



Empresa
Juan A. Pamiás
Barcelona



Temporada de Invierno 1963 - 64

Arvaber

UTAB
Unión de Trabajadores de Barcelona

TRATADO CON

Q

Qualtrisan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1963-64

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963
AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER

CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)

CINZANO



el
brindis
de
la
amistad

CINZANO
VERMOUTH

Juventud
Belleza
Lozanía

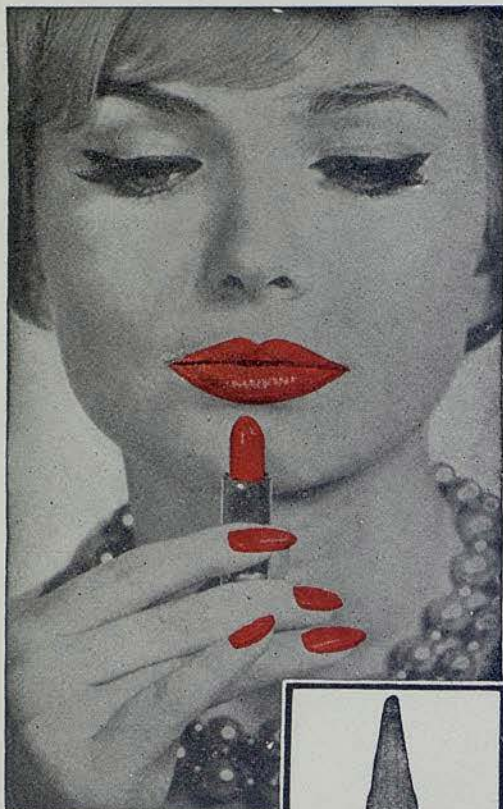
Bella Aurora

cada día



Productos:
THE STILLMAN C.º, AURORA (ILLINOIS), EE. UU.





...y ahora

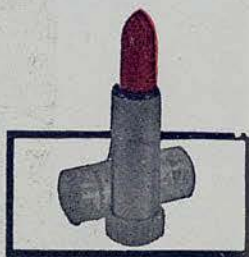
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre



ROUGE BAISER



el lápiz labial
verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

Detenga
el curso
de los años...



Prevenir la acción del tiempo
y contrarrestarla, cuando ya
acusó su influencia, es ahora
sencillo gracias a los trata-
mientos VITAMOL.

La CREMA SUPERACTIVA VITAMOL
rica en complejos vitamínicos, extracto oleoso
de germen de trigo y otros valiosos principios
activos científicamente equilibrados, constituye
el alimento ideal para la tez; impide que se
marchite y envejezca, a pesar del curso de los
años, y le confiere cada día nueva y radiante
belleza

PRODUCTOS
SUIZOS
DE ALTA COSMÉTICA



vitamol

Le ofrecen siempre
la mejor calidad
a un precio razonable.

HANCOL, A. G. - ZÜRICH 106



desde pequeñitos
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourí



CAPA
VISON
PASTEL
MODELO
«CHARME»

PELETERIA LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - BARCELONA

UAB

Más

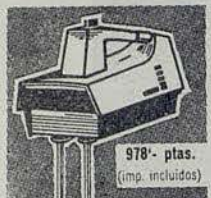


comodidad
y tiempo

libre con

PHILIPS

electrodomésticos



GARANTIA DEFINITIVA



320.35 ptas.
(imp. incluidos)



Por una vida feliz en un mundo moderno



90111



simpatía
para
todos

**colonia
simpatia**

Dana

UAB



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



JUEVES, 21 DE NOVIEMBRE DE 1963

NOCHE A LAS 9,30

5.^a de Propiedad y Abono a noches — 2.^a al Turno B

REPOSICION DE
LA OPERA

LA FANCIULLA DEL WEST

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
G. CIVININI y C. ZANGARINI

MUSICA DE
GIACOMO PUCCINI

EL ENCANTO ESTA EN SUS PIERNAS

Cúbralas con el elegante complemento de unas medias que aumenten su natural atractivo.



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

TRATADAS CON *Sanitized*®

EN SUS DIFERENTES CREACIONES

EXTRAFINA máxima distinción. * * * * * **SUPERCRIстал** doble malla.
* * * * * **INDESMALLABLES** sin posibilidad de carreras. * * * * *
HELANCA espuma superfina. * * * **NIKE MICROMESH** finísima malla de red.

"ZAMBRA" EL COLOR DE MODA PARA OTOÑO E INVIERNO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

21-23-25

REPOSICION DE LA FANCIULLA DEL WEST

Opera en tres actos, libreto de G. Civinini y C. Zangarini, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Nueva York el 10 de diciembre de 1910, y en el Liceo, el 24 de abril de 1915 habiendo sido su cuarta y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 2 de mayo de 1915.

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

Minnie... ..	Luciana SERAFINI
Jack Rance (Sheriff)	Gian-Giacomo GUELFI
Dick Johnson (Ramírez)	Bruno PREVEDI
Nick	Angelo MERCURIALI
Asby	Julio CATANIA
Sonora	Ernesto VEZZOSI
Trin	Juan LLOVERAS
Bello	Juan RICO
Harry	Diego MONJO
Joe	Eduardo GIMENEZ
Happy	Emiliano RODRIGUEZ
Larkens	Gino CALO
Billy (pielroja)	Rafael COROMINAS
Wowkle (mujer pielroja)	Pilar TORRES
Jake Wallace	Juan José ESCOTO
Castro (mestizo de la banda de Ramírez)	Gino CALO
Postillón	Francisco PAULET

Coro general:

Maestro Director: **MARIO PARENTI**

Regidor de escena: Doménico MESSINA

Maestro de coro: Ricardo BOTTINO

Maestro apuntador: Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de G. Grandi, realizados por Sormani, de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles Miró

Materiales de Orquesta: G. Ricordi & C., de Milán



"Capricci"
"Air du Temps"

parfums - succès de

NINA RICCI

Paris

Concessionaria A. Pini y Cia. - Barcelona

ARGUMENTO

La acción transcurre en 1850, durante la conocida "fiebre del oro", que tanta importancia tuvo en América del Norte, al pie de las Montañas de las Nubes (Cloudy Mountains), en California. Allí existe un campo de mineros, con sus instalaciones provisionales, entre las cuales hay un Bar o "Saloon" llamado "La Polka", que sirve de punto de reunión, esparcimiento y transacciones de los esforzados trabajadores que acudieron desde todos los rincones del mundo ante la posibilidad de una pronta fortuna.

ACTO PRIMERO

Bar "La Polka". Minnie, su joven y bella dueña, es siempre la más grande atracción de los buscadores de oro que viven en el campamento y son asiduos clientes de «La Polka», donde bailan, beben y pretenden lograr la conquista de la guapa muchacha, poco sensible a los rudos halagos con que los suspirantes pretenden interesarla.

Figuran entre los más consecuentes en tal objetivo, los mineros Sonora y Trin, a quienes Minnie no hace el menor caso, e igual le ocurre al «sheriff» Jack Rance, locamente enamorado de la atrayente joven, que desea ser sólo una hermana para aquellos hombres que tanto trabajan y se esfuerzan. Les prodiga sus consejos, les lee y comenta la Biblia y, con su bondad,

les ayuda a soportar la constante nostalgia que les produce el estar tan lejos de sus familias, de sus casas y hasta del mundo civilizado.

En aquellos tiempos existe gran malestar en el campamento, pues merodea por el mismo y sus cercanías una banda de malhechores mejicanos capitaneados por Ramírez, quien goza de triste fama por su larga historia delictiva. Los mineros, capitaneados por el «sheriff» Rance y por Ashby, Agente de una Compañía de Transportes, dan frecuentes batidas tratando de hallar y apresar a los enemigos de la tranquilidad y de la ley, pero hasta ahora, fueron infructuosos sus esfuerzos.

Pero precisamente aquella noche llega al bar el temido Ramírez, al que nadie conoce y, haciéndose llamar Dick Johnson, inicia un asedio en regla de la joven dueña del local, pretendiendo conseguir sus favores.

A pesar de lo que le dice Rance, que a la vez siente por el recién venido desconfianza y celos, Minnie, seducida por la arrogancia y buenas palabras del forastero, cae con facilidad en sus brazos, hasta el punto que le invita a que aquella misma noche, luego de cerrado el bar, la visite en la cabaña donde vive. En tanto los mineros continúan proyectando las próximas batidas que darán para lograr la caza de la banda de ladrones que tanto les preocupa, sin sospechar siquiera que el odiado bandido esté precisamente en aquellos momentos con ellos.

ACTO SEGUNDO

Cabaña donde vive Minnie.—La muchacha está arreglándose ante la inminente visita que espera de Johnson, pues quiere aparecer bella y elegante ante su elegido. Poco después, llega el galán, ufano por su fácil éxito, pero también enamorado de la hermosa mujer que le brinda su gracia e inocencia. Mutuamente extasiados por su pasión, cambian besos y promesas.

Interrumpe la felicidad de la pareja la llegada del «Sheriff» Rance y sus acompañantes, que, persiguiendo a los ladrones, creen haber encontrado rastros frente a la cabaña de Minnie, temiendo se hayan refugiado allí.

No llegan a ver a Johnson, pues la joven, velando por su buena reputación, le esconde a tiempo, pero ella se entera por los recién llegados que, efectivamente, el que se hizo pasar por Dick Johnson es, en realidad, el temido bandido Ramírez, quien vive con una amante y merodea por allí para tratar de robar el oro de los mineros. Una vez que los perseguidores abandonan la cabaña, desesperada e indignada por el engaño, despacha a Johnson, obligándole a que deje inmediatamente su refugio, a lo que éste accede. Pero, a los pocos segundos, regresa herido por un balazo del «Sheriff», solicitando, una vez más, amparo de Minnie ante su estado, consiguiendo que la joven lo admita, permitiéndole ocultarse en la parte alta de su cabaña. Mas poco le sirve

su protección, ya que Rance, que estaba sobre aviso, después de disparar contra el bandido comprendió que sólo allí podía refugiarse y de nuevo se presenta, registrando todo a fondo hasta encontrar el perseguido. Entonces se entabla entre Minnie y el Sheriff una extraña lucha, pues la joven, aunque comprende que Johnson es un «fuera ley» que no tiene disculpa, vencida por la simpatía y amor que supo inspirarle, trata por todos los medios a su alcance que al menos aquella vez escape a los rigores de la justicia, y, para lograrlo, propone a Rance jugar al «póker» la libertad del bandido, arriesgando ella en la partida su amor, que afirma concederá al Sheriff si éste vence, lo que también le faculta poder disponer del detenido.

Minnie vence en el juego y el Sheriff ve, tristemente, desaparecer la doble oportunidad tan deseada, pues, fiel a su palabra, deja marchar libre a Johnson.

ACTO TERCERO

Un gran bosque californiano.—El Sheriff Rance y los mineros que le acompañan, que no han cesado en la persecución de Johnson, o mejor dicho, del bandido Ramírez, al fin lo capturan muy cerca de la frontera que, de haber podido traspasar, hubiera representado su salvación. La gente del Sheriff se muestra inflexible y exige que, como es costumbre en la época, se le juzgue sumariamente y se cumpla inmediatamente la sentencia. Así lo verifican y se le condena a ser ahorcado, a pesar de las protestas de Johnson quien, si reconoce haber robado, asegura que jamás manchó sus manos de sangre.

