



*"Celui
de Jean Dessès"*

PARFUM ET PARFUM DE TOILETTE

AGENTES EN ESPAÑA

Mas S.A.



Noticiero del Gran Teatro del Liceo

★ Esta noche, y con carácter de homenaje y recuerdo al llorado maestro Toldrá, vuelve a representarse el programa español de la presente temporada, que tan grata acogida alcanzó anoche del público que asistió al estreno mundial de «Una voz en off» y a las reposiciones de «El giravolt de maig» y de «El gato con botas», dirigidas las tres óperas por el prestigioso maestro Rafael Ferrer, quien contó con la valiosa colaboración del joven «regista» Antonio Chic.

★ La soprano italiana Elena Todeschi, que este año cantó, con gran éxito, una ópera moderna, «Uno sguardo dal ponte», y otra obra de repertorio, «La Bohème», se despedirá de nuestro Teatro el próximo domingo con la tercera y última representación de «Una voz en off», auténtica creación de la celebrada cantante.

★ El sábado, día 15, se ofrecerá la cuarta y última representación de la extraordinaria versión de «Aida» presentada por la magnífica Compañía Norteamericana de Artistas Líricos de Color, que tan brillantemente inauguró el Festival de Festivales de Ópera que, por vez primera, se celebra en el Liceo.

★ Y el domingo, como queda indicado, tendrá lugar la última de «El giravolt de maig», «Una voz en off» y «El gato con botas», por sus aplaudidos intérpretes: las sopranos Francisca Callao y Lolita Torrentó; las «mezzo» Montserrat Aparici y Luisa Velasco; los tenores Juan Bautista Daviú —tan acertado en el «Rodolfo» de «La Bohème»—, Diego Monjo y Juan Lloveras; los barítonos José Simorra —siempre brillante en los cometidos que desempeña— y Juan José Escoto, y el bajo Miguel Aguerri.

★ El martes, día 18, dará comienzo la temporada alemana, con «Las Bodas de Fígaro» y la reaparición de una soprano muy querida del público barcelonés y famosa en toda Europa: Montserrat Caballé. El año pasado triunfó con «Arabella» y «Don Juan», y éste vuelve dispuesta a reeditar aquellos éxitos, por todos reconocidos y por todos celebrados.

★ Para complacer a los aficionados al repertorio alemán, la Empresa abre un ABONO ESPECIAL, con gran variedad de combinaciones, para poder asistir a todas las óperas que integran este ciclo de la actual temporada, facilitándose, en la Administración de este Gran Teatro, las oportunas informaciones y cuantos detalles soliciten los interesados por el mencionado ABONO ESPECIAL.

42016-7 UAB

Universitat Autònoma de Barcelona