

volvió a representarse en mayo de aquel año, como en Roma, el auditorio se sintió envuelto en su inefable hechizo. Desde entonces pasó a ser una de las óperas favoritas del repertorio verdiano y se consideró que, junto con «Rigoletto» e «Il trovatore» —tres obras estrenadas en un intervalo de menos de dos años—, constituía lo que se ha llamado su gran «trilogía popular», en la cual se muestran las tres fases de la inspiración lírica de Verdi más susceptibles de llegar a todos los públicos.

En «Rigoletto» ya se había inspirado Verdi en una obra francesa: «Le roi s'amuse», de Víctor Hugo. Para «La Traviata» buscó inspiración y tema en «La dama de las camelias», que, como ya hemos dicho, hacía pocos años que se había publicado y había producido honda sensación en toda Europa.

Por razones que desconocemos, Verdi utilizó el tema y las líneas generales de la versión teatral de Alejandro Dumas, hijo, pero varió el nombre de los personajes. «Margarita Gautier» fue «Violeta Valery» y «Armando Duval» se transformó en «Alfredo Germont». Verdi respetó, empero, escrupulosamente, el espíritu de la obra de Dumas y «La Traviata» es una fiel prefiguración de la pobre, dulce y romántica «Margarita Gautier». Verdi dio a su drama íntimo una fuerza expresiva que supera incluso a la literaria de la obra de Dumas. Algo semejante a lo que hizo Mozart con «Don Juan».

Desde entonces «Violeta» ha sido una figura para poner a prueba no sólo los méritos líricos, sino también escénicos, de una gran «diva». Es una figura que no sólo hay que «cantarla», sino también que «sentirla», «intuirla». Para darle todo el sentido espiritual y sentimental, Verdi debió adoptar todos los recursos vocales y líricos. Se trataba de dar a la ópera una veracidad, un realismo que no era corriente en la época. En este aspecto, Verdi se dejó llevar a una renovación técnica y artística equivalente a la operada en nuestro tiempo por el neorrealismo.

A. MARTÍNEZ TOMÁS
Presidente de la Asociación de la Prensa



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Ha despertado inusitado interés la anunciada reposición, el próximo jueves, por la noche, de «La Fanciulla del West», una de las más celebradas óperas puccinianas, que constituye auténtica novedad para las nuevas promociones musicales, puesto que no se representaba en nuestra ciudad desde el año 1915, fecha de su estreno en este Gran Teatro y de las únicas cuatro representaciones que se dieron de dicha obra.

★ «La Fanciulla del West» nos proporcionará nuevo aspecto creador del siempre admirado Puccini, autor de páginas inmortales aplaudidas por todos los públicos. Y con su reposición, podremos volver a aplaudir una de las obras más interesantes de la escuela verista italiana, en la que el genio pucciniano demuestra maestría y dominio orquestal realmente extraordinarios.

★ Obra de difícil interpretación, requiere artistas de primera calidad y categoría, como los que intervendrán en las representaciones liceístas de «La Fanciulla del West». El tenor Bruno Prevedi y el barítono Gian Giacomo Guelfi, revalidarán el éxito alcanzado en la obra inaugural de la temporada. Y se presentará la famosa soprano Luciana Serafini, especializada en el comprometido personaje central femenino. Todos bajo la dirección del prestigioso maestro Mario Parenti, quien contó con la valiosa colaboración del excelente «regista» Doménico Messina.

★ El domingo, en turno de tarde, se ofrecerá la última representación de «La Traviata», con la que acaba de obtener tan extraordinario éxito la soprano Virginia Zeani, quien ha confirmado, plenamente, la justicia del alto prestigio que goza en los más importantes centros musicales y artísticos internacionales.

★ Para el sábado, noche, está anunciada la segunda representación de «La Fanciulla del West», por los mismos artistas que intervendrán en su reposición del jueves noche.

IMPORTANTE

Por imperativos de programación, «La Fanciulla del West» no se dará en turno de tardes, pero los señores abonados que deseen asistir a las representaciones de la citada ópera, pueden pasar por la Administración del Teatro, donde se les informará de las condiciones especiales concedidas a los poseedores de dicho turno para que no pierdan la oportunidad de asistir a las mismas, caso de convenirles concurrir a cualquiera de las tres representaciones citadas.