



Empresa  
Juan A. Pallas  
Barcelona



Temporada de Invierno 1963 - 64

*Amber*

UIAB  
Unión de Industriales de Barcelona

TRATADO CON  
**Q**  
Qualtrixan  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE



**LEOTARDO**

Qualtrix Española, S. L.



**GRAN TEATRO DEL LICEO**

BARCELONA  
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

**TEMPORADA DE OPERA**

**INVIERNO 1963-64**

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963  
AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA  
HUBERT WEBER

Más

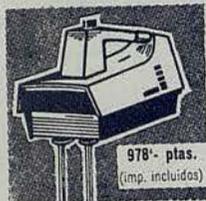


comodidad  
y tiempo

libre con

**PHILIPS**

electrodomésticos



GARANTIA DEFINITIVA



Por una vida feliz en un mundo moderno

solana

Juventud  
Belleza  
Lozania

*Bella Aurora*

cada día

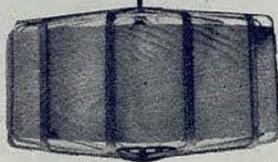
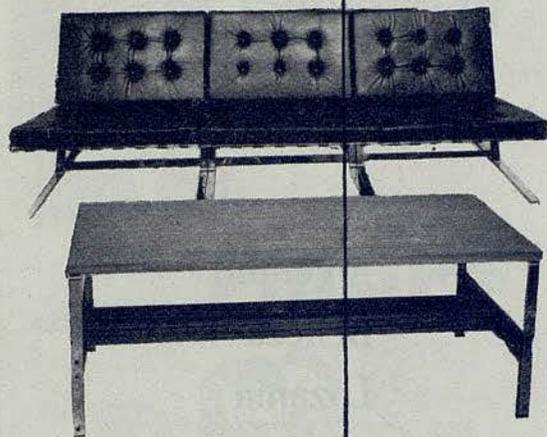
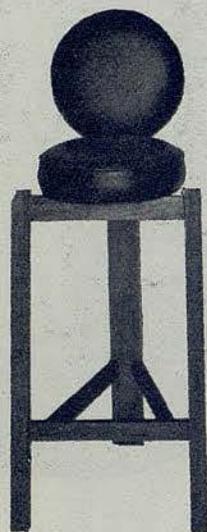


Productos:  
THE STILLMAN C., AURORA (ILLINOIS), EE. UU.

UAB

**i idea**  
**i idea**

INTERIORES DECORACION  
LAMPARAS - ARTE MODERNO



Balmes, 319 - Teléfono 228 55 90  
BARCELONA

**i idea**   
**i idea** 

## GRAN ÉXITO DE LA COLECCIÓN DE PELETERIA LA SIBERIA



Con creciente expectación, Peletería **LA SIBERIA** ha presentado su colección 1963.64 en sus Salones de Rambla Cataluña, núm. 15.

La distinguida clientela ha apreciado unánimemente la perfección de estilo, la elegancia, la feminidad, el «cachet» inconfundible de las grandes firmas. Todos los modelos absolutamente llevables, favorecedores, pensados para hacer más joven. Un triunfo indiscutible de la casa más antigua de España y a la vez más atrevida en modernidad, más en primera línea.

Complementaba en alta costura Asunción Bastida. Insuperable.



Equipos futura mamá  
Modelos jovencitas

# Bebelin

Equipos recién nacido  
Regalos para bebés



Bebelin

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

desde pequeños  
saben que...



# DANONE

es el verdadero yoghourt

*medias  
con  
punto  
centrador*



ANTIDESLIZANTES • SIN ARRUGAS

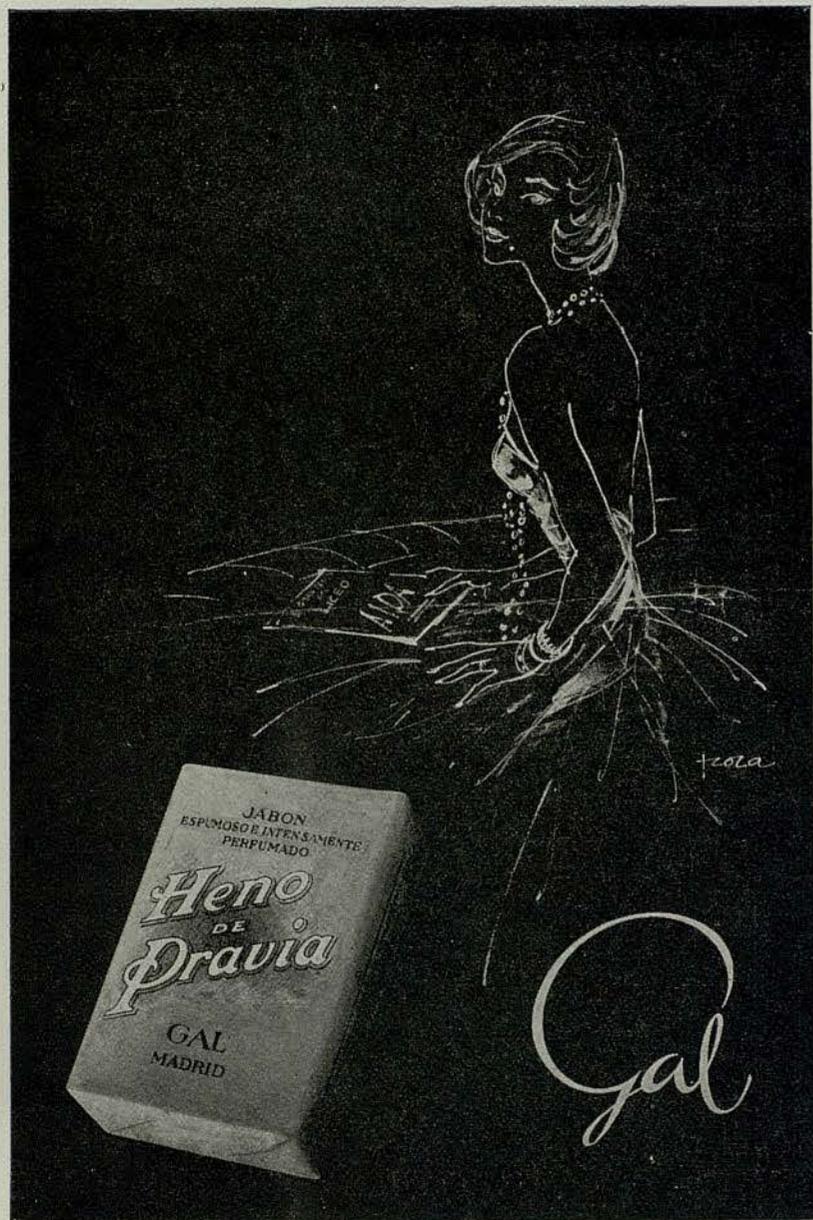


*simpatía  
para  
todos*

**colonia  
simpatía**

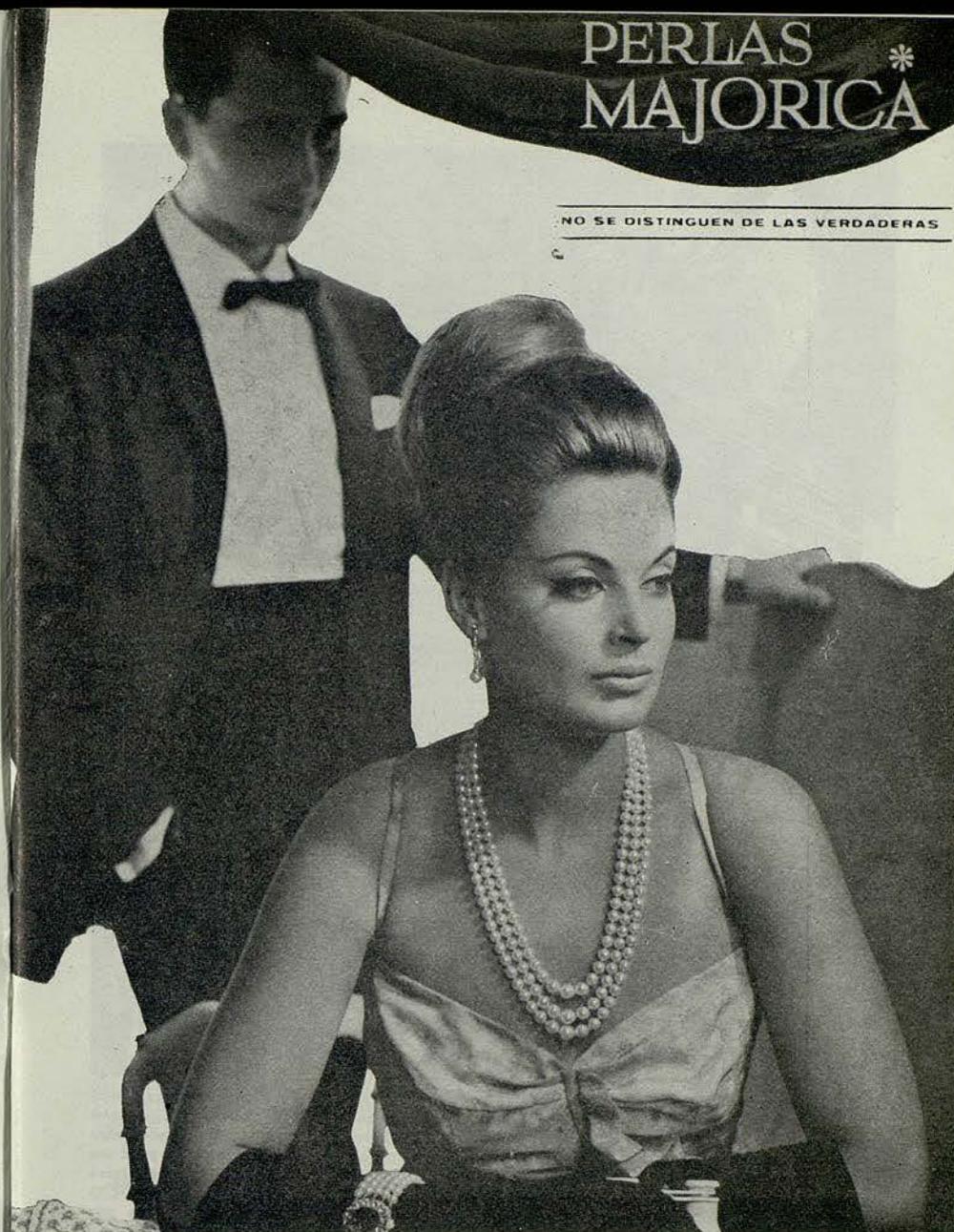
*Dama*

UTB



# PERLAS MAJORICA \*

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS



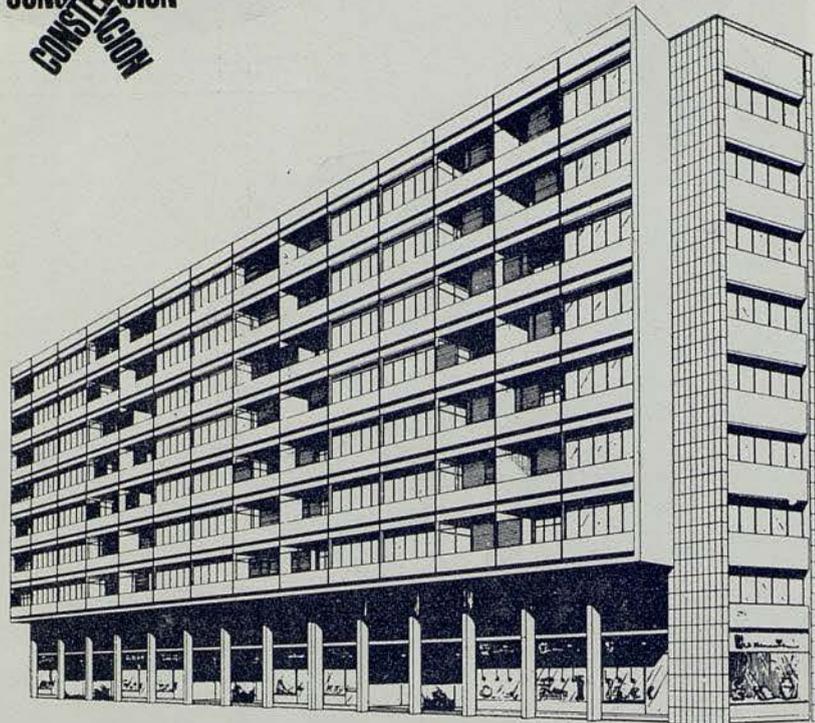
EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:  
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

CONTELACION  
CONTELACION  
CONTELACION



## EDIFICIO CONTELACION



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota • La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados • Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

**La Llave de Oro** Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona

25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.



durante el entreacto...<sup>ooo</sup>

...es el momento de deleitarse con **Chocolates NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO

CAFETERIA SNACK BAR

*Al gusto europeo!*  
**chamónix**



SALON

*de*

FIESTAS

*ll*



Al salir del LICEO, le ofrecerá un  
agradable y selecto fin de velada

PLAZA CALVO SOTELO, 8 y 9 - TELEFONO 23 50 902



MARTES, 10 DE DICIEMBRE DE 1963

NOCHE A LAS 9,30

12.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono a noches — 5.<sup>a</sup> al Turno A

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

# MANON

EN CINCO ACTOS

LIBRETO DE

HENRY MEILHAC y PHILIPPE GILLE

MUSICA DE

JULES MASSENET



# ojos bellisimos con

Dorothy Gray

Usted también podrá conseguir una mirada llena de encantador hechizo empleando la serie de productos DOROTHY GRAY para el maquillaje de los ojos.

EYESHADOW STICK • LÁPIZ SOMBREADOR	2-IN-1 EYE AND LIPLINE BRUSH • PINCEL DELINEADOR DE OJOS Y LABIOS	EYESHADOW CREAM • CREMA SOMBREADORA	
EYE MAKE-UP REMOVER • LÍQUIDO DEMAQUILLANTE	LASHIQUE (MÁSCARA) • COSMÉTICO (MÁSCARA)	EYE BEAUTY CREAM • CREMA DE BELLEZA	LIQUID EYELINER • DELINEADOR DE PÁRPADOS



BELLEZA MODERNA CON

Dorothy Gray

NEW YORK — LONDON — PARIS — BARCELONA

10-12-15

## MANON

Opera en cinco actos, divididos en seis cuadros, libreto de Henry Meilhac y Philippe Gille, inspirado en la novela del Abate Prevost, música de Jules MASSENET.

*Esta ópera se estrenó en París, el 19 de enero de 1884, y en el Liceo, el 29 de diciembre de 1894; habiendo sido su 117.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 18 de noviembre de 1956.*

### REPARTO

#### PERSONAJES

#### INTERPRETES

<i>Manon Lescaut</i> ... ..	Adriana MALIPONTE
<i>Poussette</i> ... ..	France DION
<i>Javotte</i> ... ..	Maya MAYSKA
<i>Rosette</i> ... ..	Margarita BRENNER
<i>El Caballero Des Grieux...</i>	André TURP
<i>Lescaut</i> ... ..	Jean Charles GEBELIN
<i>El Conde Des Grieux</i> ... ..	Joseph ROULEAU
<i>Guillot de Morfontaine</i> ...	Diego MONJO
<i>De Bretigny</i> ... ..	Guy GODIN
<i>El Hostelero</i> ... ..	Miguel AGUERRI

Coro general

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella: Aurora PONS

Primeros bailarines:

Asunción AGUADE; Elisabeth BONET; Cristina GUINJOAN y Juan SANCHEZ

Bailarinas solistas:

M. Asunción PETIT y M. Angeles TOZZI

Coreógrafo y Maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro Director: **JESUS ETCHEVERRY**

Regidor de escena: Gabriel COURET

Maestro de coro: Ricardo BOTTINO

Maestro apuntador: Angel ANGLADA

### ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de M. Zimelli realizados por Sormani, de Milán

Vestuario de París Hnos.

Muebles Miró

Materiales de Orquesta: Casa HEUGEL, de París

El descanso entre el 4.º y 5.º actos, tendrá breve duración



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesionarios A. Pulg y Cia. - Barcelona

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Amiens, París y El Havre.  
Epoca de la misma: 1721.

### ACTO PRIMERO

*Patio de una hostería de Amiens*

Los caballeros Morfontaine y Brétigny ofrecen a sus damas un magnífico banquete, mientras el Guardia de corps Lescaut, espera a su prima Manon, que llega en la diligencia y debe ser llevada a un convento. Morfontaine, fatuo y viejo libertino, es cautivado en seguida por la joven e intenta convencerla para que le acompañe a París. Pero mientras Lescaut realiza ciertas formalidades en el cuartel, el joven caballero Des Grieux se acerca a Manon, quien espera, sola, en el patio de la hostería. En su conversación intiman, se despierta en ellos un gran amor y huyen hacia París, precisamente en el coche de Morfontaine.

### ACTO SEGUNDO

*Casa de Des Grieux y Manon, en la rue Vivienne de París*

La pareja vive modestamente. Des Grieux lee a Manon una carta dirigida a su padre, en la cual le confiesa su amor por Manon, pidiéndole su perdón y el consentimiento para el matrimonio. Lescaut, que aparece con Brétigny, exige a Des Grieux explicaciones sobre si está dispuesto a casarse con Manon, y éste le muestra, como prueba de su buena voluntad, la carta que acaba

de escribir a su padre. Mientras tanto, Brétigny puede comunicar disimuladamente a Manon —muchacha buena en el fondo pero coqueta y dada a los placeres—, que, en el mismo día, el padre de Des Grieux separará de ella a su hijo por la fuerza. Mas no debe preocuparse por su porvenir, porque él y sus amigos cuidarán, en la debida forma, a la «reina de la hermosura». Manon guarda silencio ante lo manifestado por Brétigny, dejando que Des Grieux se abandone a sus sentimentalismos amorosos. Ni siquiera le previene cuando oye llegar el coche de los hombres encargados de secuestrarlo. Lo deja caer en la trampa y, sólo cuando percibe el ruido del carruaje que se pone en marcha, se da plena cuenta de lo sucedido.

### ACTO TERCERO

#### CUADRO PRIMERO

##### *«Cours la Reine», de París*

Se celebra una fiesta popular. Aparece Manon, que se ha convertido en una gran cortesana, rodeada de sus galanteadores. Se entera, por una conversación de Brétigny y del anciano Des Grieux, que su anterior amado se propone recibir las órdenes sagradas a causa del desengaño de su amor. Mientras sus galanes se superan en antenciones y Morfontaine sobrepuja a Brétigny, haciendo bailar en honor de Manon al cuerpo de baile de la Gran ópera, aquélla piensa en su amado abandonado y, de pronto, se ausenta precipitadamente para dirigirse a San Sulpicio, donde Des Grieux debe predicar hoy por primera vez.

#### CUADRO SEGUNDO

##### *San Sulpicio*

El conde Des Grieux pregunta a su hijo, una vez más, si ha tomado definitiva y libremente la resolución de recibir las órdenes sagradas. Des Grieux contesta afirmativamente, pero cuando queda solo se abandona al recuerdo de Manon, quien, de repente, aparece ante él. Intenta rechazarla, pero es en vano, porque su encanto es más fuerte que todos sus propósitos, y, seducido por su amor, huye otra vez con ella.

### ACTO CUARTO

##### *Sala de juego del Hotel de Transilvania, en París*

En los salones que frecuentan asiduamente Lescaut y Morfontaine, aparecen también Manon y Des Grieux, quien, muy a pesar suyo, debe recurrir al juego para poder costear el gran

tren de vida de Manon. La suerte parece favorecerle, pues gana siempre, mas Morfontaine le acusa de hacer trampas, y Des Grieux, furiosamente, acomete a su rival, que sale en busca de la guardia. Manon aconseja a Des Grieux huya del peligro, pero él se niega, pues si lo hiciera, sería tanto como declararse culpable de las trampas de que se le acusa. El viejo conde Des Grieux, que aparece junto con Morfontaine y la guardia, consiente en el arresto de su hijo, quien es detenido con Manon.

### ACTO QUINTO

##### *Carretera de El Havre*

Manon ha sido condenada a la deportación. Des Grieux, junto con Lescaut, trata de librarla en la carretera por donde la llevan para su destierro en América. Logran, en efecto, sobornar al sargento que manda la guardia de la cadena de los deportados, y Manon se reúne con Des Grieux. Pero su fuerza vital se halla agotada, y muere en los brazos del desesperado amado, acabando, así, su desgraciada vida de amor.



**SAFA**  
LA  
MEJOR  
FIBRA  
PARA  
CADA  
USO

RAYON FIBRANA Z 54® SAFACROM® RAYCOLOR® NYL® NYLON® TERGAL® ONDEX®  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES. S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES

**Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores ediciones de**

**«MANON»**

**en este Gran Teatro**

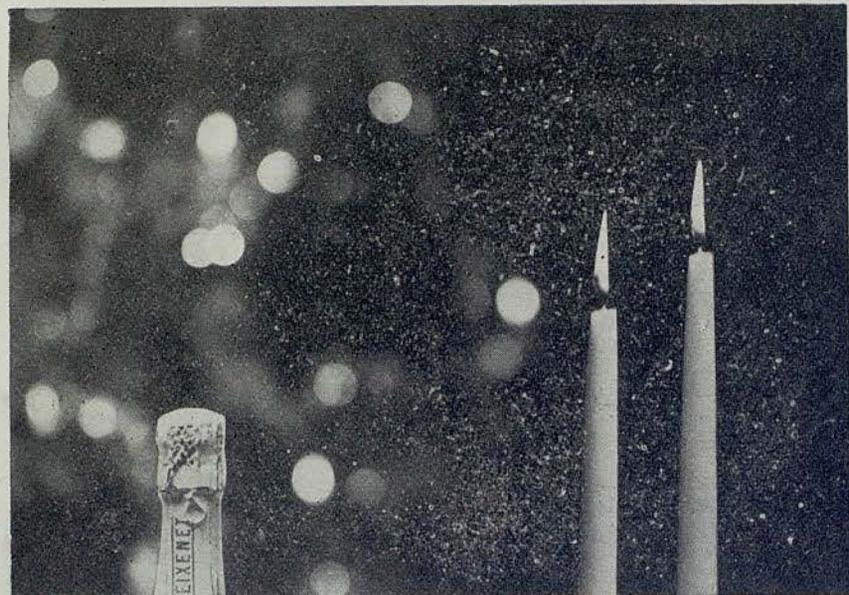
Es una de las óperas francesas más representada en este Gran Teatro desde su estreno en nuestra sala el 29 de diciembre de 1894, dirigida por el maestro Spetrini y cantada por Hericlé Darclée y Angelo Massini.

Hericlé Darclée repitió varias temporadas «Manon», en 1895, en 1897 y en 1898 con el tenor Alessandro Bonci. En 1899, dirigiendo el maestro Georges Marty, protagonizan «Manon» Rosina Storchio y Edoardo Garbin. En 1907 interpreta por primera vez en el Liceo «Des Grieux», Giuseppe Anselmi. En 1910 y 1917, bajo la dirección de Alfredo Padovani, actúa una pareja inolvidable: Genoveva Vix y Tito Schipa, con el barítono Armando Crabbé en «Lescaut». Tito Schipa repite «Manon» en 1918, con Rosina Storchio. En 1922, el maestro José Sabater dirige a Rosina Storchio y Giacomo Lauri-Volpi, y en 1924 se da la versión francesa con Emma Luart y Antonin Trantoul, dirigidos por Henry De-fosse. El 1926 es el año en que Gilda dalla Rizza protagoniza «Manon», con Roberto D'Alessio, dirigiendo Franco Paolantonio. En 1927 una juvenil pareja, Malvina Boby y Andrea Burdinó, interpretan la ópera de Massenet, que dirigió en aquella ocasión el maestro Lucón. 1927-28 es otra fecha de significativo recuerdo artístico, pues cantan esta ópera Gilda dalla Rizza y Miguel Fle-ta, también dirigiendo Lucón. En 1929, bajo la batuta de Georges Razigade, la interpretan Emma Luart y Georges Lapelletrie; en 1930, con el propio Razigade, la escenifican Jeanne Guyla y Christi Solari; en 1933, siempre con el maestro Razigade, son la soprano Lucienne Bertrand y el tenor André Burdinó, quienes la interpretan, mientras que, en diciembre del propio año, se representa de nuevo con la soprano Marthe Nespolous y bajo la dirección del maestro José Sabater.

En 1940, Mercedes Cansir en «Manon» y Giovanni Malipiero «Des Grieux», y en 1941 son protagonistas Mafalda Favero y el mismo Malipiero, bajo la dirección de Mario Cordone.

En la temporada 1945-46 es cantada por la soprano barcelo-nesa Victoria de los Angeles, quien por primera vez interpreta, con el tenor Jean Arnoult, «Manon» de Massenet en versión original. En la temporada 1950-51 se reproduce la versión italiana con Vera Montanari y Cesari Valletti. Y por fin, en 1956-57, vuelve Victoria de los Angeles con Jacinto Prandelli y el maestro Euge-ne Bigot, que han sido los últimos intérpretes de «Manon» en este Gran Teatro.

Cuando la vida sonrie...



sonria con  
**FREIXENET**

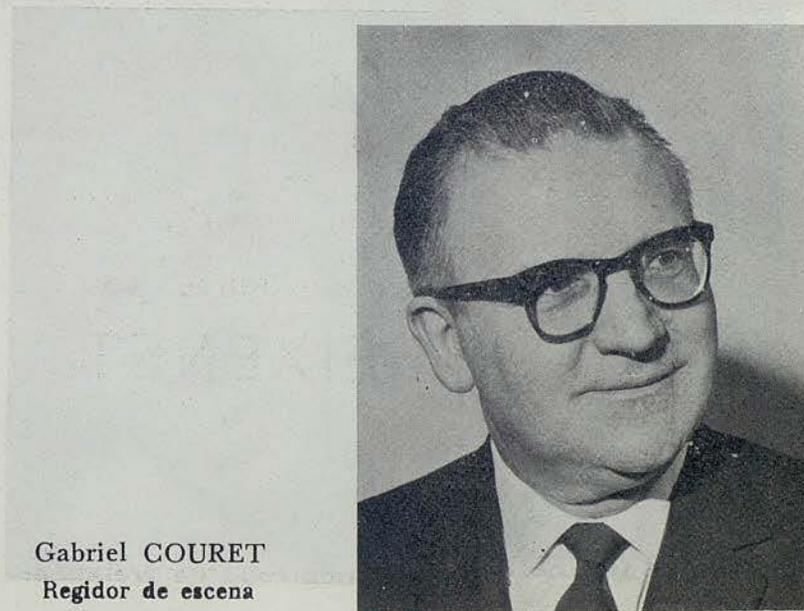
Navidades felices con  
**FREIXENET**

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet



Jesús ETCHEVERRY

Maestro Concertador  
y  
Director de Orquesta



Gabriel COURET  
Regidor de escena



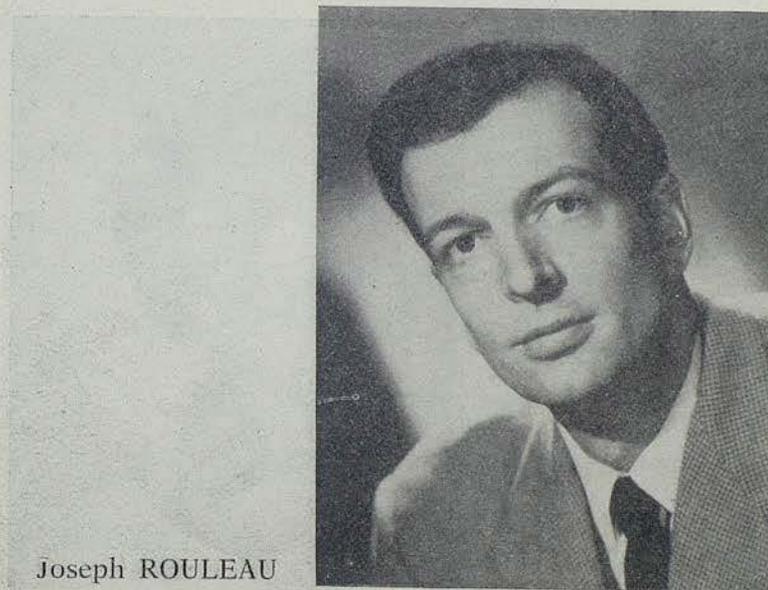
Adriana MALIPONTE



Andre TURP



Jean Charles GEBELIN



Joseph ROULEAU



France DION



Margarita BRENNER



Maya MAYSKA

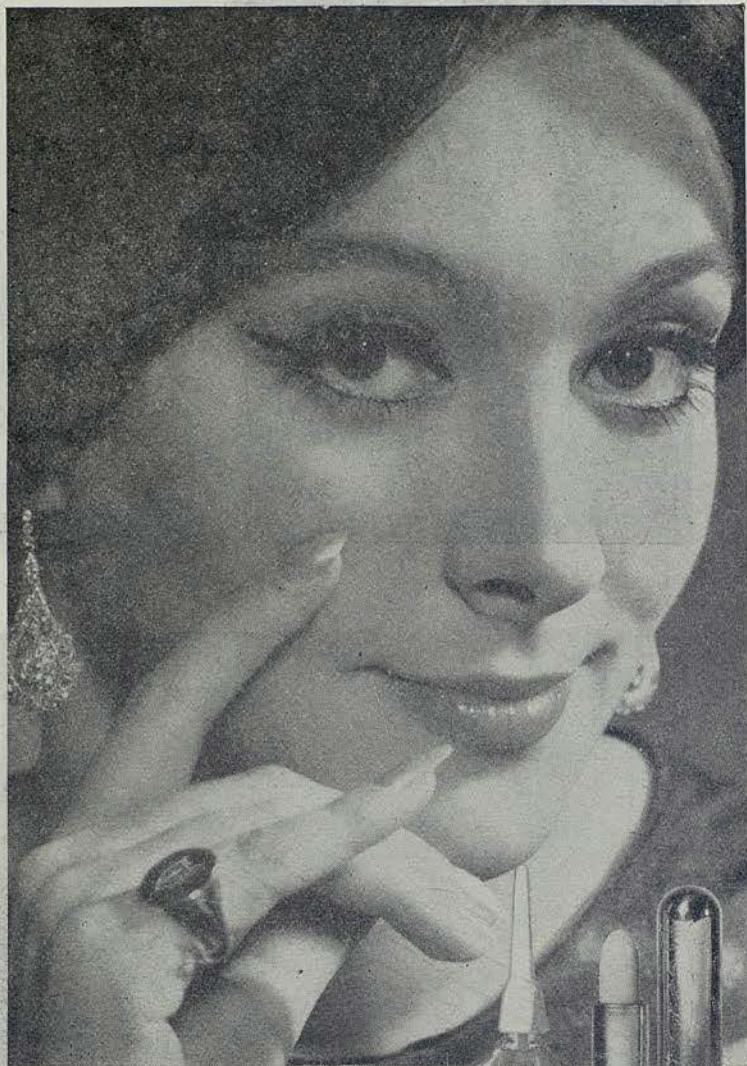


Guy GODIN

CHEN YU

PRODUITS DE  
BEAUTE

CHEN-YU  
IMPORTA DE  
PARIS  
SU COMPLETA  
LINEA  
DE ALTA  
COSMETICA



LAQUES  
ROUGE A LEVRES HYDRATANT



vision s. a.



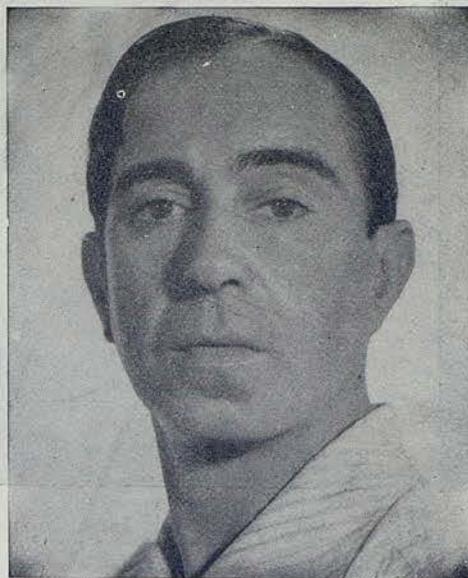
Diego MONJO



Miguel AGUERRI



Ricardo BOTTINO  
Maestro de Coro



Juan MAGRIÑA  
Mtro. de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA  
Maestro Apuntador



Aurora PONS  
Primera bailarina estrella



Asunción AGUADE

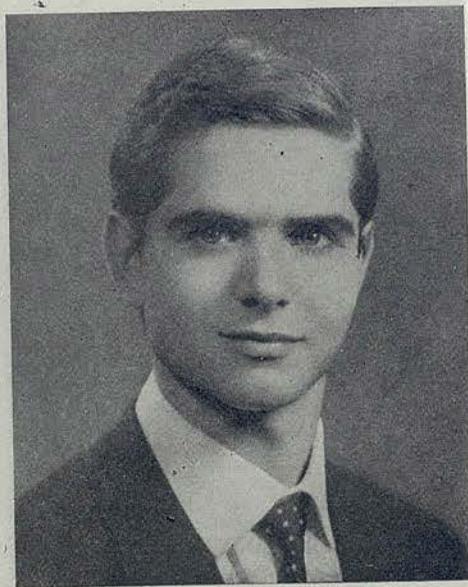


Elisabeth BONET

PRIMEROS BAILARINES



Cristina GUINJOAN



Juan SANCHEZ

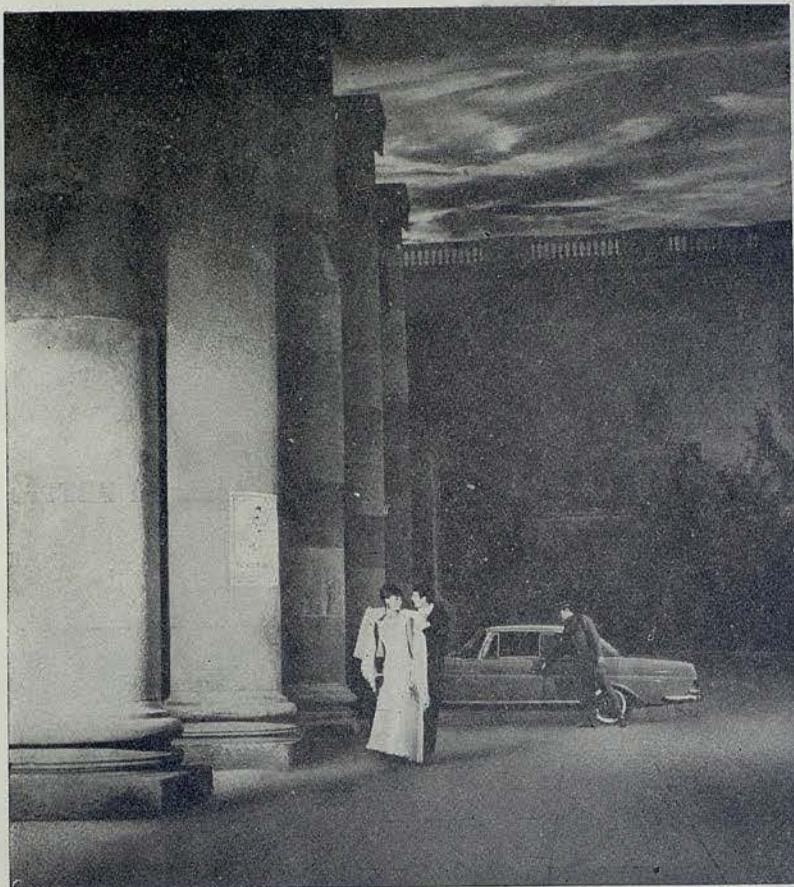


M. Asunción PETIT

BAILARINAS SOLISTAS



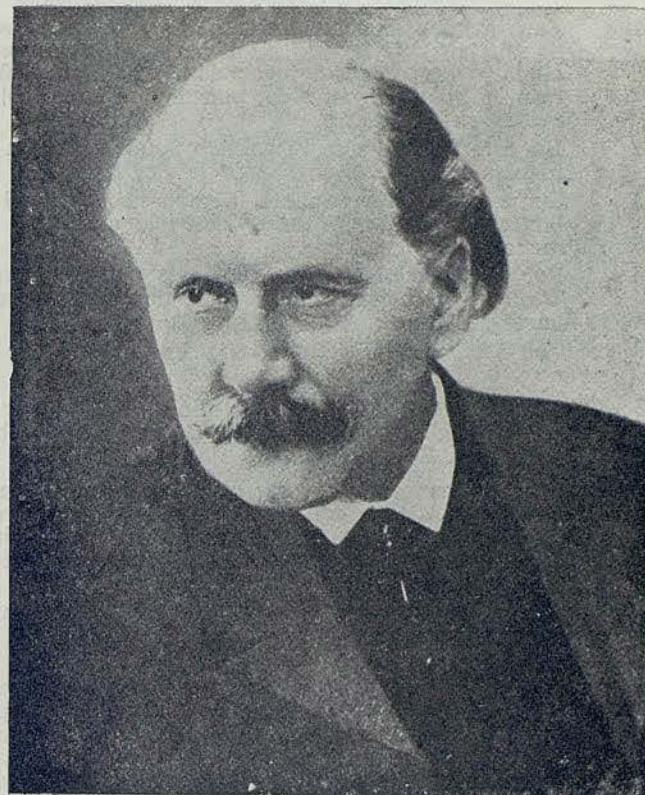
M. Angeles TOZZI



Una mujer exquisita y tan segura de su elegancia!



**BALLET RUSSE**  
**ATKINSONS**  
LONDON



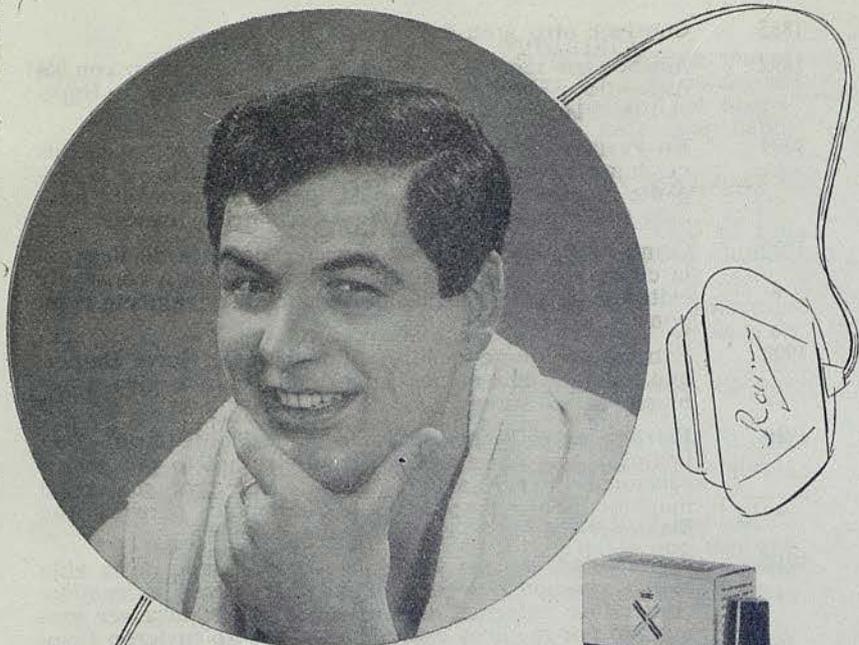
**Etapas y fechas importantes en la  
vida y en el arte de**

### **JULES MASSENET**

- 1842 El día 22 de mayo nace en Montaud (Loire), en el seno de una familia que explota en dicho lugar un negocio metalúrgico.
- 1848 Como consecuencia de la revolución, deben abandonar su industria, pasando la familia a residir en París.
- 1850 La situación económica es harto precaria para la familia Massenet, que cuenta con ocho hijos, siendo Jules el menor de ellos.

- 1851 Para ayudar al sostenimiento de la familia, la madre de Massenet da lecciones de música a los niños del vecindario del modesto lugar donde habitan. Tal ocupación es nueva en su vida, puesto que antes sólo había profesora de Jules.  
En este año, el que luego habría de ser gran músico ingresa en el Conservatorio de París.
- 1853 Su permanencia en dicho Centro no fue fácil ni brillante, ya que su profesor Bazin le consideró alumno menos que mediocre.
- 1855 Por fin Massenet halla, en la persona de Ambrosio Thomas, un maestro susceptible de comprenderle y de hacerle trabajar seriamente.
- 1858 Consigue, sucesivamente, los primeros premios de piano y de fuga.
- 1863 Alcanza este año el Gran Premio de Roma, por su cantata «David Rizzio», que le da ocasión de vivir bastante tiempo en Roma.
- 1864 Se revela sumamente provechoso el período romano de Massenet. Alterna con numerosos artistas que van ampliando y mejorando su sensibilidad, especialmente Franz Liszt, quien muestra gran confianza en él, hasta el punto de enviarle discípulos.
- 1866 Se enamora de uno de los discípulos que le llegaron por intermedio de Liszt, la señorita Sainte-Marie, y el 8 de octubre contraen matrimonio.
- 1867 Regresa a París el artista ya casado, dedicándose a componer obras de los más diversos géneros. Su profesor Thomas, que no le había olvidado, logra que la Opera Cómica estrene su primera ópera en un acto, «La Grand tante». En el mismo año, los Conciertos Padeloup dieron la primera audición de su «1.ª Suite de Orquesta». Ninguna de dichas obras obtuvo un éxito pleno.
- 1870 Obligado por la guerra con Alemania, pasa a prestar servicio en la Guardia Nacional.
- 1873-75 Estrena dos oratorios: «María Magdalena» y «Eva».
- 1877 Estrena por primera vez en el Teatro de la Opera, con la obra presentada, «Le roi de Lahore», obtiene, por fin, gran notoriedad, consiguiendo condecoraciones y ser elegido académico de Bellas Artes.
- 1878 Es nombrado profesor de composición del Conservatorio de París.
- 1881 Estrena, con éxito apoteósico, «Herodiade», en el Teatro de la Monnaie de Bruselas y empieza a cimentar la inmortalidad de su arte que corroboraría con sus obras sucesivas.
- 1884 Produce y estrena su obra maestra «Manon», en el Teatro de la Opera Cómica de París.

- 1885 Consigue otro gran éxito con «El Cid».
- 1892 Añade otro señalado triunfo a los conseguidos, con su románticos «Werther», que estrena en el Teatro Imperial de Viena.
- 1894 En París y en su Teatro de la Opera, las aclamaciones no dejan terminar «Thaïs», otra obra modelo de la elegante inspiración del Maestro, que le asegura una posición preeminente dentro del teatro lírico francés.
- 1900 Como muy frecuentemente sucede, después de llegar a la cima de su categoría musical, no acierta a conseguir éxitos semejantes con las obras que sucesivamente compone y estrena.
- 1902 Estrena en Monte-Carlo «Le Jongleur de Notre Dame», que, aunque con menos intensidad, logra volver a hablarse de su autor.
- 1910 Estrena, en el Teatro de la Opera de Monte-Carlo, «Don Quijote», que consigue un triunfo completo por la excepcional interpretación que hace del protagonista el magnífico ruso Feodor Chaliapine, para el que Massenet compuso especialmente la ópera.
- 1912 En realidad, llevaba ya varios años retirado de la vida activa, residiendo en su propiedad de Efreville, cuando, sintiéndose enfermo, se trasladó a París para ser examinado por médicos especialistas, que no tuvieron tiempo de prestarle sus auxilios, ya que falleció bruscamente al llegar a la capital.



**FELIZ  
Y SATISFECHO  
DESPUES DE  
UN PERFECTO  
RASURADO**



Bastan unas gotas de FLOÏD ELECTRIC aplicadas a la cara antes del afeitado diario, para comprobar como la maquinilla eléctrica cumple su cometido a la perfección. Con FLOÏD ELECTRIC apreciará tal diferencia que le será indispensable cada mañana.

**floïd**  
**ELECTRIC**  
**PRE SHAVE**

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.  
NEW YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

## Catálogo de las óperas de

### JULES MASSENET

seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

LA GRAND TANTE, 3 abril 1867, Teatro de la Opera Cómica de París.

DON CESAR DE BAZAN, 30 noviembre 1872, Teatro de la Opera de París.

EL REY DE LAHORE, 27 abril 1877, Teatro de la Opera de París.

HERODIADE, 19 diciembre 1881, Teatro de la Monnaie de Bruselas.

**MANON**, 19 enero 1884, Teatro de la Opera Cómica de París.

EL CID, 30 noviembre 1885, Teatro de la Opera de París.

ESCLARMONDA, 16 mayo 1889, Teatro de la Opera de París.

LE MAGE, 16 marzo 1891, Teatro de la Opera de París.

WERTHER, 16 febrero 1892, Teatro Imperial de Viena.

THAIS, 16 marzo 1894, Teatro de la Opera de París.

EL RETRATO DE MANON, 8 mayo 1894, Teatro de la Opera Cómica de París.

LA NAVARRESE, 20 junio 1894, Teatro Covent-Garden de Londres.

SAFO, 27 noviembre 1897, Teatro de la Opera Cómica de París.

CENDRILLON, 24 mayo 1899, Teatro de la Opera Cómica de París.

GRISELDA, 21 noviembre 1901, Teatro de la Opera Cómica de París.

LE JONGLEUR DE NOTRE DAME, 18 febrero 1902, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

CHERUBINO, 14 febrero 1905, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

ARIANNA, 31 octubre 1906, Teatro de la Opera de París.

TERESA, 7 febrero 1907, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

BACO, 5 mayo 1909, Teatro de la Opera de París.

DON QUIJOTE, 19 febrero 1910, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

ROMA, 17 febrero 1912, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

CLEOPATRA, 1914, Teatro de la Opera de Monte-Carlo.

## El encanto y el canto de la pobre «Manon»

La figura delicada, apasionante y romántica de Manon, cuyo corazón ardiente y un poco de intrascendencia mental le llevan desde el abandono de las riquezas a la atrevida heregía, es todo un símbolo del período literario francés del mil setecientos.

Su breve historia es fiel reflejo de un estado pasional y de un ambiente soñador en el que toda una generación, tan paradójicamente sensual como ilusa, sufrió, gozó y quedamente alejóse de la órbita humana para dejar paso a las materialistas corrientes que hoy lo invaden todo.

El Abate Prevost, panegirista y personalmente héroe de esa etapa y de esa generación había escrito, en 1732, sus «Memorias de un hombre de calidad que se retira del mundo» y en ellas ya aparece la gentil silueta de la señorita Manon como protagonista de una novela autobiográfica en la juventud del Abate. Este dice en el prólogo del libreto de la ya ópera: «Si el público ha encontrado algo interesante en las "Memorias" de mi vida, creo que no se defraudará al asistir a uno de sus episodios, encarnados sobre la escena. Verá en la conducta del caballero Des Grieux un terrible ejemplo de la fuerza de la pasión. Presento a un joven alocado que declina ser feliz para precipitarse voluntariamente en un abismo de miseria; que rico y poderoso por herencia y por su derecho, prefiere una oscura y vagabunda existencia a todos los privilegios que la fortuna y la naturaleza le otorgan; que prevé su desgracia sin querer evitarla; que tiene, en fin, un carácter ambiguo, una mezcla de virtud y de vicio, un perpetuo contraste entre los buenos sentimientos y las acciones perversas.»

Es fácil comprender cómo un realismo así expuesto en una época en que Flaubert, Alfredo de Musset, Michelet y el mismo Alejandro Dumas (hijo) pulsaban con éxito la sensibilidad y la psicología de su ambiente había de obtener un triunfo completo.

Un crítico tan severo y justo como Saint-Beuve enlazando las «Memorias» con «Manon» dice: «Esta pequeña obra maestra que el abate Prevost ha logrado en un día feliz, sin mayor esfuerzo que extraerlo a los innumerables episodios de su vida, medio reales, medio inventados, sostendrá su nombre a través de los años y lo coloca al mismo tiempo en un lugar muy cercano al de los grandes escritores.»

El encanto de Manon, junto a la bizzarria de Des Grieux había de encontrar un hermoso vehículo de exponencia en la Música. Y nadie como Julio Massenet para darle vida con su portentosa inspiración y elegante finura. El canto de Manon, imposición musical de gusto típicamente francés y de una refinada sensibilidad no es solamente melódico, sino también un acierto armónico e instrumental.

Así lo han reconocido generaciones enteras, no sólo de escritores y músicos, sino de todo un público atento y entusiasta que siempre tuvo para Manon el aplauso fácil y la emoción tierna.

El encanto y el canto de la pobre Manon enmarcan una página sentimental de un amor que es posible que hoy ya no exista, pero que consuela al comprenderlo que, si hubo una época en que triunfaba, todavía llega el aroma poeta de su romanticismo al corazón de las gentes donde no todo es indiferencia, frío y expticismo.

P. VILA SAN-JUAN



*Deux crèmes en une pour  
l'équilibre des peaux mixtes*

**CRÈME  
JASPÉE**

**HARRIET HUBBARD AYER**

Su eficacia se debe a la acción  
combinada de la

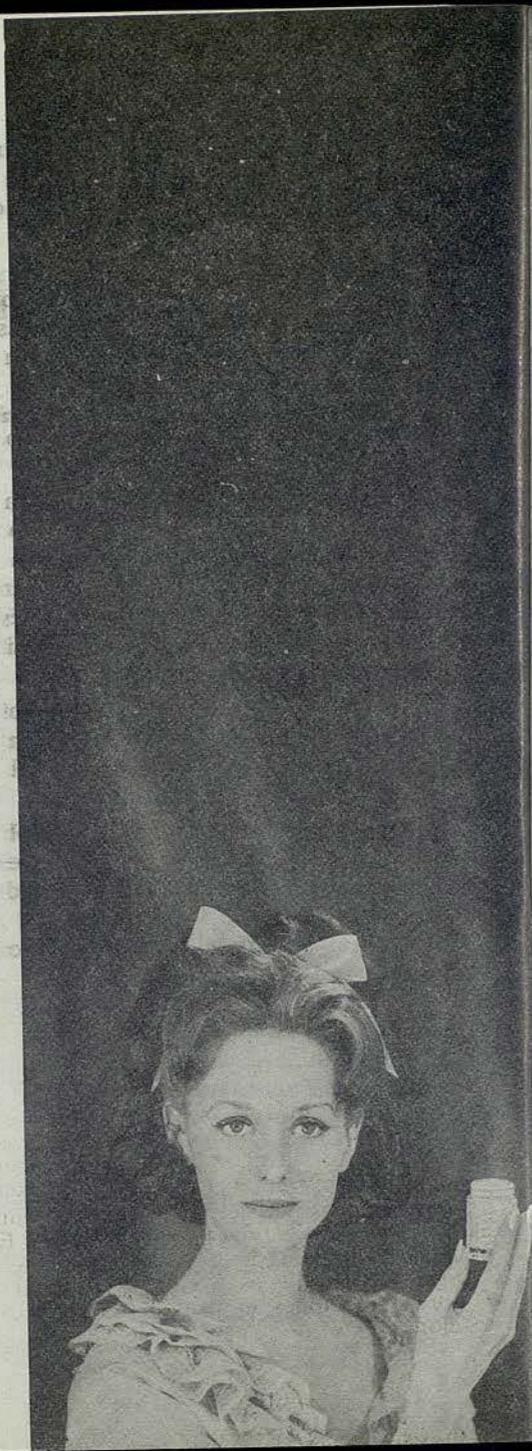
CREMA TURQUESA... equilibrante

y la

CREMA BLANCA... nutritiva y  
protectora

HARRIET HUBBARD

*Ayer*



## Noticiario del Gran Teatre del Liceu

★ Con la representación de esta noche, primera de «Manon» y del ciclo de ópera francesa dentro de la presente temporada, se presenta la joven y famosa soprano Adriana Maliponte, que posee los más prestigiosos galardones líricos internacionales, conquistados brillantemente en importantes concursos artístico-musicales. Y reaparece el celebrado tenor André Turp, tan aplaudido por nuestro público en anteriores temporadas.

★ Más presentaciones en esta representación de «Manon»: la soprano France Dion, los barítonos Jean Charles Gebelin y Guy Godin y el bajo Joseph Rouleau, todos ellos de gran prestigio y categoría, especializados en el repertorio galo.

★ Con los artistas citados, actúan otros intérpretes ya aplaudidos en este Gran Teatre: la soprano Maya Mayska, la «mezzo» Margarita Brenner, el tenor Diego Monjo y el bajo Miguel Aguerri. Dirige el ilustre maestro Jesús Etcheverry, titular de la Ópera Cómica de París, y cuida del movimiento escénico el conocido «regiseur» Gabriel Couret, titular también del mismo teatro de la capital francesa, quien, por vez primera, ha montado una ópera en nuestra patria.

★ La última representación de noche de «Manon» se ofrecerá el próximo jueves, y la tercera y última, única de tarde, el domingo día 15, por los mismos artistas, director y «regiseur» que intervienen en la que tiene lugar hoy.

★ Para el sábado 14, se anuncia otro gran acontecimiento artístico: la presentación en España de la Compañía del Teatro de la Ópera de Salzburgo (Austria), sede de los famosísimos festivales mozartianos. A la indicada novedad se unirá el estreno de «La clemencia de Tito», única ópera de Mozart desconocida aún en nuestra patria.

★ El notable conjunto austríaco, uno de los europeos más importantes, actuará bajo la dirección del maestro Mladen Basic y de Helmuth Matiasek, Intendente General del Teatro de la Ópera de Salzburgo, donde, excepcionalmente como en «La clemencia de Tito», asume la dirección escénica de alguna nueva versión de determinadas óperas de Mozart.

★ El martes, día 17, segunda representación de «La clemencia de Tito», se celebrará «La Noche de la Elegancia en el Liceu», con la colaboración de la Cooperativa de Alta Costura y sus cinco «grandes», quienes asistirán con sus modelos luciendo las mejores creaciones en trajes de «Soiree» de sus respectivas colecciones.



# GRAN TEATRO DEL LICEO

## PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 12 de Diciembre de 1963

Noche

13.º de Propiedad y Abono a noches — 5.º al Turno B

ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION DE NOCHE DE

### MANON

DE

MASSENET

SABADO NOCHE:

Estreno en España de

### LA CLEMENCIA DE TITO

de MOZART

por el conjunto del TEATRO DE LA OPERA DE SALZBURGO

DOMINGO TARDE:

Ultima de

### MANON

EN BREVE:

### ORFEO

Para las fiestas  
grandes



la Marca máxima!



**DURERO**

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1963



**Kares**

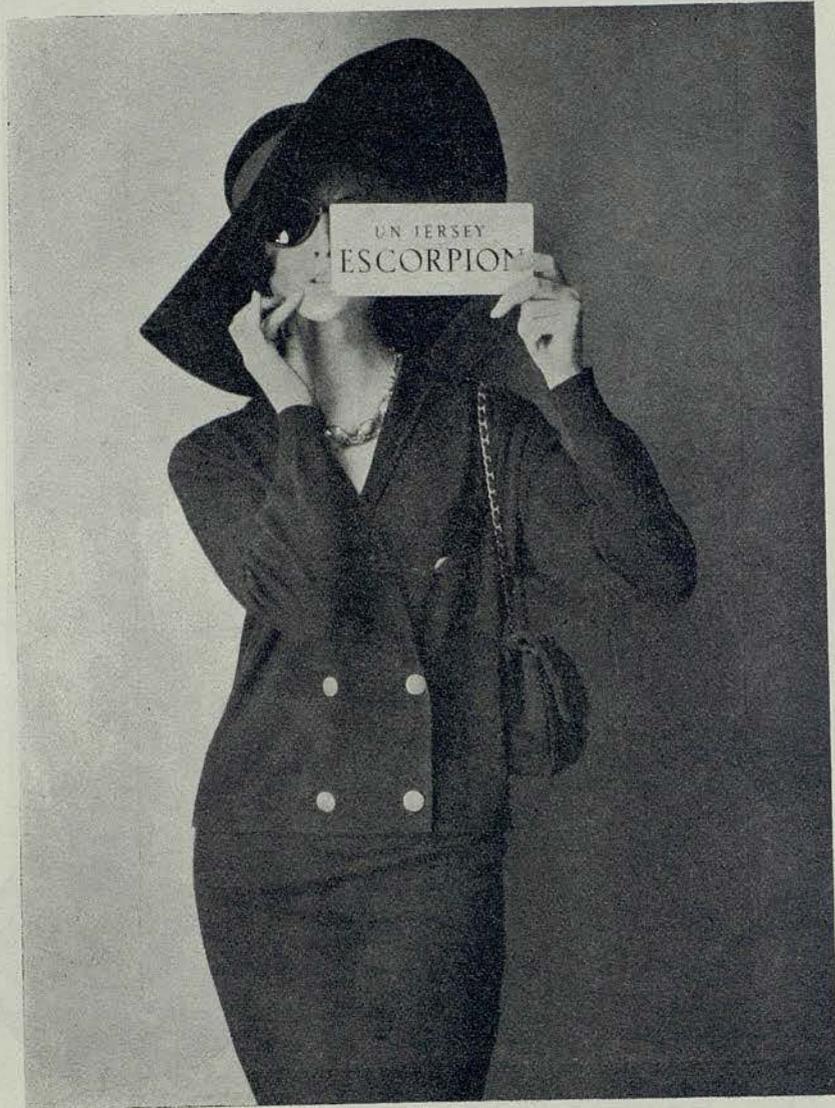
BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6  
Teléfono 239 68 85  
BARCELONA



**JOYA**  
PERFUME

MYRURGIA



**PARKER  
SHEAFFER  
WATERMAN  
MONTBLANC  
PELIKAN etc.**  
*Central de la  
Estilográfica*  
PUERTA FERRISA, 17  
Teléfono 231 43 86



RITTER  
**CINZANO**  
*soda*



UN AUTENTICO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya  
CALMA la sed...!



BITTER\*  
**CINZANO**  
*soda*

\*SE BEBE BIEN FRIO

**J. Carbonell Vilanova**

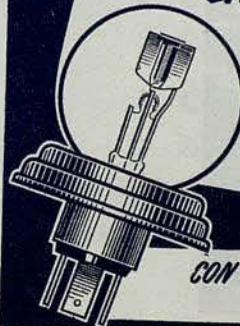
Compra Venta y Administración de fincas  
**Agente Colegiado**

Ronda S. Pedro. 46-4º  
entre Bruch y Gerona

Teléfono 231 48 26  
(TRES LINEAS)

**¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!**

una **LAMPARA** inmejorable  
PERFECTAMENTE ENFOCADA



**FER**

CON FER EN SU COCHE...  
NO EXISTE LA NOCHE



crian"  
la  
FINURA  
del  
champaña

LA MODA EN SU CALZADO  
**VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para  
OTOÑO e INVIERNO



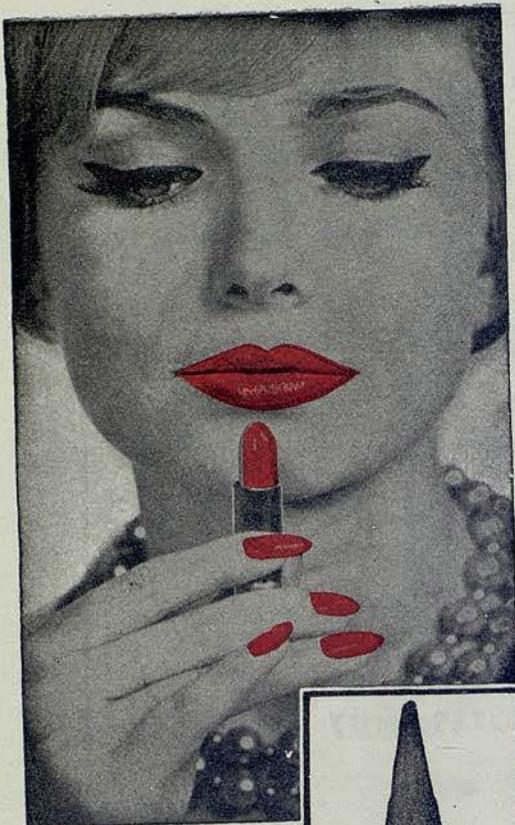
PARA JOVENCITAS,  
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

**CALZADOS LONDRES**  
C. Londres, 99 (Chafalán Muntaner, 211)

**CALZADOS TETUAN**  
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES, LAS  
GRANDES MARCAS



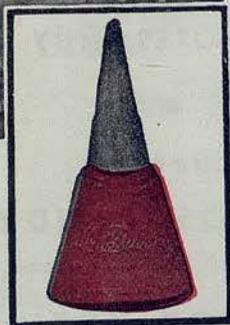
...y ahora

LACA PARA UÑAS

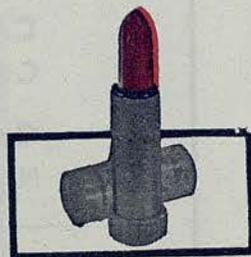
*Le Baiser*

Para armonizar  
con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial  
verdaderamente  
fijo

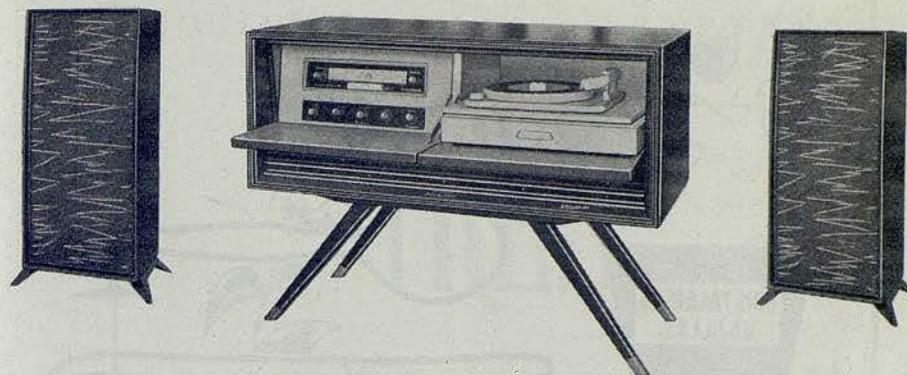


Conces. para España

Creado en París por Paul Baudecroux

HENRY-COLOMER, LTDA.

## EQUIPOS HI-FI STEREO



COMPLETOS

ASEQUIBLES

SOBRIOS

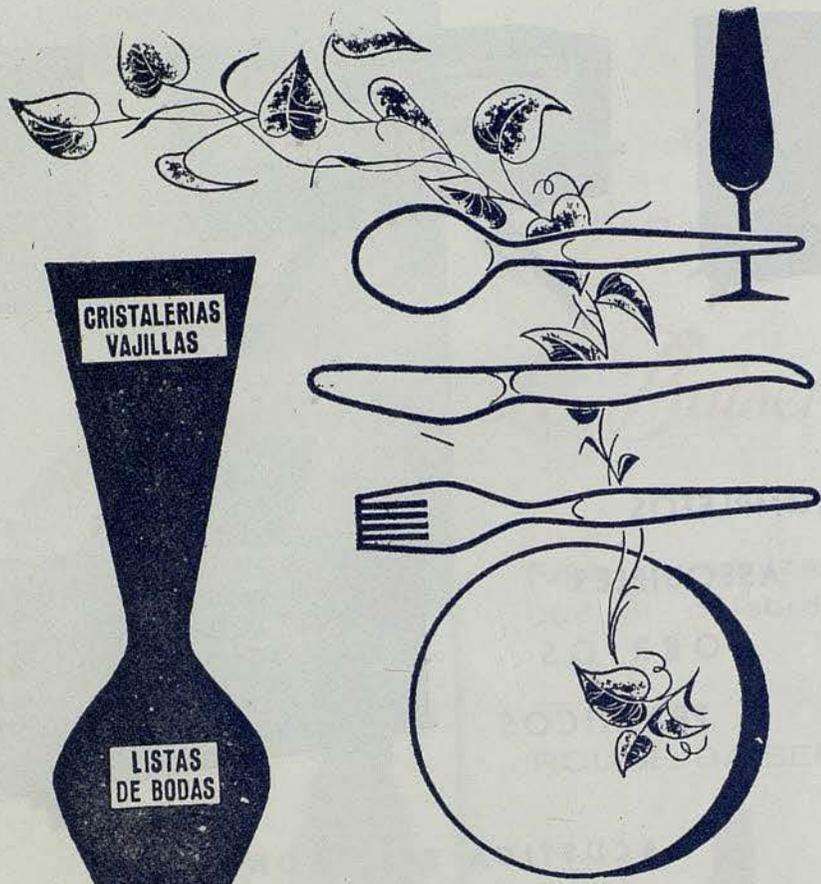
PRACTICOS



ACUSTICA ELECTRONICA

# ROSELSON

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



ARTICULOS DE CALIDAD

**GRIFE & ESCODA**

Paseo de Gracia, 13

Avenida Generalísimo, 484

Fernando, 36

BOUTIQUE

JERSEYS

**TRES**

S I T G E S  
Cap de la Vila, 3

BARCELONA  
MALLORCA, 273  
Junto Paseo de Gracia  
Teléfono 217 37 10

ELECTRODOMESTICOS

*Gilkin*

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS

de venta

en los principales establecimientos





**Vinos Paternina**  
 LOS MEJORES DE RIOJA  
*Haro y Olivarri* (RIOJA)

**Restaurante CAFE DEL LICEO**

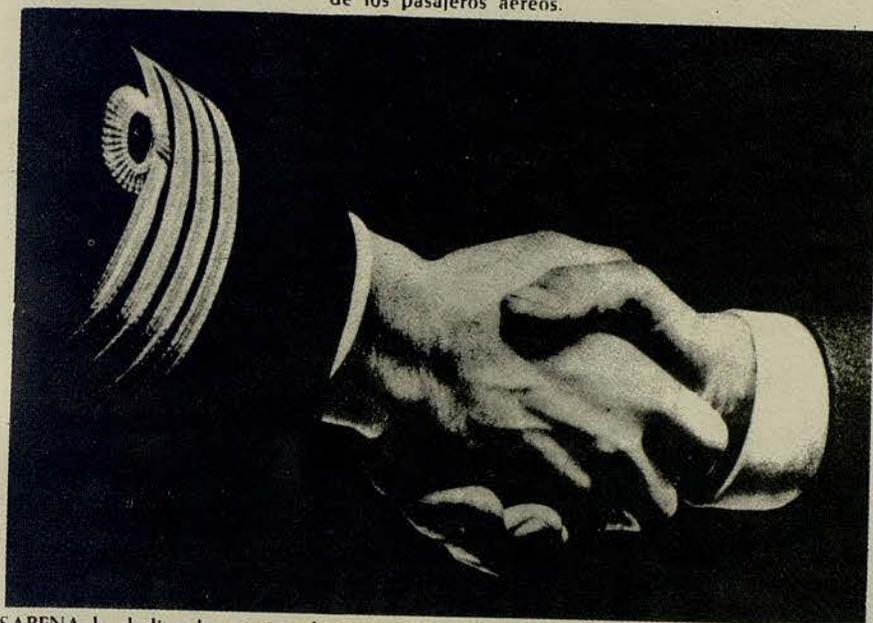
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

**BIENVENIDO**  
*a bordo...*

Esta mano que enlaza la suya  
 Sella un pacto entre Ud. y SABENA:  
 le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.  
 el más mimado, el más atendido y el mejor servido  
 de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.

40  
 AÑOS DE EXPERIENCIA

**SABENA**



LINEAS AERÉAS BELGAS

**SABENA-ENTERAMENTE A SU SERVICIO**

*Femme*

LE MEILLEUR PARFUM DU MONDE

MARCEL ROCHAS  
PARIS

42044-6