



# DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1963



## Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6  
Teléfono 239 68 85  
BARCELONA



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la función de esta noche, despedida de la famosa soprano Virginia Zeani, en cuyo honor se ofrece la tercera y última representación de «Il Piccolo Marat», con ocasión de haberse le concedido la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, se despiden también de nuestro público los notables artistas Gianni Iaia y Nicola Rosi Lemeni y el prestigioso maestro Ottavio Ziino.

★ Y con la representación de mañana, domingo, por la tarde, cuarta y última de «Madama Butterfly», lo harán nuestra admirada compatriota Montserrat Caballé y la excelente «mezzo» Rena Garazioti, a las que acompañarán el tenor español Bernabé Martí y el barítono Pieris Zarmas, bajo la dirección del maestro Eugenio M. Marco.

★ Con las citadas funciones, finaliza el ciclo italiano de la presente temporada, en el transcurso del cual se han presentado cinco interesantes programas con intervención de destacados artistas triunfadores en los más importantes teatros internacionales, tanto por lo que se refiere a los cantantes italianos que figuraron en los distintos repartos, como por lo que respecta a los españoles que alternaron con toda dignidad con aquéllos.

★ El próximo martes, día 10, dará comienzo el ciclo francés, con la obra más refinada del elegante repertorio galo: «Manon», de Massenet. Con la reaparición del celebrado tenor André Turpy y la presentación de la famosa soprano Adriana Maliponte, en los personajes centrales. Y un notable conjunto de artistas especializados, entre los que figuran el barítono Jean Charles Gebelin y el bajo Joseph Rouleau.

★ Dirigirá «Manon», cuya segunda representación está prevista para el jueves 12, el ilustre maestro Jesús Etcheverry, titular de la Ópera de París y ya aplaudido en el Liceo la pasada temporada. Y cuidará del movimiento escénico el prestigioso Gabriel Couret, «regiseur» general también de la Ópera de París, con lo que la adecuada presentación y fiel estilo interpretativo están plenamente asegurados, lo mismo en la ejecución musical como en el desarrollo teatral de la conocida ópera de Massenet.