

de nuestra patria. Recompensas oficiales premiaron, en su día, su mérito y su valía. Y críticas y comentarios lo corroboraron en sus actuaciones por tierras extrañas. Cuando actuó en Londres, se afirmó: «Es la mejor embajadora que España pueda tener». Cuando bailó en Viena, lo mismo con similares palabras: «Es fiel representante del más puro arte español». Y así...

...Así ha ido Rosario por el mundo. Con su ilusión de artista innata; entregada sólo a su pasión, la danza; consiguiendo siempre el aplauso de los auditorios más heterogéneos y los elogios de los aristarcos musicales más exigentes, y ofreciendo todos sus triunfos al baile español, que ella siente dentro de sí como la más poderosa razón de su existencia.

¡Cuánto tiempo transcurrido desde sus infantiles éxitos en su Sevilla natal! ¡Cuántas victorias alcanzadas en su brillantísima carrera artística! ¡Cuántos países visitados y conquistados por su arte soberano, sentido y vivido intensamente, como corresponde a lo puro, a lo auténtico, a lo real!

Es tal la profundidad de su raza, que, en ocasiones, con el trémulo de sus zapateados realiza el milagro de virtuosismo de hacernos sentir una canción. Y es tal su clase, su genio, que, con sólo un gesto, un ademán, un desplante, da carácter y vida a lo que baila en aquel momento. ¡Esa «caña» maravillosa de Rosario...!

A la guitarra, no tiene rival. Cuando siente la llamada del arte, su figura menuda y gentil se agiganta y nos domina por completo. Es, sin duda alguna, una de las intérpretes cumbres de la danza española, y se mantiene siempre en ese primer plano de los escogidos, de los elegidos para brindarnos las más puras esencias de un arte inmortal.

Sea bienvenida a este Gran Teatro.

*Ramón Pujol*



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para mañana, viernes, a las 19.30 horas, en función correspondiente al turno C — que habitualmente se da en sábados —, está prevista la segunda representación de «Parsifal», por la magnífica Compañía del Teatro de la Opera de Nuremberg, bajo la dirección del ilustre maestro Erich Riede.

★ El sábado 1 de febrero, excepcionalmente en turno de tarde a pesar de ser día laborable, se ofrecerá la tercera representación del extraordinario programa español, con «La vida breve» y «El amor brujo» y los mismos repartos de esta noche.

★ El domingo día 2, tendrá lugar la única representación de tarde del Festival Sacro Wagneriano «Parsifal», que este año se programó en conmemoración del cincuentenario de su estreno en este Gran Teatro y del centenario del nacimiento del tenor Francisco Viñas, que participó en dicho estreno.

★ La última representación de «La vida breve» y «El amor brujo», fijada para el lunes 3 — turno A, habitualmente en martes —, se dedicará en homenaje a la famosa bailarina Rosario, que, por vez primera, ha actuado en el Liceo en el transcurso de la presente temporada. Rosario bailará varias de sus más celebradas creaciones, y se sumarán a tan merecido homenaje su compañero Alberto Portillo y todo el Cuerpo de Baile liceista, con su «estrella», primeros bailarines y «solistas», interpretando el celebrado «Ballet» de la ópera de Gounod «Romeo y Julieta».

★ Y la última representación de «Parsifal» — última, también, de la temporada —, es decir la del martes día 4 — en función correspondiente al turno B, habitualmente en jueves —, se dedicará en homenaje a la memoria del insigne tenor catalán Francisco Viñas, con intervención de relevantes personalidades barcelonesas.

42044-16-1

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona