



Empresa
Juan A. Pamias
Barcelona



Temporada de Invierno 1963 - 64

Arce

UTB

Unión de Trabajadores de Barcelona

TRATADO CON

Q

Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1963-64

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963
AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PÓRTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER

Por primera vez en la historia
de las publicaciones semanales españolas, una edición,
artística e íntegra, del Libro cuyo Autor es Dios, presenta-
do por Editorial Codex, S. A. bajo el título

B La Sagrada Biblia más bella del mundo

Versión completa de los textos origi-
nales con acertadas y sólidas notas
explicativas.

Millares de auténticas obras de arte
reproducidas a todo color.

Edición de lujo excepcional, impresa
sobre papel couché extra con fondo per-
gamino.

Periódicamente se facilitarán tapas sin
hilos, impresas con letras doradas sobre
vinilcuero, guardas, portadas e índices,
listas para encuadernar cada tomo.

Cada sábado, en su habitual proveedor,
a 25 pesetas fascículo.

Reserve su ejemplar.

Bella Aurora

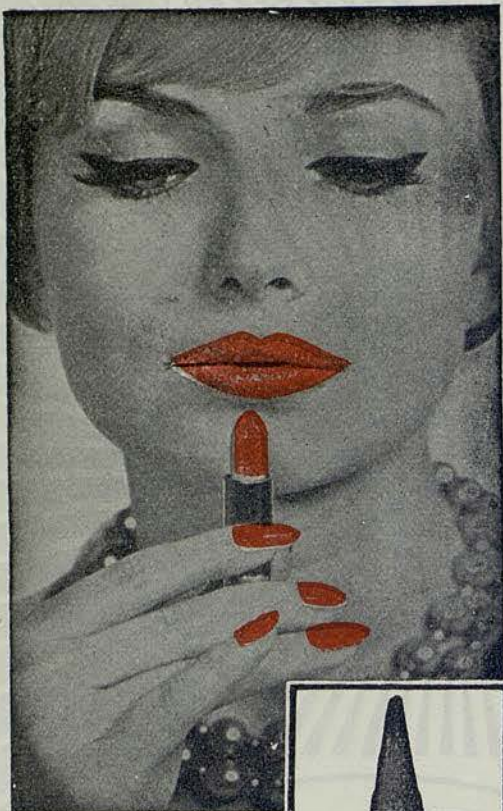
PRESENTA SU NUEVA CREACION



CREMA

Todo uso

Bajo la caricia ligera e impalpable de esta crema hidratante, toda
la frescura de la piel renace y se exalta, sea cual sea la epidermis
y la edad, y como un rayo aparecerá vuestra sin par belleza.



...y ahora

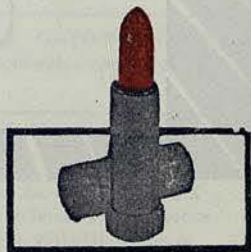
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre



ROUGE BAISER



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Conces. para España

Creado en París por Paul Baudecroux

HENRY-COLOMER, LTDA.



simpatía
para
todos

**colonia
simpatía**

Dama

La Siberia



Abrigo de Astrakan Breitschwanz

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

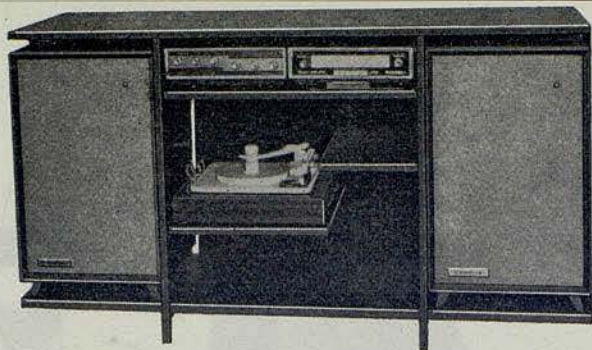
Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

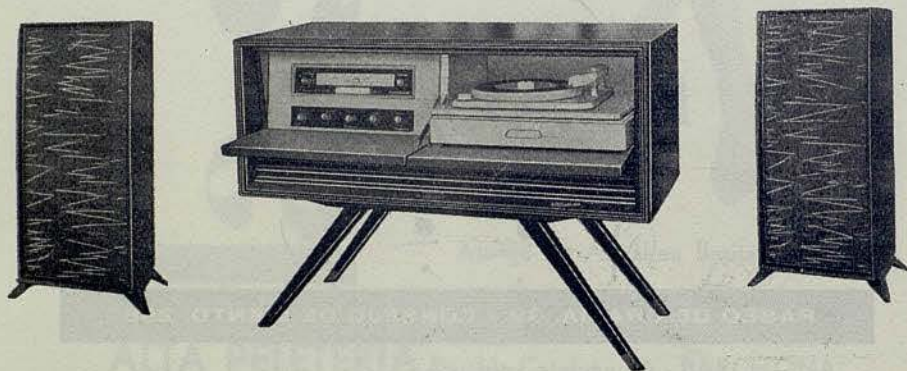
 *Bebe*

EQUIPOS HI-FI STEREO



COMPLETOS
ASEQUIBLES
SOBRIOS
PRACTICOS

ACUSTICA ELECTRONICA
ROSELSON



DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



Más



743- ptas.
(imp. incluidos)

comodidad
y tiempo

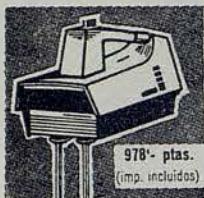


430- ptas.
(imp. incluidos)

libre con

PHILIPS

electrodomésticos



978- ptas.
(imp. incluidos)



GARANTIA DEFINITIVA



1.940- ptas.
(imp. incluidos)



320-35 ptas.
(imp. incluidos)



solan.

Por una vida feliz en un mundo moderno

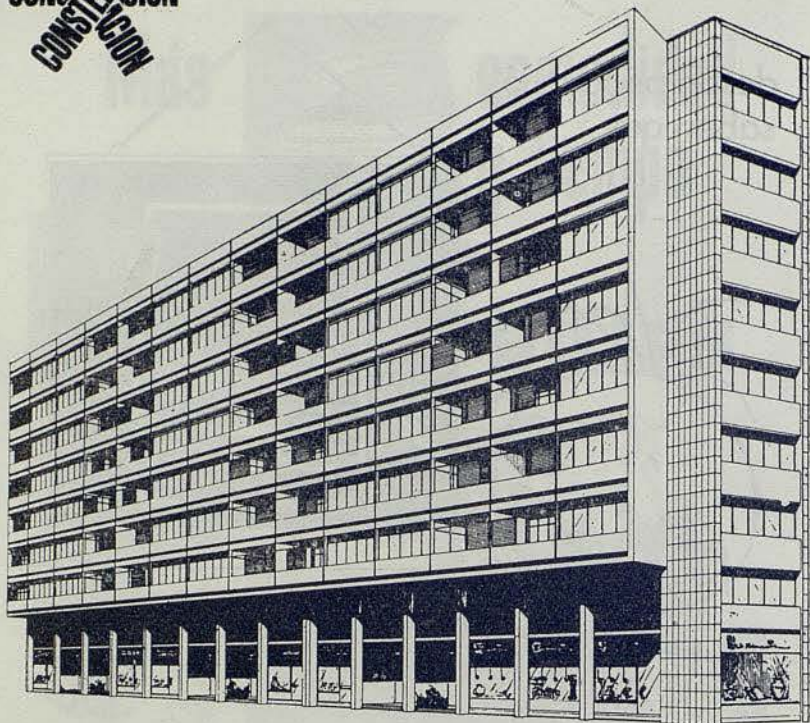
desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghour.

CONTELACION
CONTELACION
CONTELACION



EDIFICIO

CONTELACION



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota ● La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados ● Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

La Llave de Oro Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona

25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.



MIERCOLES, 29 DE ENERO DE 1964

NOCHE A LAS 7,30

31.ª de Propiedad y Abono a noches — 10.ª al Turno A
(Habitualmente martes)

Commemoración del cincuentenario de su
estreno en este Gran Teatro y recuerdo
del eminente tenor

FRANCISCO VIÑAS

que intervino en el mismo

PARSIFAL

EN TRES ACTOS

Por la Compañía de
TEATRO DE LA OPERA DE NUREMBERG

LIBRETO Y MUSICA
RICARDO WAGNER



ojos bellisimos con

Dorothy Gray

Usted también podrá conseguir, una mirada llena de encantador hechizo empleando la serie de productos DOROTHY GRAY para el maquillaje de los ojos.

EYESHADOW STICK ● LÁPIZ SOMBREADOR	2-IN-1 EYE AND LIPLINE BRUSH ● PINCEL DELINEADOR DE OJOS Y LABIOS	EYESHADOW CREAM ● CREMA SOMBREADORA	
EYE MAKE-UP REMOVER ● LÍQUIDO DEMAQUILLANTE	LASHIQUE (MÁSCARA) ● COSMÉTICO (MÁSCARA)	EYE BEAUTY CREAM ● CREMA DE BELLEZA	LIQUID EYELINER ● DELINEADOR DE PÁRPADOS



BELLEZA MODERNA CON

Dorothy Gray

NEW YORK - LONDON - PARIS - BARCELONA

29-31-2-4

PARSIFAL

Festival sagrado en tres actos divididos en seis cuadros, libro y música de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Bayreuth, el 28 de junio de 1882, y en el Liceo el 31 de diciembre de 1913; habiendo sido su 70 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 27 de enero de 1961.

REPARTO

PERSONAJES	INTERPRETES
Amfortas	Heinz IMDAHL
Titirel	Albert VOGLER
Gurmemanz	Thomas O'LEARY
Parsifal	Jean COX
Klingsor	Jonny BORN
Kundry	Hildegard JONAS
Caballeros del Graal	Pavel MIROV
	Georg GOLL
Escuderos	Bárbara WITTKOWSKY
	Esther WETTACH
	Alfons GRAF
	Karlheinz GÄBLER
Las muchachas Flores	Kathryn HARVEY
	Bárbara WITTKOWSKY
	Marianne ASTNER
	Liselotte BÄCKER-EGNER
	Traudl PARCHWITZ
	Esther WETTACH

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director: **ERICH RIEDE**

Regidor de Escena: Georg GOLL

Director técnico de escenario: Erich ORZEGOWSKI

Director de iluminación: Rudolf TISCHER

Inspector de escenario: Heinrich SCHUMACHER

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro de coro: Ricardo BOTTINO

Maestros apunadores: Trude RICKAL - Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Bocetos de decorados y figurines de Otto Stich.

Decorados, vestuario, armería y atrezzo propiedad del Teatro de la Opera de Nuremberg.

NOTA: El 1.º intermedio tendrá 60 minutos de duración.



Una mujer exquisita y tan segura de su elegancia!



BALLET RUSSE
ATKINSONS
 LONDON

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el «Monsalvat», en el castillo del Graal y en el de Klingsor.

Epoca de la misma: Edad Media.

ACTO PRIMERO

Cuadro primero

En un claro del bosque de la región del Graal

Descansa el anciano, pero aún vigoroso caballero del Graal, Gurnemanz, con los jóvenes escuderos. Cuando al amanecer suena el toque de alba desde el castillo, Gurnemanz es el primero en despertarse; llama a los jóvenes y los tres se prosternan para rezar su oración matutina. Luego los pajes van hacia el lago para rezar el baño de Amfortas, el rey malherido del Graal; Kundry, la enigmática y servicial mensajera de los caballeros del Graal, llega corriendo; trae de lejos un remedio para curar la herida incurable del rey. Amfortas mismo, el rey enfermo, es llevado ahora en unas andas a orillas del lago. Le reconforta el aire fresco del bosque después de la noche transcurrida entre dolores e insomnio. Cuando quiere agradecer a Kundry por sus servicios, ésta rehúsa toda clase de agradecimiento, y Amfortas es conducido hasta el lago acompañado por los caballeros. Los escuderos permanecen junto a Gurnemanz, que sigue con la vista turbada al rey enfermo, perdiéndose luego en sus recuerdos, en aquellos días en que Titurel, el héroe piadoso, padre de Amfortas, construyó el castillo y fundó la orden del sagrado Graal. En una noche imborrable, Titurel recibió de manos de los ángeles el cáliz sagrado de la Última Cena, el Graal, en el que se recogió luego la preciosa sangre del Redentor, y al mismo tiempo le fue entregada la lanza con la que se le hirió e hizo brotar la sangre sagrada. Para ambas reliquias Titurel construyó «Monsalvat», y reunió a su alrededor aquel grupo de caballeros libres de pecado, que obtuvieron del Graal, fuerzas mágicas para acometer hechos sublimes de salvación. Un impío, Klingsor, que habitaba más allá de las montañas, trató por todos los medios de formar parte de la orden del Graal. Pero, a causa de sus pecados, fue rechazado por Titurel. Su ira hizo recurrir al encantamiento infernal. Si no podía servir a Graal, trataría de destruir su templo. Con mano mágica

creó un jardín de encantos, en el que las mujeres más bellas y maravillosas debían seducir y corromper a los caballeros del Graal. Cuando Amfortas se hizo cargo del reino de Graal como sucesor del anciano Titurel, inició armado de la lanza sagrada, una campaña para combatir al mago. Mas al llegar cerca del castillo de Klingsor, el rey fue atraído por una mujer de belleza fascinadora. Así fue como Klingsor pudo apoderarse de la lanza sagrada, para herir con ella a Amfortas, quien, casi moribundo, fue salvado por la intervención de Gurnemanz. Pero la lanza permaneció en manos de Klingsor, quien la levanta ahora contra los caballeros del Graal, amenazando hasta a la misma reliquia. Amfortas pasa su vida entre sufrimientos terribles; sólo tocando la llaga con la lanza podría ser cerrada la horrible herida, y sus dolores se acrecientan y tornan insufribles cuando descubre el cáliz sagrado, al oficiar como sacerdote supremo de la orden del Graal. Sólo una pequeña lumbre de esperanza aclara la noche de sus dolores; cuando, en un tiempo Amfortas rogara entre sufrimientos, orando por su salvación, se desprendió un rayo desde el Graal, y una voz celestial le anunció la posible salvación: «Espera al puro e inocente que ganará la sabiduría por mera compasión. El es el elegido». Todo esto lo relata Gurnemanz, cuando un cisne, uno de los animales sagrados del recinto, que pasa volando, se desploma moribundo al suelo. Caballeros y escuderos traen al cazador culpable. No sabe que los animales del bosque son sagrados, no sabe quién fue su padre, no conoce su patria, ni su propio nombre; ¡en verdad he aquí a un puro e inocente! Sólo sabe que su madre, de la que huyó, se llamaba «corazón doliente» (Herzeleide). Y cuando Kundry le informa de que su madre falleció de pena por la desaparición de su hijo, Gurnemanz logra salvarla a duras penas de las manos del muchacho, que la quiere estrangular. Mas Kundry devuelve el bien por el mal, yendo hasta la fuente para buscar en sus manos el agua que ha de reponerlo, pues el muchacho ha caído al suelo, emocionado al oír el relato de Kundry. Luego éste se arrastra con dificultad hacia el bosque. «Ha llegado la hora», se entrega a aquel sueño, especie de sopor parecido a la muerte, estado en que lo encontró en un tiempo, Titurel y luego también Gurnemanz después de la pérdida de la lanza sagrada. Gurnemanz espera, después de todo lo que oyó y vio del muchacho, que éste sea el «puro e inocente» prometido al rey. Con este fin lo lleva hacia el castillo del Graal, cuando el rey vuelve del lago, después de tomar un baño. El bosque desaparece, ambos son rodeados por enormes rocas, acercándose pausadamente al castillo, al son de las campanas del templo.

SEGUNDO CUADRO

En el santuario del Graal

Se reúnen los caballeros para la Santa Cena. También Titurel, el anciano padre de Amfortas, asiste a la ceremonia desde un nicho, en el que vive esperando a la muerte y alimentado por la fuerza sagrada del Graal. Cuando Amfortas, el rey sacerdote, quiere negarse

a descubrir la Santa Reliquia, porque esta ceremonia suprema hace aumentar sus sufrimientos terribles, la voz de Titurel ordena el cumplimiento del rito, y el rey, obedeciendo a su padre, se incorpora para celebrar el Sagrado Ágape. En tanto que se escuchan cantos celestiales provenientes de la cúpula, Amfortas se dispone a descubrir al Santo Graal, que reluce sobrenaturalmente. Moviendo el cáliz lentamente en todas direcciones hacia los caballeros prosternados, Amfortas consagra el pan y el vino de la Santa Cena. También el muchacho inocente, al que Gurnemanz llevó a la ceremonia, contempla admirado el misterio; mas, sumamente emocionado por los sufrimientos de Amfortas, se olvida de plantear la pregunta salvadora. Gurnemanz, cuajado y creyendo que la sorpresa muda de su protegido sólo significa incomprensión del misterio, lo expulsa del templo, mientras desde la cúpula se oye la voz que repite la promesa de salvación.

ACTO SEGUNDO

Cuadro primero

Desde la torre mágica de Klingsor

Este ve acercarse al muchacho puro e inocente que Gurnemanz acaba de expulsar del castillo. Para seducirlo, evitando así para siempre la salvación de Amfortas, Klingsor llama a Kundry, de cuyo sueño letárgico sólo el mago la puede despertar. Esta misteriosa e indescifrable criatura vive bajo una maldición de la que sólo puede ser salvada mediante el amor puro. En un tiempo prorrumpió en risas al ver caer a Cristo bajo el peso de la cruz al subir al Gólgota, siendo por eso condenada a errar eternamente. Kundry, que ya obligó a muchos caballeros a ceder ante sus encantos, fue también la que permitió que Klingsor se apoderara de la lanza sagrada mientras seducía a Amfortas; es Kundry un tenebroso ser dualista; sirve allá como penitente a los caballeros del Graal, y aquí como seductora al poder mágico de Klingsor. Ha de seducir también al puro e inocente que se acerca. Es inútil que Kundry se resista; ya se acerca el muchacho ingenuo y ella ha caído bajo el poder de la magia, de la maldición de Klingsor.

CUADRO SEGUNDO

Jardín encantado de Klingsor

El joven expulsado del Graal por Gurnemanz, ha penetrado en el jardín encantado de Klingsor; ha vencido fácilmente a los seducidos caballeros del Graal que Klingsor le oponía como guardianes y defensores de su reino, y ahora se encuentra rodeado por una vegetación exuberante; un jardín encantado con su gran cantidad de flores

de todos colores y aromas embriagadores. De todos lados llegan las muchachas-flores, las flores-vivientes que lo envuelven con sus cantos y danzas. El muchacho quiere huir, abrirse paso, cuando se hace oír la voz de Kundry: «¡Parsifal, espera!» Y el nombre despierta en él el recuerdo de su madre, de la que lo ovó en un tiempo. En un lecho de flores ve ahora a Kundry, maravillosamente transformada en la hermosa, en la seductora mujer que mediante el recuerdo de la madre quiere despertar, en el casto e inocente muchacho, el primer amor hacia la mujer. Mas cuando ella lo acaricia, Parsifal es preso de una gran turbación, y reconoce de pronto su verdadero designio; adivina que su único deber es llevar la salvación a Amfortas. Kundry admira al joven héroe, el primero que se atreve a rechazarla. También ella espera la salvación de él, pero en la red de la magia de Klingsor cree encontrarla entregándose como mujer. Quiere amarlo sin reparos a cambio de un abrazo del amado, ella que se burló en otros tiempos del Redentor, quiere sacrificar la paz de su alma...; mas Parsifal le promete la salvación por otro medio que por el placer y, loca de amor, herida en su orgullo, Kundry maldice a Parsifal, que la desdén, y llama a su amo y maestro en su auxilio. Klingsor arroja la lanza milagrosa contra Parsifal. Mas la lanza queda pendiente en el aire por encima de la cabeza del inocente puro que ahora adquirió la sabiduría por la compasión. Parsifal toma la lanza y cuando hace con ella la señal de la cruz, desaparece el castillo encantado de Klingsor; la cabeza voluptuosa del jardín se transforma en desierto, en el suelo quedan las flores marchitas y Parsifal dirige otra vez la mirada hacia Kundry: «¡Tú sabes donde sólo me podrás encontrar de nuevo!»

ACTO TERCERO

Cuadro primero

En una región del territorio del Graal.

Gurnemanz halla en la mañana del Viernes Santo a Kundry, y la despierta de su sueño letárgico. Se le aparece transformada, hasta camina de modo diferente; ¿es la gracia sin par del día santo que la transformó también a ella? Pero otro huésped inesperado llega hasta Gurnemanz: un caballero con negra armadura y con la visera del yelmo cerrado. Gurnemanz le recuerda que es día santo y le invita a depositar las armas. Y cuando el caballero desconocido obedece y se arrodilla con veneración ante la lanza sagrada, Gurnemanz le reconoce: es Parsifal que ahora, a su vez, reconoce al anciano caballero del Graal y le relata los sufrimientos de sus viajes errantes, causados por la maldición que le persiguió. Y ahora que ha alcanzado por fin el reino del Graal, debe enterarse del estado lamentable en que se halla la orden del templo sagrado. Después de aquel servicio que Parsifal presenció inocente, sin comprender su significación, Amfortas rechazó oficiar la Santa Cena. De esta manera falleció su padre Titurel, al no poder ver más al Graal. Cada

uno de los caballeros tiene que buscar las hierbas y raíces necesarias para su alimento, como lo suelen hacer las bestias. Parsifal, al enterarse de la triste situación de la orden del Graal, al oír que hoy por última vez Amfortas quiere descubrir el Cáliz Sagrado en la ceremonia fúnebre de Titurel, se acusa a sí mismo de ser el culpable de toda esta miseria. Presa del arrepentimiento y falto de fuerzas, se deja caer al suelo junto a la fuente del bosque. Kundry lava entonces, con el agua sagrada, los pies del peregrino, secándolo con su pelo y Gurnemanz, conforme a la profecía, lo proclama rey del Graal, ungiéndole con aceite bendecido. El primer acto del nuevo rey es el bautismo de la purificada Kundry, y mientras los «encantos del viernes santo» repercuten sobre toda la naturaleza, Parsifal da el beso purificador a la penitente. Las campanas del templo llaman al oficio fúnebre de Titurel y, como antaño, Parsifal es llevado por Gurnemanz hacia el santuario, y asciende, seguido por Kundry, hacia los muros del castillo.

CUADRO SEGUNDO

En el santuario del Graal

El cortejo fúnebre de Titurel se cruza con el de los caballeros que llevan al moribundo Amfortas al altar. Amfortas se arrodilla ante el féretro abierto del padre y ruega por la redención. Tampoco hoy quiere descubrir la reliquia santa para el oficio mortuario. Quiere morir, para así terminar su martirio. ¡Que los caballeros, cuya petición de descubrir el santo Graal no cumple, hundan las espadas en su herida incurable! En este momento aparece Parsifal y toca la herida con la punta de la lanza sagrada, cerrándola; Amfortas está salvado y Parsifal ocupará de aquí en adelante su lugar. Asciende las gradas del altar, descubre al Graal, que se ilumina y con él bendice a los caballeros de la Orden. Con la mirada fija en Parsifal, Kundry cae lentamente al suelo, muerta, pero redimida. Amfortas y Gurnemanz se arrodillan ante Parsifal, sobre cuya cabeza desciende la paloma del Espíritu Santo, emblema del Graal.



PARIS AHORA BARCELONA-PARIS, IDA Y VUELTA
Tarifa excursión 4125 pesetas

(Válidez 30 días, estancia mínima 5 días)

AIR FRANCE
LA RED MAS EXTENSA DEL MUNDO

BARCELONA, Paseo de Gracia, 63 - Teléfono 228 00 00

Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores ediciones de

« PARSIFAL »

en este Gran Teatro

El estreno de «Parsifal» en este Gran Teatro, noche del 31 de diciembre de 1913 a 1 de enero de 1914, fue dirigido por el maestro Franz Beidler e interpretado por Margot Kaftal, Francisco Viñas, Cesare Formichi y Vincenzo Bettoni, dándose doce representaciones.

Volvió al escenario liceísta en la temporada siguiente, bajo la dirección del maestro Antonio Guarnieri y con la intervención de Elsa Raccanelli, Francisco Viñas, Francesco Bonini y Vincenzo Bettoni. En la primavera de 1920, lo dirigió Otto Hess y lo cantaron Teresina Burchi, Charles Rousseliere, Domenico Viglione Borghese y Marcel Journet. Y en la de 1921, el maestro Bruno Walter y Lilly Hafgren, Walther Kirschhoff, Cesare Formichi y Gaudio Mansueto.

En la temporada 1923-24, lo cantaron Helene Wilabrunn, Richard Schubert, Josef Groenen y Marcel Journet, bajo la dirección de Otto Klemperer, y en la de 1925-26, Gertrude Kappel, Luis Canalda, Josep Croenen y Emmanuel List, con el maestro Egon Pollak.

En la primavera de 1929, fue dirigido por los maestros Eugene Szenkar y Max von Schillings, cantando Lilly Hafgren, Theodor Strack, Josep Groenen y Hermann Marowsky, siendo las últimas representaciones antes de la guerra las de la temporada 1933-34, dirigidas por Hans Knappertsbusch, con intervención de Ella de Nemethy, Rene Maison, Georges Hann y Ludwig Weber.

En la temporada 1941-42, «Parsifal» fue dirigido por Franz Konwitschny y cantado por Lotte Schrader, Hans Grahl, Jean Stern y Albert Emmerich, y en la de 1947-48, por Kurt Rothenbühler y Margaret Weth-Falke, Einar Beyron, Frederich Destal y Liubomir Vischegonov.

El maestro Hugo Balzer lo dirigió en la temporada 1950-51 y el maestro Georges Sebastian, en la de 1952-53, interviniendo en la primera Paula Baumann, Max Lorenz, Karl Kammann y Herbert Alsen, y en la segunda, el mismo Max Lorenz y Aga Joesten, Hans Braun y Ludwig Hofmann.

En el año 1952, se celebraron en este Gran Teatro los Festivales Wagner, por el conjunto de Bayreuth, que actuó bajo la dirección del maestro Josef Keilberth, con Marta Mödl, Wolfgang Windgassen, Hans Hotter y Ludwig Weber.

En la temporada 1957-58, lo dirigió Franz Konwitschny y lo cantaron Helene Werth, Josip Gostic, Gerhard Misske y Josef Greindl. Y en la de 1960-61, el maestro Georges Sebastian, con Marianne Schech, Ernst Gruber, Hans Braun y Deszo Ernster.

Cuando la vida sonríe...



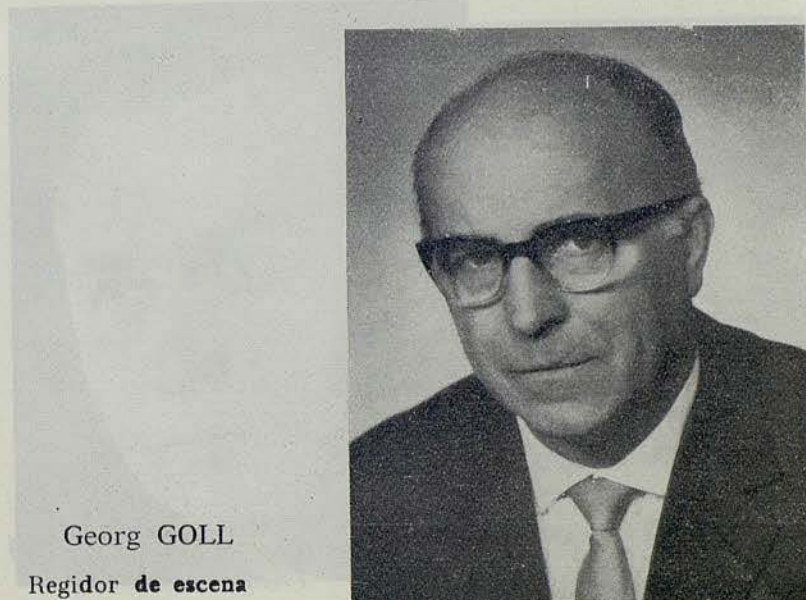
sonríe con
FREIXENET

cada
día hay un
"minuto"
que merece
champán FREIXENET

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet



Erich RIEDE
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Georg GOLL
Regidor de escena



Hildegard JONAS



Pavel MIROV



Heinz IMDAHL



Thomas O'LEARY



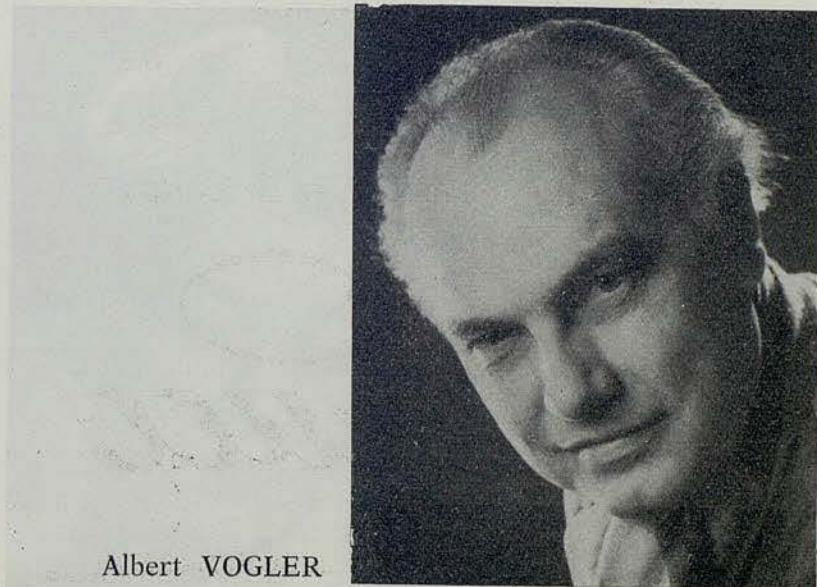
*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Jonny BORN



Albert VOGLER



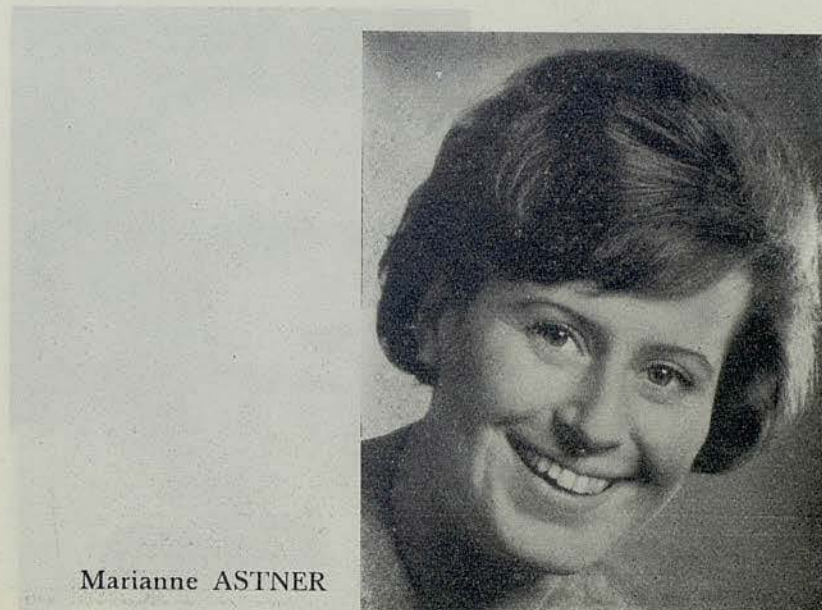
Bárbara WITKOWSKY



Kathrin HARVEY



Esther WETTACH



Marianne ASTNER



Liselotte BECKER-EGNER



Traudl PARCHWITZ



Ricardo BOTTINO
Maestro de Coro



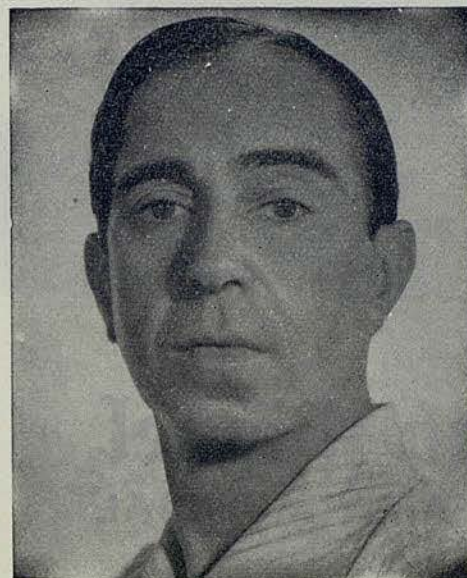
Ángel ANGLADA
Maestro Apuntador



Kralheinz GABLER



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo





San Miguel
DE FAMA MUNDIAL

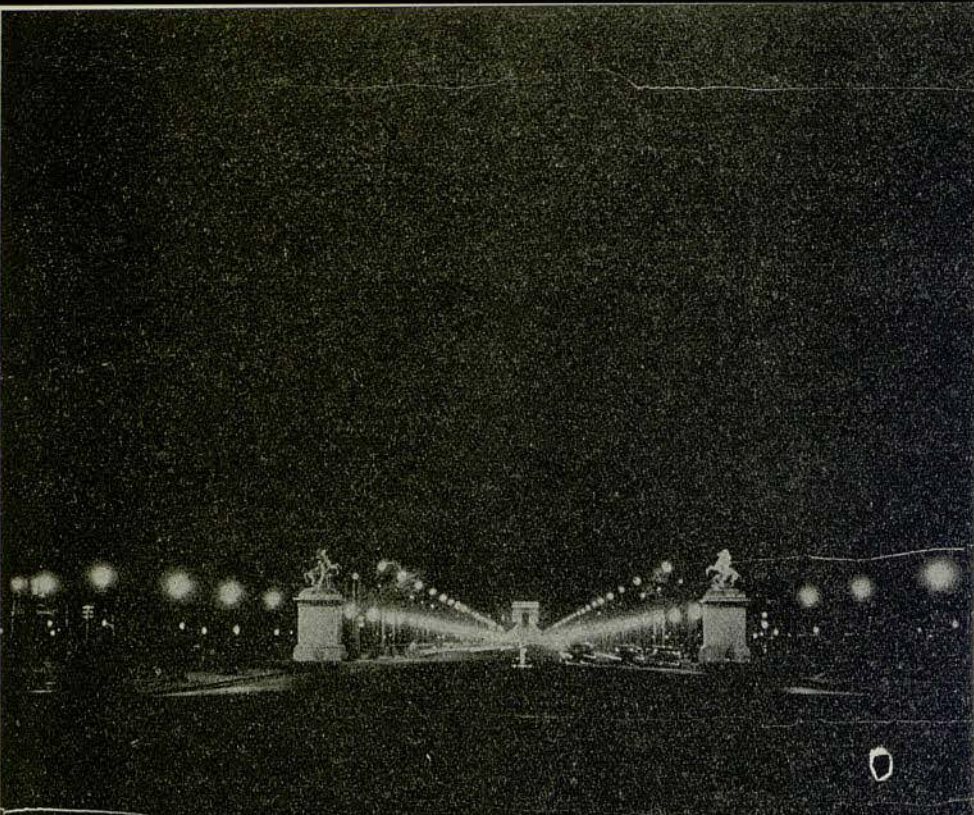


Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

RICARDO WAGNER

- 1813 Ve la luz en Leipzig (Alemania) Wilhelm Richard Wagner. En su familia existen varios maestros de escuela y organistas.
- 1814 Fallece su padre y al poco tiempo su madre, contrae nuevas nupcias con el pintor y autor dramático Ludwig Geyer, que acostumbra al pequeño Richard a vivir en un ambiente artístico.
- 1821 Muere su padrastro Geyer en Dresde, donde viven desde hace algunos años.

- 1827 De nuevo la familia se instala en Leipzig; allí Richard asiste a unas representaciones de la ópera de Weber «Der Freischütz» y también a algunos conciertos, revelándose de manera inopinada su ferviente vocación musical.
- 1831 Después de múltiples choques y disgustos con sus maestros de música, se matricula en la Universidad de Leipzig.
- 1833 Después de un largo período de indecisión, en el que alterna la composición musical con el cultivo de otras disciplinas, al amparo de su hermano Albert, director de escena del Teatro de Würzburg, actúa en el mismo como maestro de coro, siendo la primera vez en su vida que logra una remuneración a su trabajo. Escribe letra y música de una ópera que titula «Las Hadas», que no se representó hasta después de su muerte.
- 1836 Estrena en el Teatro de Magdeburgo su segunda ópera, denominada «La prohibición de amar».
- 1837 Es nombrado director musical del Teatro de Riga.
- 1839 Después de perder su puesto en Riga, decide trasladarse con su esposa a París, lo que verifica previo un pequeño descanso en Londres.
- 1840 Desconociendo el idioma francés y no contando con amigos en la capital, tiene grandes trabajos para subsistir, ocupado en distintos quehaceres que le rinden poquísimos; no obstante, puede terminar las partituras de las óperas «Rienzi» y «El holandés errante».
- 1842 Abrumado por el fracaso y la falta de medios, decide como recurso supremo volver a su país, y para atender a los gastos del desplazamiento vende al Teatro de la Ópera de París su «Holandés errante», pero que logran tan poco favor en los medios musicales franceses que antes de ser estrenada se sustituye la partitura de Wagner por otra mediocre de Dietsch, titulándose la obra «El buque fantasma». En octubre de este propio año estrena en el Teatro Real de Dresde «Rienzi», logrando un éxito extraordinario.
- 1843 En el propio Teatro de Dresde estrena su «Holandés errante», bien acogido, aunque con muchas reservas de los técnicos, pues esta obra marca el inicio de la revolución musical debida a Wagner y, como es frecuente en todas las novedades, es apasionadamente discutida.
- 1845 Desde hace dos años es director titular del Teatro Real de Dresde y en el mismo estrena la ópera «Tannhauser», que es fríamente acogida, pues las indiscutibles bellezas que contiene no son apreciadas ante la modernidad de su exposición.
- 1849 Estalla una revolución en Dresde, que es reprimida, pero Wagner, que desde el primer momento no ha recatado su adhesión al movimiento subversivo, huye, refugiándose en Weimar, en donde empieza a trabajar para personificar al héroe «Siegfried». Pero sus indecisiones y cambios de conducta son continuos, trasladándose primero a París, en donde, después de una serie de desavenencias conyugales, se separa de su esposa y se dirige a Zurich.
- 1850 De nuevo regresa a París, en donde Listz, que le protege con interés, le ayuda a preparar el estreno de «Lohengrin», que se produce en este año en Weimar, no logrando alcanzar buena acogida y en la segunda representación es silbada estrepitosamente.
- 1851 Continúa trabajando en las partes de su «Tetralogía».
- 1852 Reside otra vez en Zurich, en donde conoce al matrimonio Wesendock, que influye extraordinariamente en su obra y futuro; al interés que en su ánimo despierta Matilde Wesendock se deben las más inspiradas páginas amatorias de «Tristán».
- 1855 Dirige con éxito ocho conciertos en Londres.
- 1857 En Zurich termina «Tristán» y empieza la composición de «Parsifal».
- 1858 Temiendo no poder resistir la pasión que siente por Matilde Wesendock, ante la consideración y gratitud que debe a su esposa, decide separarse del matrimonio y, dejando Zurich, pasa a vivir en Venecia, donde compone los célebres «lieders» con letra de Matilde.
- 1860 Su espíritu inquieto le hace instalarse de nuevo en París, donde en forma de concierto ofrece las novedades de fragmentos de sus principales óperas. No le acompaña el éxito y su situación económica es insostenible.
- 1861 Bajo la protección del Emperador Napoleón III estrena en la Ópera de París «Tannhauser», produciéndose un enorme escándalo y pérdidas económicas ingentes que obligan a retirar la ópera después de la tercera representación. No obstante, se produce una reacción a su favor en los medios intelectuales. A fines de este año regresa a Alemania, por haberse dictado una amnistía política. En Viena alcanza un gran éxito con «Lohengrin».
- 1862 Se caracteriza este año por un constante viajar y una grave acentuación de sus depresiones de ánimo y, como siempre, su situación económica es mala.
- 1864 Luis II, nuevo Rey de Baviera, le ofrece un importante apoyo y protección, así como el Teatro de la Corte, para representar sus óperas. Acepta encantado lo que su benefactor le propone, asociando a su empresa al director de orquesta Hans Von Bulow, su ex discípulo y músico preferido.
- 1865 Las liberalidades de Luis II a favor de Wagner, así como el especial carácter y genialidades del músico, dan pábulo a una corriente de opinión contra Wagner, hasta el punto de ser objeto de una tenaz pugna política. Se estrena «Tannhauser», que logra ser aceptado pero que en realidad no entusiasma. A mediados de este año se estrena en el Hoftheater «Tristán e Isolda», que, causando una impresión extraordinaria en el público, constituye el más grande triunfo obtenido por su



*En Paris
el nuevo estilo en perfume...*

le Parfum

Nuit
DE LONGCHAMP

LUBIN

- música, pero el mismo no impide que la oposición a su favor real vaya tomando cuerpo, hasta el punto que el día 10 de diciembre se vea obligado el compositor a dejar Munich, pasando a Suiza.
- 1866 Muere en Dresde la esposa de Wagner y poco después Cósima Listz abandona a su marido, el gran músico y colaborador de Wagner, Hans von Bulow, para ir a vivir con este último en Trichsahen, cerca de Lucerna. La situación que crea este acontecimiento es difícil, penosa y poco favorable al músico.
- 1867 Se estrena en Munich, con enorme éxito, «Los maestros cantores de Nuremberg», que, a pesar del grave drama familiar recién planteado, es dirigida por Von Bulow.
- 1869 Luego de la amistad sentida y auxilio prestado por Von Bulow a su maestro, cambia de parecer y atraviesa un período de furor contra Wagner. Se estrena también en Munich «El oro del Rhin», prólogo de la gran Tetralogía.
- 1870 Se estrena felizmente en Munich «La Walkiria», que alcanza un éxito sensacional. Previo haberse decretado el divorcio de Cósima y Von Bulow, el 25 de agosto Wagner se casa en Lucerna con Cósima. Empieza a tomar cuerpo en su mente y a realizar trabajos y estudios en pro de un proyecto de construir un teatro moderno y especial para representar sus obras.
- 1871 Visita por vez primera Bayreuth, eligiendo este lugar para la realización en el mismo de su teatro.
- 1872 Se instala en Bayreuth y se forma la sociedad para acometer la construcción del teatro, del que se pone la primera piedra el día 19 de mayo. Alterna en el trabajo de finalizar su «Tetralogía» y de velar la construcción del teatro, que se ha convertido en una verdadera obsesión.
- 1876 Inauguración del Teatro de Bayreuth, en 13 de agosto, con asistencia del Rey Luis II de Baviera y el Emperador Guillermo I de Alemania. Se representó la «Tetralogía» completa, estrenándose «Sigfrido» y «El caso de los dioses». Continúa trabajando en la composición de «Parsifal».
- 1878 El día 25 de abril da por totalmente acabada su última obra, el famoso festival sacro. Logra un éxito completo, definitivo, alcanzándose dieciséis representaciones consecutivas. Su salud sufre quebrantos de importancia y tratando de remediarlos se traslada con toda su familia a Venecia.
- 1883 El día 13 de febrero sufre un derrame cerebral que le acarrea la muerte. Se trasladan sus restos desde Venecia hasta Bayreuth, en donde recibe sepultura junto al teatro que su genio inspirara.

Catálogo de las óperas de

RICARDO WAGNER

seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

LA PROHIBICION DE AMAR o LA NOVICIA DE PALERMO: 29 marzo 1836, Teatro Municipal de Magdeburgo.

RIENZI o EL ULTIMO DE LOS TRIBUNOS: 20 octubre 1842, Teatro Real de Dresde.

EL BUQUE FANTASMA: 2 enero 1843, Teatro Real de Dresde.

TANNHAUSER: 21 octubre 1845, Teatro Real de Dresde.

LOHENGRIN: 28 agosto 1850, Teatro Gran Ducal de Weimar.

TRISTAN E ISOLDA: 10 junio 1865, Teatro Real de Munich.

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG: 21 junio 1868, Teatro Real de Munich.

EL ORO DEL RHIN: 22 septiembre 1868, Teatro de la Opera de Munich.

LA WALKIRIA: 26 junio 1870, Teatro de la Opera de Munich.

SIGFRIDO: 16 agosto 1876, Teatro del Festival de Bayreuth.

EL OCASO DE LOS DIOSSES: 18 agosto 1876, Teatro del Festival de Bayreuth.

PARSIFAL: 26 de julio de 1882, Teatro del Festival de Bayreuth.

LAS HADAS: 28 junio 1888, Teatro de la Corte de Munich.

NOTA. — La ópera "Las Hadas", la compuso Wagner el año 1833; o sea, cuando contaba sólo veinte años, pero su autor no logró verla en escena, siempre fue rechazada por los teatros a que se ofreció, tanto por las extraordinarias dimensiones de su partitura como por las exigencias de la misma, que requería nada menos que tres primeros tenores, cinco sopranos, un barítono, cuatro bajos, varias decenas de personajes episódicos, aparte de un coro importantísimo y una gigantesca orquesta.

En junio de 1888, cuando ya habían transcurrido cinco años de la muerte de Richard Wagner, en recuerdo y homenaje al gran músico, montó el Teatro de la Corte de Munich dicha obra, en la que debe reconocerse, nada dejaba adivinar las futuras creaciones del verdadero fundador del drama musical.

Cuando se estrenó «Parsifal» en Barcelona...

Para Marcel Proust fue el vestido el entrañable símbolo de un personaje, su revelación profunda y su encuadre nada gratuito en la sociedad de una época determinada. Por magia de su imaginación, recreó en realidad palpable el análisis de los más mínimos detalles de un atavío y, observando la evolución de la moda de su tiempo, partió «a la búsqueda de las modas perdidas».

Proust se encanta con los milagros de la costura y sueña con nostalgia en las cálidas mañanas abrioleñas, cuando sus ávidos ojos de adolescente se posaban en Madame Swann, que deambulando por las avenidas del «Bois», aparecía hermosa en su vestuario primaveral, «unida a la estación» por las flores del sombrero de paja y las gráciles cintas del vestido.

Todos los refinamientos efímeros de la sociedad que rodeó al autor de «A la sombra de las muchachas en flor», iban a convertirse, por gracia de su talento y sensibilidad exquisita, en «el aparato delicado y espiritualizado de una civilización». Era el umbral de la «Belle Epoque»... Y después, algo más tarde, en el año 13, se hablaría de los imperativos del fabuloso Poirer y su violento soplo oriental impelido por aquel exotismo, que Diaghilev viera personificado en la filiforme y casi etérea Ida Rubinstein.

1913... la fiebre del tango subía altos grados en la afición de tantas mujeres, de las principales capitales del continente europeo. Fabiano y Lepape pintaban sus expresivas acuarelas... Peinados y turbantes descendían, en sesgo, hasta los ojos y pavoneaban los penachos, mientras las faldas con sutiles «drapeados» cercaban, incómodas, los tobillos. En Barcelona se estrenaba «Parsifal» y en el aire abrumado de la vieja Europa se respiraba cierto tedio narcotizante, como de fascinadora y bellísima decadencia o de mundo brutalmente acabado.

El microcosmos de elegancia evocado por Proust era el de una sociedad crepuscular, tanto más aferrada a su pasado, como próximo presentía su anochecer sin tregua ni remisión posibles.

Maria Pilar Comin



**FELIZ
Y SATISFECHO
DESPUES DE
UN PERFECTO
RASURADO**

Bastan unas gotas de FLOÏD ELECTRIC aplicadas a la cara antes del afeitado diario, para comprobar como la maquinilla eléctrica cumple su cometido a la perfección. Con FLOÏD ELECTRIC apreciará tal diferencia que le será indispensable cada mañana.



floïd
ELECTRIC
PRE SHAVE

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
NEW YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para mañana, jueves, está prevista la segunda representación del programa español, con «La vida breve» y «El amor brujo», que tan magnífica acogida obtuvo del auditorio liceísta el pasado sábado.

★ Y para el viernes 31, la segunda, también, de «Parsifal», que hoy se presenta con todos los honores, en conmemoración del cincuentenario de su estreno en este Gran Teatro. La indicada función corresponde al turno C, que, habitualmente, suele darse en sábados.

★ El sábado, día 1 de febrero, excepcionalmente en función de tarde, a pesar de ser día laborable, de nuevo el programa español. Siempre con la intervención de los aplaudidos cantantes Dolores Pérez, Montserrat Aparici, María Fábregas, Bernabé Martí, Alberto Aguilá, Juan Rico y Jorge Cebrián, y siempre con la colaboración extraordinaria de la famosa bailarina Rosario y del excelente bailarín Alberto Portillo, a quienes acompañan, en «El amor brujo», la «estrella» del Cuerpo de Baile liceísta, Aurora Pons, y el primer bailarín del mismo, Juan Sánchez.

★ El domingo, día 2, la única representación de tarde de «Parsifal», siendo la última función en este turno de la presente temporada.

★ La representación del lunes, día 3, por la noche, se ofrecerá en homenaje a Rosario, que, por vez primera, ha actuado en nuestro Gran Teatro. Rosario interpretará, en «La vida breve», varias de sus más celebradas creaciones, sumándose al homenaje tributado a su ilustre compañera, Aurora Pons, Alberto Portillo, así como todo el Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, que ofrecerá su aplaudida versión del «ballet» de la ópera de «Romeo y Julieta», con coreografía de Juan Magriñá, terminando la velada con «El amor brujo», de Manuel de Falla. Dirigirá este programa, con la competencia que le caracteriza, el maestro Eugenio M. Marco.

★ Otra función homenaje se celebrará el martes día 4. La última representación de «Parsifal» — última, también, de la temporada — se dedicará en memoria del insigne tenor Francisco Viñas, que participó en el estreno liceísta del Festival Sacro wagneriano. Participarán destacadas personalidades que glosarán la vida y el arte del ilustre artista catalán.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Últimas Funciones de la Temporada

JUEVES, 30 ENERO NOCHE
Función n.º 32.ª de Propiedad y abono a noches — 12.ª al Turno B
(Habitualmente jueves)

LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO

VIERNES, 31 ENERO NOCHE
Función n.º 34.ª de Propiedad y abono a noches — 12.ª al Turno C
(Habitualmente sábados)

PARSIFAL

SABADO, 1 FEBRERO TARDE
Función n.º 14.ª de Propiedad y abono a tardes

LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO

DOMINGO, 2 FEBRERO TARDE
Función n.º 15.ª de Propiedad y abono a tardes

PARSIFAL

LUNES, 3 FEBRERO NOCHE
Función n.º 35.ª de Propiedad y abono a noches — 11.ª al Turno A
(Habitualmente martes)

LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO

MARTES, 4 FEBRERO NOCHE
Función n.º 36.ª de Propiedad y abono a noches — 13.ª al Turno B
(Habitualmente jueves)

Última función de la Temporada

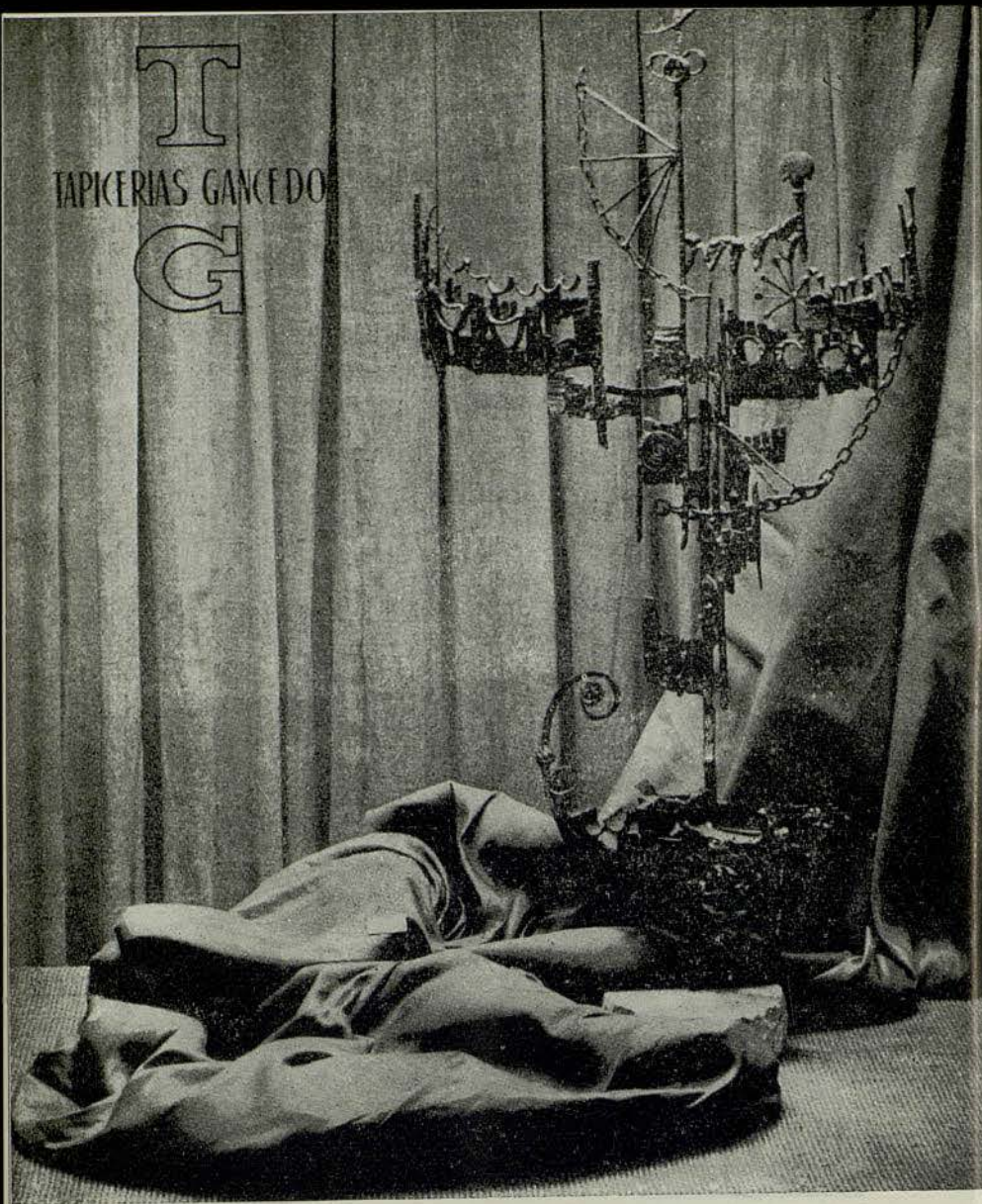
PARSIFAL



JOYA
PERFUME

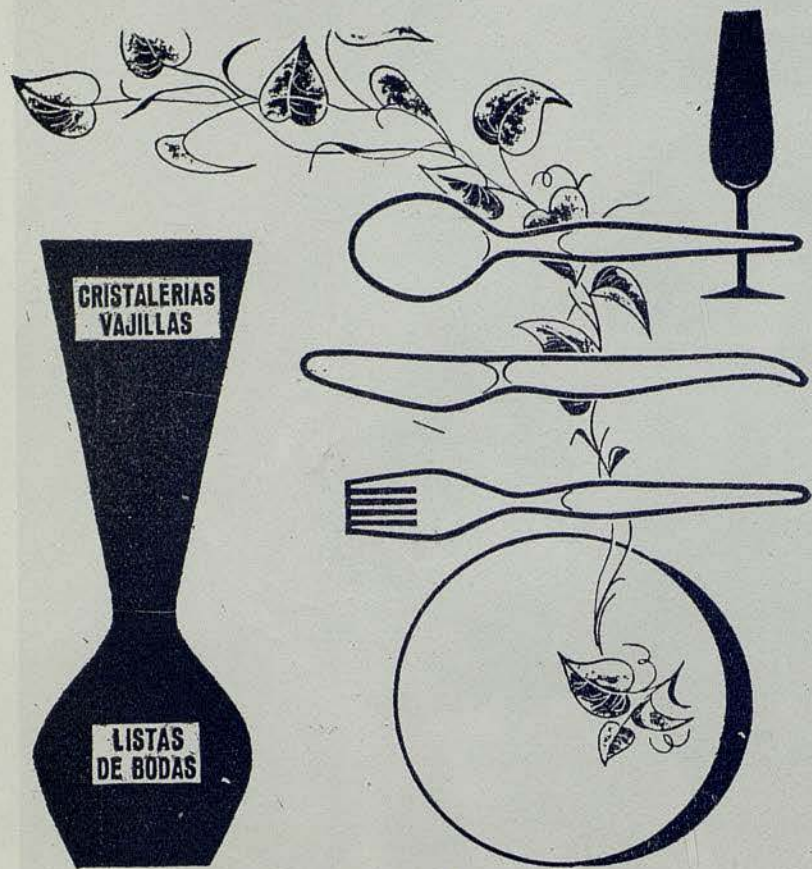
MYRURGIA

T
TAPICERIAS GANCEDO
G



BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA, 97
MADRID: VELAZQUEZ, 21





ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

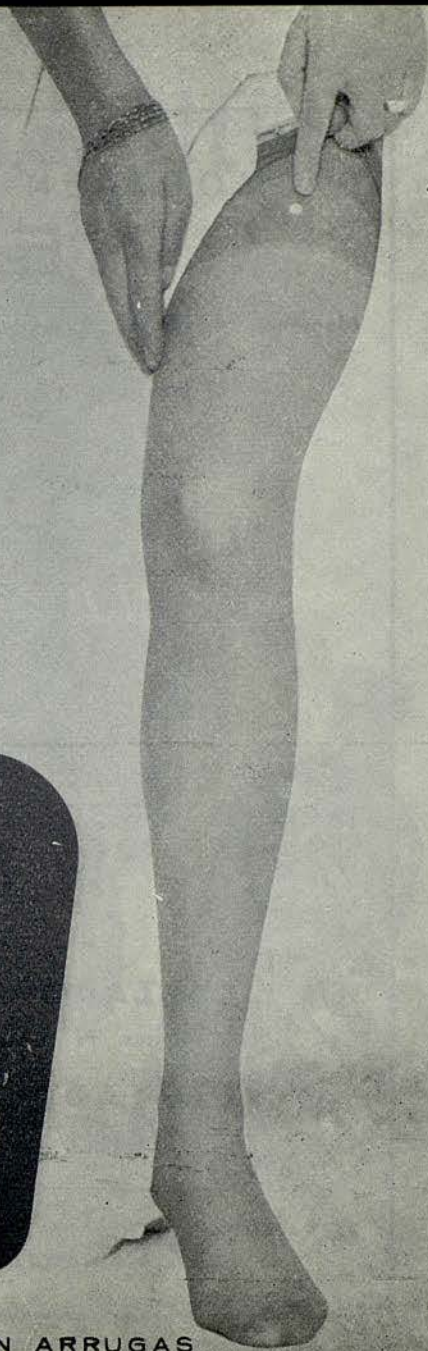
Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

*medias
con
punto
centrador*



ANTIDESLIZANTES • SIN ARRUGAS



U718

LA MODA EN SU CALZADO
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para
CADA EPOCA DEL AÑO



PARA JOVENCITAS,
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES. LAS
GRANDES MARCAS

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

IMPECABLE



TAKY

UNA MUJER

«TAKYZADA»

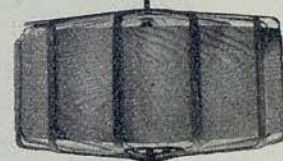
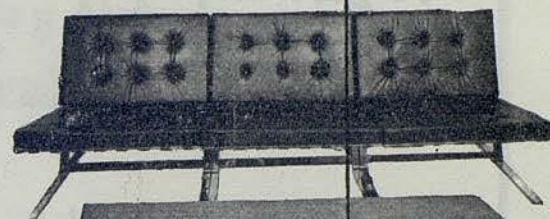
ESTA SEGURA

DE SU ENCANTO

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

iidea
iidea

INTERIORES DECORACION
LAMPARAS - ARTE MODERNO



Balmes, 319 - Teléfono 228 55 90
BARCELONA

iidea
iidea

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Telef. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4258

ELECTRODOMESTICOS

Gilkin

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS

de venta

en los principales establecimientos



J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Berona

Teléfono 231 48 26
(TRES LINEAS)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus camlinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».



Vinos Paternina
 LOS MEJORES DE RIOJA
Haro y Olivar (RIOJA)

LLOBET BOSCH, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MAYOR DE GRACIA, 13
 TELEFONO 228 44 83
 BARCELONA

BIENVENIDO *a bordo...*

Esta mano que enlaza la suya
 Sella un pacto entre Ud. y SABENA:
 le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.
 el más mimado, el más atendido y el mejor servido
 de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.



SABENA-ENTERAMENTE A SU SERVICIO



FRANCISCO VIÑAS
EL ARTE DEL CANTO

*Datos históricos. Consejos y ejercicios
musicales para la educación de la voz
con un prólogo de*

VICTORIA DE LOS ANGELES

*Un volumen de gran formato, en tela
Plas. 450' -*

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
Distribución: CASA DEL LIBRO - Ronda San Pedro, 3



Femme

LE MEILLEUR PARFUM DU MONDE

MARCEL ROCHAS
PARIS

42044-17

U.I.E.