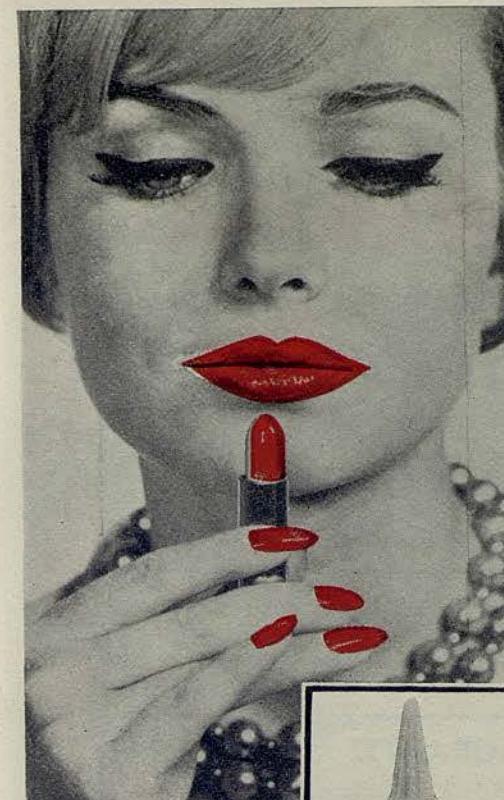
CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUÁN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



HENRY



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux



Conces. para España

...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

HENRY-COLOMER, LTDA.

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1º
entre Bruck y Berona

Teléfono:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Palcos,
durante las repre-
sentaciones.

SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».



aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL

Kelvinator
AMERICAN MOTORS CORPORATION - DETROIT - USA



MODELO 9 p. c.
260 litros



MOD. 130 litros 11.900 pts.
150 14.500 pts.
200 17.900 pts.
MOD. 245 litros 19.800 pts.
260 20.750 pts.
311 22.700 pts.

CINCO AÑOS DE GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL
AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESEERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 86 00



Fragancia de primavera

Conserva la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

JABÓN, COLONIA Y TALCO

Heno de Pravia



SON PRODUCTOS

Gel

CINZANO

*El vermouth
distinto*

CINZANO BLANCO

es diferente,
único, mejor!

Por su pureza,
por su aroma y
por su exquisitez,
el vermouth

BLANCO CINZANO
es el aperitivo
excepcional
preferido
en todo el mundo.

Sabe... más dulce

foto: nadal



LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INCENIEROS:

BENITO CORTES VILLA VECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

PRACTICANTE

Maria Rosira

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^o, TEL. 222-1650
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

E. E. E. 4483

OTAGE

MIX-



La fibra *Hélanca*
en su
parte exterior.

TRATADO CON
Q
Qualtrix
ESTERILIZANTE
PERMANENTE

*
El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.^o · Barcelona (11)



Una lavadora
CROLLS

desde
8.740
pesetas

La nueva serie

NOVOMATIC

DE PRECIO REGULABLE

