



Empresa
Juan A. Pamias
Barcelona



Temporada de Invierno 1963 - 64

Amber

UAB
Universitat de Barcelona

TRATADO CON

Q

Qualtrixan
ESTRIBILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Española, S. L.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PANIÀS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1963-64

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963

AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER

Más



comodidad
y tiempo

libre con

PHILIPS

electrodomésticos



GARANTIA DEFINITIVA



Por una vida feliz en un mundo moderno

Juventud

Belleza

Lozanía

Bella Aurora

cada día

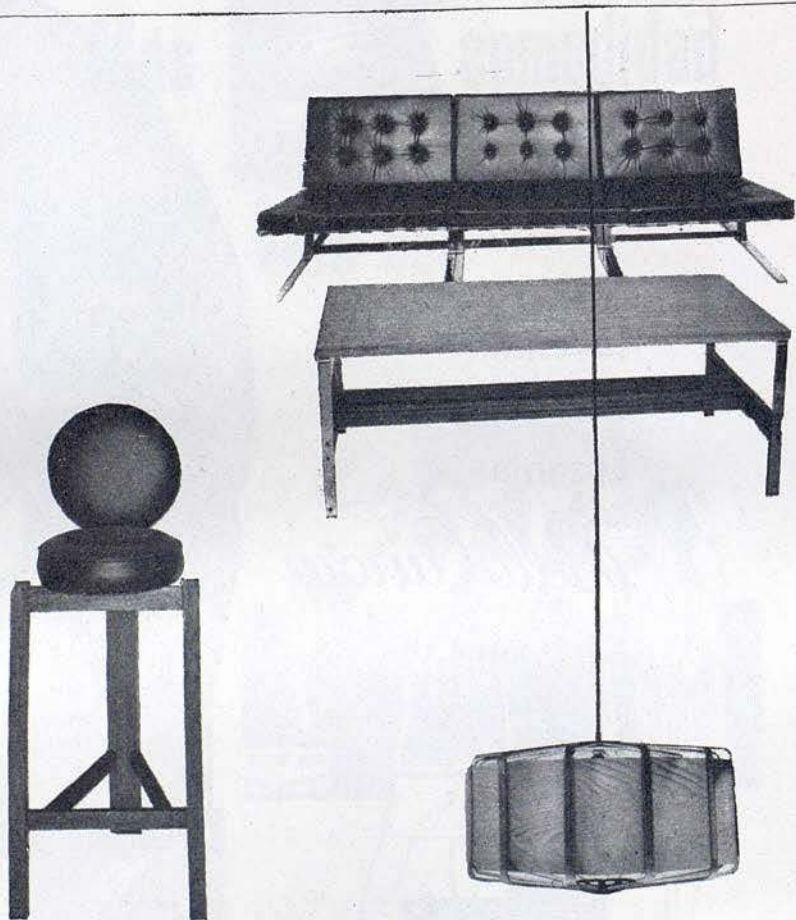


Productos:

THE STILLMAN C., AURORA (ILLINOIS), EE. UU.

iidea
iidea

INTERIORES DECORACION
LAMPARAS - ARTE MODERNO



Balmes, 319 - Teléfono 228 55 90
BARCELONA

iidea **i**
iidea **i**

GRAN ÉXITO DE LA COLECCIÓN DE PELETERÍA LA SIBERIA



Con creciente expectación, Peletería **LA SIBERIA** ha presentado su colección 1963-64 en sus Salones de Rambla Cataluña, núm. 15.

La distinguida clientela ha apreciado unánimemente la perfección de estilo, la elegancia, la feminidad, el «cachet» inconfundible de las grandes firmas. Todos los modelos absolutamente llevables, favorecedores, pensados para hacer más joven. Un triunfo indiscutible de la casa más antigua de España y a la vez más atrevida en modernidad, más en primera línea.

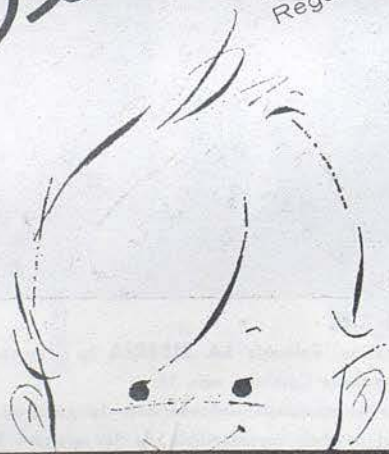
Complementaba en alta costura Asunción Bastida. Insuperable.



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



Kodansha

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

desde pequeños
saben que...



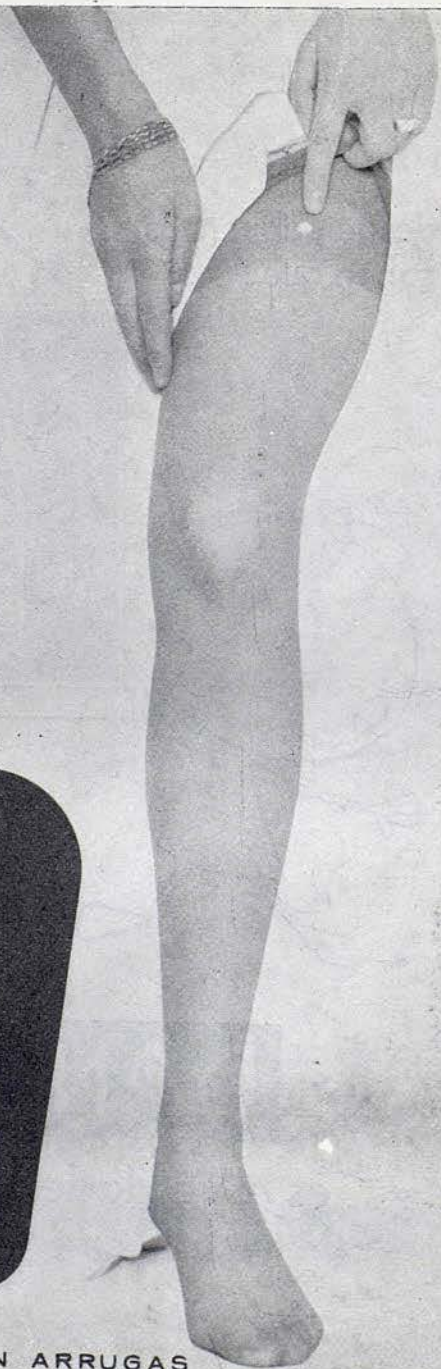
DANONE

es el verdadero yoghurt

*medias
con
punto
centrador*



ANTIDESLIZANTES • SIN ARRUGAS

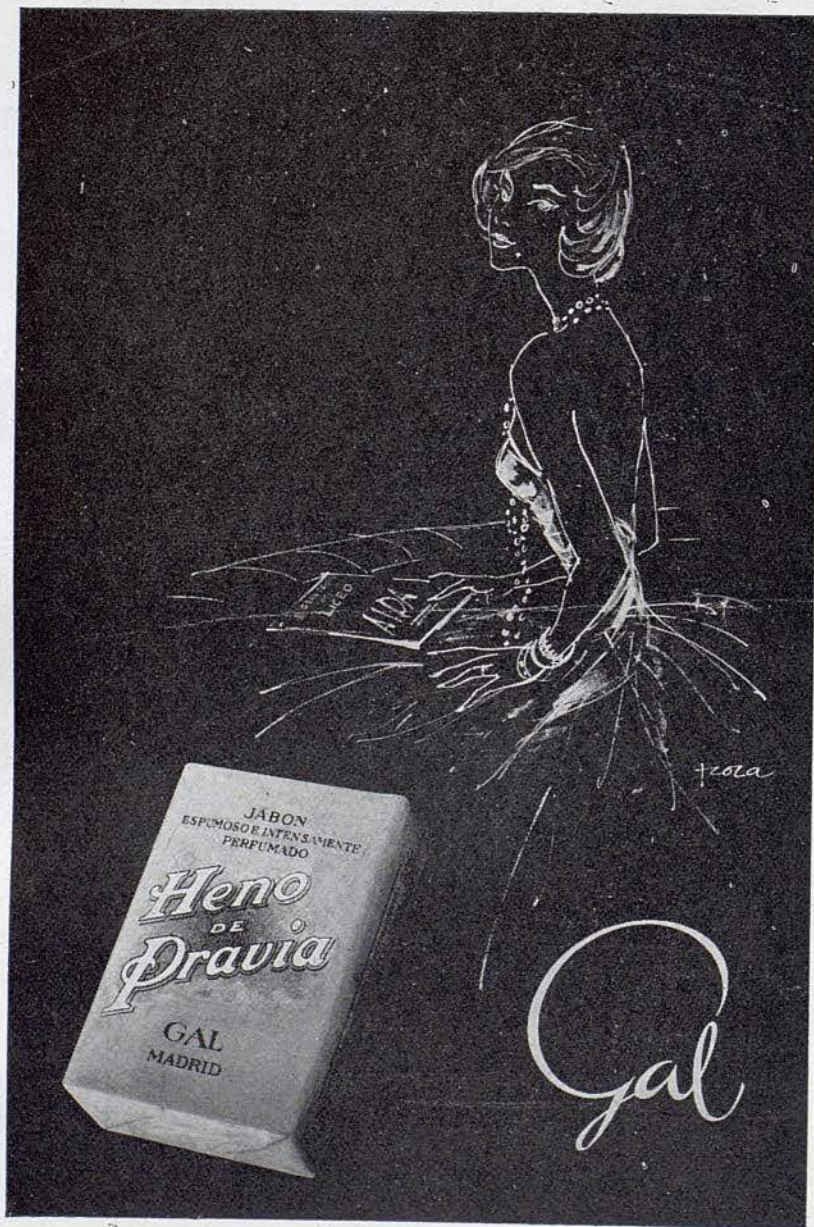


simpatía
para
todos

**colonia
simpatía**

Dana

U7B



PERLAS MAJORICA

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

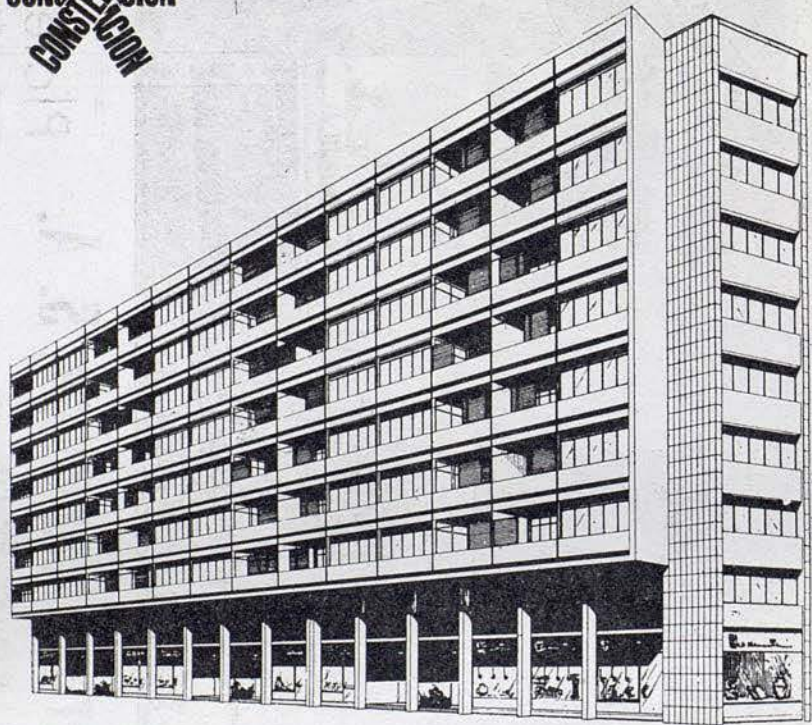


EN QUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA, O NEGRO

DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación de **UFB** de Barcelona

CONTELACION
CONTELACION



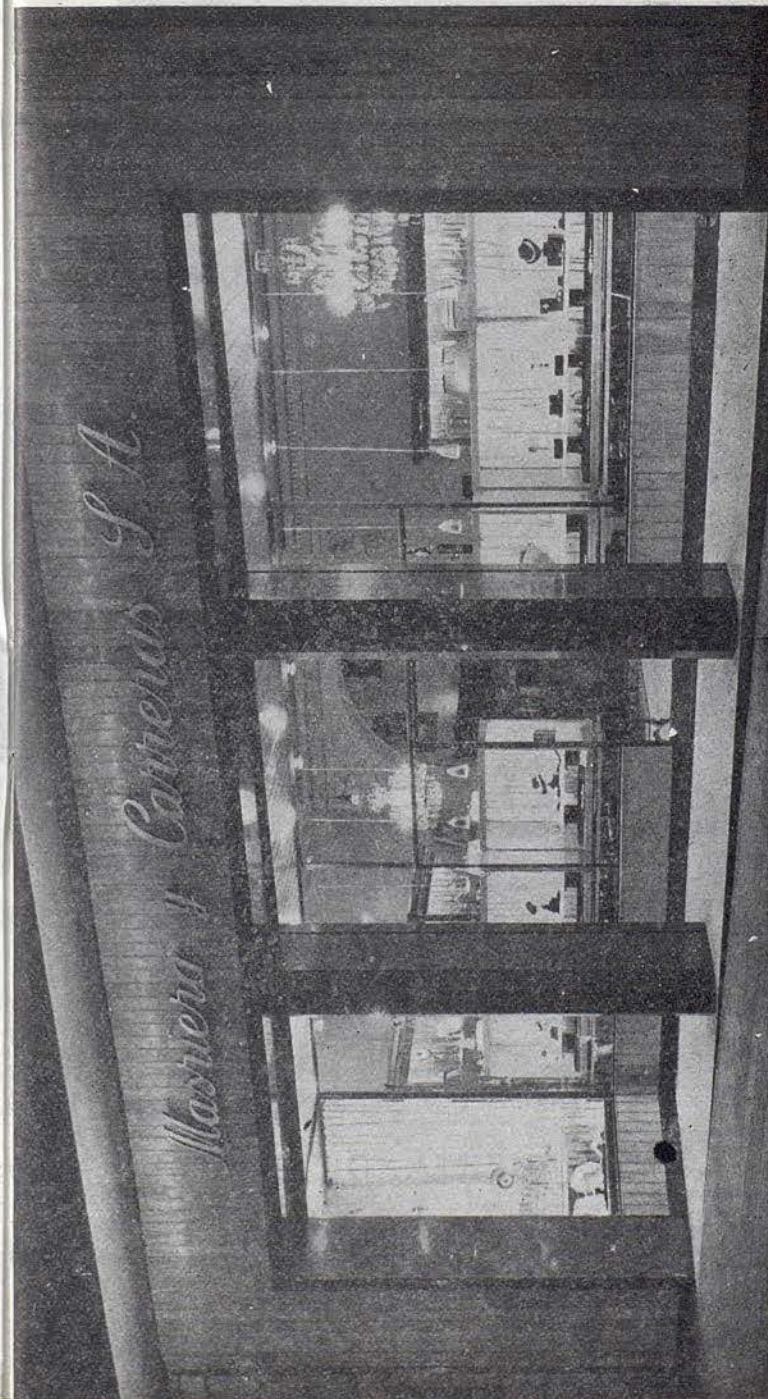
EDIFICIO CONSTELACION



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota ● La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados ● Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONSTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

La Llave de Oro Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona

25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.

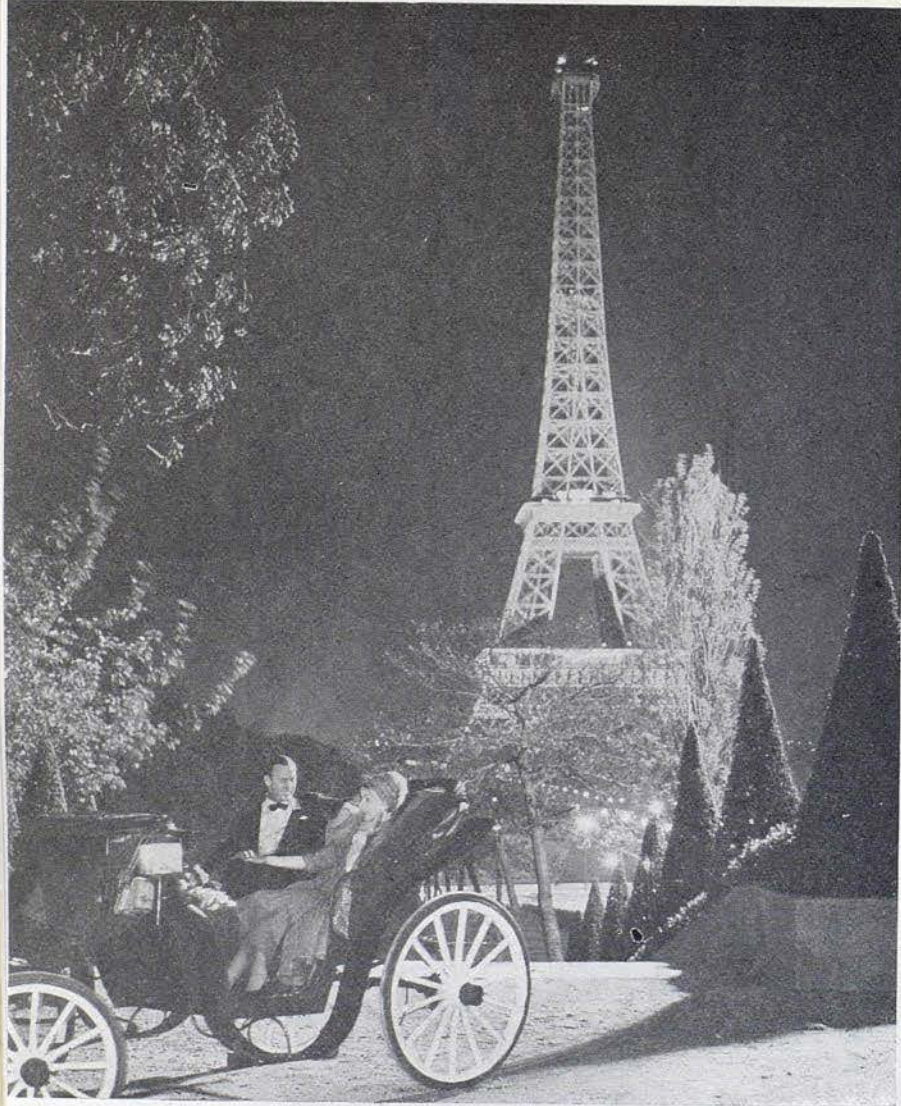


Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



PARIS PUERTA DE EUROPA

AIR FRANCE

LA RED MÀS EXTENSA DEL MUNDO

BARCELONA, Paseo de Gracío, 63 - Teléfono 228 00 00



Tura

NEW YORK

LA GAFA
ESPECIALMENTE
DISEÑADA
PARA SU
VESTIDO DE
NOCHE



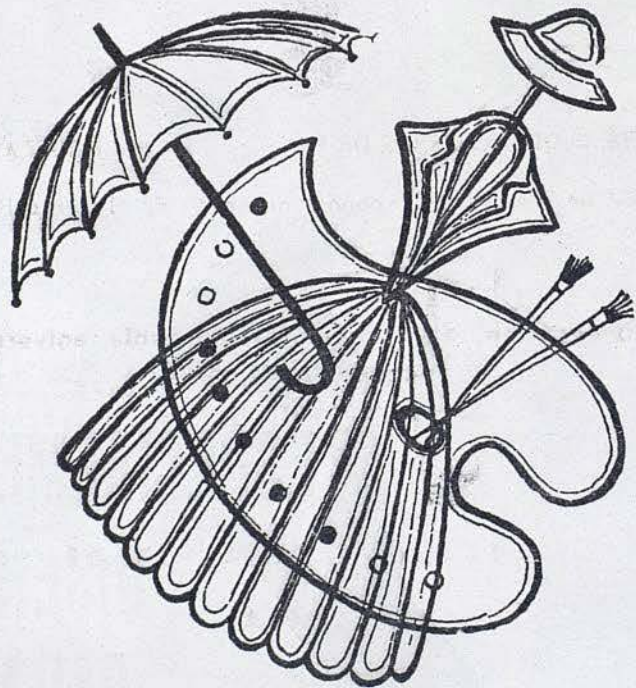
general
optica

EN BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 87
PROVENZA, 277

EN TODO EL NORTE DE ESPAÑA:

BILBAO - BARACALDO - SAN SEBASTIAN
SAMA DE LANGREO LA CORUÑA
VIGO - GIJON



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



JUEVES, 19 DE DICIEMBRE DE 1963

NOCHE A LAS 9,30

16.^a de Propiedad y Abono a noches — 6.^a al Turno B

Commemoración del doscientos cincuenta aniversario
del nacimiento de
CHRISTOPH W. GLUCK

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

ORFEO

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
RANIERO DE CALZAVIGI

MUSICA DE
CHRISTOPH W. GLUCK



ojos bellisimos con

Dorothy Gray

Usted también podrá conseguir una mirada llena de encantador hechizo empleando la serie de productos DOROTHY GRAY para el maquillaje de los ojos.

EYESHADOW STICK • LÁPIZ SOMBREADOR	2-IN-1 EYE AND LIPLINE BRUSH • PINCEL DELINEADOR DE OJOS Y LABIOS	EYESHADOW CREAM • CREMA SOMBREADORA	
EYE MAKE-UP REMOVER • LÍQUIDO DEMAQUILLANTE	LASHIQUE (MÁSCARA) • COSMÉTICO (MÁSCARA)	EYE BEAUTY CREAM • CREMA DE BELLEZA	LIQUID EYELINER • DELINEADOR DE PÁRPADOS



BELLEZA MODERNA CON
Dorothy Gray

NEW YORK — LONDON — PARIS — BARCELONA

19-21-26

ORFEO

Opera en cuatro actos y cinco cuadros, libreto de Raniero De Calzavigi, música de Christopher W. Glück.

Esta ópera se estrenó en Viena el 5 de octubre de 1762, y en el Liceo el 5 de diciembre de 1889; habiendo sido su 47.ª y última representación antes de las de la presente temporada la del 1.º de enero de 1956

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

Orfeo Sona CERVENA
Euridice Carmen LLUCH
Amor... .. Francisca CALLAO

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella: Aurora PONS

Primeros bailarines:

Asunción AGUADE; Elizabeth BONET; Cristina GUINJOAN
y Juan SANCHEZ

Bailarinas solistas:

M. Asunción PETIT y M. Angeles TOZZI

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

Maestro Director: LEO DRIEHUYS

Director de Escena: Frans BOERLAGE

Maestro de Coros: Ricardo BOTTINO

Maestro apuntador: Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de GRIGGIONE, realizados por SORMANI,
de Milán

Muebles: MIRO

Materiales de orquesta de RICORDI & C., de Milán



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Concesionarios: A. Puig y Cia. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Grecia, el Infierno y los Campos Eliseos.
Epoca de la misma: Legendaria y mitológica.

ACTO PRIMERO

**Bosque solitario, en la costa griega, donde se encuentra
el túmulo funerario de Eurídice**

El afligido Orfeo llora, con desconsuelo, sobre la marmórea losa que cubre los restos mortales de su amada Eurídice, fallecida recientemente, y canta una conmovedora aria. Orfeo está dispuesto a realizar cualquier sacrificio a fin de volver a la vida a su amada; afrontar el más espantoso peligro con tal de rescatar de su tumba a su hermosa prometida. Así lo ofrece a los dioses en un heroico recitado, en el que les invoca suplicante, y al mismo tiempo les increpa por lo crueles que con él han sido privándole de su Eurídice. Como respuesta a sus palabras se le aparece Amor que acude a su conjuro.

Este informa al desesperado joven que el omnipotente Zeus ha oído sus lamentos e imprecaciones y que, enternecido por su dolor, le permite llegar hasta el mundo lejano e invisible de los dioses y de las furias, en donde podrá luchar para recobrar a su amada. Primeramente deberá vencer la resistencia de Plutón y la de los espíritus malvados que le rodean, quienes tratarán de impedirle la entrada a la sombría región. Para contender con ellos no debe emplear otra arma que el encanto de su voz y la seducción de sus estrofas. Otra advertencia importante es la de que, una vez encuentre a Eurídice, y para poder efectuar felizmente su rescate, no debe, en ningún caso, volver la vista atrás para contemplarla, hasta que hayan atravesado las aguas nefastas de la laguna Estigia. De no hacerlo así, su prometida moriría definitiva e irremisiblemente. Orfeo acoge con gran júbilo el mensaje de los dioses, dándoles las gracias por haber atendido su ruego e insiste en su ayuda para la arriesgada empresa que va a iniciar por el amor de su Eurídice.

ACTO SEGUNDO

Entrada al Averno

Orfeo es amenazadoramente recibido por las Furias que habitan en la lóbreguez del antro, condenadas a montar la guardia eternamente. Ellas le injurian por su osadía de haber llegado hasta allí y por haber tratado de penetrar en aquel infernal paraje, cuyo paso está vedado a los mortales. Las amenazas son cada vez más inquietadoras; entonces, el atemorizado Orfeo, recordando las palabras del Amor, recurre a su única arma permitida, la de su hermosa voz, entonando una dulce melopea en la que expresa su infinita pasión por Euridice y la honda pena que le ha causado su muerte. Atraídas por el hechizo de la música y por la belleza de la voz del cantante, las Furias se apiadan de los dolores de Orfeo, y, para que pueda encontrar a su amada, le permiten entrar en el tenebroso reino cuya única puerta de acceso aquéllas custodian.

ACTO TERCERO

Valle de los Campos Elíseos

Lugar donde los espíritus bienaventurados vagan libremente, gozando por toda la eternidad de la paz y dicha que han merecido por sus vidas ejemplares. Se danza el conocido y magnífico «Minuetto», de soberana belleza. Aparece Orfeo, prosiguiendo su peregrinaje en busca de Euridice, a la que no encontró en el Averno. Un coro de seres angelicales le saludan dándole la bienvenida. Informados del deseo que a Orfeo le ha traído hasta allí, van en busca de su amada y se la presentan. Orfeo, al percibir la sombra adorada, intenta abrazarla, loco de dicha pero, recordando la severa advertencia del Amor, se abstiene de ello. Tomando a Euridice de la mano se la lleva, mirando en dirección opuesta y conduciéndola hacia los confines del valle en donde se encuentra la laguna Estigia, que debe encaminarles a la salida del reino de las sombras. Ella le sigue dócilmente, aunque muy extrañada de la inexplicable actitud de su amado, quien, en vez de demostrar su contento por el encuentro, la arrastra rudamente sin prodigarla ni una sola prueba de afecto, ni mimos ni sonrisas, ni aún siquiera mirarla, ignorando ella que tal es el precio impuesto a Orfeo por su rescate.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO

Paraje sombrío del reino de las sombras

Orfeo conduce a Euridice en la forma indicada en el acto anterior. Aquél se desprende por un instante de la mano de su pro-

metida y continúa avanzando en su camino sin detenerse, llamando a Euridice para que le siga, pues sabe que las pantanosas aguas de la fatídica laguna no están lejos, y no quiere perder tiempo para atravesarlas y alejarse de aquellos parajes de maldición. Mas la intrigada doncella, que continúa sin comprender el porqué de aquel extraño comportamiento, está ofendida porque juzga como desdén la aparente indiferencia de su amado. Deteniéndose de pronto, se niega a dar un paso más, si éste no la mira y le jura que la quiere, pues es preferible regresar a donde estaba, que retornar al mundo de los vivos sin poseer su cariño. Orfeo trata en vano de resistir a este amoroso llamamiento. Olvidando la prohibición de los dioses, y no obediendo más que al impulso de su corazón de enamorado, se vuelve repentinamente y estrecha a Euridice entre sus brazos. Inmediatamente la bella muchacha desfallece sin vida. Es el castigo que los dioses le imponen a su desobediencia. El desventurado Orfeo llora y se desespera deseando morir también, porque ha perdido para siempre a su prometida. Pero Amor, que ha oído su dolor, con toda la potencia y fuerza que el amor tiene en todo caso, se le aparece acudiendo, una vez más, en su auxilio. Enternecido por la gran pasión del joven cantante, retorna la vida a Euridice para que juntos puedan gozar de su amor en el mundo de los mortales.

