



Empresa
Juan A. Pamià
Barcelona



Temporada de Invierno 1963 - 64

H. Weber

UTB

TRATADO CON

Q

Qualtrixan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1963-64

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963
AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER

Por primera vez en la historia

de las publicaciones semanales españolas, una edición,
artística e íntegra, del Libro cuyo Autor es Dios, presenta-
do por Editorial Codex, S. A. bajo el título

B La Sagrada Biblia más bella del mundo

Versión completa de los textos origi-
nales con acertadas y sólidas notas
explicativas.

Millares de auténticas obras de arte
reproducidas a todo color.

Edición de lujo excepcional, impresa
sobre papel couché extra con fondo per-
gamino.

Periódicamente se facilitarán tapas sin
hilos, impresas con letras doradas sobre
vinilcuero, guardas, portadas e índices,
listas para encuadernar cada tomo.

Cada sábado, en su habitual proveedor,
a 25 pesetas fascículo.

Reserve su ejemplar.

Bella Aurora

PRESENTA SU NUEVA CREACION



CREMA

Todo uso

Bajo la caricia ligera e impalpable de esta crema hidratante, toda
la frescura de la piel renace y se exalta, sea cual sea la epidermis
y la edad, y como un rayo aparecerá vuestra sin par belleza.

iidea
iidea

INTERIORES DECORACION
LAMPARAS - ARTE MODERNO



Balmes, 319 - Teléfono 228 55 90
BARCELONA

iidea
iidea

La siberia



Abrigo de Astrakan
"SILVER BROCADE"

ALTA PELETERIA Rambla Catalunya, 15 - BARCELONA

Más



743- ptas.
(imp. incluidos)

comodidad
y tiempo

libre con

PHILIPS

electrodomésticos



430- ptas.
(imp. incluidos)



978- ptas.
(imp. incluidos)



GARANTIA DEFINITIVA



1.940- ptas.
(imp. incluidos)



solah.

Por una vida feliz en un mundo moderno

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourí



UN JERSEY
ESCORPION



SA PUNTA

VILLA RESIDENCIAL EN LA COSTA BRAVA

A 50 minutos de S'Agaró y junto al famoso «Cap Sa Sal».

Excelentes carreteras.

Playa privada para los propietarios. Club Náutico. Servicios totales.

Sede perfecta de la tranquilidad y del «relax».

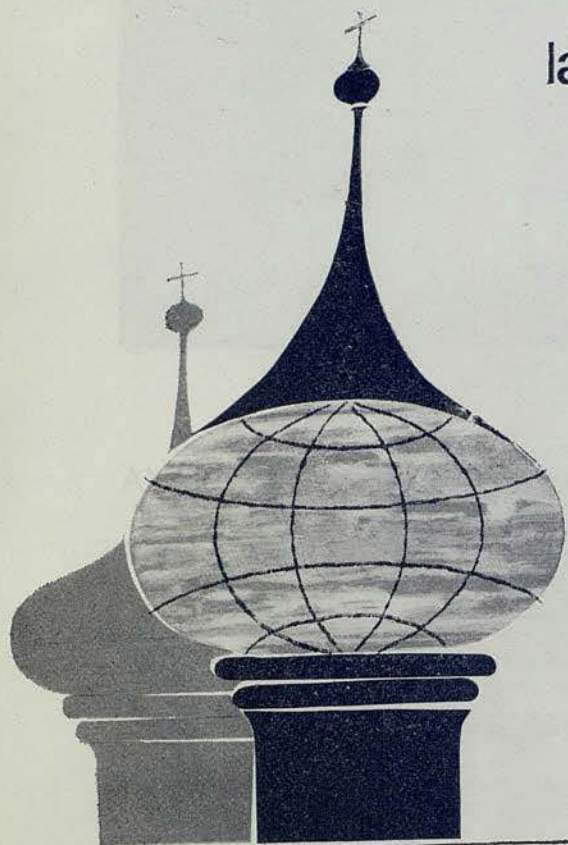
ADQUIERA AHORA SU PARCELA. INFORMESE EN:

URBANIZADORA "SA PUNTA", S. A.

Avda. Generalísimo, 512, (bajos interior) - Teléfono 217 81 97
BARCELONA

Smirnoff

la primera
vodka
mundial
desde
1818



ALAS

VODKA *Smirnoff*

distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

LA MODA EN SU CALZADO
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para
OTOÑO e INVIERNO



PARA JOVENCITAS,
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES, LAS
GRANDES MARCAS



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

Mágico vino de aguja!

PINORD *Reynal*

La ciencia enológica,
la experiencia y los
cuidados, colaborando
con el tiempo
transforman selectas
uvas en este
"vino de aguja",
llamado así por su
peculiar picazón por
fermentación natural!

Su nitidez
Su gusto y
Su "bouquet" en
maravillosa armonía
deleitan a los que
aprecian el beber
como un arte
exquisito.

"mágico vino
de aguja para
brindis de amistad
de familia y
de negocios"



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



con el color
de moda
Otoño é Invierno
ZIBELINE

L A C R E R O J O



SIMBOLO DE CALIDAD



VIERNES, 3 DE ENERO DE 1964

NOCHE A LAS 9,30

20.^a de Propiedad y Abono a noches — 8.^a al Turno B

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

FIDELIO

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
SOMLEITNER y TRISCHKE

MUSICA DE
LUDWIG VON BEETHOVEN



ojos bellisimos con

Dorothy Gray

Usted también podrá conseguir una mirada llena de encantador hechizo empleando la serie de productos DOROTHY GRAY para el maquillaje de los ojos.

EYESHADOW STICK ● LÁPIZ SOMBREADOR	2-IN-1 EYE AND LIPLINE BRUSH ● PINCEL DELINEADOR DE OJOS Y LABIOS	EYESHADOW CREAM ● CREMA SOMBREADORA
EYE MAKE-UP REMOVER ● LÍQUIDO DEMAQUILLANTE	LASHIQUE (MÁSCARA) ● COSMÉTICO (MÁSCARA)	EYE BEAUTY CREAM ● CREMA DE BELLEZA
		LIQUID EYELINER ● DELINEADOR DE PÁRPADOS



BELLEZA MODERNA CON

Dorothy Gray

NEW YORK — LONDON — PARIS — BARCELONA

3-5-11

FIDELIO

Opera en cuatro actos. Libreto de Somleitner y Trischke. Música de Ludwig Von BEETHOVEN.

Esta ópera se estrenó en Viena el 20 de noviembre de 1805, y en el Liceo el 11 de enero de 1921; habiendo sido su 16.^a y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 31 de enero de 1960.

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

Don Fernando... ..	Agustín MORALES
Don Pizarro	Ernst GUSTEIN
Florestan	Ernö MEHRINGER
Leonora... ..	María VAN DONGEN
Rocco	Fritz LINKE
Marcelina	Lolita TORRENTO
Jaquino	Juan LLOVERAS
Dos Prisioneros	Francisco PAULET
	Francisco ESTRANY

Al inicio del 4.^o acto, se interpretará la célebre obertura «Leonora, n.^o 3».

Coro general:

Maestro Director:
ALFRED EYKMAN

Regista:
Peter K. NEITSCH

Maestro de coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de E. Sormani, de Milán

Vestuario de: Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de RICORDI & C. de Milán



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesionarios A. Puig y Cia. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla.

Epoca de la misma: Año 1770, durante el reinado de Carlos III.

ACTO PRIMERO

CARCEL DE SEVILLA

En las habitaciones del carcelero Rocco, su hija Marcelina está ocupada en sus quehaceres domésticos. En vano, Jaquino, el portero, la insta a casarse con él, a lo que Marcelina se niega. Antes tenía afecto a Jaquino, pero todo ha cambiado desde que «Fidelio» ha entrado al servicio de su padre el carcelero. A partir de aquel día, Marcelina ama a «Fidelio». No sabe que, bajo sus vestidos de hombre, se esconde una mujer, Leonor, que solicitó un empleo en la cárcel para procurar la libertad de su marido, encarcelado allí por razones políticas. Rocco se da cuenta de la inclinación de su hija hacia «Fidelio», cuya diligencia leal interpreta como una implícita petición de mano de Marcelina y participa a ambos que no tiene nada que objetar contra su casamiento. Por el momento, Leonor —«Fidelio»— se conforma con todo tratando, por los medios a su alcance, de granjearse la plena confianza de Rocco y logra, en efecto, el permiso de poder acompañarle y ayudarle en el desempeño de sus funciones de carcelero.

ACTO SEGUNDO

PATIO DE LA CARCEL

Las tropas forman para rendir honores al gobernador Don Pizarro, dueño omnipotente de la Prisión, quien, a su albedrío, ordena la detención, el encarcelamiento y la ejecución de hombres. Ha recibido una confianza de sus amigos por la que sabe

que habrá una inspección inesperada en la Prisión, por el mismo Ministro. Tal noticia le atemoriza, pues su conducta de jefe de la misma no es muy regular, y, así, piensa precaverse. Manda a la guardia a sus puestos; su capitán le garantizará que mandará dar la señal de clarín en el preciso momento en que, desde la almena, divise el coche del Ministro. Y como Rocco muestra escrúpulos de conciencia en matar a un prisionero, aun por una importante recompensa, encarga Pizarro que esconda a Florestán en el calabozo subterráneo del mismo, en una vieja cisterna en la cual, después, el cadáver será ocultado fácil y rápidamente. Pizarro mismo asestará el golpe mortal a Florestán, el esposo de Leonor, detenido allí por razones de venganza personal desde hace dos años y ya medio muerto por los sufrimientos y el hambre. Leonor ha escuchado cautelosamente la conversación de los dos hombres, y concibe su plan de salvación.

Conocedor de las malignas intenciones de Pizarro, Rocco se toma la libertad de dejar salir a los prisioneros al patio y jardín de la prisión, como prometió a «Fidelio» en varias ocasiones. Leonor busca en vano entre los presos a su esposo, que se encuentra en el calabozo subterráneo, del que no es posible evadirse. Pero obtiene el consentimiento de Rocco para poder acompañarle a las celdas subterráneas con el objeto de asistirle en su trabajo. Por cierto, que retrocede ante la idea de tener que cavar ella misma la tumba de Florestán; sin embargo, se mantiene firme ante la esperanza de ser ésta la única manera de salvarlo. Iracundo por el atrevimiento de Rocco de dejar pasear a los presos por el patio, manda Pizarro que los presos sean vueltos inmediatamente a sus celdas, y éstos se despiden del aire, del sol y de la luz del día, mientras que Rocco y «Fidelio» se dirigen a los profundos calabozos de la prisión para ejecutar su trabajo.

ACTO TERCERO

CALABOZO SUBTERRANEO

Florestán está medio muerto de hambre, de sed, y frío. Ha sido la víctima del odio y la sed de venganza de sus enemigos, solamente por su honestidad, por haber cumplido estrictamente con su deber. ¿Se vislumbra algún medio de salvación en medio de esta oscuridad, en medio de esta desesperación? ¡Si lo hu-

biese, únicamente Leonor, su fiel esposa, se valdría de él en su beneficio! ¿Sabe que ella se encuentra tan cerca de él, que justamente ahora, cuando un clemente desmayo lo adormece, entra con Rocco en su sombría celda, obligada a ayudar al carcelero a cavar su tumba? ¿Sabe Leonor que es su esposo, cuya salvación se propuso, cuando se dirigió aquí? En la oscuridad, no puede ver al prisionero. Pero cuando éste se despierta y Rocco le fortalece con un poco de pan y vino, indicándole el nombre de su enemigo, «Fidelio» reconoce a Florestán y le susurra las palabras: «¡Nunca olvides que en todas partes se halla la Providencia, por terrible que fuera lo que llegues a ver y oír!» Ya se acerca Pizarro para ejecutar la cobarde acción. Se deleita en la impotencia de su adversario, y, cuando alza el puñal para asestarle el golpe mortal, Leonor, saliendo de la oscuridad, se arroja sobre él y lo evita con la pistola levantada. En el mismo momento se oye el toque de clarín anunciando la llegada del Ministro. Pizarro queda atónito, mientras Jaquino, acompañado de soldados, entra en la cárcel con antorchas. Pizarro debe ir al encuentro del Ministro, sin haber logrado su propósito, para darle cuenta de sus actos. Leonor y Florestán se abrazan, porque saben que la llegada de aquél será la causa de su salvación.

ACTO CUARTO

PLAZA DELANTE DE LA CARCEL

El pueblo da la bienvenida al Ministro don Fernando, quien pone en libertad a todos los presos ilegalmente detenidos, y saluda a Florestán como su amigo, al cual creía muerto desde hace mucho tiempo. Mientras que Pizarro expiará la pena merecida, Leonor puede quitar por sus propias manos las cadenas de su marido. La felicidad de Florestán, y el júbilo del pueblo aureolan a la valerosa heroína:

«¡Generosa mujer; el que la ha logrado,
únase a nuestro coro jubiloso,
nunca se elogia demasiado
a la salvadora del esposo!»



Una creación JERSON, vestido confeccionado en Ante «TILOPEL»

Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores ediciones de

« FIDELIO »

en este Gran Teatro

«Fidelio» se estrenó, en el Liceo, durante la temporada 1920-1921, bajo la dirección del maestro Otto Kemplerer y con la intervención de Melanie Kurt, Joanna Kemplerer, John Glaess, Emil Schipper y Hans Clemens.

Se repuso en la temporada 1950-1951, dirigida por el maestro Georges Sebastián, quien la volvió a dirigir al año siguiente. En la primera ocasión, cantaron Gertrude Grob-Prandl, Ruthilde Boesch, Max Lorens, Karl Kamann, Adolf Vogel, John U. Karg y William Wernige; en la segunda, Inge Borkh, Ruthilde Boesch, Max Lorens, Lothar Weber, Heinrich Pflanzl, Alexander Welitsch y Erich Majkut.

En la temporada 1955-56, la dirigió el maestro Johannes Schüler, con la participación de Margarita Kenney, Else Liebesberg, Hasso Eschert, Edmond Hurschell, Walter Kreppel, Hans Habietinek y Erich Zimmermann.

De nuevo bajo la dirección del maestro Georges Sebastián, «Fidelio» fue cantada en la temporada 1959-1960 por Liane Synek, Lolita Torrentó, Walter Geisker, Ernst A. Lorenz, Ludwig Weber, José Simorra y Fausto Granero.



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Alfred EYKMANN
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Peter K. NEITSCH
Regidor de escena



María VAN DONGEN



Ernst GUTSTEIN



Ernö MEHRINGER



Fritz LINKE



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

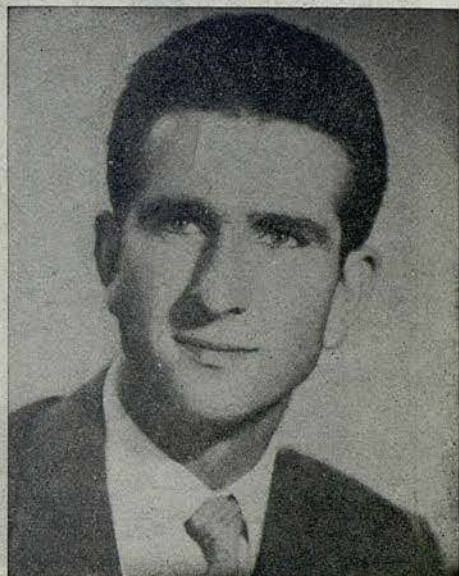
RAYON FIBRANA Z 54 SAFACROM RAYCOLOR NYL NYLON TERGA ONDEX
SOCIETAT ANONIMA DE FIBRES ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES



Agustín MORALES



Lolita TORRENTO



Juan LLOVERAS

Ahora puedo comunicar que, como en los países del Mercado Común, existe en España la mejor y más renombrada serie de productos higiénicos de perfumería para el hombre.

Son los productos

floïd



Ricardo BOTTINO
Maestro de Coro



Angel ANGLADA
Maestro Apuntador

C
H
E
N
Y
U

PRODUITS DE
BEAUTE

CHEN-YU
IMPORTA DE
PARIS
SU COMPLETA
LINEA
DE ALTA
COSMETICA



LAQUES

ROUGE A LEVRES HYDRATANT



verlan s. a.



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de**

LUDWIG VON BETHOVEN

- 1770 El 16 de diciembre nace en Bönn (Alemania) el músico que debía asombrar al mundo.
- 1774 Inició sus estudios musicales bajo la dirección de su propio padre, tenor del Palacio del Elector de Colonia.
- 1778 Debuta en público, en Colonia, bajo los auspicios de su maestro Van den Eeden.
- 1782 A pesar de su temprana edad, dados sus méritos artísticos es nombrado Organista de la Casa del propio Elector de Colonia. También edita este año su primera obra: «Las Variaciones Dressler».

- 1785 Compone tres cuartetos con piano.
- 1787 Pasa a Viena para ampliar sus estudios musicales, teniendo ocasión de conocer y tratar a W. A. Mozart.
- 1788 Da por terminada su breve estancia en Viena, a la sazón capital del mundo musical, por grave enfermedad y muerte de su madre.
- 1792 Ha continuado en Bönn hasta este año, ayudando con su trabajo al sostenimiento de su familia, para lo que desempeña una plaza de viola en la Orquesta de la Corte. Fallece su padre y conoce al gran compositor Haydn, quien le alienta en su trabajo, ofreciéndose a darle lecciones, lo que acepta, trasladándose de nuevo a Viena, donde residía el referido compositor.
- 1795 Trabaja con gran intensidad en esos primeros años de su definitiva permanencia en la capital austriaca. Su vida íntima se enriquece con varios amores que no llegan a producirle la ansiada tranquilidad.
- 1796 Viaja bastante, da frecuentes conciertos y compone varias de sus más importantes obras: «1.º y 2.º Conciertos para piano», «Sonatas para violoncello» y «Sonatas para piano».
- 1798 Empieza a sufrir los efectos de una enfermedad en el oído, que, si bien en forma aguda se presentó antes, adquiere ahora signos de permanencia y cronicidad.
- 1799 Durante este año crea la «Primera Sinfonía» y varias Sonatas para piano, entre ellas la conocida con el nombre de «Patética».
- 1800 Epoca de gran producción artística: compone el «Tercer Concierto para piano», el ballet «Prometeo», un «Cuarteto» y un «Sexteto», teniendo ocasión de dar la primera audición pública de su «Primera Sinfonía».
- 1801 Aumenta inexorablemente su deficiencia auditiva, no pudiendo disimularla por más tiempo.
- 1804 Compone la Sinfonía conocida por «Heroica» y varias «Sonatas», entre ellas, la «Appassionata».
- 1805 En este año, de gran actividad, compone y estrena la primera versión de la ópera «Fidelio», las oberturas «Leonora n.º 1» y «Leonora n.º 2» y el «Cuarto Concierto» para piano.
- 1806 Se da la primera representación de la segunda y definitiva versión de «Fidelio». Estrena, también, la obertura

(«Leonora» n.º 3), el «Concierto para violín» y la «Cuarta Sinfonía».

- 1807 El Rey de Westfalia le ofrece el importante cargo de director de orquesta en su Corte, pero influencias palaciegas le inducen a no aceptar el destino, esperanzado con lograr, en la propia Viena, una importante pensión que le permita dedicarse sin agobio ni preocupación, a su función creadora. Compone la «Quinta Sinfonía», la obertura «Coriolano» y la «Misa en Do Mayor».
- 1808 Estrena sus «Quinta y Sexta Sinfonías» recién compuestas y, con ocasión del estreno del «Cuarto Concierto» para piano, se produce su última aparición en público como pianista, ya que su defecto físico aumenta hasta imposibilitarle toda actividad de conjunto con otros artistas.
- 1812 Acaba las «Sinfonías 7.ª y 8.ª» y el «Quinto Concierto» para piano.
- 1814 Aparece en Viena la tercera versión de su ópera «Fidelio».
- 1815 Durante la celebración del Congreso de Viena, tiene ocasión de dar a conocer algunas de sus obras más importantes a delegados extranjeros asistentes al referido Congreso, logrando una magnífica acogida y amistades importantes con personas de gran relieve que espera le servirán para la introducción de sus obras en varios países europeos.
- 1817 Cuando estaba trabajando en la «Novena Sinfonía», fallece su hermano mayor y se encarga de la tutoría del hijo de aquél, que le da incesantes disgustos y preocupaciones.
- 1821 Se inicia en el gran compositor una grave enfermedad de hígado.
- 1823 Acaba la «Novena Sinfonía».
- 1825 Muy avejentado, molesto por su cruel sordera y desprovisto de medios económicos, pasa grandes privaciones, viendo cómo se reduce el círculo de sus amistades a la par que su nombradía como músico.
- 1827 El 26 de marzo finen las desventuras del gran compositor al rendir su alma a Dios, después de una acentuación constante en sus estrecheces financieras y dolencias físicas.



Una mujer exquisita y tan segura de su elegancia



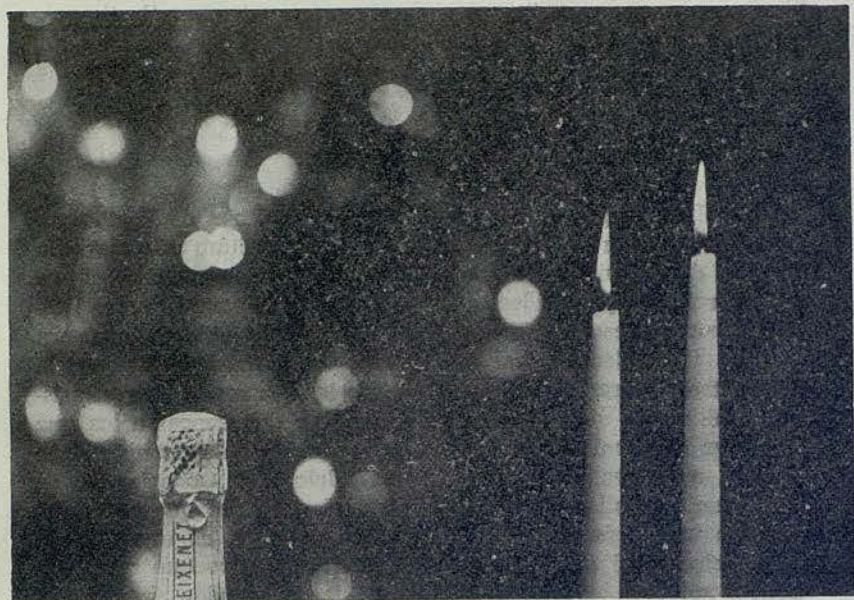
BALLET RUSSE
ATKINSONS
LONDON

La única ópera de Beethoven

«Fidelio», al igual que las más felices creaciones de Beethoven, concede al valor estético un significado histórico singular: la función del término divisorio entre la convención melodramática del Setecientos y los ideales dramáticos del Romanticismo. Desde la primera escena, que revive el espíritu amable de la ópera cómica, al núcleo central del drama, cuya tensión anticipa la tempestad sonora que se abatirá sobre los teatros de ópera, asistimos al pasaje que supone los confines de dos épocas a las que alude ya Manzoni en su estudio sobre Napoleón. Los más altos ideales, que invaden Europa en los inicios del Ochocientos, se advierten marcadamente en «Fidelio». No importa que un transparente velo sitúe la acción en el siglo anterior, en una España convencional. El soplo vital, el espíritu dramático que crea «Fidelio», sufre la experiencia total de la Revolución francesa y presagia la inquietud anímica que importará el movimiento romántico.

Cuando se escribe sobre Beethoven, se hace referencia a los tres estilos de su obra: el primero, pertenece a la corriente del Setecientos, con marcadas reminiscencias de Haydn y Mozart. El segundo, nos presenta la personalidad genial del artista, en el auge de su fuerza titánica, dirigida a toda la humanidad. Y el tercero, nos muestra una serenidad sublime. Liszt resumió la idea en una imagen asaz poética: «El adolescente —el hombre— el Dios». Con todo, y a pesar de lo que pueda aducirse contra los tres estilos, es necesario considerarlos cuando abordamos las más fieles imágenes de la propia naturaleza humana: las obras de arte. Y son precisos, al estudiar la única ópera de Beethoven. Se distinguen en «Fidelio» dos grupos de personajes. Por una parte, aquellas personas que intervienen en el drama sin características determinadas: el carcelero Rocco, su hija Marcelina y el portero Jacquino. Podríamos llamarles «instrumentos dramáticos». Por otro lado, están los «agentes» del drama: el prisionero Florestán, su corajuda mujer Leonor («Fidelio») y, el despótico y vengativo gobernador de la fortaleza, Pizarro. En este

Cuando la vida sonríe...



sonríe con
FREIXENET

Navidades felices con
FREIXENET

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet

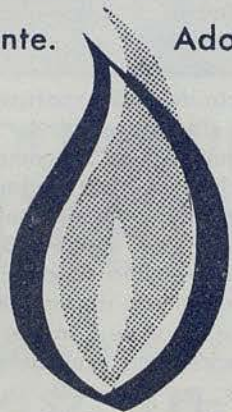
grupo se podría contar, asimismo, al buen ministro don Fernando y, con mayor importancia, al conjunto anónimo de prisioneros. Si afirmamos que aquellos personajes son tratados por Beethoven dentro de su primer estilo, mientras que éstos, por cuyas venas corre ardor, se expresan a través del segundo, no seremos demasiado simplistas. Impregnado de filosofía schopenhaueriana, Ricardo Wagner exclamó, en cierta ocasión, después de oír la «Sonata, op.III»: «el primer movimiento contiene una llamada heroica; el otro, refleja una total calma». Esta transición, que marca el paso del segundo al tercer estilo, no se da en las escenas de «Fidelio». No sabemos si Leonor y Florestán están destinados a aquellas vivencias que, con el tiempo, conducen a la postrera serenidad de las almas nobles. Vivencias, desilusiones que Beethoven sintió, por ventura, más que nadie. Serenidad interior que, de forma maravillosa, se infiltra en su música.

El libreto de esta única ópera de Beethoven, está basado en una obra francesa, texto de Bouilly, titulada «Leonor, o el amor conyugal», con música de Pierre Gaveaux, representada en París en 1798, y cuyo argumento está tomado de un episodio real sucedido en la época del Terror. Fernando Paër, en 1804, dio a conocer, en Dresde, una ópera en italiano, con el mismo título y argumento. Beethoven escogió también este asunto, seducido por el noble carácter de Leonora y la gran escena de la prisión, pero con objeto de evitar confusiones dio a su ópera el título de «Fidelio». La gran cantidad de material que reunió, evidencia el esfuerzo que supuso su composición.

«Fidelio» fue, por encima de cualquier otra cosa, el testimonio de una idea, el homenaje a un ideal. De todas sus obras, fue «Fidelio» la que elaboró Beethoven con mayor rigor, la que le hizo sufrir —como ninguna otra— el tormento de la creación. Lo confesó él mismo, durante la última semana de su vida: «De todos mis hijos, es el que mayor dolor me ha hecho experimentar en su gestación, y el que me ha dado el mayor número de preocupaciones; por todo ello, es el más querido de todos. Deseo que sea conservada y escuchada, para mayor gloria del arte».

Jorge Arandes

UN HOGAR CONFORTABLE Y FELIZ
 ¡tiene **GAS!** **GAS** para la calefacción. El **GAS** es economía,
 limpieza, rapidez... El **GAS** es muy cómodo, de servicio
 continuo y sin irregularidades. Adopte en su hogar la
 calefacción más práctica y constante. Adopte **GAS**.



VIVA MEJOR CON

GAS

CATALANA DE GAS - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta noche, cantan por vez primera en nuestra patria, dentro de la presente temporada liceísta, la soprano María Van Dongen, el tenor Ernö Mehringen y el bajo Fritz Linke; artistas los tres de gran fama y extraordinario prestigio internacional, logrado por sus constantes actuaciones en los más importantes centros musicales.

★ Para mañana, sábado, día 4, por la noche, está prevista la segunda representación de la ópera «Salomé», verdadera creación personal de la soprano Margaret Tynes —quien revalidó el éxito alcanzado el año pasado con «Aida»— y de los notables artistas Elfriede Wild, María Teresa Batllé, Marcello Di Giovanni, Bernabé Martí y Ernst Gutstein.

★ Con «Salomé» volverá a ser presentado el «ballet» con música de Strauss, «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», nuevo triunfo del Cuerpo de Baile Liceísta, con su admirada «estrella» Aurora Pons; sus celebrados primeros bailarines Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Juan Sánchez, y sus aplaudidos solistas, siempre a las órdenes del ilustre y prestigioso maestro Juan Magriña.

★ Tanto «Salomé» como «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», serán dirigidas por el joven maestro alemán Horst Petruschke, quien contó en la primera con la valiosa colaboración del «regista» holandés Frans Boerlage, confirmando los dos la excelente impresión causada la temporada anterior.

★ «Fidelio» se representará el domingo, día 5, por la tarde, en única función en este turno, y el sábado, día 11, por la noche, en última representación dentro de la temporada.

★ El jueves, día 9, proseguirá en este Gran Teatro la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Richard Strauss, con «El caballero de la rosa», con un escogido reparto de primisimas figuras —entre las que descuella la soprano norteamericana Claire Watson—, que, sin duda alguna, ofrecerán una magnífica versión de la que está considerada como la obra maestra del insigne compositor germano.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 4 de Enero de 1964

Noche

24.ª de Propiedad y Abono a noches — 8.ª al Turno C

Conmemoración del centenario del nacimiento de
RICHARD STRAUSS

I SALOME

II SUITE DE DANZAS SOBRE TEMAS DE COUPERIN

DE
STRAUSS

DOMINGO TARDE:

FIDELIO

MARTES NOCHE:

Conmemoración del centenario del nacimiento de RICHARD STRAUSS

SALOME

y el Ballet

SUITE DE DANZAS

SOBRE TEMAS DE COUPERIN



*En Paris
el nuevo estilo en perfume...*

le Parfum

Nuit
DE LONGCHAMP

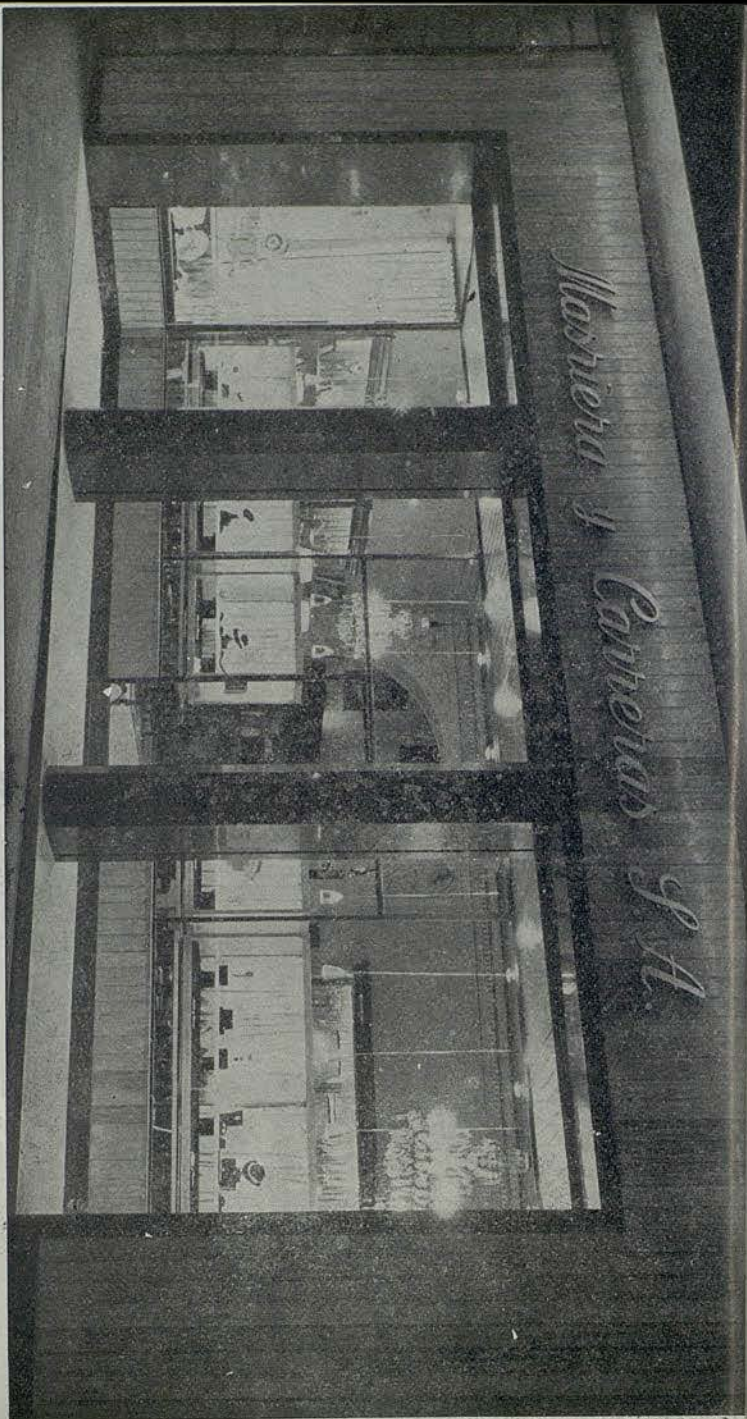
LUBIN

Joyería

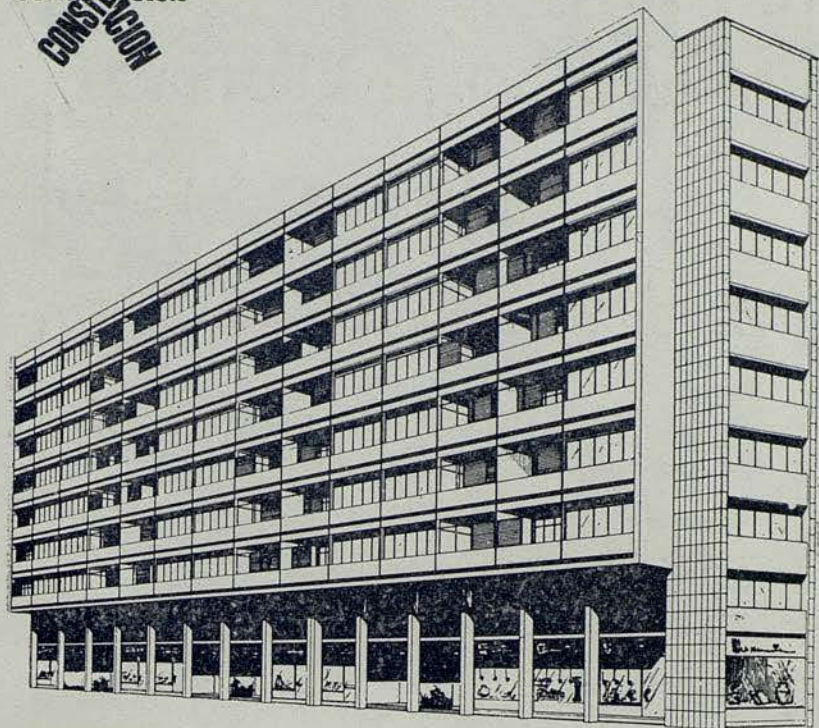
Masriera y Carperas, S. A.

Paseo de Gracia, 261

Platería



CON
STELACION
CON
STELACION



EDIFICIO
CONSTELACION



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota ● La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados ● Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONSTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

La Llave de Oro

Balmes, 318-320 · Teléf. 228 23 51 · Barcelona
25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Berona

Teléfono 231 48 26
(TRES LINEAS)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



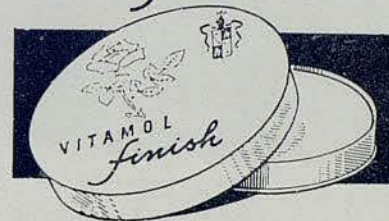
Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».



Un
maquillaje
perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

Vitamol
finish



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

T
TAPICERIAS GANCEDO
G



BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA, 97
MADRID: VELAZQUEZ, 21



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



simpatia
para
todos

**colonia
simpatia**
Duna

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Telef. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4258

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

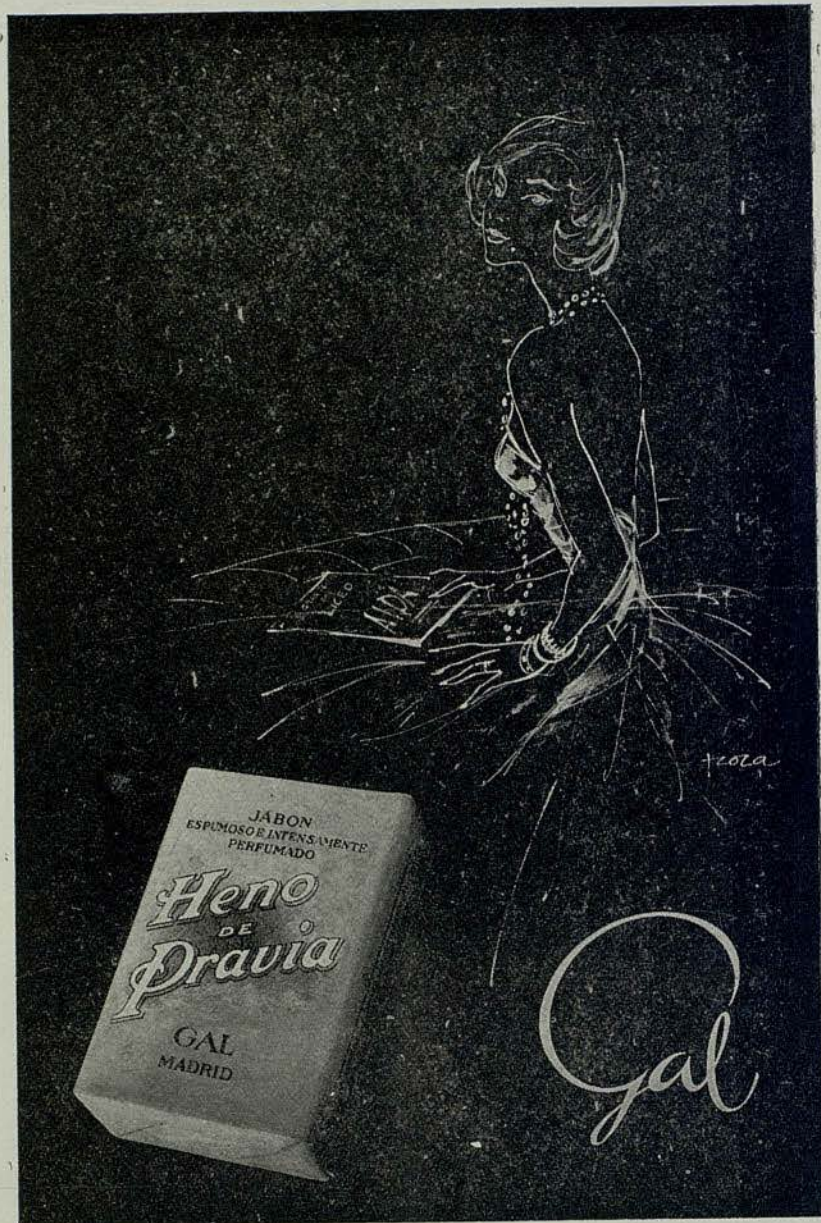
PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



ELECTRODOMESTICOS

Gilkin

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS

de venta

en los principales establecimientos



LLOBET BOSCH, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MAYOR DE GRACIA, 13

TELEFONO 228 44 83

BARCELONA

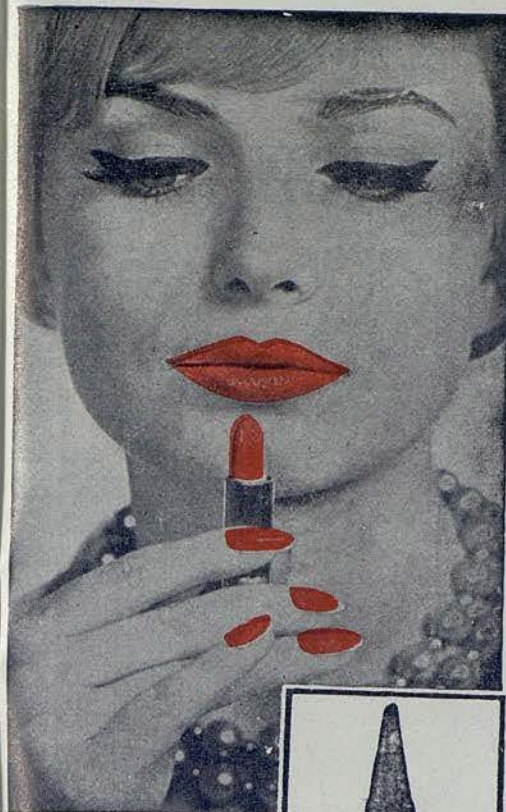


Vinos Paternina
 LOS MEJORES DE RIOJA
Hano y Olauri (RIOJA)

Electricidad Marcó
 S. A.

*Electricista instalador
 de la Sociedad del
 Gran Teatro del Liceo*

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

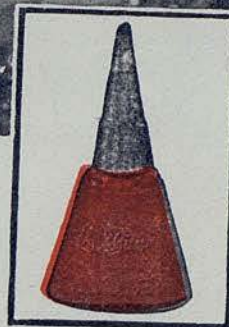


...y ahora

LACA PARA UÑAS

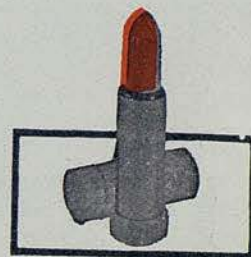
Le Baiser

Para armonizar
 con el célebre



ROUGE BAISER

el lápiz labial
 verdaderamente
 fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



PERLAS MAJORICA*

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS



EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.

BIENVENIDO *a bordo...*

Esta mano que enlaza la suya
Sella un pacto entre Ud. y SABENA:
le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.
el más mimado, el más atendido y el mejor servido
de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.

40
AÑOS DE EXPERIENCIA

SABENA



LÍNEAS *Aéreas* BELGAS

SABENA-ENTERAMENTE A SU SERVICIO



la más poderosa
"5 Kg." de Europa!...

**CROLLS le brinda la
prestigiosa lavadora**

SUPERMATIC-2



**... EL ROBOT
LAVADOR
CELOSO
DE SU
COMODIDAD**

La máquina de lavar que efectúa
automáticamente:
prelavado - lavado - aclarado -
secado, en frío o en caliente,
sin intervención del
ama de casa.

INVESTA. Pub.

CR104



**EN TODO EL MUNDO
SIGNO DE CALIDAD**

42044-12

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona