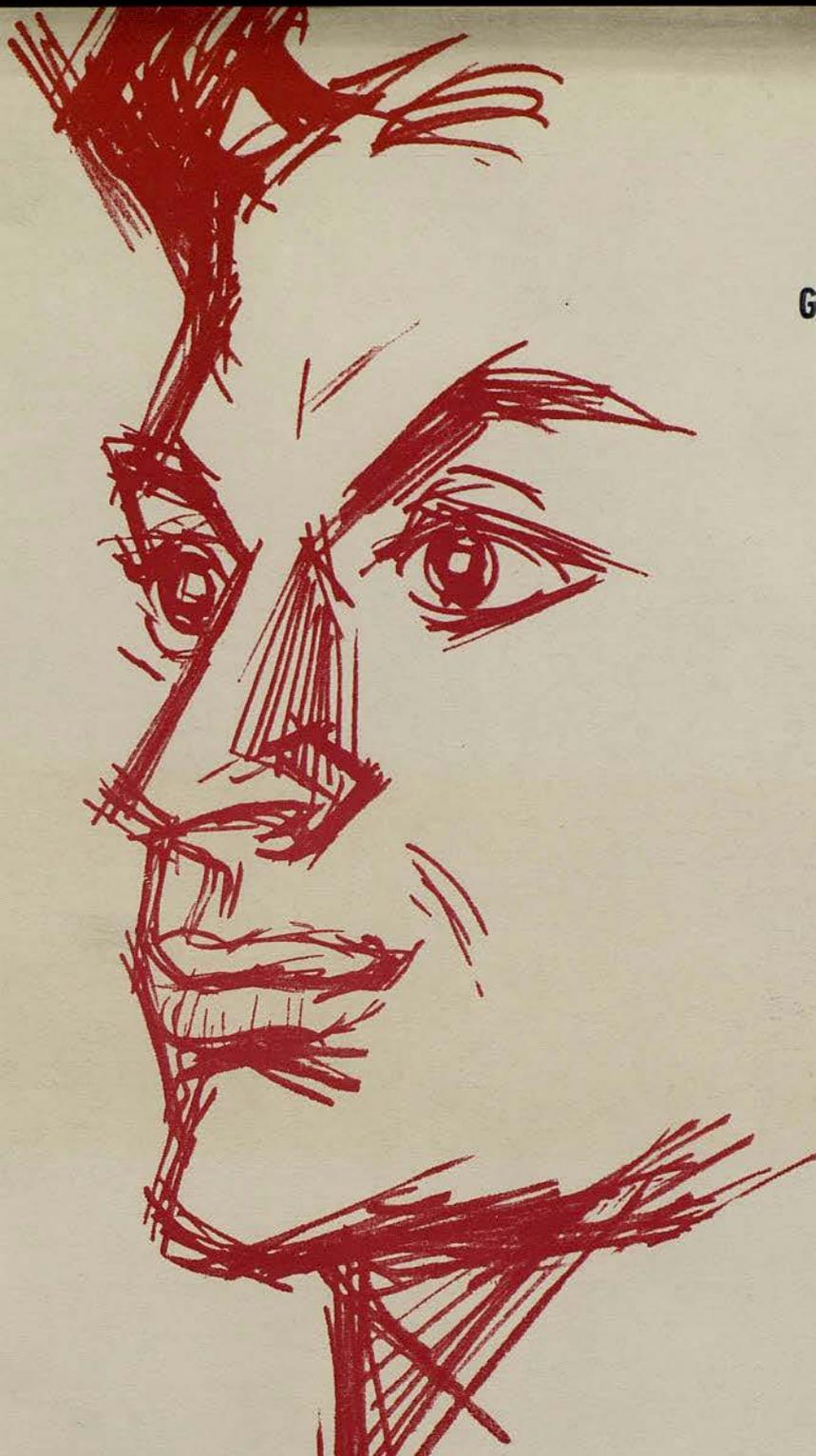




GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



ANTONNY

P. Clavera -

BALLET ESPAÑOL

FIESTAS DE LA MERCED 1962



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Barcelona

RECORDANDO

Cuando en abril de 1960 se anunció en este *Gran Teatro* la próxima actuación en el mismo de *ANTONIO-BALLET ESPAÑOL*, las pasiones se desataron; partidarios y contradictores, no de la indiscutible primera figura de nuestra danza, sino de la presencia en el histórico palco escénico del Liceo de una compañía coreográfica española, iniciaron una controversia que, aunque breve, tuvo honda repercusión en la vida ciudadana.

Grandes masas de aficionados al baile o aun de simples liceístas expresaron públicamente su punto de vista favorable o contrario a que el centro vital del arte teatral barcelonés, el escenario tradicional del Liceo de superlativo tratamiento internacional, se consagrara a la actuación de una Compañía nacional, que se suponía de menor rango e importancia que las extranjeras que habitualmente lo frecuentaban y esta disparidad fue lo que provocó la discusión nacida de contradictorios puntos de vista.

De nada servía para convencer a los opositores el hecho de ser lógico, racional y patriótico prestar atención y apoyo a artistas nuestros que exaltaban rasgos tan genuinos de la patria como son el baile y la música.

Tampoco calmaba a las opiniones adversas la alegación que los más grandes y renombrados coliseos del mundo habíanse honrado con triunfales actuaciones de *ANTONIO* y su famosa Compañía.

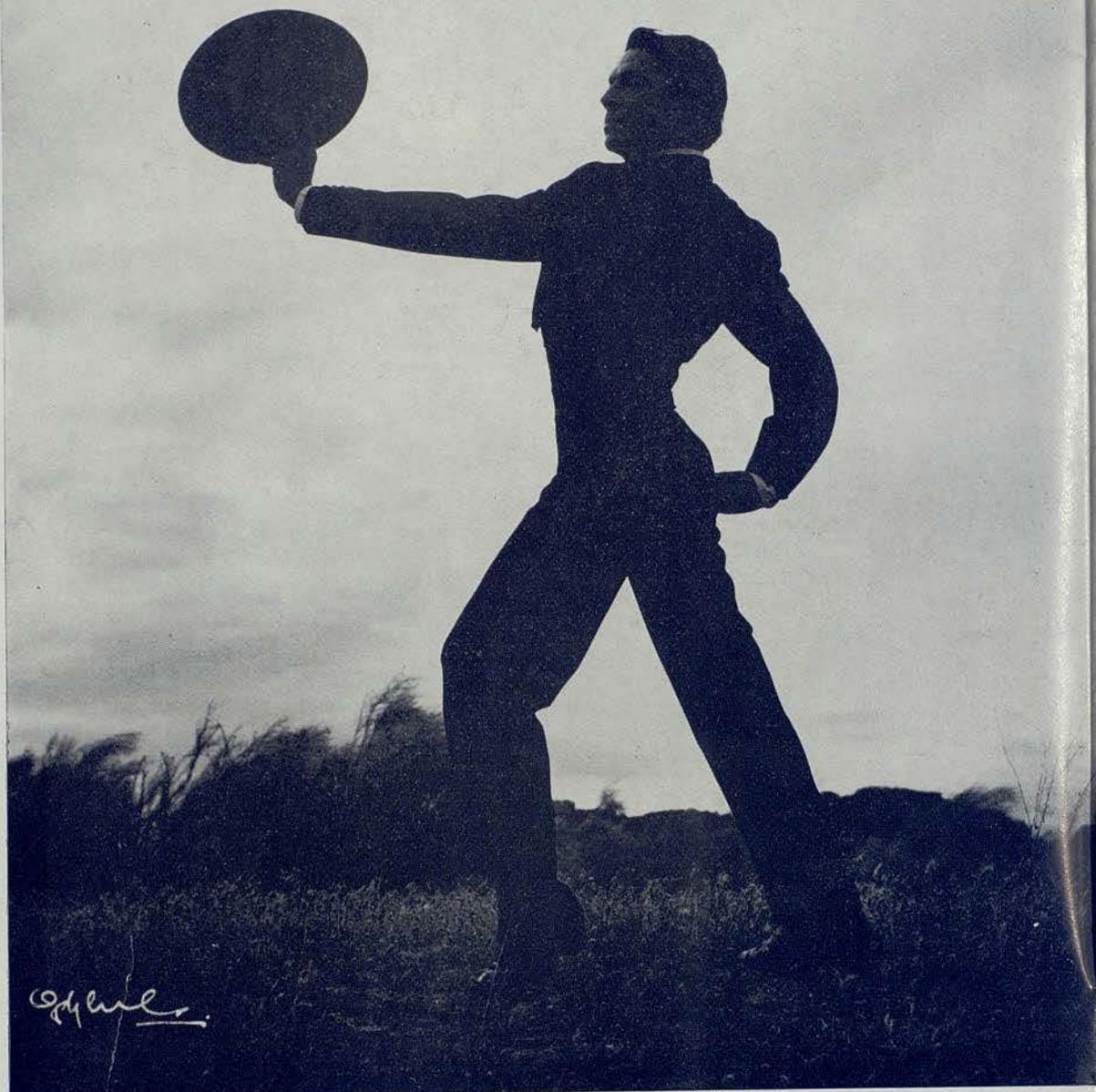
Así las cosas, y latente la agudizada discrepancia se llegó a la fecha de la presentación de los más caracterizados representantes del baile español, pero desde el primer momento se produjo el fenómeno colectivo de un completo apaciguamiento en la enconada disparidad, no sólo no se podía discutir que el espectáculo y sus intérpretes eran dignos del marco solemne donde se producían, sino que con rara unanimidad se aplaudió con verdadero fervor a *ANTONIO-BALLET ESPAÑOL*.

Las sucesivas representaciones afianzaron por completo la triunfal acogida dispensada, el éxito fue en aumento, la concurrencia creció día a día y las últimas funciones fueron verdaderas apoteosis del genuino arte nacional, vivo, alegre y de un inigualable colorido.

Quedó definitivamente cerrada y liquidada la controversia ganando *ANTONIO-BALLET ESPAÑOL*, no sólo la consideración y estima del público habitual de este *Gran Teatro*, sino algo más importante, el legítimo derecho de nuestros artistas de actuar con todo honor en el primer escenario español.

Y ese reconocimiento paladino y totalitario explica la próxima actuación de la propia Compañía y de su director, ahora reclamada con el mayor interés por el público liceísta.

Esperemos que las representaciones que se anuncian con motivo de las Fiestas de la Merced de este año, confirmen plenamente aquel criterio y sirvan para ratificar la valía y buen arte del genial *ANTONIO* y de sus huestes.



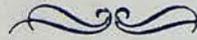
ANTONIO

Director General y Coreógrafo de la Compañía

ANTONIO

Y SU

COMPañIA DE BALLET ESPAÑOL



BAILARINES ESTRELLAS

ROSITA SEGOVIA
PACO RUIZ - ALICIA DIAZ - LUIS TORNIN
ANTONIO TRUYOL - EUGENIA MONTERO - LUCIENNE DENANCE

SOLISTAS

PASTORA RUIZ
MARTHA CALAVIA - LUISA ARANDA - ANGELITA GUTIERREZ - TERESA MAIZAL
ANGEL GARCIA - FERNANDO REINA - PIMPO DE AGUIRRE - ROSA GARCIA

CUERPO DE BAILE

Helena GANDIA - Enrique BURGOS - Manuel SALAZAR - Carlos FERNANDEZ
Fernando MONTES - Rafael DIAZ - Esperanza LUCIA - Ana María LOPEZ
Rosita NARANJOS - Luis FUENTE - Paco MORELL - María REMEDIOS
Julia MASCARENA - Marcelo LUCIA - Violeta VELASCO - Fernando HIRAM

MAESTRO DE BALLET

ANTONIO TRUYOL

DIRECTOR DE ORQUESTA

BENITO LAURET

SOPRANO

CLARA M.^a ALCALA

GUITARRISTAS

MANUEL MORENO
Juan MORENO - Paco SEVILLA - Rafael BLAZQUEZ

«CANTAORES»

CHALECO
SERNITA DE JEREZ

DIRECTOR ADJUNTO Y PIANISTA

ANGEL CURRAS

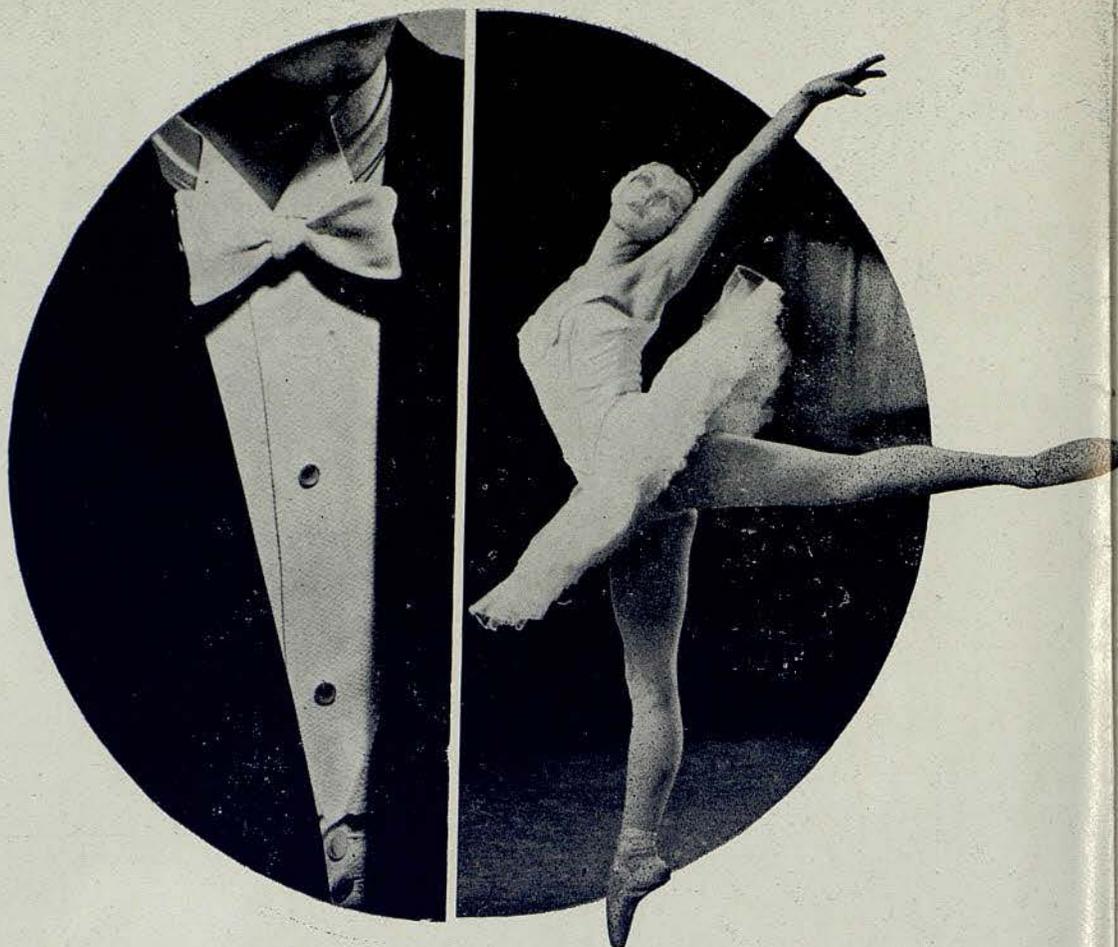
Dirección Arstística, Coreografía y Luminotecnia

ANTONIO

SERVICIOS TECNICOS Y ADMINISTRATIVOS

Gerencia	TOMÁS FERNANDEZ
Secretaría.	TERESA BAZ
Jefe Maquinista. . .	JOSÉ LUIS R. MAYORAL
Jefe Electricista . .	JUAN GIL
Atrezzo	FRANCISCO LOPEZ
Sastras	ELVIRA GAGO, INMACULADA MEZQUITA e ISABEL CLAVERO

DISTINCION
EN
EL
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...



SABENA

LINEAS AEREAS BELGAS

Infórmese en su agencia

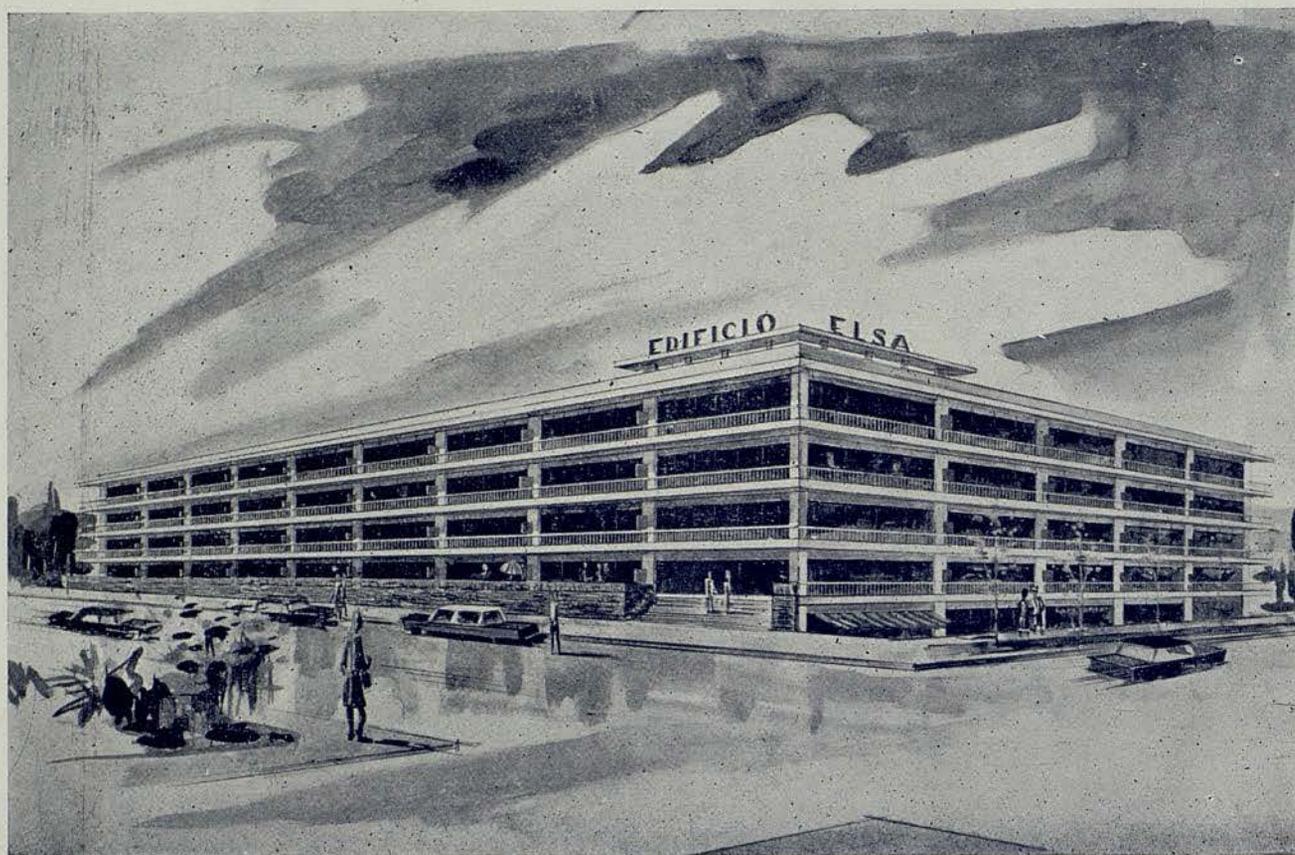
o en **SABENA**, Paseo de Gracia, 78 - Teléfono 217 02 07 - Barcelona



Antonio

ANTONIO

TOSSA DE MAR



Venta de Apartamentos y Solares
Vente d'Appartements et terrains
Sale of Apartaments and ground-plots
Verkauf von Apartaments und Zimmen

Inmobiliaria **ELSA, S. A.**

Informes: **J. CARBONELL VILANOVA**

Ronda de San Pedro, 46

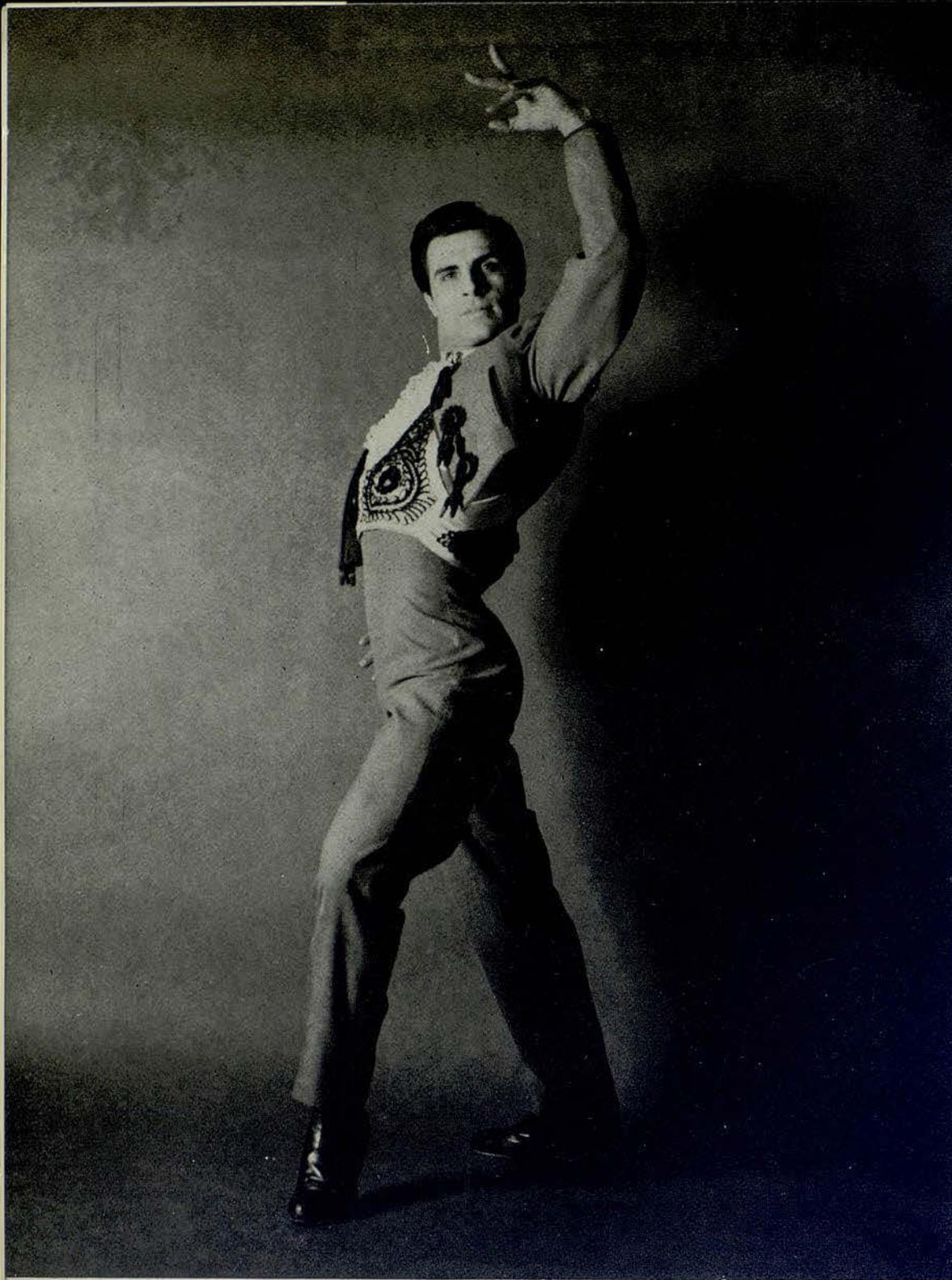
Teléfonos 222 97 04 y 222 96 85

BARCELONA



ogene

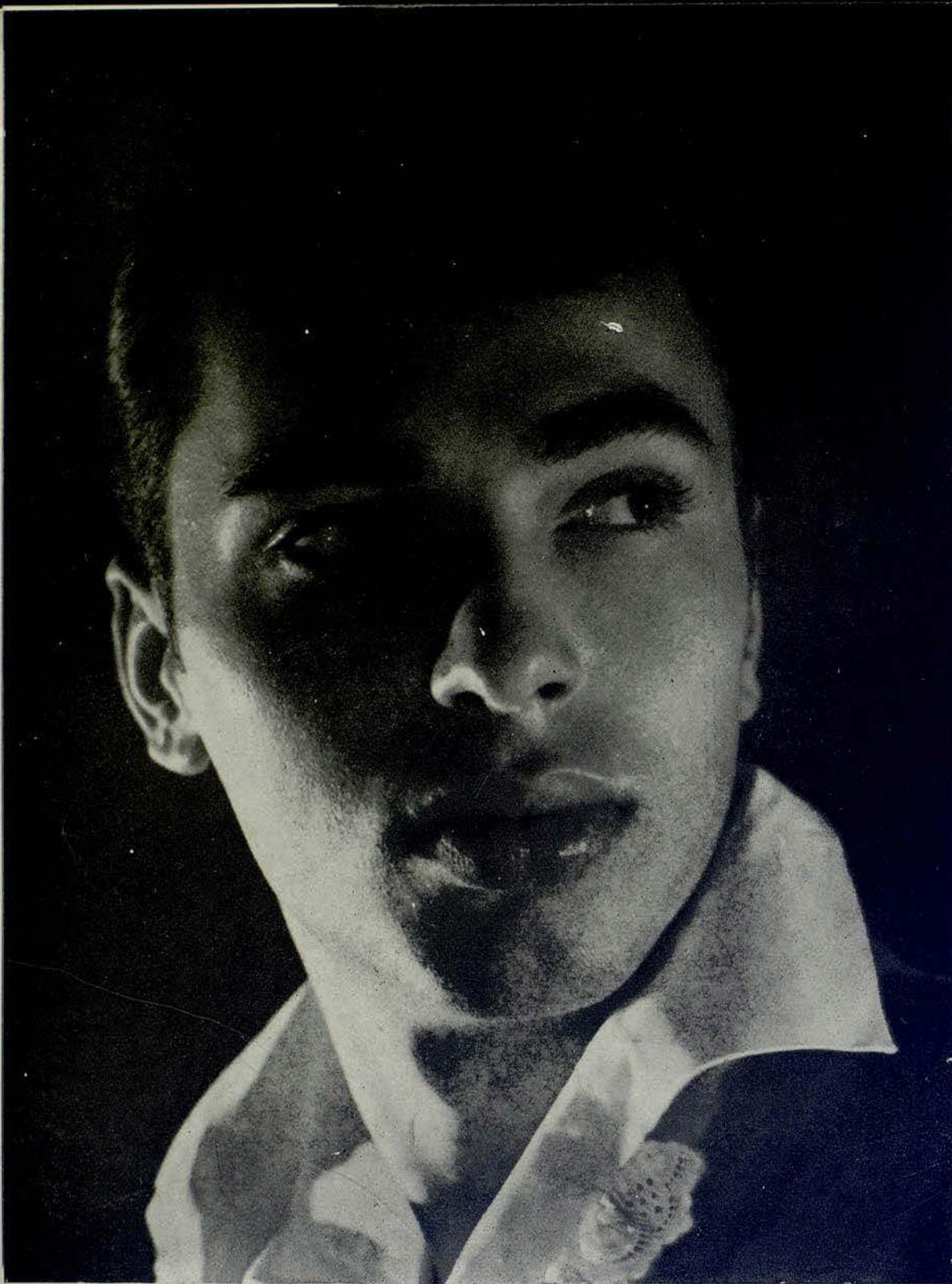
ROSITA SEGOVIA



PACO RUIZ



ALICIA DIAZ



LUIS TORNIN



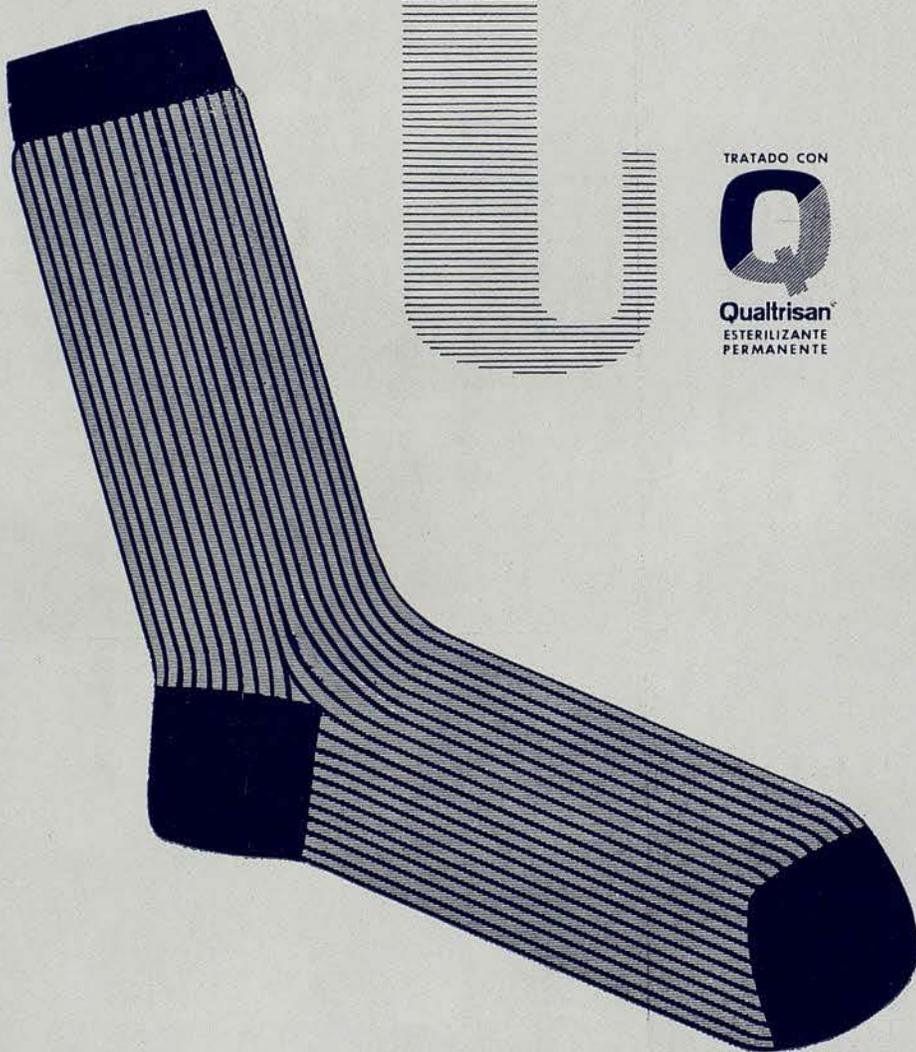
ANTONIO TRUYOL

MIX-1

La fibra *Helanca*
en su
parte exterior.



El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.



TRATADO CON



Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)



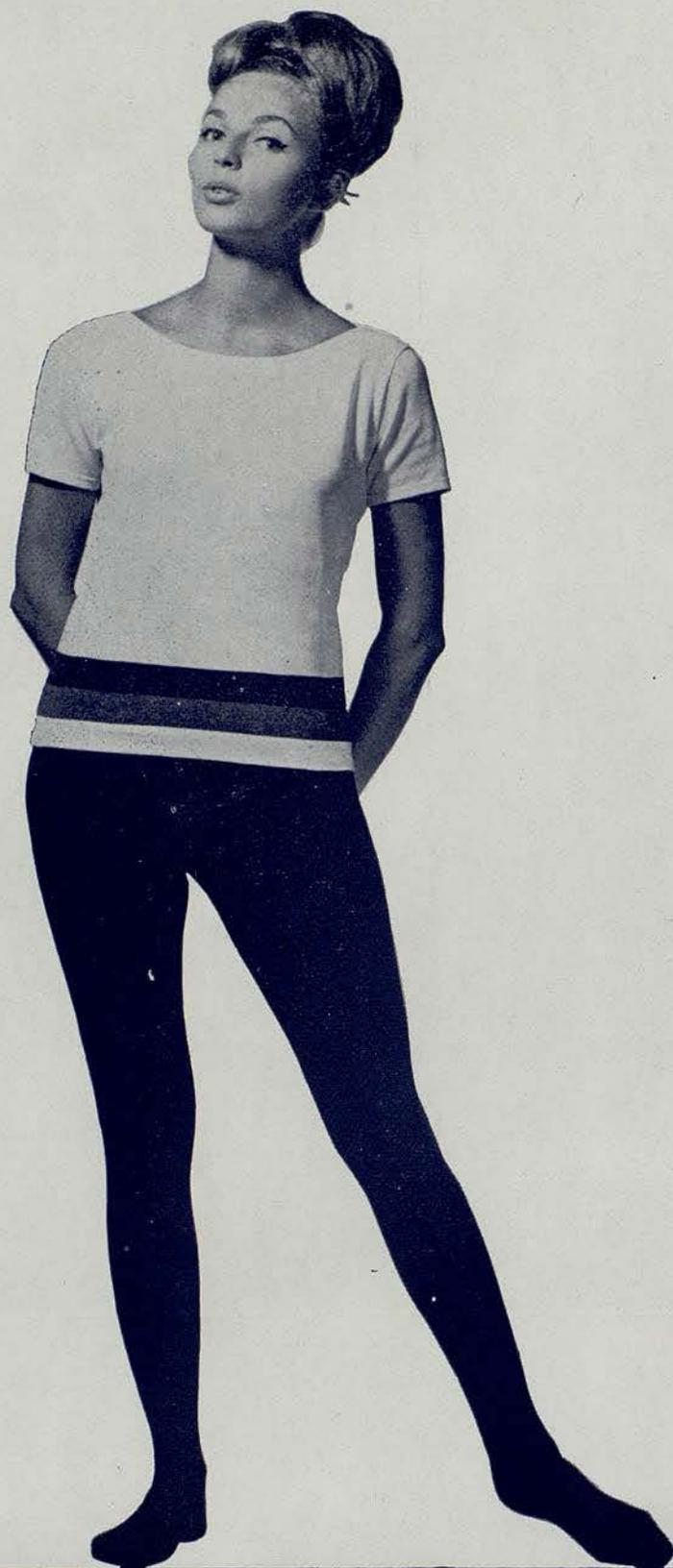
EUGENIA MONTERO

OTAGE

TRATADO CON

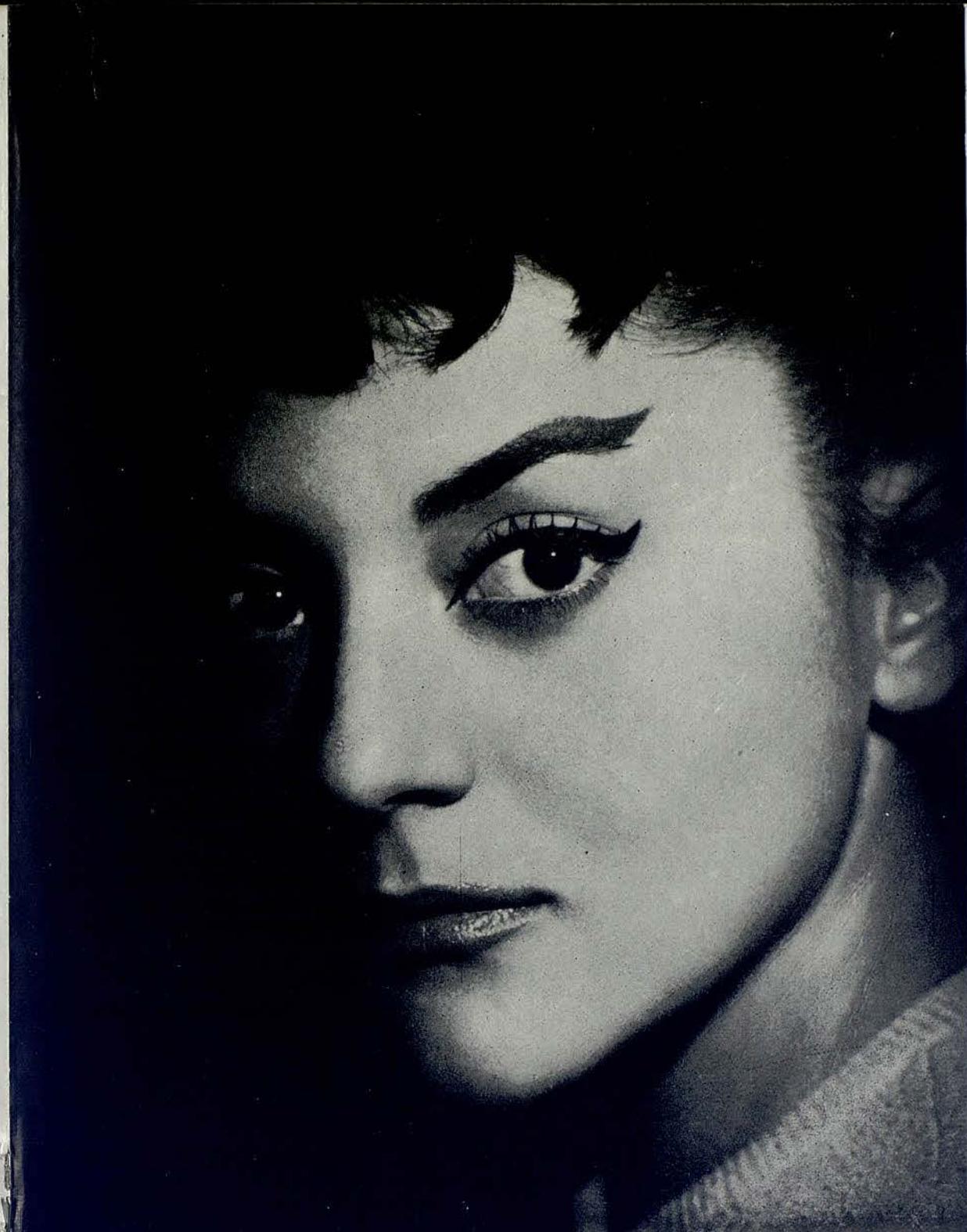


Qualtrisan[®]
ESTERILIZANTE
PERMANENTE

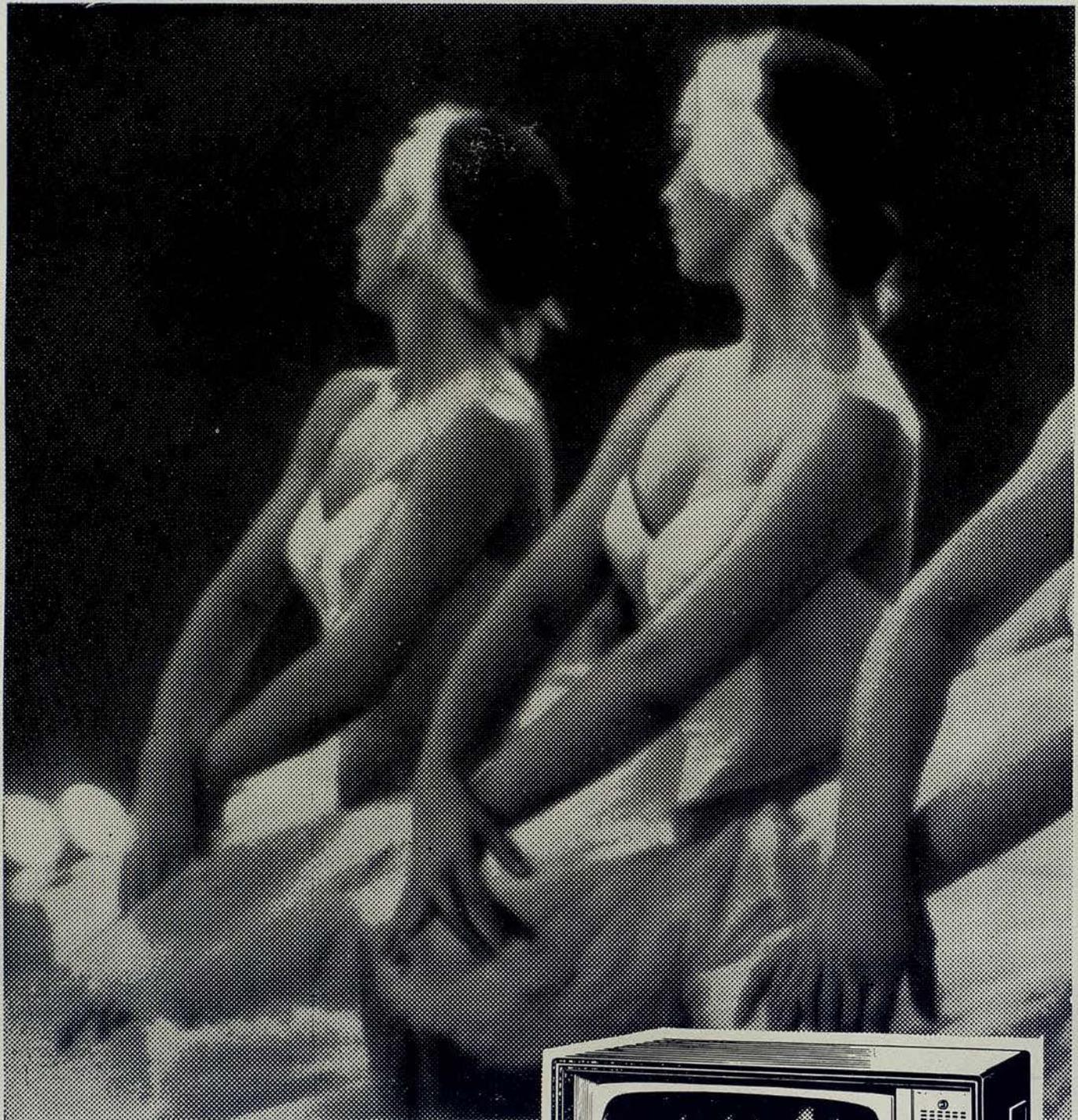


LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L. París, 190, 6.º • Barcelona (11)



LUCIENNE DENANCE



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD@ DETALLE



solana

23TE 264-A
P. V. P. **24.475** Ptas
(impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



BENITO LAURET



PASTORA RUIZ



MARTHA CALAVIA



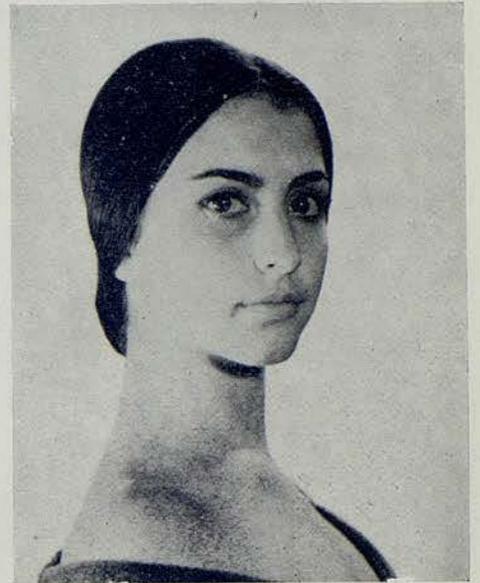
LUISA ARANDA



ANGELITÁ GUTIERREZ



TERESA MAIZAL



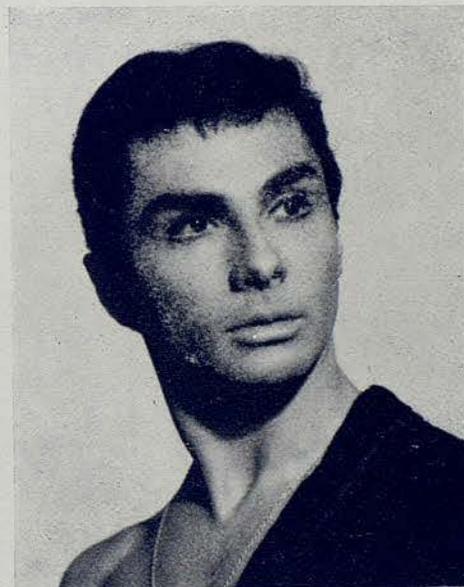
ROSA GARCIA



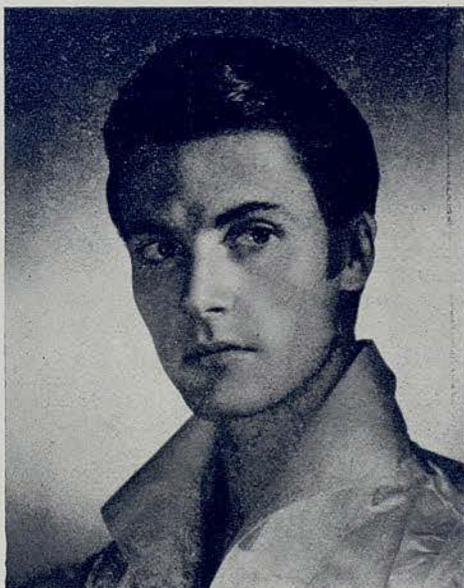
PIMPO DE AGUIRRE



CLARA MARIA ALCALA
Mezzo soprano



FERNANDO REINA



ANGEL GARCIA

R E P E R T O R I O

- EL SOMBRERO DE TRES PICOS** Ballet de Martínez Sierra, basado en un libro de Alarcón. Música de Manuel de Falla. Decorado de Manuel Muntañola, realizado por Bea-Mora, de Barcelona. Figurines: Manuel Muntañola, realizados por Encarnación y Barredo, de Madrid.
- EL AMOR BRUJO** Ballet de Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla. Decorado de José Caballero, realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de José Caballero, realizados por Raffran, de Madrid.
- SUITE DE SONATAS** Música del Padre Soler, arreglada por Angel Currás. Decorados de Carlos Viudes y Leo Anchóriz, realizados por López Sevilla, de Madrid. Figurines: Vicente y Carlos Viudes, José Caballero, realizados por Balenciaga, Marbel y Encarnación, de Madrid.
- FANTASIA GALAICA** Música de Ernesto Halffter. Decorado de Carlos Viudes, realizado por López Sevilla. Figurines de Carlos Viudes, realizados por Encarnación, de Madrid.
- EL SEGOVIANO ESQUIVO** Música y ballet de Matilde Salvador. Decorado de Vicente Viudes, realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de Vicente y Carlos Viudes, realizados por Encarnación y Barredo, de Madrid.
- DANZAS FANTASTICAS** Música de Joaquín Turina. Decorado de Roberto Carpio, realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de José Caballero realizados por Encarnación, de Madrid.
- PASO A CUATRO** Música de Pablo Sorozábal, sobre Sonatas del siglo XVIII. Figurines sobre originales del siglo XIX, realizados por Karinska (París).
- SORTILEGIO DE LOS COLLARES** Danzas número XI de Enrique Granados. Figurines de José Caballero, realizados por Encarnación (Madrid).
- ZAPATEADO** Música de Pablo Sarasate. Traje realizado por Ricardo Vargas, de Madrid.
- CONCIERTO** Música de Enrique Granados. Figurines de Santesteban, realizados por Encarnación (Madrid).
- SEVILLA** Música de Isaac Albéniz. Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación y Barredo, de Madrid.
- SUITE IBERIA** Música de Isaac Albéniz. Decorado de Vicente Viudes, realizado por López Sevilla. Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, Vargas, Maribel, Ruppert, de Madrid.
- PRELUDIO** Música de Isaac Albéniz. Traje realizado por Ricardo Vargas, sastre de Madrid.
- VIVA NAVARRA** Paso a dos. Música de Joaquín Larregla. Trajes auténticos del Roncal.

**VARIACIONES
SOBRE LA RAPSODIA ESPAÑOLA,
DE ALBENIZ**

Arreglo musical de Cristóbal Halffter. Decorado de Vicente Viudes, realizado por López Sevilla (Madrid). Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación y Vargas, de Madrid.

PUERTA DE TIERRA

Música de Isaac Albéniz. Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, de Madrid.

JUGANDO AL TORO

Ballet de Vicente Vila Belda. Música de Cristóbal Halffter. Decorado de Bernard Daydé, realizado en los talleres de la Compañía de ANTONIO. Figurines de Bernard Daydé, realizado por Maribel-Ruppert. Traje de Torero de Ricardo Vargas.

ESTRENOS

SONES ANDALUCES

Ballet flamenco. Música de A. Ruiz. Decorados de José Caballero. Figurines de José Caballero, realizados por Encarnación.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| a) Romance. | e) Alegrías. |
| b) Serranas. | f) Tanguillo de Cádiz. |
| c) Soleares. | g) Baile por fiesta. |
| d) Zapateado campero. | h) Fandangos por verdiales. |

SONATINA

Música de Ernesto Halffter. Decorado de Leonor Fini, realizado por Laverdet (París). Figurines de Leonor Fini, realizados por Karinska (París).

SUITE DE DANZAS VASCAS

Música sobre temas populares arreglada por Angel Currás. Decorado de Carlos Viudes realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de Vicente Viudes realizados por Encarnación, de Madrid.

LA TABERNA DEL TORO

Ballet flamenco de ANTONIO. Música de A. Ruiz. Decorado de José Caballero, realizado por López Sevilla (Madrid). Figurines de José Caballero realizados por Encarnación y Vargas, de Madrid.

LOS SERRANOS DE VEJER

Ballet flamenco de ANTONIO. Música de A. Ruiz. Decorado de José Caballero, realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación y Barredo, de Madrid.

CERCA DEL GUADALQUIVIR

Ballet flamenco de ANTONIO. Música de A. Ruiz. Decorado de Carlos Viudes, realizado por López Sevilla, de Madrid. Figurines de Carlos Viudes, realizados por Encarnación.

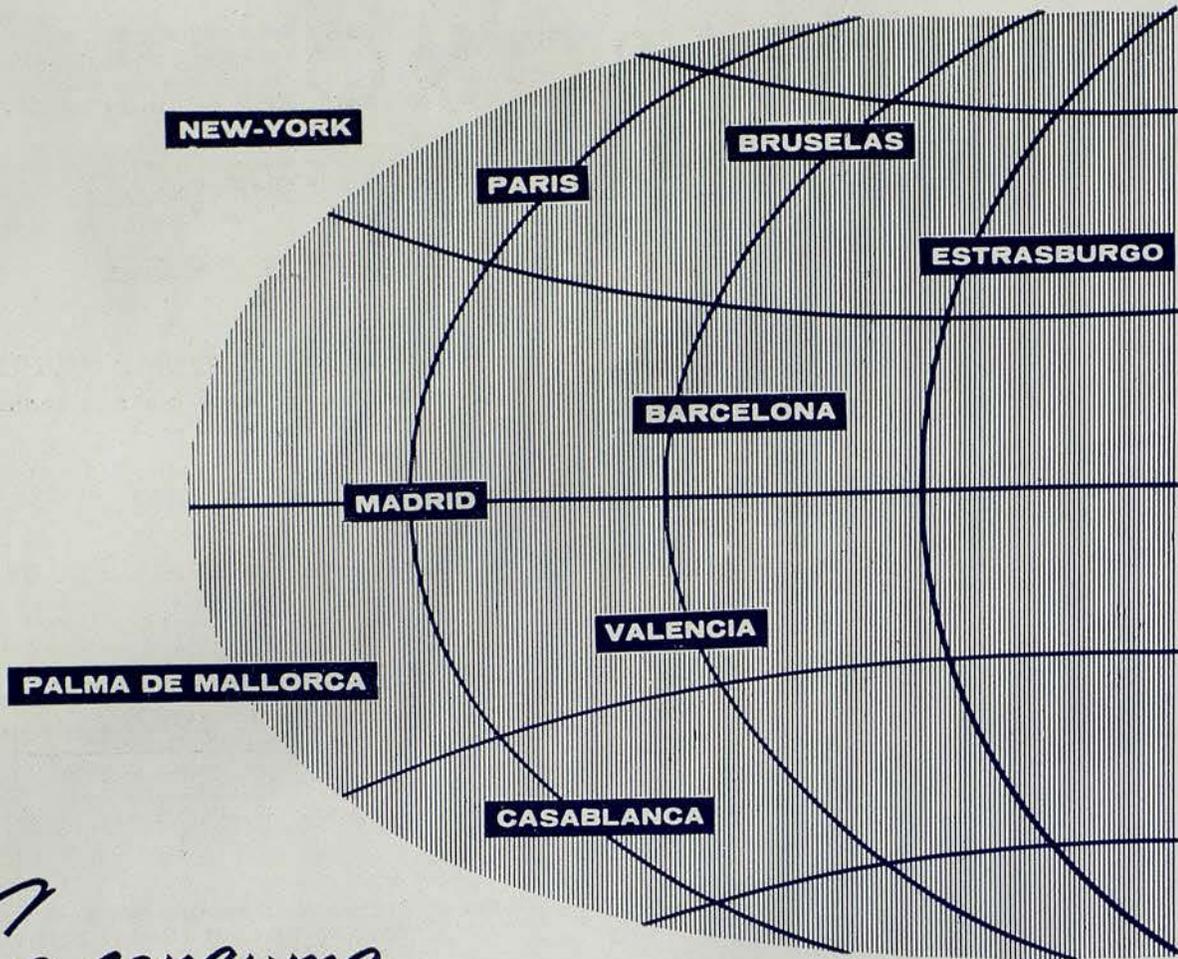
LLANTO A MANUEL DE FALLA

Música de Vicente Asencio. Figurines de ANTONIO, realizados por Encarnación, de Madrid.

TARDES DE LA ALAMEDA

Ballet de ANTONIO.

NOTA: Todas las coreografías que forman el presente repertorio se deben a ANTONIO.



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



ABONO

para ANTONIO - BALLET ESPAÑOL FIESTAS DE LA MERCED 1962

Queda abierto el abono en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.º, telf. 2224692, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1962 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES			
	8	6	2	2
	6 noche y 2 tarde	de noche	de tarde	noches en turno 1.º 2.º o 3.º
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	—	—	—	—
<i>Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada</i>	1400	1080	450	420
<i>Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada</i>	1200	930	380	340
<i>Sillones de Anfiteatro con entrada</i>	1400	1080	450	420
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	1280	990	420	380
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada</i>	1064	810	370	340
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada</i>	984	750	350	320
<i>Sillones del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	560	450	230	190
<i>Entrada a Palco</i>	600	480	180	170

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE PRIMAVERA de 1962, se les reservarán sus localidades hasta el día 20 de septiembre. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados.

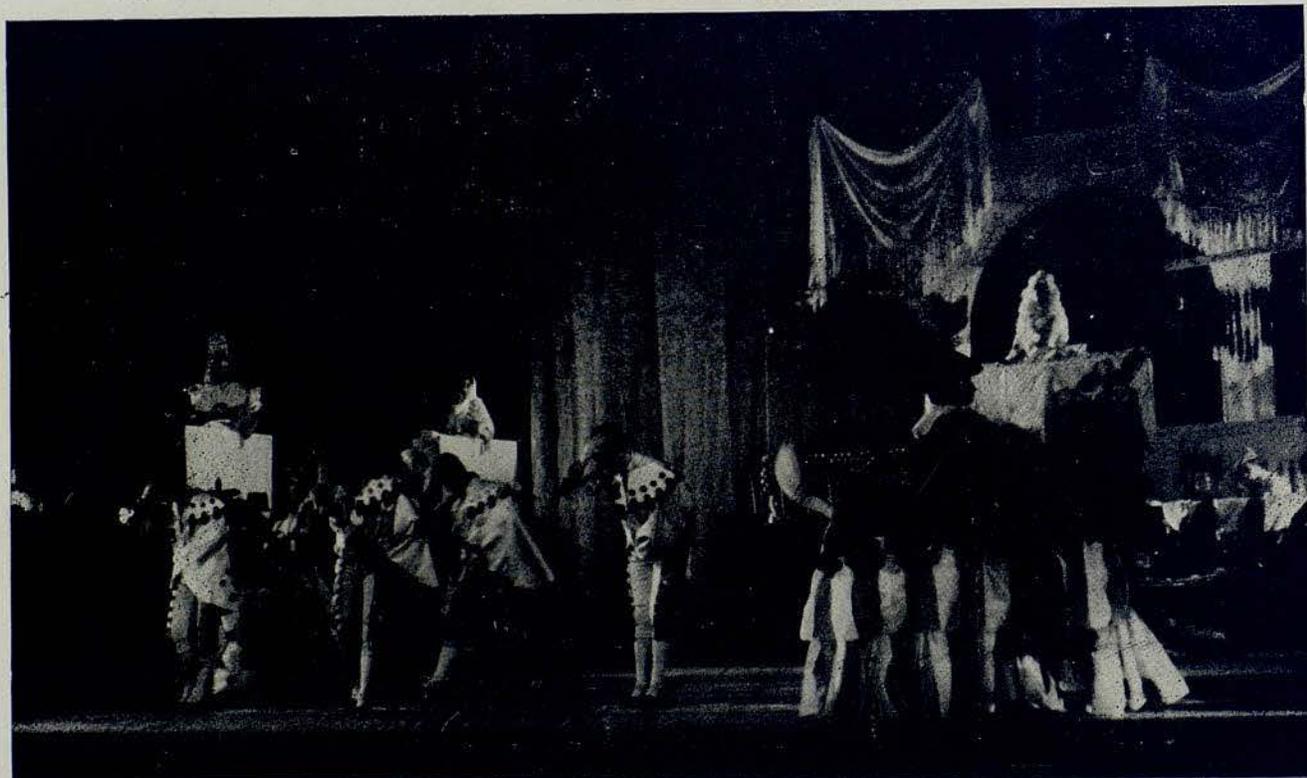
NOTA ESPECIAL:

Los señores abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados, podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte con el Abono que hayan adquirido

TELEFONO 222 46 92 Dirección Telegráfica: LICEOPER

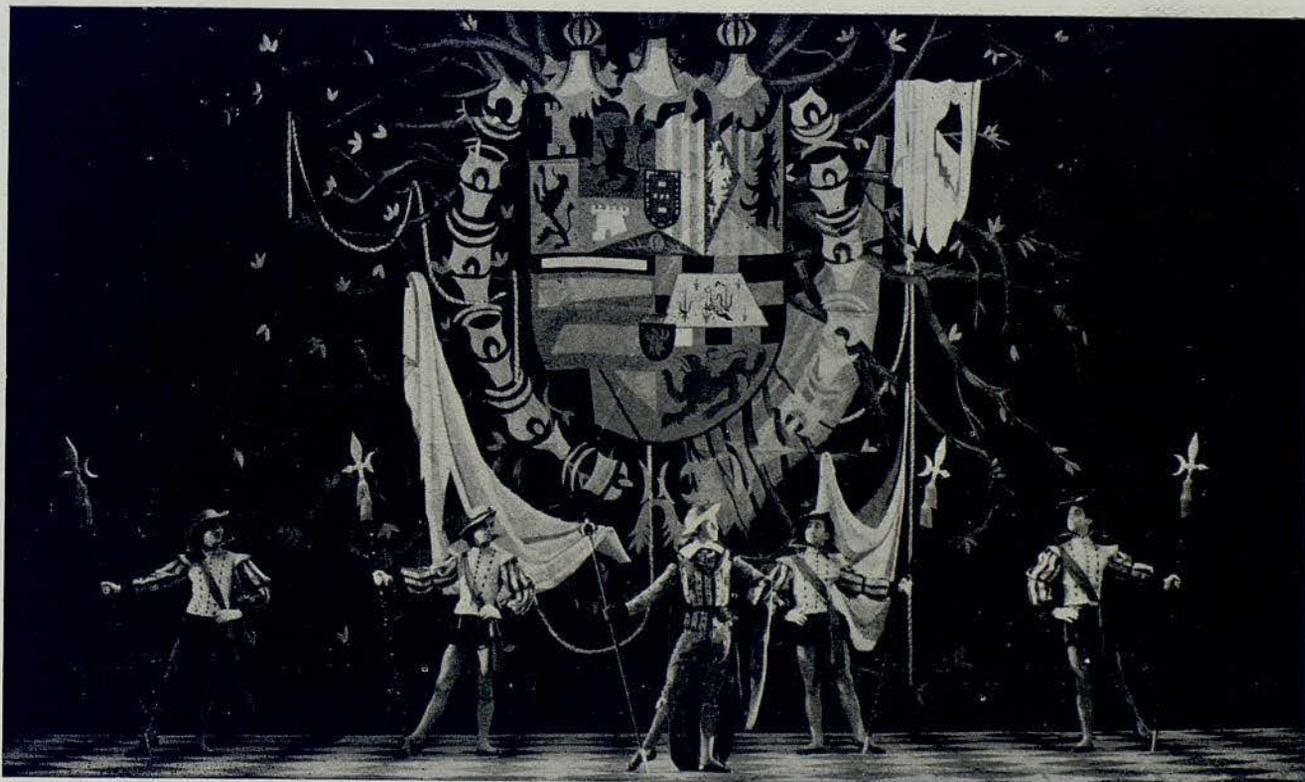


ESCENAS DEL BALLE
JUGANDO AL TORO





ESCENAS DEL BALLE
SUITE DE SONATAS
DEL
PADRE SOLER



CALZADOS ALTA ARTESANIA

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Tel. 228 5775

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chaffán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

GIMNASIO

Solarium

Fundado en 1868

GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - CORRECTIVA - DEPORTIVA - BOXEO - YUDO
BAÑOS DE CALOR Y SOL ARTIFICIAL - MASAJE - FRONTON AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes) - TEL. 221 21 60 y HERZEGOVINO, 46 - TEL. 217 27 99

BARCELONA

VUELVE ANTONIO

por Ramón Pujol

Otra vez Antonio en el Liceo. Hace dos años, en mayo de 1960, se presentó en el escenario de nuestro Gran Teatro. Aquella temporada, rubricada por las ovaciones del público y los elogios de la crítica, supuso su máxima consagración oficial en España. Y pasó la prueba con calificación extraordinaria, con matrícula de honor; justo premio a su total entrega a la danza y merecida recompensa a su labor en pro del baile español.

Vuelve ahora, con ocasión de las Fiestas de la Merced. Y regresa con un equipaje repleto de éxitos, por todos reconocidos.

En el ya citado año 1960, actuó, durante el verano, en los Festivales de España, patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo. Después, en el mes de octubre, se presentó en el «Theatre Alhambra», de París; en noviembre, en el «Royal Court Theatre», de Liverpool, «Kings Theatre», de Glasgow, y «The Opera House», de Manchester; mientras que, desde el mismo noviembre hasta enero de 1961, bailó en el «Royalti Theatre», de Londres.

Más actuaciones de Antonio, es decir, otros tantos triunfos del genial bailarín. En julio de 1961, participó en el Festival Internacional de Granada: a continuación se presentó en San Sebastián y, más tarde, tomó parte en los Festivales de España organizados por el Ministerio de Información y Turismo, logrando el refrendo popular y multitudinario de sus acertadas intervenciones ante las cámaras de Televisión Española.

Por lo que a 1962 se refiere, en mayo estuvo en las Islas Canarias, entusiasmando a los públicos de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. Y, luego, otra vez, en los Festivales de España. Hasta alcanzar este mes de septiembre, en que reaparece ante el auditorio liceísta, con el mismo entusiasmo de la primera temporada y con idénticos títulos que justifican su presencia en el primer teatro lírico español.

No es cuestión de descubrir, a estas alturas, el valor y la personalidad de Antonio, pero sí cabe afirmar que es el baile español llevado a su expresión más puramente clásica. Y que su baile carece de límites, ya que interpreta —vive— como el mejor lo mismo las jotas o los zapateados que las danzas de Albéniz y Granados o las sonatas del Padre Soler, mientras, según propia confesión, adora el flamenco, que procura bailarlo con el corazón —ese duende que no se compra ni se aprende en ninguna academia— y con la cabeza, estilizándolo para que, así, pueda llegar a todos los públicos. Mas sin perder, por un momento, autenticidad, sentimiento, calor, vida. Y quizá radica en cuanto acabamos de exponer, la razón del éxito constante, justo, extraordinario y merecido de Antonio.

Su aparición marcó una época. Siempre hacia adelante, superándose a sí mismo, contribuyó con sus actuaciones a consolidar el prestigio de la danza clásica española, al mismo tiempo que dignificó el folklore, colocándolo en lugar de honor, en puesto de privilegio, convencido de que merecía la atención dispensada. El se la prestó con magnífica generosidad y logró espléndidos resultados.

¡Cuánto camino recorrido desde que, con seis años mal cumplidos, se presentó en el Teatro del Duque, de Sevilla, ante un auditorio presidido por la Reina Victoria Eugenia! ¡Y cuántos triunfos brindados a España y conseguidos por su arte y por su genio! Fiel a su estilo, a su personalidad, haciendo honor al viejo lema: «Sólo los que llevan en la sangre el genio de la danza, pueden mantener indemnes y sin extrañas contaminaciones su arte».

Fechas destacadas en la vida artística de Antonio. En 1928, inició su carrera triunfal. En 1937, comenzaron sus éxitos internacionales en Buenos Aires. En 1946 se presentó en Méjico; en 1944, en Nueva York; en 1949, regresó a España; en 1952, se separó de Rosario; en 1953, creó su propio «ballet»; en el mismo año, bailó en la «Scala» de Milán; en 1960, en el Liceo, de Barcelona, y en 1962, vuelve al escenario del Gran Teatro.

Recibamos al gran bailarín con la simpatía que merece, rindámosle el testimonio de nuestra admiración y recordemos el elogio que le tributó Toscanini, después de verle actuar en Río de Janeiro: «Es el alma de España la que baila en ti».

PRIMEROS PROGRAMAS

Viernes, 28 de septiembre de 1962

Noche a las 10

1.^a de Propiedad y Abono a noches - 1.^a al Turno 1.^o

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRESENTACION DE LA FAMOSA COMPAÑIA COREOGRAFICA NACIONAL

ANTONIO - Ballet Español

I

SUITE DE SONATAS - Música del Padre Antonio Soler

II

EL SOMBRERO DE TRES PICOS - Música de Manuel de Falla

III

- a) CORPUS CHRISTI EN SEVILLA (de la Suite IBERIA) - Música de Isaac Albéniz
- b) ZAPATEADO - Música de Pablo Sarasate

IV

LA TABERNA DEL TORO (Estreno) - Ballet Flamenco de A. Ruiz

Sábado, 29 de septiembre de 1962

Noche a las 10

2.^a de Propiedad y Abono a noches - 1.^a al Turno 2.^o

I

SONATINA (Estreno) - Música de Ernesto Halffter

II

EL AMOR BRUJO - Música de Manuel de Falla

III

SUITE DE DANZAS VASCAS (Estreno) - Arreglo musical de A. Curras

IV

ESTAMPA FLAMENCA (Estreno) - Ballet flamenco de A. Ruiz

Domingo, 30 de septiembre de 1962

Tarde a las 6

1.^a de Propiedad y Abono a Tardes

REPETICION Y UNICA REPRESENTACION EN FUNCION DE TARDE DEL
PROGRAMA DEL DIA DE LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde