

del Liceo, y, de ser así, hacemos votos fervientes para que, en una próxima temporada, podamos aplaudir esta obra con libreto de Federico Mistral, el gran cantor de la dulce Provenza.

A Gounod se le tituló el «Músico del amor» y es, en «Romeo y Julieta», donde más y mejor merece este título. Como gran elogio de Gounod, bien puede decirse que, si en «Faust» no defraudó a Goethe, tampoco defrauda a Shakespeare en «Romeo y Julieta».

Hemos mentado las óperas «Faust» y «Romeo y Julieta»; he ahí las dos obras que dieron más fama a Gounod. Con ellas el compositor francés se sitúa en el primer puesto entre los maestros de la escuela gala durante el período de 1860 a 1880. Su música, dice Lavoix, «se apodera del corazón y de la memoria... Sus melodías, más tiernas y más voluptuosas que apasionadas, tienen una cierta languidez que embriaga...». Es cierto; la elegancia de su estilo y la riqueza de su colorido, eran, en la época en que escribió sus primeras obras, cosa nueva entre sus paisanos.

Al estallar la guerra de 1870, trasládase a Londres, donde había fundado una sociedad mixta de canto (Gounod's Choir) que dio importantes conciertos y ejecutó, para la apertura de la Exposición Universal, su gran cantata fúnebre «Gallia». En sus últimos años, Gounod dirigió sus actividades hacia la música religiosa, en cuyo campo compuso obras de mérito. También publicó, en 1890, un interesante estudio crítico sobre el Don Juan de Mozart, y comentó, con profundidad de causa, los corales de Bach, escribiendo sus Memorias, que fueron publicadas en París en el año 1896. El Gobierno francés le nombró Comendador de la Legión de Honor. Su muerte, acaecida en Saint-Cloud, el 18 de octubre de 1893, dio lugar a una general manifestación de duelo. Y el Estado francés costeó sus funerales.

Jaime Torrents



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Mañana, domingo, por la tarde, dará comienzo la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Richard Strauss, con la reposición de su ópera «Salomé», y el estreno en España del «ballet» «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», bajo la dirección del maestro Horst Petruschke, quien contó con la valiosa colaboración del «regista» Frans Boerlage y del coreógrafo Juan Magriña.

★ Con «Salomé» reaparecerá la soprano Margaret Tynes, tan celebrada el pasado año por su intervención en «Aida», quien, sin duda alguna, revalidará el gran éxito obtenido con la ópera de Strauss en el Festival Internacional de Spoleto.

★ Junto a Margaret Tynes, actuarán la notable artista Elfriede Wild, ya aplaudida en anteriores temporadas; los tenores Marcello di Giovanni y Bernabé Martí y el barítono Ernst Gutstein, completando el reparto un grupo de notables intérpretes nacionales: María Teresa Batlle, Bartolomé Bardaji, Diego Monjo, Juan Lloveras, Juan Rico, Julián Ortells, Emiliano Rodríguez y Rafael Campos.

★ El miércoles, día 1 de enero, también en función de tarde, se dará la última representación de «Romeo y Julieta», esperando que, completamente restablecido de su indisposición, pueda tomar parte el celebrado tenor André Turp, siempre bajo la dirección del ilustre maestro Jesús Etcheverry y del prestigioso «regiseur» Gabriel Couret, titulares los dos de la Opera Cómica de París.

★ El viernes, día 3, por la noche, dentro del Abono B, que habitualmente se da los jueves, se ofrecerá la primera representación de «Fidelio», de Beethoven, y el sábado, día 4, también por la noche, la segunda de «Salomé» y «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», mientras que el domingo volverá a representarse la obra de Beethoven, en única función de tarde.



AVISO IMPORTANTE

No restablecido totalmente de su indisposición el ilustre tenor **ANDRE TURP**, en la representación de esta noche interpretará la parte del protagonista masculino de la ópera **ROMÉO Y JULIETA**, el primer tenor de la Opera de París

ALBERT LANCE

venido especialmente para sustituir a su compañero, por deferente permiso concedido por la Dirección de aquel Gran Teatro parisino y con el deseo de presentarse por primera vez ante el público español.

Barcelona, 28 diciembre de 1963