CUADRO SEGUNDO

Frente al Templo del Amor

Llegan Amor, Orfeo y Euridice, que ya han salido, por fin, del reino de las sombras, con un numeroso cortejo que ha acudido a festejar el retorno de Euridice, y entonan cantos en derredor de los amantes felices, quienes al fin, han vuelto al mundo de los vivos.

Sus piernas serán más bonitas

con Medias **Glory**



con el color
de moda

Otoño é Invierno

ZIBELINE

L A C R E R O J O



SIMBOLO DE CALIDAD

Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores ediciones de

«ORFEO»

en este Gran Teatro

Se estrenó en nuestro Gran Teatro el día 2 de diciembre de 1889, dirigida por el maestro Goula, con la Schalchi-Lolli, la Gargnan y Josefina Huguet. En 1892, la dirigió Leopoldo Mugnone y la cantaron Fabbri, Boronat y la misma Huguet; en 1914, Leonora de Cisneros, con las sopranos Bèjar y Venegas, bajo la dirección de Vavagnoli, y en 1915, Conchita Supervía, acompañada por Gilina y Venegas, con el maestro Antonio Guarnieri.

Giuseppina Zinetti la cantó en cuatro ocasiones —años 1925, 1926, 1928 y 1929—, con tres maestros —Franco Paolantonio, que repitió su actuación, Arturo Lucon y Alfredo Padovani—; cuatro «Euridice» —Alina Bucciantini, Lydia Gorinskaya, Carmen Bau Benaplata y Ana Militch—, y un solo «Amor» en las cuatro versiones, Josefina Roca.

En 1941, la dirigió Vittorio Gui, con Ebe Stignani, Ornella Rovero y Lina Richarte. La primera y la tercera, volvieron a cantarla en 1950, con el maestro Napoleone Annovazzi y la soprano Consuelo Rubio. Por último, en 1955, la dirigió Laslo Halasz y fue cantada por Elsa Cavelti, Eva Likowa y Mildred Allen.

Ahora puedo comunicar que, como en los países del Mercado Común, existe en España la mejor y más renombrada serie de productos higiénicos de perfumería para el hombre.

Son los productos

floïd



1970/04/26



Leo DRIEHUYS
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Frans BOERLAGE
Regidor de escena



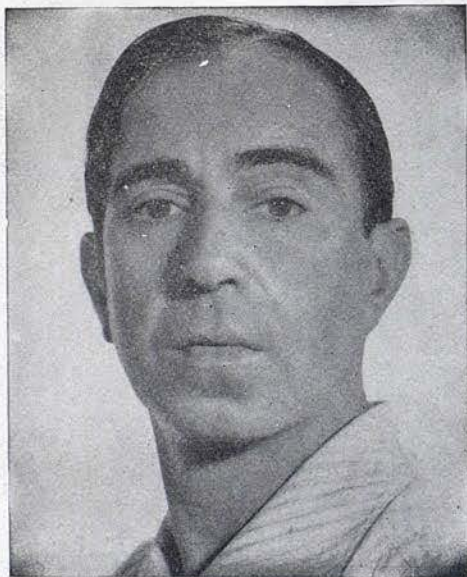
Sonia CERVENA



Carmen LLUCH



Francisca CALLAO



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Asunción AGUADE



Elisabeth BONET

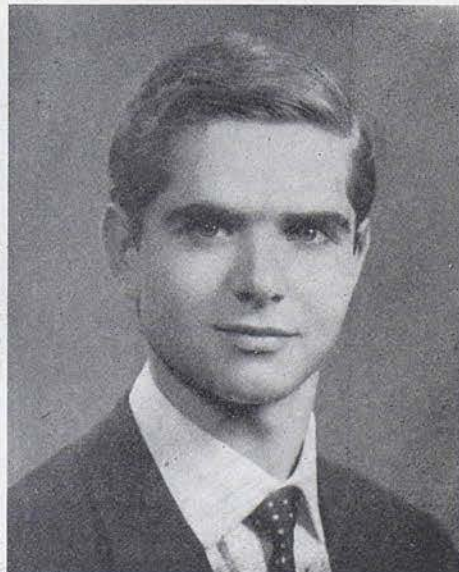
PRIMEROS BAILARINES



Aurora PONS
Primera bailarina estrella



Cristina GUINJOAN



Juan SANCHEZ



M. Asunción PETIT

BAILARINAS SOLISTAS



M. Angeles TOZZI



Ricardo BOTTINO
Maestro de Coro



Angel ANGLADA
Maestro Apuntador

Catálogo de las óperas de
CHRISTOPH W. GLUCK

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

Advertencia: Existen muchas dudas en cuanto se refiere a las fechas y ciudades en que fueron estrenadas algunas óperas y grandes confusiones acerca de sus títulos. En este catálogo figuran los datos admitidos como más fehacientes por los musicólogos y biógrafos. Las abreviaturas (I) y (F) indican, respectivamente, italiana y francesa, en referencia a la versión original de los libretos.

- ARTAJERJES (I). 26 diciembre 1741. Milán.
DEMETRIO. Mal llamada CLEONICE (I). 1.º mayo 1742. Teatro de San Samuele de Venecia.
DEMOFOONTE (I). 26 diciembre 1742. Teatro Regio Ducale de Milán.
TIGRANE. Confundida con ARTAMENE (I). Por la feria de septiembre de 1743, en Crema.
ARSACE (I). 1743 ó 1744. Teatro Regio Ducale de Milán.
CITERELA ASEDIAADA (F). 1744 *Foire Saint-Laurent* de París.
SOFONISBE. Llamada también SIFACE (I). 13 enero 1744. Teatro Regio Ducale de Milán.
IPERMESTRA (I). Octubre 1744. Teatro San Giovanni Crisostomo de Venecia.
PORO ó ALEJANDRO EN LAS INDIAS (I). 26 diciembre 1744. Turín.
HIPOLITO. Llamada también FEDRA (I). Carnaval de 1745. Teatro Regio Ducale de Milán.
LA CAIDA DE LOS GIGANTES. Mal llamada PIRAMO Y TISBE y confundida con ARTAMENE (I). 7 enero 1746. Teatro Haymarket de Londres.
LA BODA DE HERCULES Y HEBE (I). 29 junio 1747. Pillnitz.
SEMIRAMIS ARREPENTIDA (I). 14 mayo 1748. Viena.

- LA CONTIENDA DE NUMI. Mal llamada TETIDE y también FLIDE (I). 9 abril 1749. Teatro Italiano de Charlottenburgo.
EZIO (I). Carnaval de 1750. Praga.
HIPSIPILO (I). Carnaval de 1752. Praga.
LA CLEMENCIA DE TITO (I). 4 noviembre 1752. Teatro San Carlo de Nápoles.
EL TRIUNFO DE CAMILO (I). 1754. Teatro Argentina de Roma.
LOS CHINOS. Mal llamada EL HEROE CHINO (I). 24 septiembre 1754. Teatro del Castillo de Schlosshor.
LA DANZA (I). 5 mayo 1755. Teatro alla Favorita de Laxenburgo (Austria).
LA INOCENCIA JUSTIFICADA (I). 8 diciembre 1755. Viena.
ANTIGONO (I). 1756. Teatro Argentina de Roma.
EL REY PASTOR (I). 1756. Viena.
LA FALSA ESCLAVA (F). 1758. Viena.
LA ISLA DE MERLIN (F). 3 octubre 1758. Schönbrunn.
EL ARBOL ENCANTADO (F). 3 octubre 1759. Schönbrunn.
EL BORRACHO CASTIGADO ó EL CASAMIENTO DEL DIABLO (F). Hacia 1760. Viena.
EL CADI ENGAÑADO (F). 1761. Viena.
ORFEO Y ERUDICE, (I). 5 octubre 1762. Teatro Imperial de Viena. (F. definitiva). 2 agosto 1774. Segunda sala del Palais Royal de París, para la Academia Real de Música.
EL TRIUNFO DE CLELIA (I). 14 mayo 1763. Inauguración del Teatro Comunale de Bolonia.
EL ENCUENTRO IMPREVISTO ó LOS PEREGRINOS DE LA MECA (F). 1764. Viena.
EL PARNASO CONFUSO (I). 23 enero 1765. Schönbrunn.
TELEMACO (I). 30 enero 1765. Viena o Schönbrunn.
LA CORONA (I). Compuesta en 1765 y no representada.
PARIS Y ELENA (I). 30 noviembre 1769. Viena.
IFIGENIA EN AULIDA (F). 19 abril 1774. Palais Royal de París.
EL ARBOL ENCANTADO ó EL PERAL (F). 27 febrero 1775. Teatro de la Corte de Versalles.
ALCESTE (I). 16 diciembre 1767. Teatro de la Corte de Viena (F. definitiva). 23 abril 1776. Palais Royal de París.
ARMIDA (F). 23 septiembre 1777. Palais Royal de París.
IFIGENIA EN TAURIDA (F). 18 mayo 1779. Palais Royal de París.
ECO Y NARCISO (F). 24 septiembre 1779. Palais Royal de París.

Al margen del «Orfeo» de Gluck

Lo que está más próximo a la obra, es el autor o el medio en que se formó. En realidad, para no enzarzarse en discusión interminable y complicadísima, será bueno resolverse a decir que la personalidad de todo compositor lleva consigo, poderosamente, no poco del ambiente en que vio la luz y absorbió ideas y sentimientos.

Por lo que respecta a Glück, que muy afortunadamente lleva como apellido la sílaba raíz de la felicidad, debemos notar que nació, hijo de labradores, en una aldea cerca del Danubio, en el Alto Palatinado. Su padre fue guardián de un parque de caza, en el que desempeñó modestos trabajos mecánicos o manuales y halló —precioso tesoro— los fundamentos de una robusta salud que le hizo un hombrón, lleno de confianza en sí mismo y de sólido carácter.

Su aprendizaje de la música no fue ni muy intenso ni muy cuidadosamente orientado. Mas Glück era músico. Este don no le valió gran cosa al principio de su carrera, que fue penoso y trashumante, hasta que, después de muchas vueltas, va a residir a Viena, donde, siguiendo el gusto del público dominante, se entrega a componer óperas bufas que no tienen nada que ver con *Orfeo*, *Alceste*, *Ifigenia*, *Armida*, que, en el fondo, constituyen una revolución y, por lo que se refiere a la primera, enciende fuerte polémica en Viena, donde confluyen influencias italianas, germanas y eslavas, y luego en París, a donde va a parar Glück como tantos compositores, pintores y escritores. Pero cabe decir que su triunfo resultó más brillante en París que en la musical capital del Danubio, más aferrada entonces a la tradición italianizante.

Los años de París, donde estuvo bajo la protección de María Antonieta, fueron generalmente gloriosos para el músico, aunque no exentos de discusión. Sus óperas alcanzan dramatismo y pureza insuperables en la melodía. Voltaire, con cuyo carácter tiene algún parentesco el del músico, escribió en 1774: «Luis XIV y el señor Glück van a crear un nuevo siglo».

Era el autor de «Orfeo» un temperamento vivo, muy capaz de llegar a la violencia. Su manera de componer, que un casual testigo que se metió a hurtadillas en su domicilio ha descrito pintorescamente desde su caprichosa y no muy aliñada indumentaria hasta el cambio frecuente de disposición que daba a los muebles mientras estaba trabajando, nos confirma en la idea de que el gran compositor sentía su obra como pueda sentirla un escritor dramático mientras está entregado a la creación. Era un temible polemista para sus enemigos y detractores, que los tuvo en todas partes. Su temperamento, edificado en los años de pobreza, tenía lados simpáticos, entre los que figura su lealtad y fidelidad para sus amigos. En cambio —residuo de sus tiempos de privación—, fue un avaro no sólo recalcitrante, sino muy aficionado a revender regalos y hacer cambalaches.

Los compositores que le siguieron, y alguno de sus contemporáneos, como el propio Haydn, no le rinden la reverencia que parece deberse al renovador de la ópera. No nos extraña: en el reconocimiento de los méritos de los grandes antecesores, siempre se descubren anomalías de esta clase. Lo cual no quita que el hombre que prestó su lenguaje a *Orfeo* y a *Euridice*, permanezca como una de las eminencias en el desenvolvimiento magnífico de la ópera moderna.

Digamos, para acabar, que la fábula griega que sirve de argumento a «Orfeo», no deja de tener una conexión, más o menos simbólica, con el carácter y las aspiraciones de Cristóbal Willibaldo Glück. El dios Orfeo era, según la mitología, hijo de Apolo y de Calliope, una de las nueve musas, patrona del arte narrativo. Y murió a manos de las bacantes que lo destrozaron, no sólo por detestar al hombre que ama con la extrema fidelidad que Orfeo amó a Euridice, sino también por aborrecimiento de su arte grave y riguroso, capaz de someter a las fieras y de mover a las mismas cosas inanimadas.

Carlos Soldevila

Cuando la vida sonrie...



sonria con
FREIXENET

Navidades felices con
FREIXENET

cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- ★ La segunda representación de «Orfeo», de Gluck, que hoy se repone en este Gran Teatro en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de su autor, está prevista para el sábado, por la noche, y la tercera y última, para el próximo jueves, día 26, por la tarde.
- ★ Y para el domingo, día 22, por la tarde, se anuncia la despedida de la Compañía del Teatro de la Ópera de Salzburgo, que tan extraordinario éxito acaba de obtener en su primera actuación en nuestra patria, con el estreno de «La clemencia de Tito», única ópera de Mozart desconocida hasta ahora en España.
- ★ El día 25, festividad de la Natividad del Señor, se ofrecerá la reposición de la ópera de Gounod, «Romeo y Julieta», que hace más de cincuenta años que no se representa en este Gran Teatro. La función corresponde al turno B, que habitualmente corresponde a jueves, y con ella se presentará la famosa soprano Mady Mesplé, a quien acompañarán el celebrado tenor André Trup y los aplaudidos artistas Jean Charles Gebelin y Joseph Rouleau.
- ★ Dirigirá «Romeo y Julieta» el prestigioso maestro Jesús Etcheverry, y el movimiento escénico correrá a cargo de Gabriel Couret, director y «regiseur» general del Teatro de la Ópera Cómica de París.
- ★ Tanto en «Orfeo» como en «Romeo y Julieta», tiene especial participación el Cuerpo de Baile liceista, que toma parte en las citadas óperas con su admirada «estrella» Aurora Pons; sus primeros bailarines Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet, Cristina Guinjoan y Juan Sánchez; sus «solistas» y todos los componentes del mismo, siempre a las órdenes del prestigioso maestro Juan Magriñá.
- ★ El mismo Cuerpo de Baile animará, próximamente el «ballet» de Richard Strauss, «Suite de Danzas», que completará el programa de «Salomé», la conocida ópera del mencionado compositor alemán, con la que reaparecerá en nuestro Gran Teatro la soprano Margaret Tynes, después del éxito alcanzado el pasado año con «Aida». «Salomé» inicia la conmemoración del primer centenario del nacimiento de su autor, Richard Strauss, habiendo despertado gran interés en los espectadores liceistas.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 21. de Diciembre de 1963

Noche

19.ª de Propiedad y Abono a noches — 6.ª al Turno C

Commemoración del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de

CHRISTOPH W. GLUCK

ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION DE NOCHE DE

ORFEO

DE

GLUCK



DOMINGO TARDE:

Ultima de

LA CLEMENCIA DE TITO

MIÉRCOLES NOCHE:

Reposición de

ROMEO Y JULIETA

JUEVES TARDE:

Ultima de

ORFEO



Una mujer exquisita y tan segura de su elegancia!



BALLET RUSSE
ATKINSONS
LONDON

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978-1961

Gráficas Londres



*Deux crèmes en une pour
l'équilibre des peaux mixtes*

CRÈME JASPÉE

HARRIET HUBBARD AYER

Su eficacia se debe a la acción
combinada de la
CREMA TURQUESA... equilibrante
y la
CREMA BLANCA... nutritiva y
protectora

HARRIET HUBBARD

Ayer



ANIS DEL TAUP (TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÀ · SABADELL

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6 1860 TELEFONO 227 6543

PIANOS
ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO





DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1963



Kares

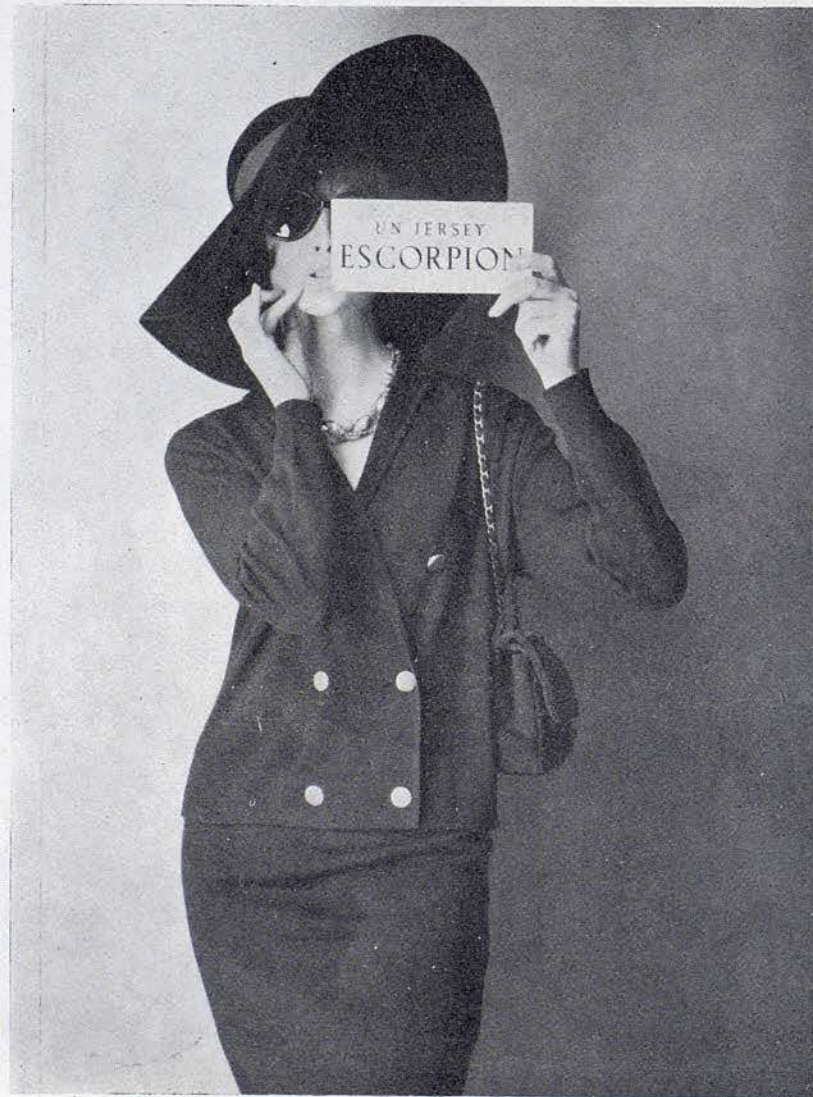
BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.
Central de la
Estilogràfica
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86

SERVICIO OFICIAL



RITTER

CINZANO
soda



UN AUTENTICO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

*SE BEBE BIEN FRIO

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Gerona

Teléfono 231 48 26
(TRES LINEAS)

¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!

una **LAMPARA** inmejorable

PERFECTAMENTE ENFOCADA

FER



CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



MILES
DE
HORAS
DE
CAVA



crian"
la
FINURA
del
champaña



LA MODA EN SU CALZADO
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para
OTOÑO e INVIERNO



PARA JOVENCITAS,
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

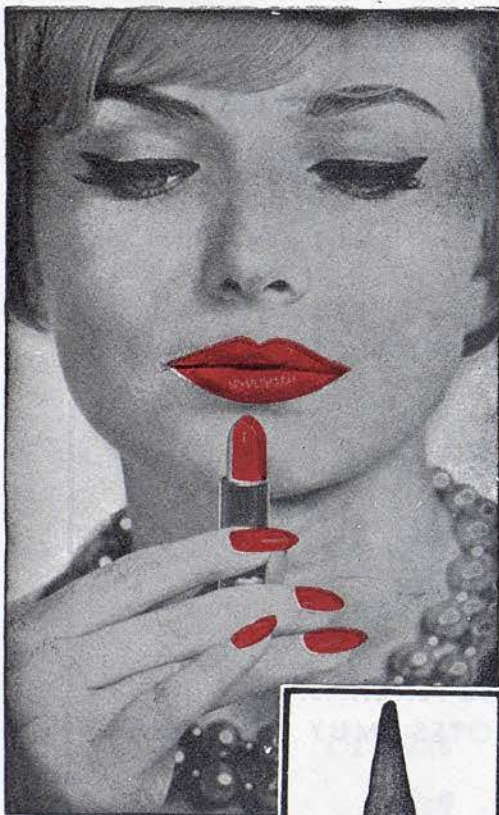
CALZADOS LONDRES

C. Londres, 99 (Chaffán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES. LAS
GRANDES MARCAS



...y ahora
LACA PARA UÑAS

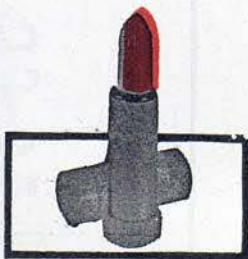
Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
verdaderamente
fijo

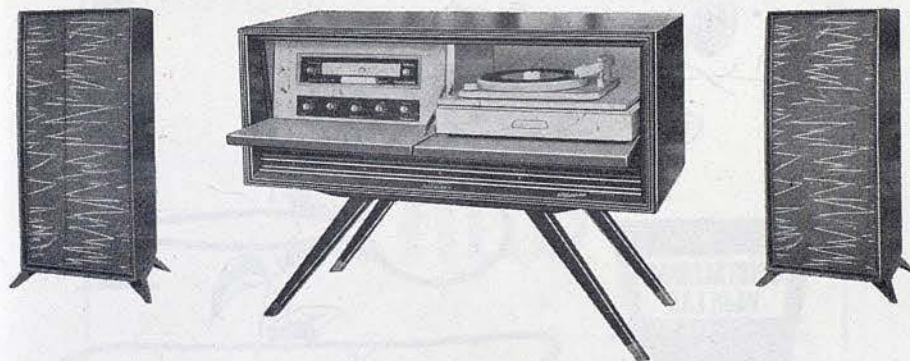


Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

Creado en París por Paul Baudecroux

EQUIPOS HI-FI STEREO



COMPLETOS

ASEQUIBLES

SOBRIOS

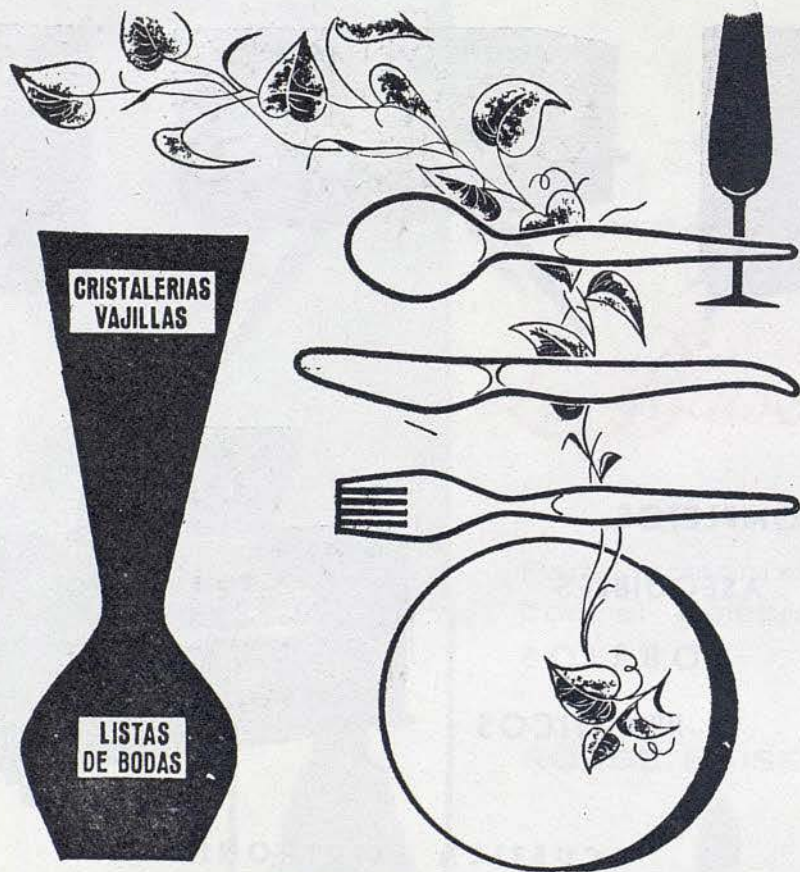
PRACTICOS



ACUSTICA ELECTRONICA

ROSELSON

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



ARTICULOS DE CALIDAD

GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

Avenida Generalísimo, 484

BOUTIQUE

JERSEYS

TRES

SITGES
Cap de la Vila, 3

BARCELONA
MALLORCA, 273
junto Paseo de Gracia
Teléfono 217 37 10

ELECTRODOMESTICOS

Gilkin

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS



de venta

en los principales establecimientos



Vinos Paternina
LOS MEJORES DE RIOJA
Haro y Olauri (RIOJA)

Restaurante CAFE DEL LICEO

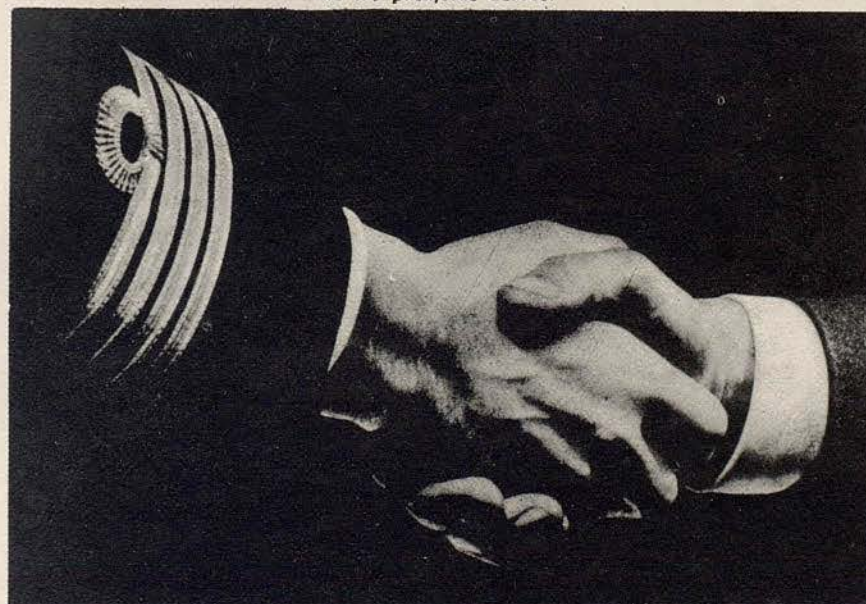
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

BIENVENIDO a bordo...

Esta mano que enlaza la suya
Sella un pacto entre Ud. y SABENA:
le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.
el más mimado, el más atendido y el mejor servido
de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.



SABENA-ENTERAMENTE A SU SERVICIO

Femme

LE MEILLEUR PARFUM DU MONDE

MARCEL ROCHAS
PARIS

42094-8