



gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias
barcelona**

TRATADO CON
Q
Qualtrixan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190. 6.º Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA JUAN A. PAMIAS

**TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1962-63**

CON EL

FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-9 UAB



aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL

Kelvinator

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p. c.
260 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

AV. GENERALISIMO 590 • TEL 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA 10 • TEL 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL 231 96 00



JF

confíenlos su
lista de boda

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora

cada día



Productos:
THE STILLMAN C., AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



UAB

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilografía*

PUERTA FERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



UAB

robe d'un soir

d'un soir

carven
paris
parfums
france

carven
paris
parfums
france

T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA:
Rbla. Calaluña, 97
Mallorca, 186

MADRID:
Velazquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

En breve
TORREMOLINOS
(Málaga)



NEW-YORK

PARIS

BRUSELAS

ESTRASBURGO

BARCELONA

MADRID

VALENCIA

PALMA DE MALLORCA

CASABLANCA

*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



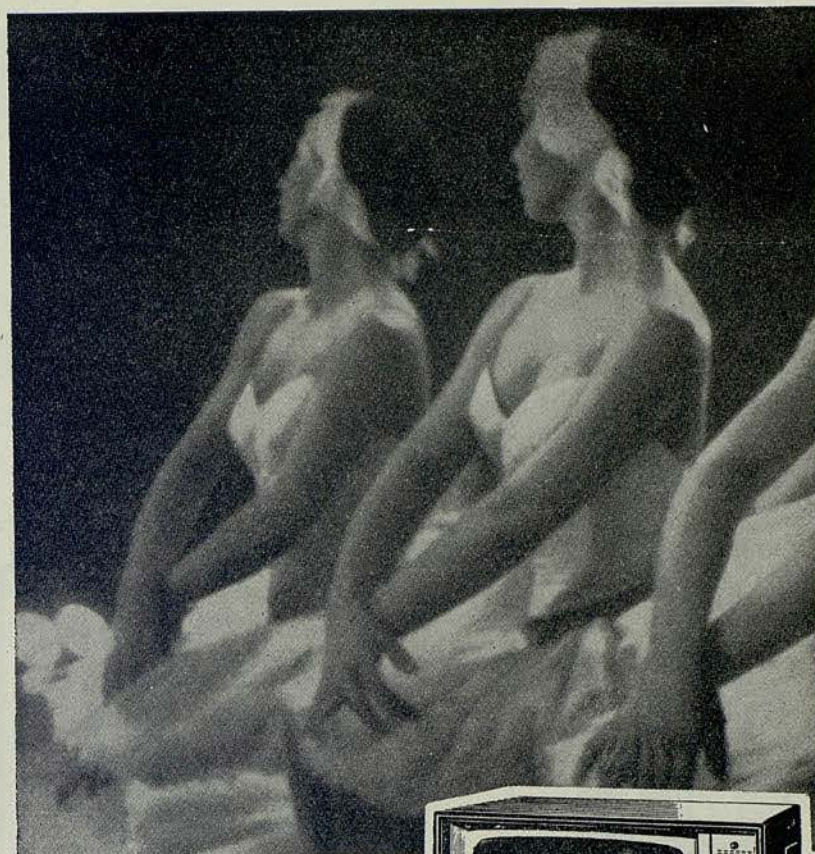
Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA

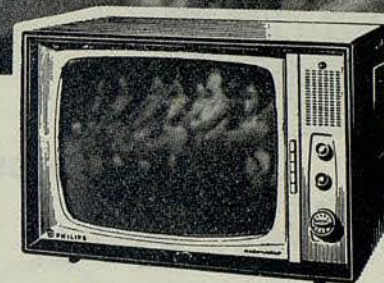


Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD@



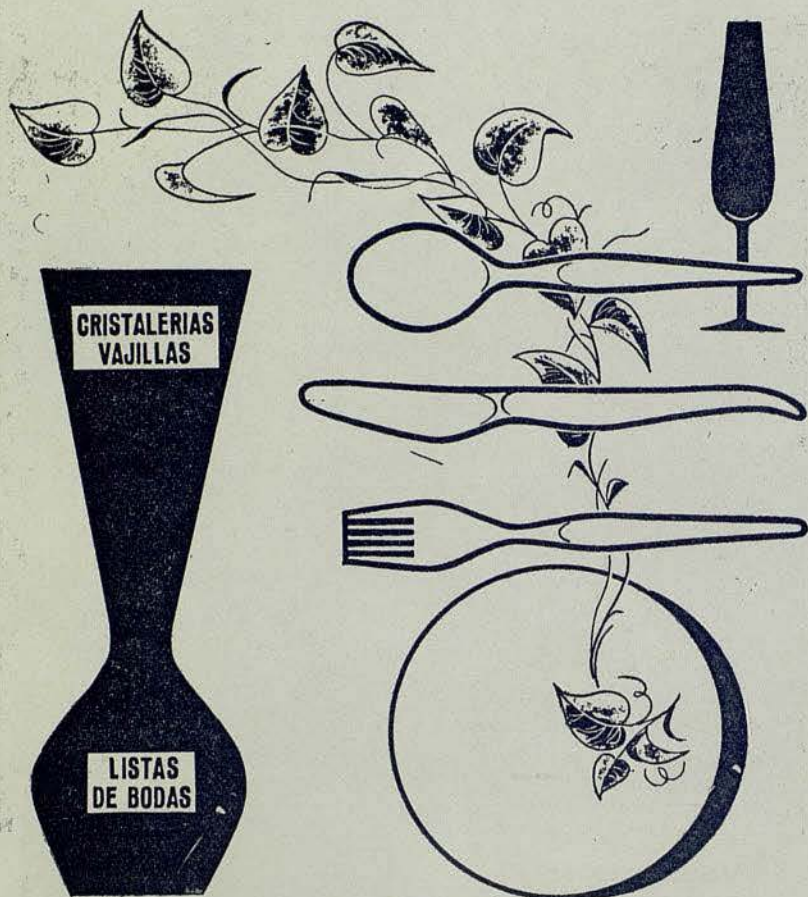
DETALLE



23TE 264-A
P. V. P. 24.475 Ptas
(impuestos incluidos)

una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

bolero
el perfume típico
de España



PERFUMES
Dana

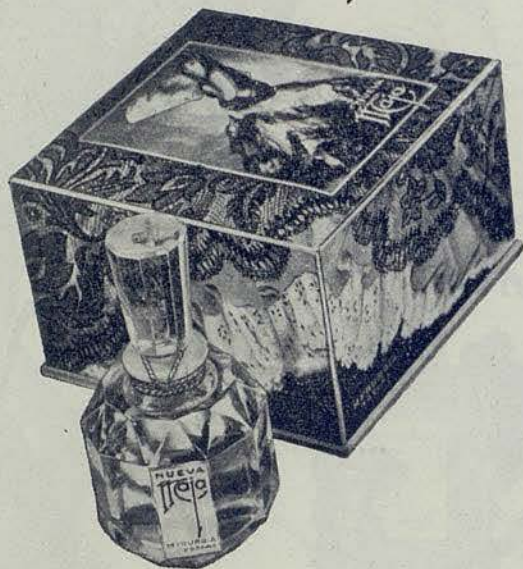
EXTRACTO · LOCION · COLONIA

UAB

perfume

Nueva

Maja



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO
HASTA AHORA DESCONOCIDO



Sábado, 17 de Noviembre de 1962

Noche a las 9,30

7.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a al turno C

(Habitualmente a sábados)

4.^a al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

L'ELISIR D'AMORE

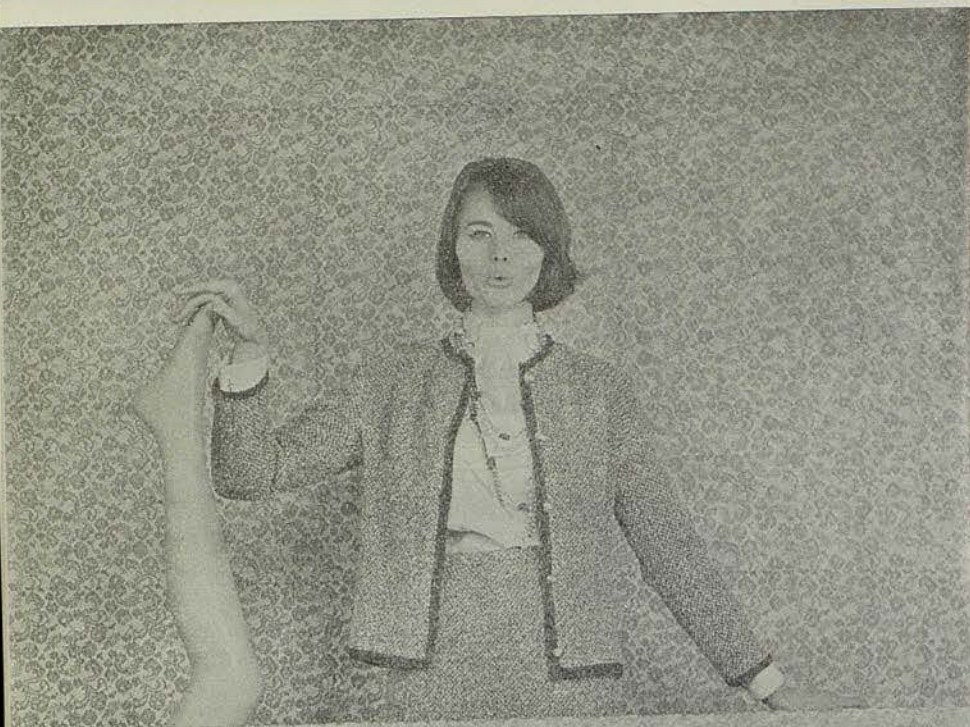
EN TRES ACTOS

LIBRETO DE

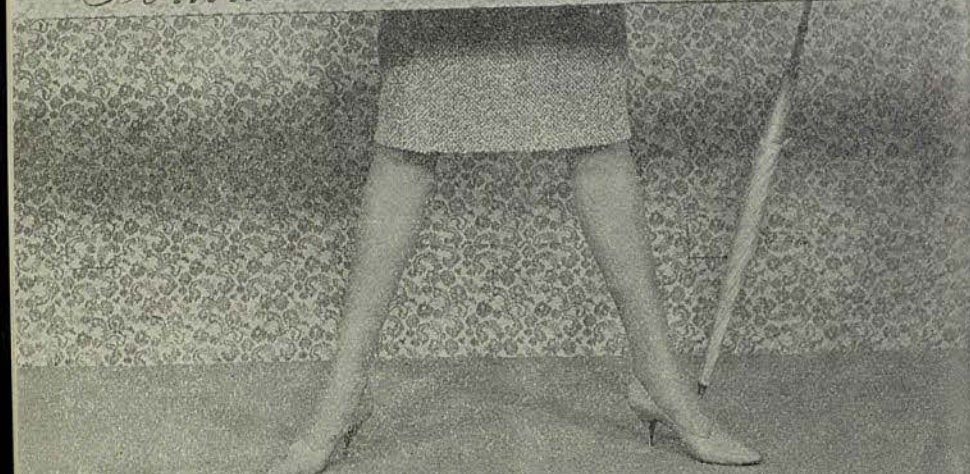
FELICE ROMANI

MUSICA DE

Gaetano Donizetti



"Femme" las mejores medias del mundo



MARCEL ROCHAS
PARIS

17-22-25

L'ELISIR D'AMORE

Opera en 3 actos, divididos en 4 cuadros, libreto de Felice Romani, música de Gaetano DONIZETTI.

Esta ópera se estrenó en Milán el 12 de mayo de 1832 y en el Liceo, el 5 de febrero de 1848; habiendo sido su 34.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 20 de noviembre de 1955.

REPARTO

Adina	María Luisa CIONI 2
Nemorino	Ferruccio TAGLIAVINI
Belcore	Remo IORI
Doctor Dulcamara... ..	Virgilio CARBONARI
Giannetta	Mirna LACAMBRA

Campesinos, Soldados, Un notario, Dos criados, Un moro.

CORO GENERAL

Maestro Director:
MARIO PARENTI

Regidor de Escena:
Riccardo MORESCO

Maestro de coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de SORMANI, de Milán.

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles Miró

Materiales de Orquesta de Ricordi & C., de Milán



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

RAYON FIBRANA Z 54 SAFACROM RAYCOLOR NYL NYLON TERCAL ONDEX
SOCIETAT ANONIMA DE FIBRES ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Una aldea italiana.

Epoca de la misma: Principios del siglo XIX.

ACTO PRIMERO

En las afueras de una aldea, a orillas de un río

Giannetta descansa a la sombra de un árbol, rodeada de aldeanos. Adina, rica y caprichosa hacendada, apartada de los demás, está leyendo, mientras el aldeano Nemorino, joven ingenuo, la contempla desde lejos y suspira por ella, dominado por un amor sin esperanzas.

Adina, riendo, dice a Giannetta que el cuento que acaba de leer es muy gracioso. Los campesinos se aproximan y le ruegan explique lo que ha leído. Adina refiere cómo cierto enamorado, desesperado de no ser correspondido por su amada, obtuvo de un nigromante un elixir de amor, y logró que su indiferente amada se sintiera tan enamorada de él, que lo hizo feliz para toda la vida. Nemorino, que se había acercado tímidamente, al

oír esto suspiró diciendo: «¡Oh, si pudiera obtener yo tan extraordinario licor!»

Al redoble de un tambor, todos se levantan y entra un pelotón de soldados al mando del sargento Belcore. Nemorino se aparta cabizbajo, atormentado por los celos, y al ver que Adina queda sola, tomando ánimo, se le acerca para declararle su ardiente amor, pero es rechazado con desdén.

ACTO SEGUNDO

En la plaza del pueblo llena de gente

En un carricoche, llega un charlatán, el Doctor Dulcamara, con las manos llenas de frascos y papeles. Nemorino, deslumbrado, acude a comprar el elixir que, al cabo de un día, debe ganarle el amor de su despiadada enamorada, y lo paga con todo el dinero que posee. Bebe el elixir, y, confiado en su milagroso resultado, se sienta sobre un banco cantando tranquilamente. Llega Adina, se acerca y le habla, pero lo encuentra tan indiferente que su orgullo se resiente.

Entra el sargento Belcore, y Adina, para despertar celos de Nemorino, le acoge con entusiasmo, mientras el campesino se ríe, pensando que, al terminar el día, su elixir hará cambiar la pasión de Adina en su favor. Traen orden al sargento, comunicándole que, con su piquete, salga al día siguiente para otra guarnición. Adina, que está enfadada por la indiferencia de Nemorino y queriendo vengarse, propone al sargento casarse inmediatamente. Entonces Nemorino se levanta, pálido el semblante, y ruega a Adina espere siquiera un día a casarse, pues al siguiente está seguro de que el elixir hará su efecto. Adina contesta invitando a los presentes a su boda. Nemorino se desespera, enfureciéndose con el Doctor Dulcamara, que lo ha engañado.

ACTO TERCERO

— Cuadro primero —

Casa de Adina

Adina no está satisfecha, pues falta Nemorino para poder gozar de su desesperación. Dulcámara se levanta e invita a Adina a cantar con él una canción. Llega el notario para extender el acta nupcial, y todos pasan a otra habitación. Entra Nemorino desesperado y dice al charlatán que es preciso ser amado inmediatamente por Adina. Dulcámara le propone le compre otro frasquito de elixir y el efecto será rápido, mas Nemorino no tiene ya dinero.

Llega el sargento quejándose de que Adina quiere postergar hasta la noche su casamiento, y viendo a Nemorino desesperado, le pregunta el motivo de su dolor; el ingenuo contesta que él necesita dinero y no sabe cómo obtenerlo. El sargento le propone alistarle en sus filas. Nemorino titubea, luego firma el enganche; cobra el dinero y corre en busca de Dulcámara.

— Cuadro segundo —

Nuevamente en la plaza del pueblo

Giannetta da cuenta a sus paisanos de la noticia de la muerte del tío de Nemorino, quien se ha convertido en heredero de una cuantiosa fortuna. Entra Nemorino y las paisanas le rodean demostrándole atención y cariño. «Es el efecto del elixir que acabo de tomar», piensa Nemorino.

Adina pregunta a Dulcámara qué es lo que ocurre, pues nada comprende. El doctor le explica que Nemorino, enamorado de ella, le compró su elixir de amor, y para pagarlo vendió su libertad, enrolándose como soldado.

Nemorino llega seguro del efecto de su elixir, haciéndose el indiferente. Adina se le acerca y le



Satura

ROCÍO BIENHECHOR PARA EL CUTIS

Use SATURA, crema hormonal
vitaminada de DOROTHY GRAY.

SATURA, su mejor aliada, dará
aspecto de nueva vida a su cutis.

Los componentes científicos de la
Crema SATURA ayudan a suavi-
zar las líneas marcadas del rostro,
dando a su cutis un realce juvenil...
aterciopelado... hermoso...



Dorothy Gray

NEW-YORK • LONDON • PARIS • BARCELONA

dice que ha comprado al sargento la libertad del joven. «Es el efecto del elixir, está enamorada», piensa nuevamente Nemorino, pero Adina le saluda y hace ademán de salir. La detiene Nemorino y le pregunta que si nada más tiene que decir puede llevarse su documento de enganche, pues de no ser amado por ella, en nada estima su libertad.

Entonces Adina le declara su amor, y Nemorino, entusiasmado, grita que el doctor no le ha engañado. Entra el sargento con sus soldados y el doctor Dulcámara con sus paisanos. Belcore se admira del cambio de Adina; pero pronto se conforma diciendo que adonde va, encuentra amante, y de donde viene, amada deja. Nemorino da gracias al doctor, y éste proclama que su elixir, a más de amor, concede riqueza, pues a Nemorino se le murió el tío, y ahora es millonario. Todos felicitan a los novios y Dulcámara sigue vendiendo su elixir, que todos le piden a gritos.



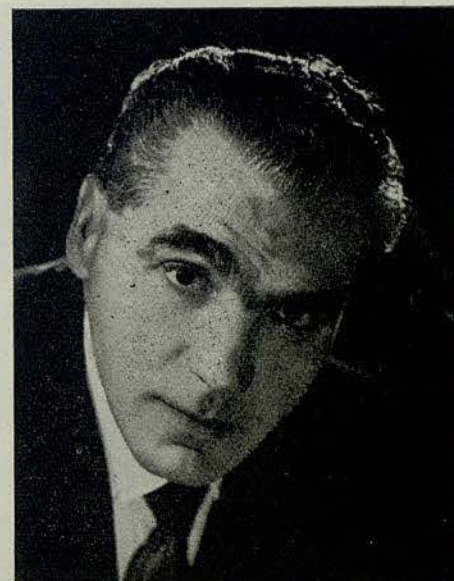


¡ SIEMPRE NUEVO SE MANTIENE !

la fibra poliester **ideal** para tejidos y prendas confeccionadas de **alta calidad**.
Es un producto fabricado y homologado por **LA SEDA DE BARCELONA, S. A.**



Mario PARENTI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Ricardo MORESCO
Regidor de escena



María MANNI-IOTTINI



Remo IORI



Ferruccio TAGLIAVINI



Virgilio CARBONARI



Mirna LACAMBRA





Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad

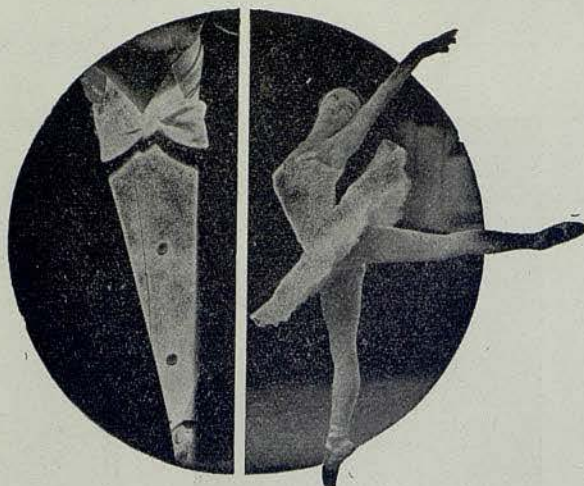


Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

**DISTINCION
EN
EL
LICEO**



**DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...**



SABENA
LINEAS AEREAS BELGAS

Infórmese en su agencia

o en SABENA, Paseo de Gracia, 78 - Tel. 2170207 - Barcelona



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GAETANO DONIZETTI**

- 1797 Vino al mundo en Bergaino (Italia) Gaetano Donizetti.
- 1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.
- 1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por man-

- dato paterno pasó un período estudiando derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.
- 1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.
- 1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.
- 1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».
- 1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.
- 1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y sus partituras crecen año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».
- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia de Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Fue elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despedido por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París con singular fortuna «La hija del regimiento» en la Ópera Cómica y «La Favorita» en la Ópera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera, «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.



Silüeta Metrecal



Para adelgazar
eficazmente

Metrecal®
en galletas y polvo

Consulte a su médico-Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY

Catálogo de las óperas de

GAETANO DONIZETTI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

ENRICO DI BORGOGNA: 14 noviembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

UNA FOLLIA: 15 diciembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

IL FALEGNAME DI LIVONIA o PIETRO IL GRANDE: 26 diciembre 1819, Teatro S. Samuele, de Venecia.

LE NOZZE IN VILLA: marzo 1820, Teatro Vecchio, de Mantua.

ZORAIDE DI GRANATA: 28 enero 1822, Teatro Argentigna, de Roma.

LA ZINGARA: 12 mayo 1822, Teatro Nuovo, de Nápoles.

LA LETTERA ANONIMA: 29 junio 1822, Teatro del Fondo, de Nápoles.

CHIARA E SERAFINA o I PIRATI: 26 octubre 1822, Teatro Scala, de Milán.

ARISTEA: 30 mayo 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ALFREDO IL GRANDE: 2 julio 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FORTUNATO INGANNO: 3 septiembre 1823, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'AJO NELL'IMBARAZZO: 4 febrero 1824, Teatro Valle, de Roma.

EMILIA o L'EREMITAGGIO DI LIVERPOOL: 28 julio 1824, Teatro Nuovo, de Nápoles.

ALAHOR IN GRANATA: febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

IL CASTELLI DEGLI INVALIDI: 27 febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

ELVIDA: 6 junio 1826, Teatro San Carlo, de Nápoles.

OLIVO E PASQUALE: 7 enero 1827, Teatro Valle, de Roma.

OTTO MESI IN DUE ORE o GLI ESILIATI IN SIBERIA: 13 mayo 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

IL BORGOMASTRO DI SAARDAM: 19 agosto 1827, Teatro del Fondo, de Nápoles.

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI: 21 noviembre 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ESULE DI ROMA: 1 enero 1828, Teatro San Carlo, de Nápoles.

LA REGINA DE GOLCONDA: 12 mayo 1828, Teatro Carlo-Felice, de Génova.

GIANNI DI CALAIS: 2 agosto 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

IL GIOVEDÌ GRASSO: diciembre 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

I PARI: 12 enero 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL CASTELLO DI KENILWORTH: 6 julio 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL PAZZI PER PROGETTO: 7 febrero 1830, Teatro del Fondo, de Nápoles.

IL DILUVIO UNIVERSALE: 6 marzo 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IMELDA DE LAMBERTAZZI: 23 agosto 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ANNA BOLENA: 26 diciembre 1830, Teatro Carcano, de Milán.

FRANCESCA DI FOIX: 30 mayo 1831, Teatro San Carlo de Nápoles.

LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO: 18 junio 1831, Teatro del Fondo, de Nápoles.

FAUSTA: 12 enero 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

UGO, CONTE DI PARIGI: 13 marzo 1832, Teatro Scala, de Milán.

L'ELISIR D'AMORE: 12 mayo 1832, Teatro della Canobbiana, de Milán.

SANCIA DI CASTIGLIA: 6 noviembre 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FURIOSO NELL'ISOLA DI S. DOMINGO: 2 enero 1833, Teatro Valle, de Roma.

PARISINA: 17 marzo 1833, Teatro della Pergola, de Florencia.

TORCUATO TASSO: 9 septiembre 1833, Teatro Valle, de Roma.

LUCREZIA BORGIA: 26 diciembre 1833, Teatro Scala, de Milán.

ROSMONDA D'INGHILTERRA: 26 febrero 1834, Teatro della Pergola, de Florencia.

BUONDELMONTE o MARIA STUARDO: 19 octubre 1834, Teatro San Carlo, de Nápoles.

GEMMA DI VERGY: 26 diciembre 1834, Teatro Scala, de Milán.

MARINO FALIERO: 12 marzo 1835, Teatro Italiano, de París.

LUCIA DI LAMMERMOOR: 26 septiembre 1835, Teatro San Carlo, de Nápoles.

BELISARIO: 4 febrero 1836, Teatro La Fenice, de Venecia.

IL CAMPANELLO: 1 junio 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

BETLY: 24 agosto 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ASSEDIO DI CALAIS: 19 noviembre 1836, Teatro San Carlo, de Nápoles.

PIA DE TOLOMEI: 18 febrero 1837, Teatro Apollo, de Venecia.

ROBERTO DEVEREUX: 2 octubre 1837, Teatro San Carlo de Nápoles.

MARIA DI RUDENZ: 30 enero 1838, Teatro La Fenice, de Venecia.

GIANNI DI PARIGI: 10 septiembre 1839, Teatro Scala, de Milán.

LA FIGLIA DEL REGIMENTO: 11 febrero 1840, Teatro Opera Cómica, de París.

I MARTIRI: 10 abril 1840, Academia de Música de París.

LA FAVORITA: 2 diciembre 1840, Academia de Música de París.

ADELIA o LA FIGLIA DELL'ARCIERE: 11 febrero 1841, Teatro Apollo, de Roma.

MARIA PADILLA: 26 diciembre 1841, Teatro Scala, de Milán.

LINDA DE CHAMOUNIX: 19 mayo 1842, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON PASQUALE: 4 enero 1843, Teatro Italiano, de París.

MARIA DE ROHAN: 5 junio 1843, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON SEBASTIANO RE DI PORTUGALLO: 13 noviembre 1843, Academia de Música de París.

CATERINA CORNARO: 18 enero 1844, Teatro San Carlo, de Nápoles.

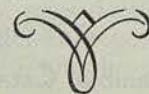
POLIUTO: 30 noviembre 1848, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ELISABETTA o LA FIGLIA DEL PROSCRITTO: 31 diciembre 1853, Teatro Lírico, de París.

RITA o IL MARITO PERCOSSO: 7 mayo 1860, Teatro Opera Cómica, de París.

GABRIELLA DI VERGY: 29 noviembre 1869, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL DUCA D'ALBA: 22 marzo 1882, Teatro Apollo, de Roma.



La siberia

ALTA PELETERIA



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

Significación de «L'Elisir d'Amore» en la producción de

GAETANO DONIZETTI

Hallándose, el año 1832, en Milán, el ya famoso músico de Bergamo, Gaetano Donizetti, fue requerido por la empresa del «Teatro della Canobbiana», el mayor y más importante Teatro milanés después de la «Scala», para que les proporcionase una ópera suya para ser estrenada en lugar de la que les había prometido otro compositor que, faltando a su palabra, no la tenía dispuesta en la fecha señalada para la primera representación.

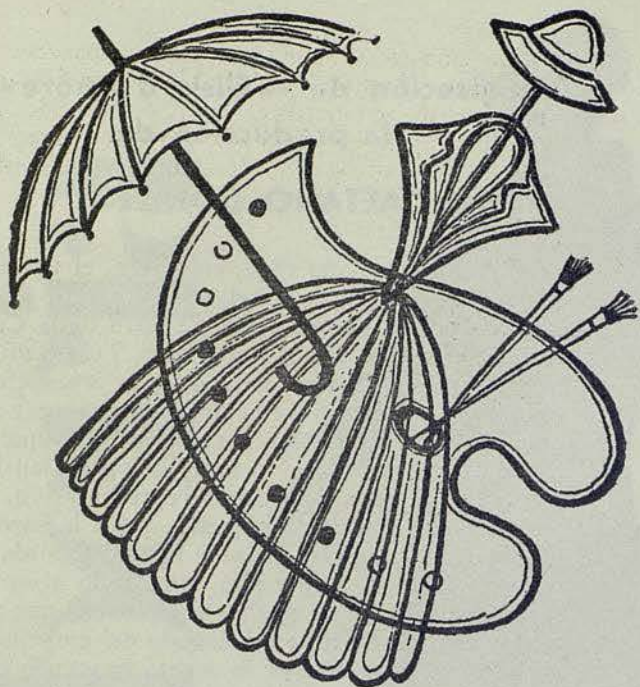
Antes de contestar Donizetti, que a la sazón tenía 35 años, preguntó cuántos meses disponía para realizar lo que se le pedía, quedando absorto al saber que sólo era de 15 días el plazo con que podía contar. No obstante lo arriesgado del empeño, con su habitual buen humor lo aceptó buscando en seguida a su amigo, el literato Felice Romani, al que textualmente dijo: «Me he obligado a hacer una ópera en quince días; te concedo una semana para prepararme el libreto.»

A pesar de exigencia tan poco común, encantado por la originalidad del caso y por ayudar a su amigo, Romani también dio su conformidad.

Y los jóvenes artistas, sin perder un minuto, rebuscan en libros y noticias, en su imaginación y en la vida real, un tema que pueda servir de argumento a la pretendida ópera.

Por fin llegan a un acuerdo en que se desarrolle, en libreto operístico, el argumento de «El Filtro», del francés Scribe.

Romani cumple su palabra y quedan hechos los versos en el plazo concedido. Tampoco Donizetti queda atrás, pues da fin a la obra a las dos semanas justas del encargo, dándose la primera representación sin una hora de retraso y en la fecha fijada.



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

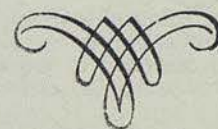
PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

La curiosa anécdota referida no pasaría de ser un lance singular, si no hubiese servido, además, para crear una perfecta obra maestra del género cómico, con la que Donizetti obtiene perfecto derecho a compararse con Rossini o con Verdi, por sus respectivas joyas burlescas «El Barbero de Sevilla» y «Falstaff».

«L'Élixir d'amore», representa la nota más viva e interesante de la comicidad melodramática del siglo decimonono. Tiene un timbre de caricatura de buena ley, mezclado con el romanticismo de la época, que le da un encanto que no ha perdido en los años (bastante más de un siglo) que nos separan de su precipitado estreno.

Si toda la ópera no fuese digna del mejor recuerdo, una sola página de su partitura, la conocida y bellísima romanza del tenor, «Una furtiva lacrima», bastaría para justificar su supervivencia en el repertorio de los mejores tenores de todos los tiempos.





*Productos
Nenuco*

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Ha quedado abierto, en la Administración de este Gran Teatro, un ABONO ESPECIAL para el extraordinario Festival de Festivales de Ópera que comenzará próximamente, y el cual dará derecho a ocho representaciones de tarde o de noche a elección con asistencia a todas las óperas que se presentarán dentro del mencionado Festival.

★ Iniciaré este sensacional Festival de Festivales de Ópera —que nos permitirá conocer las más importantes manifestaciones operísticas de los festivales musicales internacionales— una compañía norteamericana de artistas de color, con unas representaciones de «Aida» que son esperadas con auténtica expectación.

★ También intervendrán en dicho Festival, máximo aliciente de la presente temporada, la Compañía oficial del Teatro de la Ópera de Belgrado, a cuyo cargo correrán las representaciones de «Don Quijote» y «Eugene Onieghin»; la del Statsoper, de Nuremberg, con «La Walkiria» y «Lohengrin»; la del Teatro de la Ópera del Estado, de Sofía, con «La novia vendida» y «Boris Godunoff», y, por último, la Compañía del Festival Internacional de Metz, con «Pelleas et Melisande», con decorados y vestuario del Académico Jean Cocteau.

★ Para mañana, domingo, está prevista la única función de tarde de «Il Trovatore», segunda ópera programada dentro de la conmemoración verdiana preparada por la Empresa liceísta con ocasión del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Giuseppe Verdi.

★ El próximo martes, última representación de la misma ópera, con el aliciente de la presentación de la notable artista española Montserrat Aparici, de poderosos medios vocales, que se hará cargo del comprometido personaje de «Azucena», en el que, sin duda alguna, alcanzará gran éxito personal. También se incorporará al reparto de «Il Trovatore», el bajo italiano Gino Caló, tan aplaudido siempre en este Gran Teatro.

★ Tras la segunda representación de «L'Elisir d'amore» —que hoy se repone con la presentación de María Manni Iottini y la reaparición del divo-tener Ferruccio Tagliavini—, fijada para el jueves, se ofrecerá el sábado el estreno de dos interesantísimas novedades: la ópera «Uno sguardo dal ponte», de Renzo Rossellini, basada en la obra de Arthur Miller, «Panorama desde el puente», y el «ballet» de Manuel R. de Llauder, «Rapsodia Sincopada», con coreografía de Juan Magriñá. Ambos estrenos son esperados con sumo interés y a los mismos asistirán sus respectivos autores.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 18 de Noviembre de 1962 Tarde

3.ª de propiedad y abono a Tardes

EL TROVADOR

de
G. VERDI

MARTES NOCHE:

Ultima representación de
EL TROVADOR

JUEVES NOCHE:

L'ELISIR D'AMORE

SABADO NOCHE:

Estreno en España de
UNO SGUARDO DAL PONTE
y del Ballet
RAPSODIA SINCOPADA

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON EL COLOR DE MODA
OTOÑO E INVIERNO
ANTILOPE

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



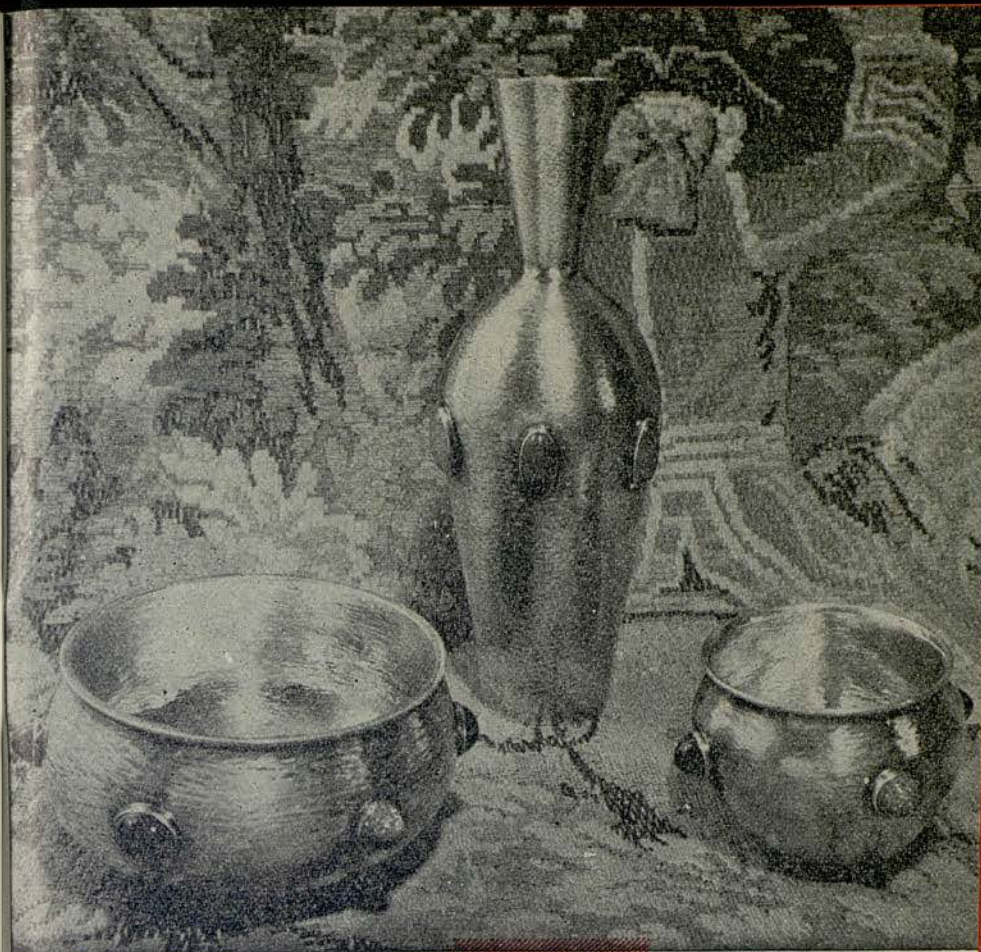
VITAMOL, S. A. - ZURICH 121

Un maquillaje perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol
finish

UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA



TORRES Y DIEZ GALLACH, S. L.
JOYEROS

PLATERIA - JOYERIA - RELOJERIA - LISTAS²¹ DE BODA⁶⁴

EDIFICIO MANDRI

VIA LAYETANA, 180 y PROVENZA, 277, PLANTA V
TELEFONO 217 72 92
BARCELONA-9

CLASICA Y EXQUISITA



CESAR
IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)



Eholi
boutique

balmes, 470 - barcelona

UWB

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
y
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

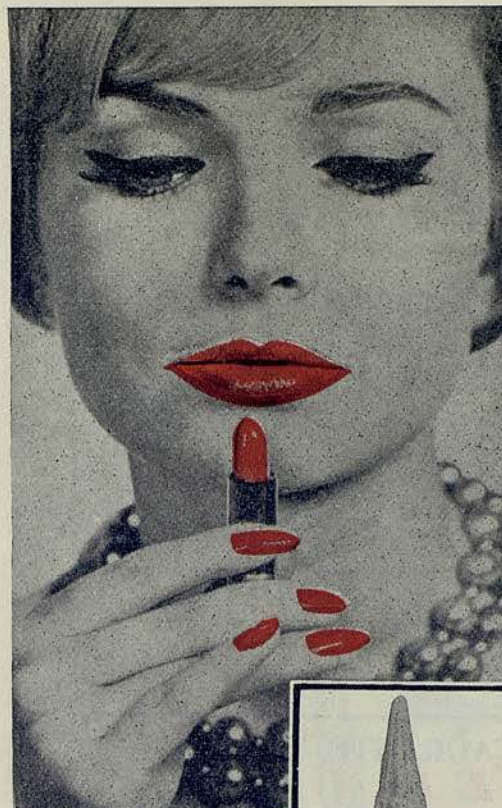
CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

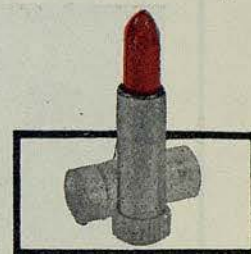
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Gerona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.

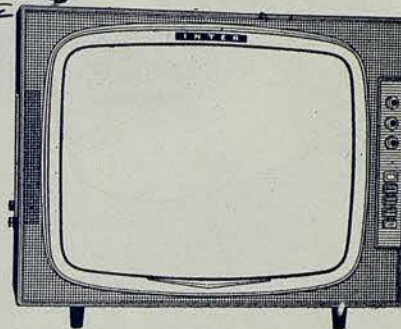
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».



/haga como yo!

prefiera un

INTER



EL TELEVISOR ACREDITADO
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO
ESTATIFICADO ®

línea **INTER Slim** ®

Usted también merece un **INTER**





Fragancia de primavera

Conserve la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.



JABÓN, COLONIA Y TALCO

Heno de Pravia

SON PRODUCTOS

Gul

CINZANO

*El vermouth
distinto*

CINZANO BLANCO

es diferente,
único, mejor!

Por su pureza,
por su aroma y
por su exquisitez,
el vermouth

BLANCO **CINZANO**
es el aperitivo
excepcional
preferido

en todo el mundo.

Sabe... más dulce



LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN
PRACTICANTE

Maria Rovira

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.º, - TEL. 222-1650
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. B. E. 4268

MIX-1

La fibra *Kelanca*
en su
parte exterior.



El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.

TRATADO CON
Q
Qualtrix
ESTERILIZANTE
PERMANENTE

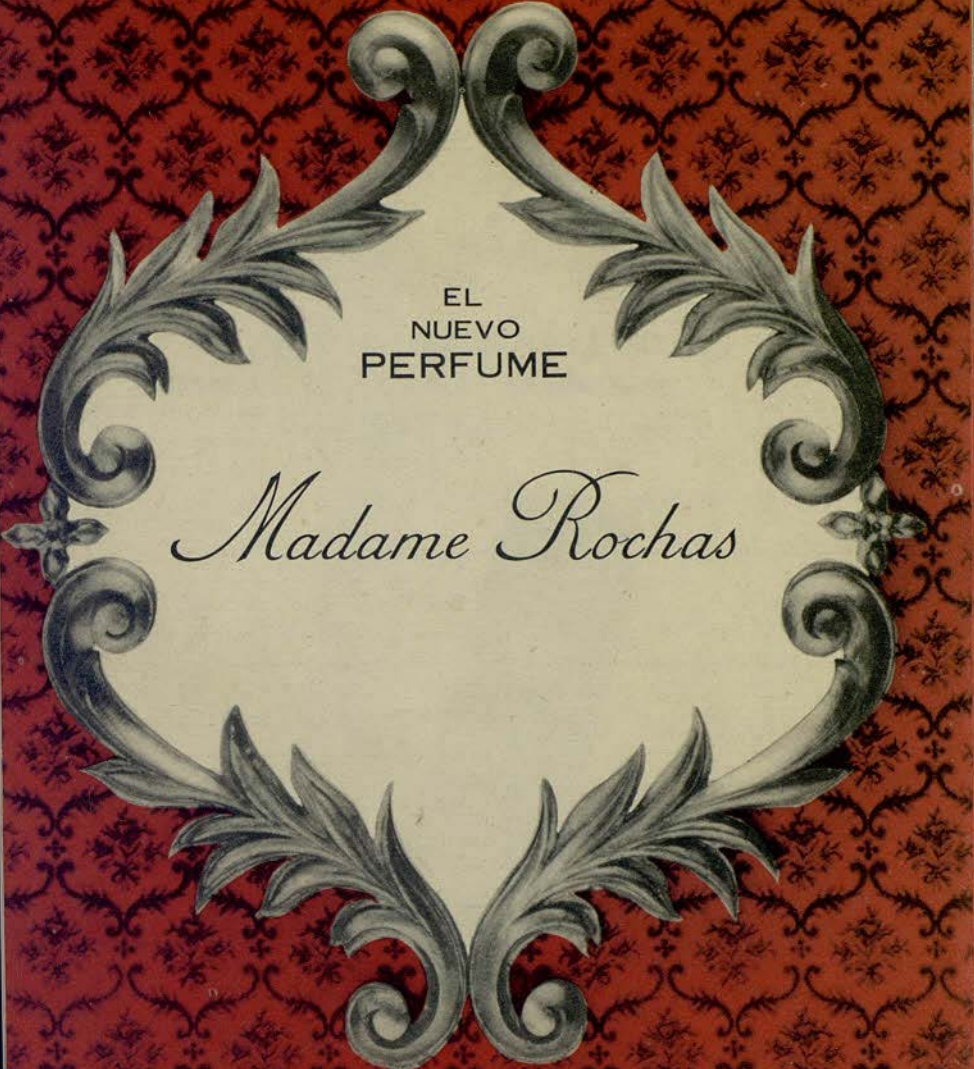


QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)



AVISO

Por enfermedad de la soprano
MARIA MANNI-IOTTINI
interpretará el personaje de
"ADINA"
la soprano
MARIA LUISA CIONI

An ornate, symmetrical decorative border in a light cream or off-white color. It features intricate scrollwork, acanthus leaves, and floral motifs, framing the central text. The border is set against a deep red background with a repeating damask pattern.

EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UIAB