

de nuestra patria. Recompensas oficiales premiaron, en su día, su mérito y su valía. Y críticas y comentarios lo corroboraron en sus actuaciones por tierras extrañas. Cuando actuó en Londres, se afirmó: «Es la mejor embajadora que España pueda tener». Cuando bailó en Viena, lo mismo con similares palabras: «Es fiel representante del más puro arte español». Y así...

...Así ha ido Rosario por el mundo. Con su ilusión de artista innata; entregada sólo a su pasión, la danza; consiguiendo siempre el aplauso de los auditorios más heterogéneos y los elogios de los aristarcos musicales más exigentes, y ofreciendo todos sus triunfos al baile español, que ella siente dentro de sí como la más poderosa razón de su existencia.

¡Cuánto tiempo transcurrido desde sus infantiles éxitos en su Sevilla natal! ¡Cuántas victorias alcanzadas en su brillantísima carrera artística! ¡Cuántos países visitados y conquistados por su arte soberano, sentido y vivido intensamente, como corresponde a lo puro, a lo auténtico, a lo real!

Es tal la profundidad de su raza, que, en ocasiones, con el trémulo de sus zapateados realiza el milagro de virtuosismo de hacernos sentir una canción. Y es tal su clase, su genio, que, con sólo un gesto, un ademán, un desplante, da carácter y vida a lo que baila en aquel momento. ¡Esa «caña» maravillosa de Rosario...!

A la guitarra, no tiene rival. Cuando siente la llamada del arte, su figura menuda y gentil se agiganta y nos domina por completo. Es, sin duda alguna, una de las intérpretes cumbres de la danza española, y se mantiene siempre en ese primer plano de los escogidos, de los elegidos para brindarnos las más puras esencias de un arte inmortal.

Sea bienvenida a este Gran Teatro.

*Ramón Pujol*



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la función de esta tarde, se despide de nuestro público la aplaudida cantante Dolores Pérez, quien ha revalidado, con su interpretación del personaje central de «La vida breve», los éxitos alcanzados en nuestro Gran Teatro en anteriores temporadas.

★ Para mañana, domingo, se anuncia la única representación de tarde de «Parsifal», por la magnífica Compañía del Teatro de la Ópera de Nuremberg, de la que forman parte los notabilísimos artistas Hildegard Jonas, Jean Cox, Heinz Imdahl, Thomas O'Leary, Jonny Born y Albert Vogler, y que tan señalado triunfo acaban de obtener con el Festival Sacro wagneriano.

★ La función del lunes noches, será dedicada en honor de la famosa bailarina Rosario, que ha conseguido un completo y rotundo éxito en su primera actuación en el escenario liceísta. El programa se iniciará con «La vida breve» — con el mismo reparto de esta tarde, a excepción de la soprano Mirna Lacambra, que sustituirá a Dolores Pérez en el papel de «Salud» —, con la especial participación de Rosario y Alberto Portillo, quienes, una vez terminada la ópera, bailarán varias de sus más celebradas creaciones, así como la admirada Aurora Pons. Después, sumándose al homenaje tributado a Rosario, actuará el Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, con su «estrella», primeros bailarines y «solistas», interpretando el «ballet» de la ópera de Gounod, «Romeo y Julieta». Y, por último, se ofrecerá la última representación de «El amor brujo», por Rosario, Alberto Portillo, Aurora Pons y Juan Sánchez, con coreografía de Juan Magriñá.

★ Otro homenaje tendrá lugar el martes, día 4, última función de la temporada y última representación de «Parsifal». Se dedicará a la memoria del insigne tenor catalán Francisco Viñas, que participó en el estreno de «Parsifal» en este gran Teatro, conmemorando así, unidos, el cincuentenario del estreno del Festival Sacro wagneriano y el centenario del nacimiento de su inolvidable intérprete, nuestro celebrado paisano.

42044-16-2

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona