



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la función de esta tarde, se despiden de nuestro público la magnífica soprano Ditha Sommer y el celebrado baritono Leonard Wolovsky, aplaudidos protagonistas de «El buque fantasma» que hoy se ofrece por última vez dentro de la presente temporada.

★ Para el próximo miércoles, día 29, por la noche, se anuncia un extraordinario acontecimiento artístico-musical: la conmemoración del cincuentenario del estreno de «Parsifal» en este Gran Teatro.

★ La representación tendrá especial carácter de recuerdo y homenaje a cuantos participaron en tan destacada efemérides ciudadana. Modistos, peluqueros, sastres y joyeros barceloneses han ofrecido diversas sugerencias para ambientar dicha representación, cuyos impresos se facilitarán, gratuitamente, a quienes lo soliciten en la Administración del Teatro.

★ La interpretación del Festival Sacro, que será presentado con fastuoso montaje escénico, correrá a cargo de la extraordinaria Compañía del Teatro de la Opera de Nuremberg, que tan resonante éxito acaba de obtener con «El buque fantasma», confirmando, plenamente, la gratísima impresión causada, el pasado año, con su participación en el I Festival de Festivales de Opera.

★ «La vida breve» y «El amor brujo» volverán a representarse el jueves día 30, por la noche; el sábado, 1 de febrero, por la tarde, y el lunes, día 3, por la noche, con los mismos repartos de esta noche y siempre con la intervención extraordinaria de la famosa bailarina Rosario.

★ Las representaciones de «Parsifal», aparte la ya reseñada del miércoles, están previstas para el viernes 31, por la noche; domingo 2 de febrero, por la tarde, y martes, día 4, por la noche, clausurando brillantemente la temporada liceísta 1963-1964.

★ La última función de la Temporada, la del martes día 4, será especialmente dedicada a honrar la memoria del gran artista catalán Francisco Viñas, que tanta parte tomó en el estreno de dicho Festival Sacro, ya que, además de interpretar el papel protagonista, contribuyó con su autoridad y prestigio, a la par que con un equilibrado estudio literario, a divulgar el verdadero sentido de la más importante y última obra de Richard Wagner.

42044-14-2

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona