Cuando la vida sonrie...

sonria con

FREIXENET

Navidades felices con

FREIXENET

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta tarde, última de «Orfeo», se despiden de nuestro público la famosa «mezzo» checoeslovaca Sona Cervena, las aplaudidas sopranos españolas Carmen Lluch y Francisca Callao y el joven y prestigioso maestro holandés Leo Briehuys, triunfadores en la ópera de Gluck, programada con ocasión del 250 aniversario del nacimiento del admirado compositor.

★ El «regista» Frans Boerlage, que cuidó del movimiento escénico de «Orfeo», permanece en Barcelona, para dirigir el de la ópera «Salomé», que se representará el próximo domingo y con la cual podrá confirmar el éxito alcanzado en la obra de Gluck.

★ Para el sábado, día 28, está prevista la segunda y última representación de noche de «Romeo y Julieta», por el notable conjunto de magníficos cantantes que intervinieron anoche en su reposición, después de más de cincuenta años de no presentarse esta ópera de Gounod en el Gran Teatro del Liceo.

★ El sábado, pues, tendremos nueva ocasión de admirar el arte y las calidades interpretativas de la famosa soprano Mady Mesplé y del no menos famoso tenor André Turp, intérpretes de los celebérrimos personajes centrales del drama shakesperiano musicado por Gounod. Y con ellos volveremos a aplaudir a la soprano española Mirna Lacambra, al barítono francés Jean Charles Geblin, al bajo canadiense Joseph Rouleau — titular del «Covent Garden» londinense — y cuantos intervienen en el reparto de la citada ópera: Pieris Zarmas — tan celebrado en «Madama Butterfly» —, Pilar Torres, Jean Michel, Guy Godin, Diego Monjo, Juan Rico y Rafael Campos.

★ Con «Romeo y Julieta», consiguieron un nuevo triunfo el ilustre maestro francés Jesús Etcheverry y el prestigioso «regiseur» de la misma nacionalidad Gabriel Couret, los dos titulares de la Opera Cómica, de París, y de gran fama en los medios artísticos europeos.

★ El domingo, día 29, por la tarde, dará comienzo la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Richard Strauss. En el programa figurará su ópera «Salomé», con la que reaparecerá la famosa soprano de color Margaret Tynes — tan recordada por su intervención en «Aida» el pasado año —, y el estreno en España del «ballet» del mismo compositor «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», con el que sin duda, conseguirá nuevo éxito el Cuerpo de Baile liceísta, con su admirada «estrella» Aurora Pons al frente, animando la coreografía creada por el aplaudido coreógrafo Juan Magriñá.

42044-8 UAB Universitat Autònoma de Barcelona