Cuando se disponen a ejecutarlo, llega Minnie a la que avisó Nick. Las sentidas palabras que pronuncia la muchacha, logran vencer el odio de los mineros, recordándoles cuánto hizo siempre por ellos, por lo que cree tener derecho a pedirles que, por una sola vez, correspondan a sus desvelos y a la llamada humanitaria que les dirige. Les conmueve profundamente y acceden a concederle la libertad. Una vez conseguido su propósito, Minnie proclama que la vida de aquel hombre le pertenece y que, habiendo conseguido se arrepienta del mal que hizo, debe iniciar una vida nueva que signifique la redención de sus faltas. Los mineros, a la vez conmovidos y apesumbrados, ven alejarse a su buena compañera y amiga Minnie del brazo del hombre que su fe logró salvar.



**LA GAFA
ESPECIALMENTE
DISEÑADA
PARA SU
VESTIDO DE
NOCHE**

 **general
optica**

EN BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 87
PROVENZA, 277

EN TODO EL NORTE DE ESPAÑA:

BILBAO - BARACALDO - SAN SEBASTIAN
SAMA DE LANGREO LA CORUÑA
VIGO - GIJON

Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores ediciones de

«LA FANCIULLA DEL WEST»

en este Gran Teatro

«La Fanciulla del West» se estrenó, en este Coliseo, el 24 de abril de 1915, dirigida por el maestro Mascheroni, con la participación de la soprano Elsa Raccanelli, el tenor Giuseppe Taccani y el barítono Doménico Viglione-Borghese.

Desde el citado año no había vuelto a ser representada, por lo que la reposición que se ofrece en la presente temporada tiene honores de estreno, puesto que constituye auténtica novedad para las nuevas promociones musicales.



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

RAYON FIBRANA Z 54® SAFACROM® RAYCOLOR® NYL® NYLON® TERGAL® ONDEX®
SOCIETAT ANONIMA DE FIBRES ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES



Mario PARENTI
 Maestro Concertador
 y
 Director de Orquesta



Domenico MESSINA
 Regidor de escena



Luciana SERAFINI



Gian-Giacomo GUELFÌ



Bruno PREVEDI



Angelo MERCURIALI



Ernesto VEZZOSI



Gino CALO



Pilar TORRES



Julio CATANIA

Cuando la vida sonríe...



sonríe con
FREIXENET

cada
día hay un
"minuto"
que merece
champán FREIXENET

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet



Juan RICO



Juan LLOVERAS



**FELIZ
Y SATISFECHO
DESPUES DE
UN PERFECTO
RASURADO**

Bastan unas gotas de FLOÏD ELECTRIC aplicadas a la cara antes del afeitado diario, para comprobar como la maquinilla eléctrica cumple su cometido a la perfección. Con FLOÏD ELECTRIC apreciará tal diferencia que le será indispensable cada mañana.

floïd
ELECTRIC
PRE SHAVE

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
NEW YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Eduardo GIMENEZ



Diego MONJO



Una mujer exquisita ¡y tan segura de su elegancia!



BALLET RUSSE
ATKINSONS
LONDON



Emiliano RODRIGUEZ



Juan José ESCOTO



Rafael COROMINAS

C
H
E
N

Y
U

PRODUITS DE
BEAUTE

CHEN-YU
IMPORTA DE
PARIS
SU COMPLETA
LINEA
DE ALTA
COSMETICA



LAQUES

ROUGE A LEVRES HYDRATANT

vision s. a.



Ricardo BOTTINO
Maestro de Coro



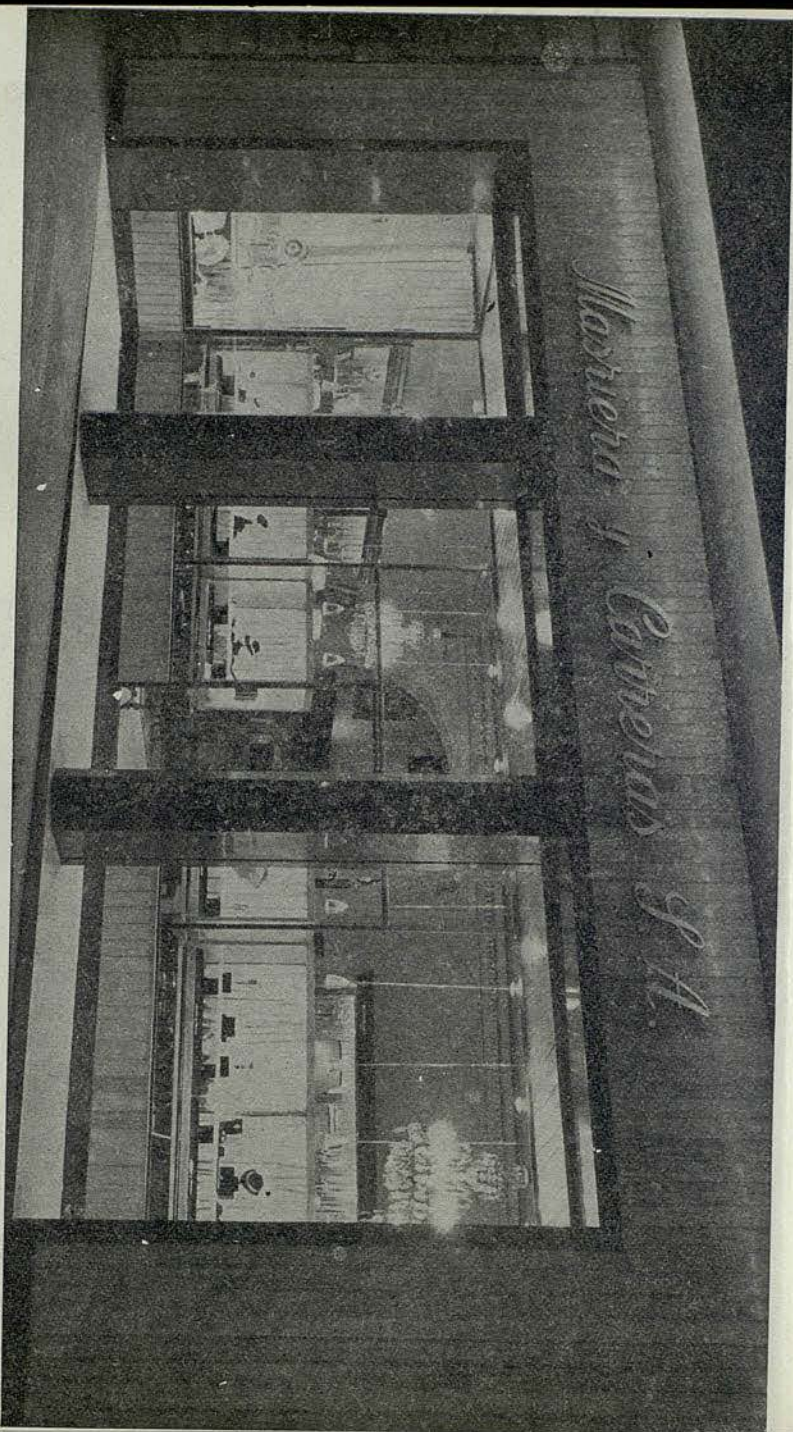
Angel ANGLADA
Maestro Apuntador



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

GIACOMO PUCCINI

- 1858 A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.
- 1880 Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.
- 1884 Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno.



Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería

- Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1896 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiastamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.
- 1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.
- 1917 Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
- 1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitan, bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
- 1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
- 1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.
- Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



Una creación JERSON, vestido confeccionado en Ante «TILOPEL»

Catálogo de las óperas de

GIACOMO PUCCINI

seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

LE VILLI, 1884, Teatro Dal Verme, de Milán.

EDGARD, 1889, Teatro Scala, de Milán.

MANON LESCAUT, 1893, Teatro Regio de Turín.

LA BOHEME, 1896, Teatro Regio de Turín.

TOSCA, 1900, Teatro Constanzi, de Roma.

MADAMA BUTTERFLY, 1904, Teatro Scala de Milán.

LA FANCIULLA DEL WEST, 1910, Teatro Metropolitan de Nueva York.

LA BOHEME, 1917, Teatro de la Opera de Montecarlo.

IL TABARRO. - SUOR ANGELICA. - GIANNI SCHICCHI, 1918, Teatro Metropolitan de Nueva York.

TURANDOT, 1926, Teatro Scala de Milán.



EN BARCELONA

Petit SOLEY RESTAURANTE

GASTRONOMIA
SABROSA
y
DIVERTIDA

P. VILLA DE MADRID, 5
Teléf. 232 31 35

JOAN SUTHERLAND

(CERRADO LOS LUNES)

MEJILLONES ELEGANTES - MARMITUS ROMANUS
SHASCHLIK - TRES MOSQUETEROS
DON SOLOMILLO DE LA MANCHA

«La Fanciulla del West» o un nuevo Puccini

Es indudable el interés y la curiosidad de Puccini por Debussy y por el «debussismo», porque el camino seguido por ambos fue muy parecido, por lo menos, en la búsqueda de un estilo teatral para sus respectivos países, y, sobre todo, para poder ir más allá de Wagner. «Manon Lescaut», «La Bohème» y «Tosca» marcan, en italiano, lo que Debussy quería resolver en francés con su «Pelleas». ¿Más decisivo Debussy? ¿Más teatral Puccini? El propio Debussy, de no morir, hubiera rectificado haciendo más teatral el «debussismo».

Puccini, después de «Madama Butterfly», quiso reaccionar contra los amores lánguidos, contra la «camaretta», contra las mujercitas que sólo sabían amar y sufrir. Un viaje a los Estados Unidos le puso en contacto con otro mundo. Conoció «The Girl of Golden West», de Belasco, el autor de «Butterfly». Le interesó el argumento. Nació «La Fanciulla»...

El oyente menos versado en cuestiones musicales, comprenderá que «La fanciulla del West» es diferente de las demás obras de Puccini. El corto de alcances, el falso inteligente, el intelectual que se cree de vuelta de todo, pondrán ligeramente una etiqueta equivocada por simplista. Dirán: «Es un "western"... Una película del Oeste». Pero aquel que posea clara visión, verá en la ópera que nos ocupa uno de los momentos decisivos del drama lírico moderno y una de las tentativas más audaces, musical y teatralmente hablando, ya que Puccini concede a la orquesta el papel más importante y con mayor independencia de la declamación vocal.

Sin renunciar a sus virtudes de gran creador de melodías, descuida voluntariamente el «estival bel-cantista», porque todo está concebido en función del clima y a favor de la acción escénica, y es la orquesta la que dibuja las peripecias de la trama argumental y asegura su progresión, más eficaz aún que en «Tosca» y en «Butterfly».

La armonización es sabrosa, refinada y de suprema elegancia, pero sus melodías no siempre responden al estereotipado Puccini y tal vez por ello, y por las grandes dificultades interpretativas, «La Fanciulla del West» se popularizó en menor grado. Alrededor de la columna vertebral del argumento —Minnie y su amor llevando a la redención al bandido Ramírez—, se inscriben nuevos episodios secundarios con matices de violencia, de emoción y, menos frecuentemente, de humor. Desde el principio de la obra, la nueva concepción pucciniana de la declamación lírica, se opone a esas melodías de las cuales Puccini poseía el sagrado privilegio. Minnie, con un tipo de voz lírico-dramático, es anunciada con un tema más tetralógico que californiano, pero que revela como Puccini conocía, con profunda precisión, la psicología de sus héroes y heroínas. Tienen Minnie y su tema más firmeza que «Mimi» y tanta femineidad como «Tosca», con una expresión de avidez de amor, aspiración a lo ideal y firme gene-



*Deux crèmes en une pour
l'équilibre des peaux mixtes*

CRÈME JASPÉE

HARRIET HUBBARD AYER

Su eficacia se debe a la acción
combinada de la
CREMA TURQUESA... equilibrante
y la
CREMA BLANCA... nutritiva y
protectora

HARRIET HUBBARD
Ayer



rosidad. Puccini cultiva con sumo acierto el pudor con que rehúye la inspiración lírica para crear el contraste con las grandes actitudes teatrales. En el final del primer acto, cuando Minnie vagando en su sueño no puede articular palabra alguna, es la orquesta la que dice todo cuanto se podía o quedaba por decir. Señalemos aún la frase de voz interna de quince tenores «bocca chiusa» que se unen a los instrumentos. El propio Puccini precisó: «Que no se distingán que sean voces...»

El tono, el «climax», crecen en el acto segundo, sin buscar las sensualidades de «La Bohème» o «Madama Butterfly»; y, si la orquesta aumenta de calor, no hay concesión complaciente a los cantantes, que, en el dúo de Minnie y Johnson (Ramírez), ascienden al unísono, dibujando un tema pentatónico, característico de una de las gamas indias. Y la segunda parte del acto, constituye un «chef-d'oeuvre» en la intensidad dramática. Recordemos el «raconto» de Johnson, con sus cinco Si bemol agudos, típico de su carácter vocal semidramático. Y subrayemos, también, cómo Rance, barítono duro, crea aquí la situación triangular de Scarpia-Tosca-Cavaradossi. Puccini revela aún mayor dominio, mayor maestría, más firmeza psicológica con el ritmo abrupto y preciso, para conducirnos al superclimax de la partida de póker, que cierra convulsivamente el «suspense» del acto.

En el tercero, este nuevo o, mejor dicho, distinto Puccini, sólo tiene una página verdaderamente pucciniana: la evocación a Minnie que hace Johnson en la célebre «Ch'ella mi creda», rica de inspiración celódica; majestad de un canto ante la muerte, donde la orquesta subraya la voz con patética gravedad. Puccini cierra la obra alcanzando la emoción sin solicitarla a la muerte, y ello revela la evolución de los conceptos dramáticos de Puccini, que aquí llama a una nueva puerta ofrecida a su fantasía creadora.

«La fanciulla del West», en resumen, es una soberbia experiencia, la suprema manifestación de una de las caras del genio pucciniano y que, de conocerla mejor, posiblemente sería una de las más próximas a nosotros. De desear sería que estas representaciones en el Liceo, iniciaran la continuidad de «La fanciulla del West» en el repertorio habitual. Pero hay que comprender, no obstante, la difícilísima tarea de interpretación que, sólo los nombres y el conjunto reunido ahora en nuestro Gran Teatro, en vinculación de entusiasmo y acierto directriz, permiten el goce legítimo del logro totalmente alcanzado.

José María Colomer Pujol



San Miguel
DE FAMA MUNDIAL



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ El próximo sábado, por la noche, se celebrará la segunda representación de «La fanciulla de West», cuya reposición, que tiene lugar esta noche, es esperada con inusitado interés, ya que se trata de una auténtica novedad para las nuevas promociones musicales, puesto que no se presentaba en este Gran Teatro desde el año 1915, fecha de su estreno y de las cuatro únicas representaciones celebradas hasta ahora de tan interesantísima obra pucciniana.

★ El domingo, en turno de tarde, se ofrecerá la última representación de «La Traviata», con la que acaba de obtener tan extraordinario éxito la soprano Virginia Zeani, quien ha confirmado plenamente la justicia de alto prestigio que goza en los más importantes centros musicales y artísticos internacionales.

★ Y el martes, día 26, por la noche, tendrá lugar la tercera y última representación de «La fanciulla del West», con la que se despedirán los famosos artistas Luciana Serafini, Bruno Prevedi y Gian Giacomo Guelfi, así como el prestigioso maestro Mario Parenti.

★ Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Madam Butterfly», con la que reaparecerá ante el público barcelonés nuestra ilustre paisana Montserrat Caballé, figura destacada del mundo lírico internacional. Con Montserrat Caballé, cuya intervención, por vez primera en el Liceo, en repertorio italiano, es esperada con extraordinaria expectación, alternarán los tenores Michele Molese y Bernabé Martí, junto con la aplaudida «mezzo» Rena Garazioti y el barítono chipriota Pieris Zarma, que efectuará su presentación en España.

★ Otra presentación en «Madam Butterfly» —cuyo movimiento escénico correrá a cargo del aplaudido «regista» Arsenio Giunta— es la del excelente maestro Ottavio Ziino, quien dirigirá también la reposición de «Il Piccolo Marat», anunciada para primeros del próximo mes de diciembre, y cuya primera representación se dará en honor del famoso tenor Hipólito Lázaro.

IMPORTANTE

Por imperativos de programación, «La Fanciulla del West» no se dará en turno de tardes, pero los señores abonados que deseen asistir a las representaciones de la citada ópera, pueden pasar por la Administración del Teatro, donde se les informará de las condiciones especiales concedidas a los poseedores de dicho turno para que no pierdan la oportunidad de asistir a las mismas.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 23 de Noviembre de 1963

Noche

8.ª de Propiedad y Abono a noches — 2.ª al Turno C

LA FANCIULLA DEL WEST

DE

PUCCINI



DOMINGO TARDE:

Última representación de

LA TRAVIATA

EN BREVE:

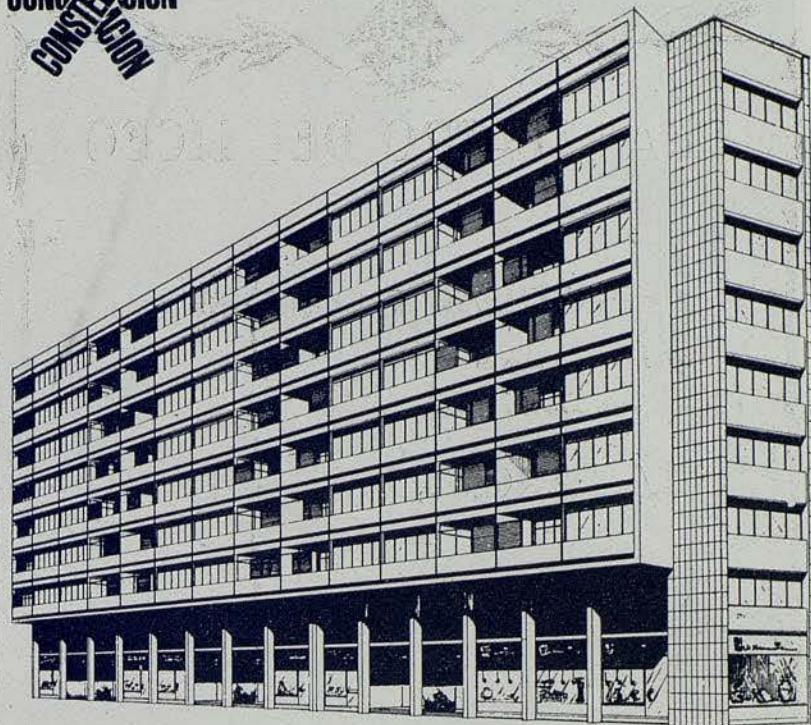
MADAMA BUTTERFLY

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978. 1961

Gráficas Londres

CONSELEACION
CONSELEACION
CONSELEACION



EDIFICIO

CONSELEACION



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota • La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados • Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONSELEACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

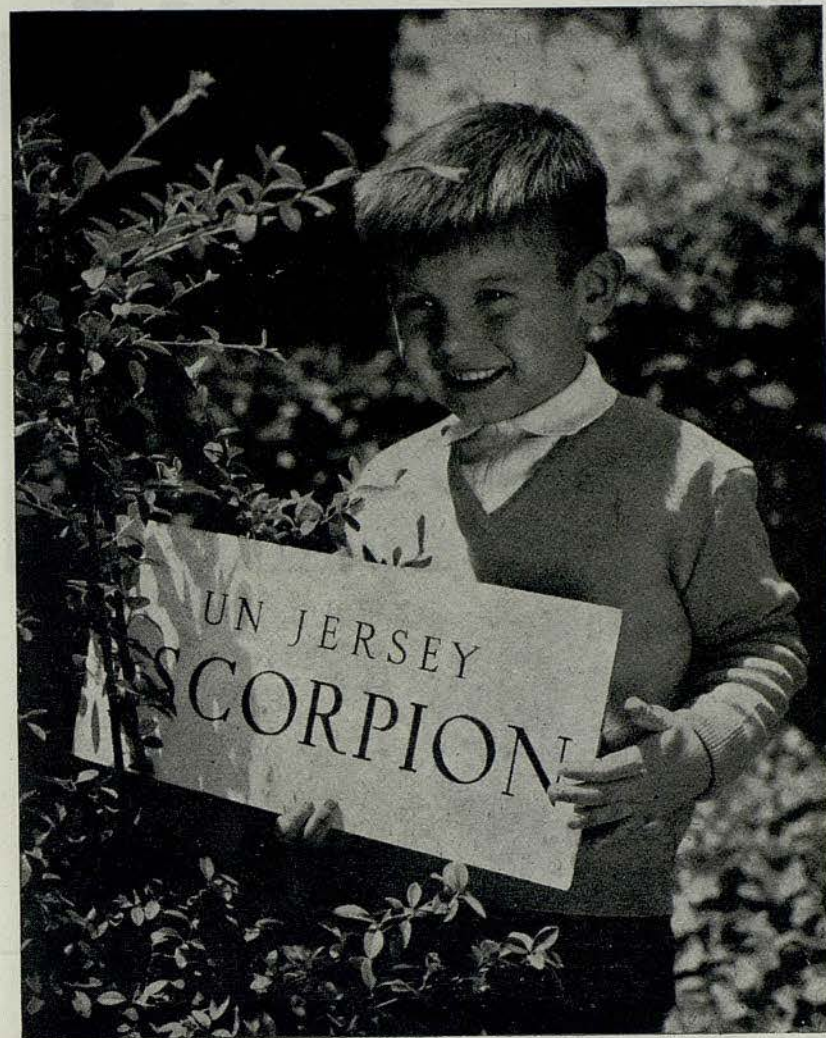
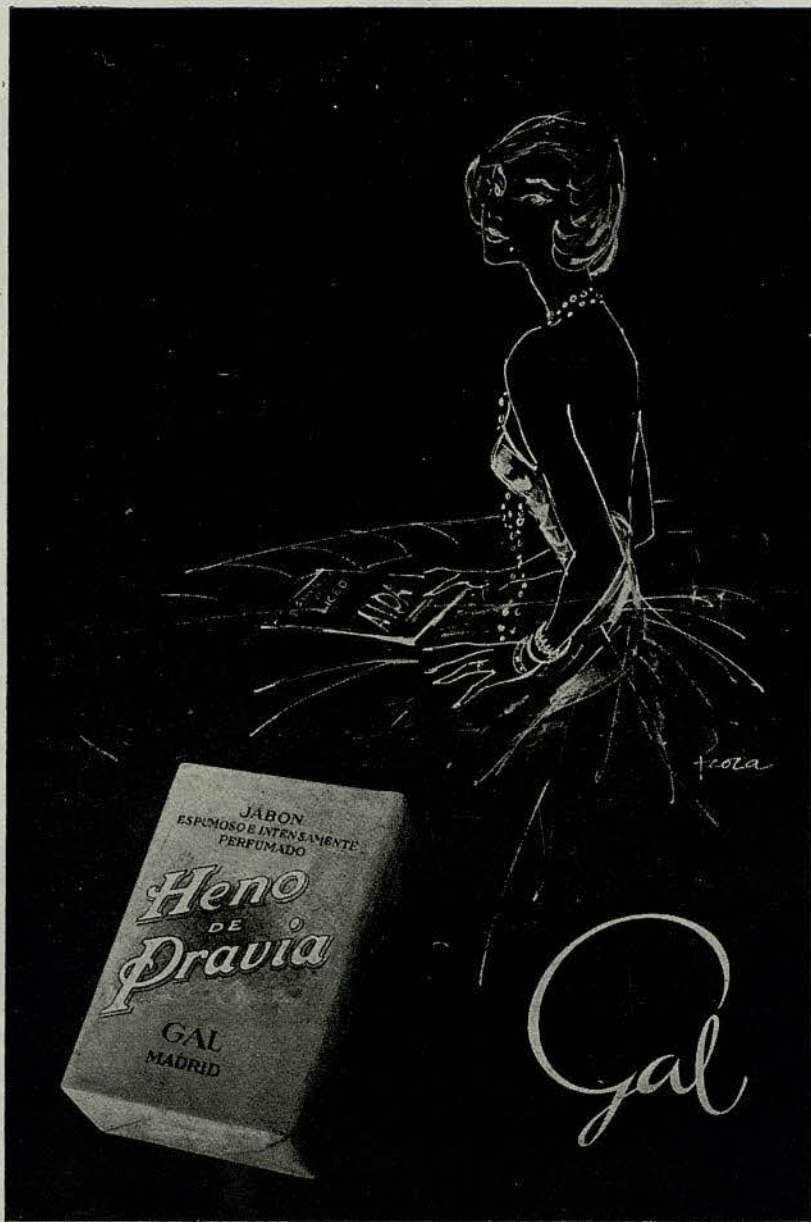
La Llave de Oro

Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona

25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.

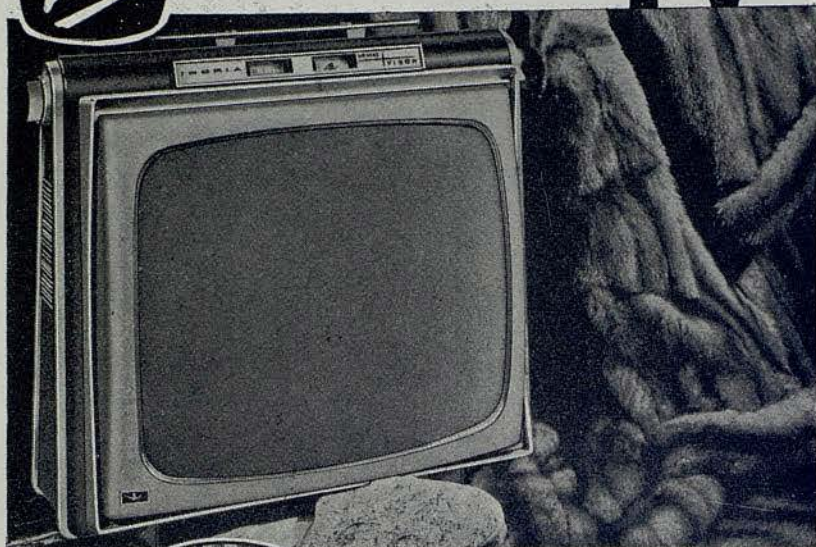
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona





recomienda lo mejor en **TV**



confíenos su
lista de boda

¡UNA JOYA!
El Televisor
múltiple



Televisor VISON Transportable
especialmente diseñado para uso constante en:
Comedor, living, salón, dormitorio, sala de estar,
casa de campo o playa.
Televisor VISON Transportable, ÚNICO e IMPRESCINDIBLE

Televisor
VISION

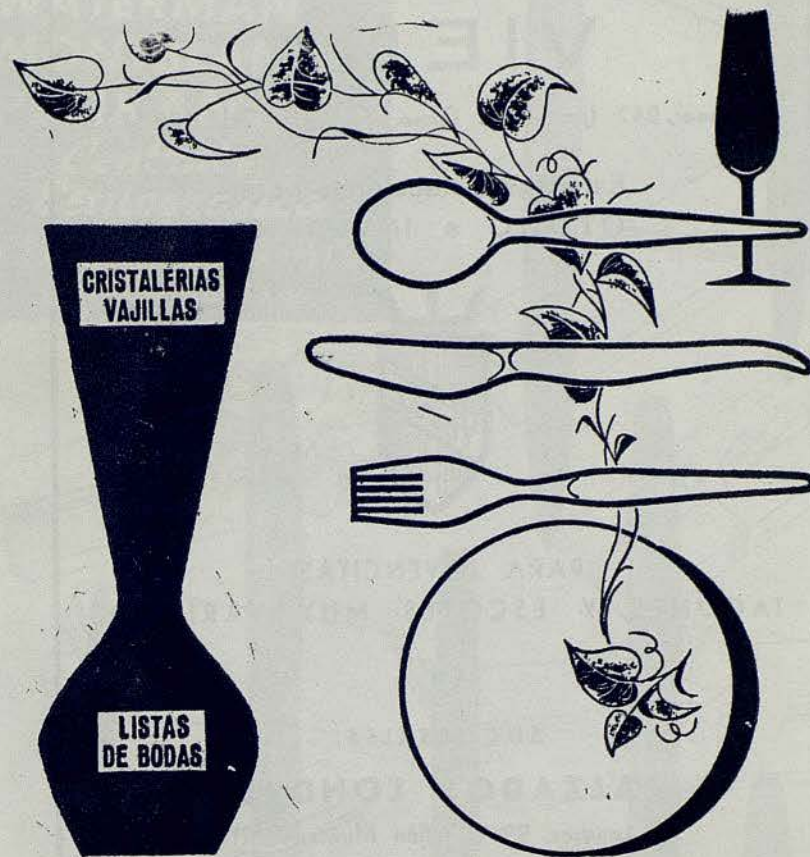
Después del triunfo del Televisor **VS.**
otra conquista trascendental de



PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
BAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

LA MODA EN SU CALZADO
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gímo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para
OTOÑO e INVIERNO



PARA JOVENCITAS,
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES, LAS
GRANDES MARCAS

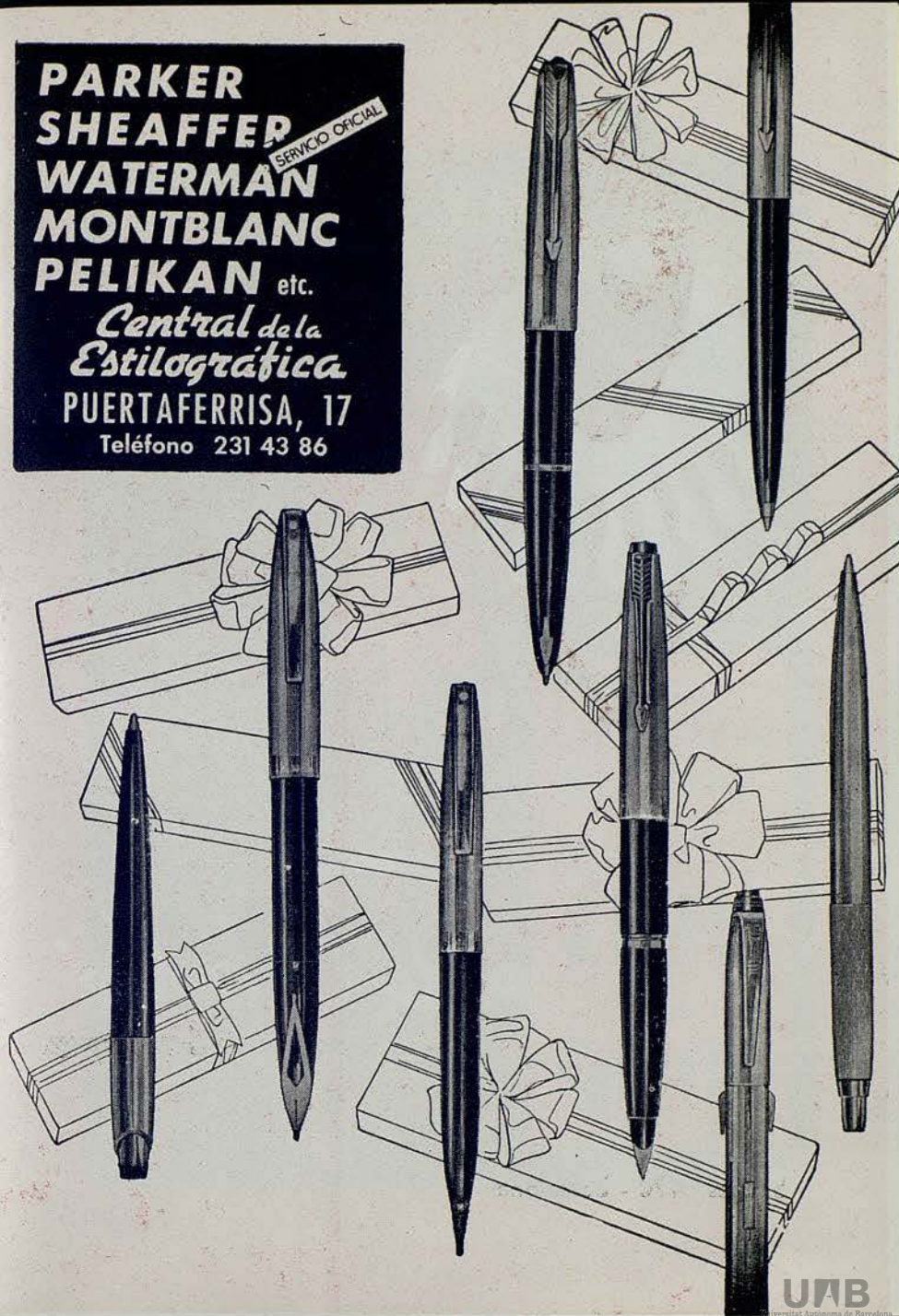
**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTAFERRISA, 17

Teléfono 231 43 86





Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona

Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT
1190

SLIP
4001

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Berona

Teléfono 231 48 26
(TRES LINEAS)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

BIENVENIDO a bordo...

Esta mano que enlaza la suya
Sella un pacto entre Ud. y SABENA:
le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.
el más mimado, el más atendido y el mejor servido
de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.

40
AÑOS DE EXPERIENCIA

SABENA



LINEAS AÉREAS BELGAS

SABENA-ENTERAMENTE A SU SERVICIO



Femme

LE MEILLEUR PARFUM DU MONDE

MARCEL ROCHAS
PARIS

42044-3