



Empresa  
Juan A. Pamias  
Barcelona

Gran  
Teatro  
del  
Liceo

Temporada de Invierno 1963-64

*H. Weber*

TRATADO CON  
**Q**  
Qualtrisan  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE



**LEOTARDO**

Qualtrix Española, S. L.



## GRAN TEATRO DEL LICEO

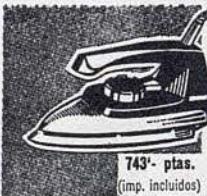
BARCELONA  
EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS

TEMPORADA DE OPERA  
INVIERNO 1963-64

DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1963  
AL 4 DE FEBRERO DE 1964

PORADA ORIGINAL DEL GRAFISTA  
HUBERT WEBER

Más



743'- ptas.  
(imp. incluidos)

comodidad  
y tiempo

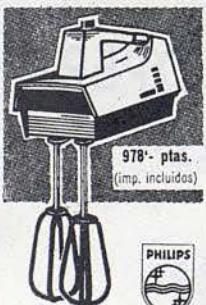


430'- ptas.  
(imp. incluidos)

libre con

**PHILIPS**

electrodomésticos



978'- ptas.  
(imp. incluidos)



GÁRANTIA DEFINITIVA



1.940'- ptas.  
(imp. incluidos)



solana

Por una vida feliz en un mundo moderno

INCORPORACIÓN DE LOS NUEVOS MODELOS  
PARA LA VIDA MODERNA

Juventud  
Belleza  
Lozanía

*Bella Aurora*  
cada día



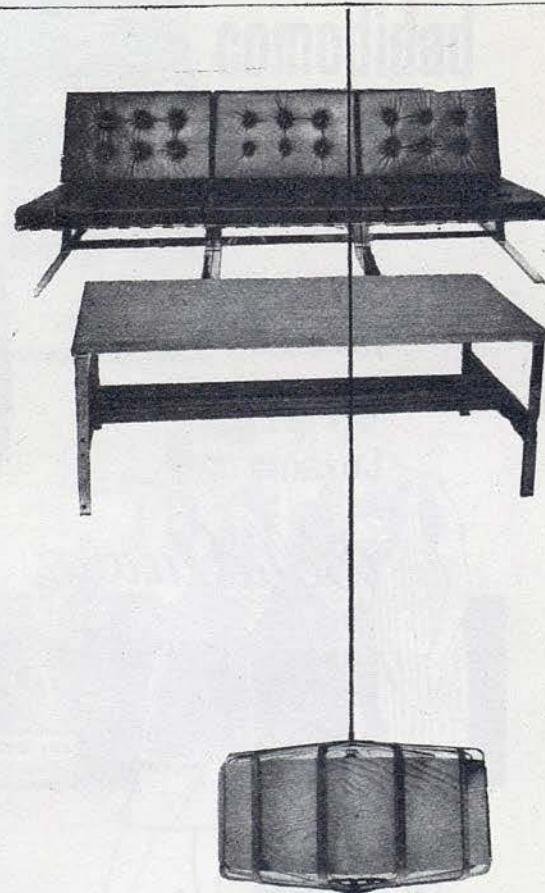
Productos:

THE STILLMAN C. AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



**idea**  
**idea**

INTERIORES DECORACION  
LAMPARAS - ARTE MODERNO



Balmes, 319 - Teléfono 228 55 90  
BARCELONA

**idea**  
**idea**

GRAN EXITO DE LA COLECCION DE PELETERIA  
LA SIBERIA



Con creciente expectación, Peletería **LA SIBERIA** ha presentado su colección 1963-64 en sus Salones de Rambla Cataluña, núm. 15.

La distinguida clientela ha apreciado unánimemente la perfección de estilo, la elegancia, la feminidad, el «cachet» inconfundible de las grandes firmas. Todos los modelos absolutamente llevables, favorecedores, pensados para hacer más joven. Un triunfo indiscutible de la casa más antigua de España y a la vez más atrevida en modernidad, más en primera línea.

Complementaba en alta costura Asunción Bastida. Insuperable.

Equipos futura mamá  
Modelos jovencitas

*Bebelin*

Equipos recién nacido  
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

desde pequeñitos  
saben que...



**DANONE**

es el verdadero yoghourt

medias  
con  
punto  
centrador



ANTIDESLIZANTES · SIN ARRUGAS



colonia  
simpatía  
*Dana*

simpatía  
para  
todos



EN QUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:  
LANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

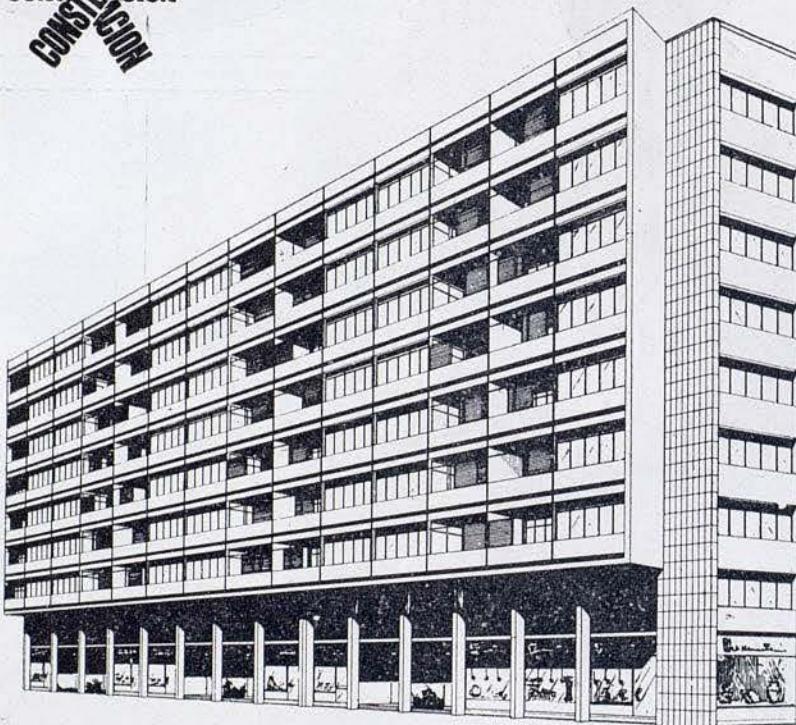
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CONSTRUCCION  
CONSTELACION



EDIFICIO  
**CONSTELACION**



**La Llave de Oro**

25 años de experiencia en la construcción y venta de pisos.

Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Plaza Calvo Sotelo - Avda. Infanta Carlota • La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados • Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONSTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona



MIERCOLES, 25 DE DICIEMBRE DE 1963

NOCHE A LAS 9,30

18.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono a noches — 7.<sup>a</sup> al Turno B

REPOSICION DE  
LA OPERA

**ROMEO Y JULIETA**

EN CINCO ACTOS

LIBRETO DE  
J. BARBIER y M. CARRE

MUSICA DE  
**CHARLES GOUNOD**

# EL ENCANTO ESTA EN SUS PIERNAS

Cúbralas con el elegante complemento de unas medias que aumenten su natural atractivo.



## LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

TRATADAS CON *Sanitized*®

## EN SUS DIFERENTES CREACIONES

**EXTRAFINA** máxima distinción. \* \* \* \* \* **SUPERCRISTAL** doble malla.  
 \* \* \* \* \* **INDESMALLABLES** ! sin posibilidad de carreras. \* \* \* \* \*  
**HELANCA** espuma superfina. \* \* \* **NIKE MICROMESH** finísima malla de red.

"ZAMBRA" EL COLOR DE MODA PARA OTOÑO E INVIERNO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

## ROMEO Y JULIETA

Opera en 5 actos, divididos en 7 cuadros, libreto de J. Barbier y M. Carré. Música de Charles GOUNOD.

Esta ópera se estrenó en París el 27 de abril de 1867 y en el Liceo, el 28 de mayo de 1884, habiendo sido la 12.<sup>a</sup> y última representación antes de las de la presente temporada a del 12 de enero de 1913.

## REPARTO

## PERSONAJES

## INTERPRETE

<i>Julietta</i>	.....	.....	.....	Mady MESPLE
<i>Stephano</i>	.....	.....	.....	Mirna LACAMBRA
<i>Gertrudis</i>	.....	.....	.....	Pilar TORRES
<i>Romeo</i>	.....	.....	.....	André TURP
<i>Tybaldo</i>	.....	.....	.....	Jean MICHEL
<i>Benvolio</i>	.....	.....	.....	Diego MONJO
<i>Mercutio</i>	.....	.....	.....	Jean Charles GEBELIN
<i>Pàris</i>	.....	.....	.....	Guy GODIN
<i>Gregorio</i>	.....	.....	.....	Rafael CAMPOS
<i>Capuleto</i>	.....	.....	.....	Pieris SARMAS
<i>Fray Laurent</i>	.....	.....	.....	Joseph ROULEAU
<i>El Duque</i>	.....	.....	.....	Juan RICO

## Coro general Cuerpo de Baile

Bailarina estrella: Aurora PONS

*Primeros Bailarines*  
Cristina GUINJOAN, Asunción AGUADE, Elisabeth BONET,  
Juan SÁNCHEZ

Bailarinas Solistas

M.<sup>a</sup> Asunción PETIT. Angeles TOZZI

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Director: **JESUS ETCHEVERRY**

Reqista: Gabriel COURET

*Maestro de Coro:* Ricardo BOTTINO

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Con la especial colaboración de un grupo de esgrimistas  
pertenecientes a la  
**FEDERACION CATALANA DE ESGRIMA**

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Sormani de Milán

Vestuario: Peris Hnos.

Materiales de Orquesta de Editions CHOUDENS de París



parfums - succès de

NINA RICCI  
Paris

Concesionario: A. Pujol y Cia. - Barcelona

*"Capricci"*  
*"Air du Temps"*

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Verona.  
Epoca de la misma: siglo xiv.

### ACTO PRIMERO

#### Salón en el Palacio Capuleto

Se está celebrando una gran fiesta, en la que, gracias a una máscara, ha logrado introducirse Romeo de Montesco, joven miembro de la odiada familia enemiga de los Capuletos, quien, rodeado de alguno de sus amigos, pretende volver a ver a una joven llamada Rosalinda, de la que está prendado y sabe acudirá a la fiesta. Pero, en el transcurso de la alegre reunión, el azar quiere que conozca a Julieta, hija de los dueños del palacio y, por tanto, perteneciente a la familia tan vituperada por los suyos. El contacto personal de los jóvenes produce viva corriente de simpatía que, rápidamente, se convierte en amor. La llegada de Tebaldo, primo de Julieta, pone fin a las tiernas expansiones de los jóvenes, al identificar por su voz a Romeo como perteneciente a la familia enemiga, lo que también revela al galán que su admirada es una Capuleto. A ambos produce la más grande confusión tal descubrimiento, mientras que Tebaldo jura, públicamente, vengarse de la ofensa que dice haberle causado la presencia y actitud de Romeo.

### ACTO SEGUNDO

#### Balcón en la fachada del Palacio Capuleto

Romeo se ha introducido en el jardín de los Capuletos merced al auxilio prestado por el paje Stephano, y, así, consigue hablar de nuevo con Julieta, de la que está rendidamente enamorado. Mientras cambian juramentos amorosos, son sorprendidos por servidores de los Capuletos, que, al tener conocimiento de la nueva hazaña de Romeo, quieren matarlo. Pero el joven consigue esconderse, burlando la intención de sus perseguidores, los cuales, al no hallar a Romeo, desisten de continuar buscándole, retirándose a sus quehaceres, no sin antes gastar bromas a Gertrudis, acompañante de Julieta, suponiendo es ella quien atrae a los Montescos. Pasado el peligro, Romeo vuelve junto a Julieta para repetirle una y mil

veces que su amor será eterno, llegando ambos a la conclusión que sólo su boda pondrá término a la peligrosa situación en que les coloca el cruel antagonismo creado entre sus respectivas familias. Por esta razón, y dado que el matrimonio deberá ser secreto, Julieta promete avisar a Romeo, por medio del Padre Lorenzo, su confesor, del lugar y fecha en que podrá tener lugar la ceremonia.

#### ACTO TERCERO

##### CUADRO PRIMERO

###### **Celda del Padre Lorenzo, en un Convento de la Ciudad**

Aún conociendo las posibles consecuencias del acto, Fray Lorenzo, convencido de la sinceridad del gran amor que existe entre Julieta y Romeo, con sólo dos testigos, une ante Dios y ante los hombres a la enamorada pareja, suponiendo que el enlace acabará con las discordias que separan a ambas familias.

##### CUADRO SEGUNDO

###### **Plaza ante el Palacio de los Capuletos**

El paje Stephano, en una atrevida letrilla que canta frente al suntuoso Palacio de los Capuletos, avisa «a los buitres que si no vigilan bien a su paloma la perderán», y trata con su chanza de exacerbar a los nobles enemigos de Romeo, su señor. A la provocación contestan los Capuletos desenvainando sus espadas promoviendo una reyerta, a la que decididamente trata de poner término Romeo, que llega en ese momento. Pero Tebaldo, el primo de Julieta, le provoca personalmente, sin que aquél acepte el reto, contenido por el lazo sagrado que le une a Julieta. Al comprobar Tebaldo que Romeo no le hace caso, ataca a Mercutio, su íntimo amigo, al que causa una grave herida, lo que provoca la más profunda indignación en Romeo, quien, perdiendo toda consideración, desnuda su acero y se enfrenta con Tebaldo hasta conseguir vencerlo. Atraído por el barullo que ha producido todo lo sucedido, presenta el padre de Julieta, que recoge de boca del moribundo el nombre de quien le hirió. Esta nueva desgracia produce mayor encono en el antiguo odio existente entre Capuletos y Montescos, y, a la vez, produce la mayor aflicción de Romeo, que comprende se presenta una nueva y grave complicación en sus amores con Julieta, ya que ha incurrido en desobediencia grave a lo dispuesto en un bando del Duque de Verona prohibiendo las riñas callejeras.

#### ACTO CUARTO

##### CUADRO PRIMERO

###### **Cámara de Julieta en el Palacio de sus padres**

Romeo, sigilosamente, se ha introducido allí para despedirse de su amada Julieta, pues, ante la persecución de que es

objeto después de su desafortunado duelo con Tebaldo, debe abandonar la ciudad para huir de los rigores de la justicia. Tras una despedida conmovedora, abandona la cámara. Llegan el padre de Julieta y Fray Lorenzo, manifestando el primero a su hija que, por expresa voluntad del difunto Tebaldo, debe contraer matrimonio con el Conde Paride. Ante esta noticia, Julieta se desespera al comprender el imposible que tratan de exigirle, pero, ante un significativo gesto de Fray Lorenzo, finge someterse a la decisión de su padre. Quedan solos Julieta y el religioso, quien, para salvar la difícil situación, le entrega un narcótico, asegurándole que su empleo le producirá un profundo sueño que todos tomarán por la muerte. Así todos la crearán sin vida y podrá reunirse con Romeo, su esposo, único que estará al corriente del plan tramado.

##### CUADRO SEGUNDO

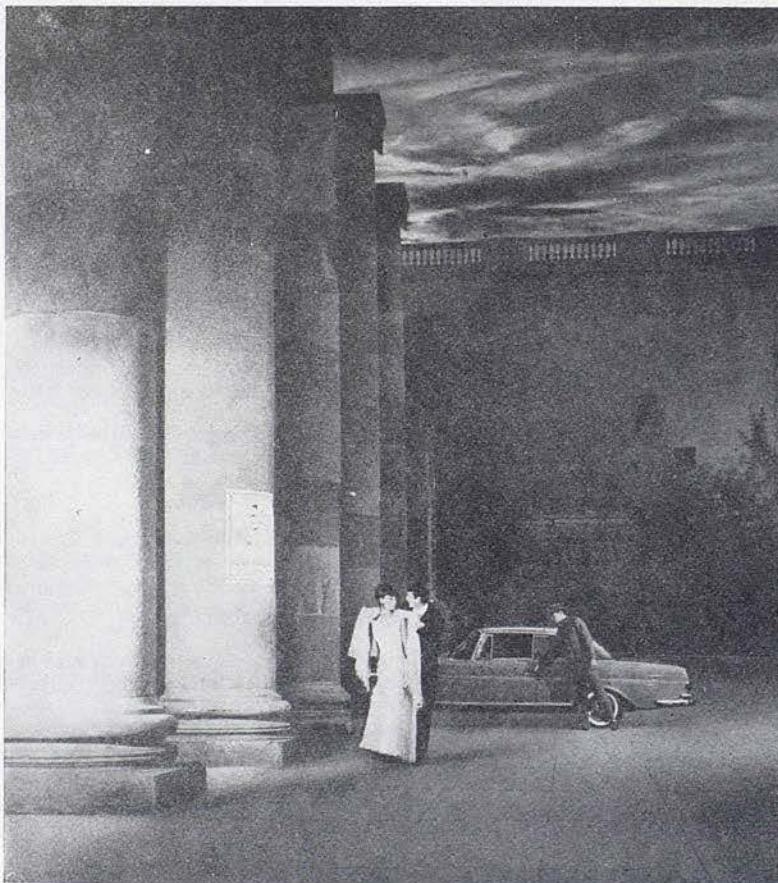
###### **Capilla en el Palacio Capuleto**

Todo está preparado para la ceremonia nupcial de Julieta con el Conde Paride cuando llega la joven con su vestido de boda, y, al acercarse, cae exánime, y todos la creen muerta.

#### ACTO QUINTO

###### **Tumba de la familia Capuleto**

Romeo, que no ha recibido el aviso de Fray Lorenzo previniéndole del plan tramado, pero que tuvo conocimiento del fallecimiento de su amada, penetra en la capilla sepulcral para despedirse de su esposa, y, desesperado por lo que cree el fin de sus sueños de amor, bebe un veneno para acompañar a su adorada Julieta, ya que no puede vivir sin ella. Cuando lo ha realizado, la doncella se despierta de su letargo y, al ver a su esposo junto a ella, se echa en sus brazos exhortándole para que, sin perder tiempo, huyan de aquellos lugares. Mas Romeo no puede dejar de revelarle su fatal equivocación al tiempo que, por los efectos de la droga mortífera, cae sin vida. Ante tan desventura, Julieta, que se siente incapaz de continuar viviendo, se mata con el puñal de Romeo, quedando unidos por la muerte los que no pudieron lograrlo en vida.



Una mujer exquisita ¡y tan segura de su elegancia!



**BALLET RUSSE**  
ATKINSONS  
LONDON

**Principales intérpretes que tomaron parte en anteriores  
ediciones de**

**«ROMEO Y JULIETA»**

**en este Gran Teatro**

«Romeo y Julieta» se estrenó, en este Gran Teatro, el 28 de mayo de 1884, con la soprano Fany Torresella y el tenor Engel, bajo la dirección del maestro Luigi Mancinelli.

En 1889, volvió a representarse con Gemma Bellincioni y Roberto Stagno, dirigidos por el maestro Goula.

Y en 1912, fueron sus intérpretes la soprano Mercedes Farry y el tenor Romano Ciarof, y el director el maestro Falconi.

**E**  
**H**  
**E**  
**N**  
**Y**

**Y**  
**U**

PRODUITS DE  
BEAUTE

CHEN-YU  
IMPORTA DE  
PARIS  
SU COMPLETA  
LINEA  
DE ALTA  
COSMETICA



LAQUES  
ROUGE A LEVRES HYDRATANT

vision s.a.



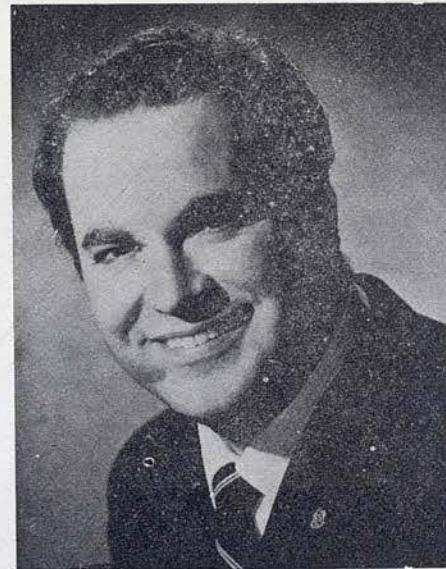
Jesús ETCHEVERRY  
Maestro Concertador  
y  
Director de Orquesta



Gabriel COURET  
Regidor de escena



Mady MESPLE



Andre TURP



Mirna LACAMBRA



Joseph ROULEAU



Jean Charles GEBELIN



Pieris ZARMAS



Guy GODIN



Pilar TORRES



Jean MICHEL



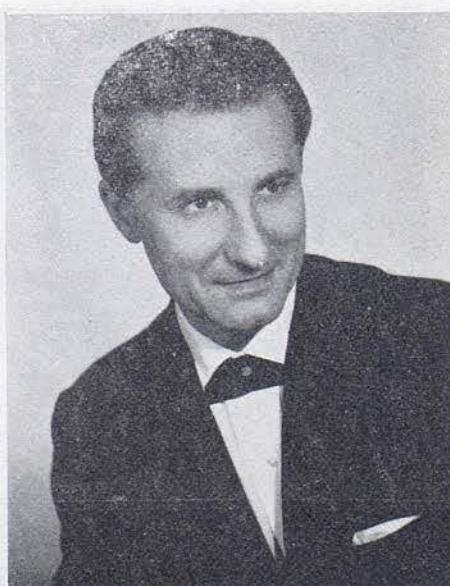
Diego MONJO



Juan RICO



Ricardo BOTTINO  
Maestro de Coro



Rafael CAMPOS

Angel ANGLADA  
Maestro Apuntador



Cuando la vida sonrie...



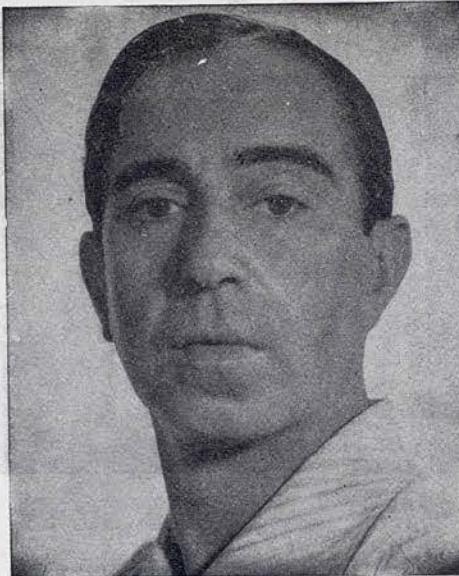
sonria con  
**FREIXENET**

Navidades felices con

**FREIXENET**



cien mil burbujas alegres en cada copa de Freixenet



Juan MAGRIÑA

Mtro. de baile y coreógrafo



Aurora PONS

Primera bailarina estrella



Asunción AGUADE



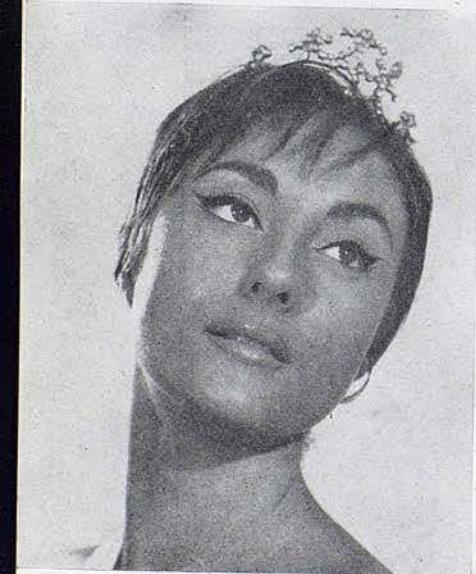
Elisabeth BONET

PRIMEROS BAILARINES

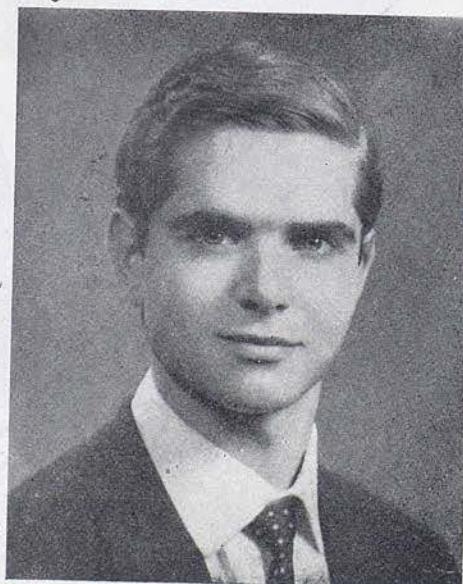


M. Asunción PETIT

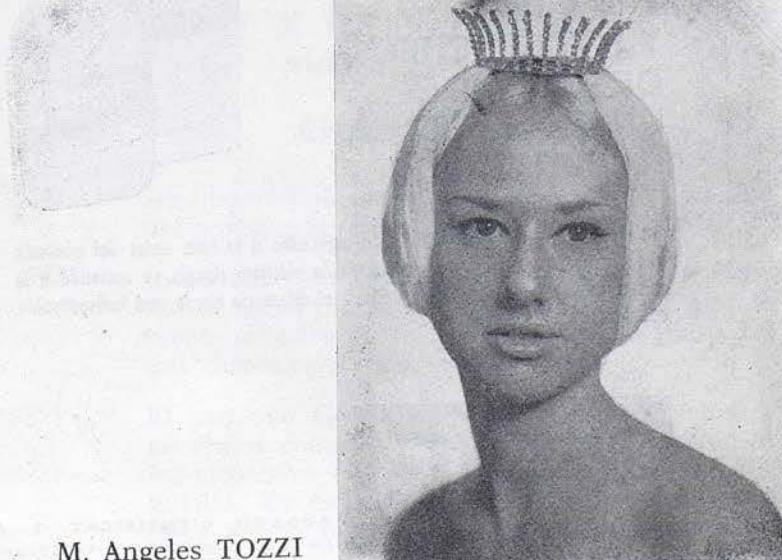
BAILARINAS SOLISTAS



Cristina GUINJOAN



Juan SANCHEZ



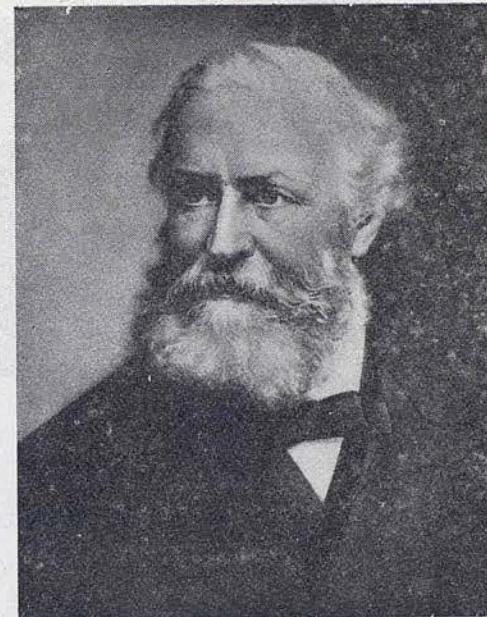
M. Angeles TOZZI

**FELIZ  
Y SATISFECHO  
DESPUES DE  
UN PERFECTO  
RASURADO**

Bastan unas gotas de FLOÏD ELECTRIC aplicadas a la cara antes del afeitado diario, para comprobar como la maquinilla eléctrica cumple su cometido a la perfección. Con FLOÏD ELECTRIC apreciará tal diferencia que le será indispensable cada mañana.

**Floïd**  
ELECTRIC  
PRE SHAVE

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.  
NEW YORK-LONDON-PARIS-BARCELONA



**Etapas y fechas importantes en la  
vida y en el arte de  
CHARLES GOUNOD**

- 1818 De una familia artesana nace, en París, el que debía ser gran compositor Charles Gounod.
- 1824 Inicia sus estudios musicales bajo directa enseñanza de su propia madre. Desde el primer momento muestra facilidad extraordinaria junto con una disposición fuera de lo normal.
- 1831 El pequeño Gounod va realizando los estudios generales como es costumbre y adelantando en los musicales, que sólo practica en su propio domicilio. En esta fecha, su madre, ya viuda, le lleva a una representación en el Teatro de la



RAYON FIBRANA Z 54® SAFACROM® RAYCOLOR® NYL® NYLON® TERGAL® ONDEX®  
SOCIETAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - ALANIS

Opera, y es tal el efecto que le causa que, al llegar a su domicilio, avisa a su madre que, desde aquel momento, abandona todo otro estudio que no sea la Música. A ello se opone terminantemente su madre, exigiéndole acabe como mínimo la enseñanza secundaria.

- 1836 Ante el mandato maternal, Gounod sigue los estudios generales, hasta que en este año, al rematarlos normalmente, logra que se le permita ingresar en el Conservatorio de París, donde recibe clases de contrapunto de Halevy y de composición de Lesueur.
- 1839 Consigue ser becado para Roma, donde vive tres años, obteniendo el Gran Premio con su cantata «Fernand».
- 1840 Su estancia en la Roma papal y sus profundos sentimientos religiosos hacen posible realice un estudio minucioso de la música sacra, así como que componga varias misas solemnes.
- 1842 Al retornar a París logra ser nombrado organista y Maestro de Capilla de la iglesia de la Misión Exterior. Continúa frecuentando por ello medios eclesiásticos, viviendo en un ambiente de gran piedad, llegando incluso a mostrarse dispuesto a abrazar el estado religioso, para lo cual inicia estudios de teología.
- 1845 Seguramente habría ido adelante en su idea religiosa, de no cruzarse en su camino la célebre cantante Pauline Viardot que, admirando sinceramente su talento y dotes musicales, le insta para que componga una ópera a su intención.
- 1851 Como Mme. Viardot, además de ser una cantante de gran mérito, contaba con extraordinaria influencia en los medios musicales, logró que, una vez terminada la ópera «Sapho», que Gounod escribió por su inspiración, fuese estrenada en el

	Teatro de la Opera de París. La obra desencadenó muchas discusiones y no fue bien recibida por el público, a pesar de cuanto hizo en su favor Mme. Viardot, que la protagonizó.	
1855	En los años sucesivos estrena otras óperas, como «La nonne sanglante», que no gusta, y «Le médecin malgré lui», que obtuvo una mediana acogida.	
1859	Después de una serie de peripecias motivadas por causas ajenas a sus autores, que obligaron a retardar varias veces su ansiado estreno, enfermedades de los intérpretes que debían representarla, cambios y retoques exigidos por el empresario y hasta la intervención de la rigurosa censura a la sazón existente, el 19 de marzo de este año se estrena «Faust», logrando una acogida buena, pero no triunfal, del público parisino, pues se criticaban las libertades que su autor se tomaba, tanto en la parte musical como en el desarrollo del libreto. Tan poca seguridad había de su continuidad en los carteles, que durante varios años no encontró Gounod casa editorial que quisiese publicarla. No obstante, en ocasión de su estreno obtuvo ya la honorable cifra de 57 representaciones.	
1864	Estrena «Mireille», con argumento extraído del poema provenzal de Federico Mistral, con un éxito muy estimable.	
1867	Da a conocer su ópera «Romeo y Julieta», que desde su primera representación logra una gran acogida y la unanimidad en alabanzas de público y crítica.	
1869	Este año fue repuestado «Faust» en la Opera de París y entonces el triunfo fue completo y apoteósico, entrando por derecho propio en el repertorio del Teatro Oficial francés y también en el de los grandes Teatros de Ópera del mundo.	
1870	Ya en esta fecha era popular en toda Europa y en Inglaterra, por ejemplo, se la consideraba la ópera más pedida y admirada por el público. Sólo en Alemania se la discutía, por entender que no seguía con el respeto debido la obra maestra de Goethe, y de ordinario, al representarla, la titulaban «Margarita», para diferenciarla de la obra goethiana.	
1875	Al estallar la guerra franco-prusiana, Gounod establece su residencia en Londres, contribuyendo en tal capital a la fundación de una organización musical que ha tenido, con el paso del tiempo, una gran importancia: la «Albert Hall Choral Society». Al finalizar este año, se reintegra a París.	
1878	Sufre nuevas e intensas crisis de misticismo y religiosidad.	
1881	Hace pública su decisión de consagrarse desde entonces exclusivamente a la música religiosa.	
1893	Muere en París, de una crisis cardíaca, cuando estaba componiendo un «Requiem» que dejó inconcluido.	

Catálogo de las óperas de  
CHARLES GOUNOD  
seguidas del año y teatro en que fueron  
estrenadas

SAPHO: 16 abril 1851, Teatro de la Opera de París.  
LA NONNE SANGLANTE: 18 octubre 1852, Teatro de la Opera de París.  
LE MEDECIN MALGRE LUI: 15 enero 1858, Théâtre Lyrique de Paris.  
FAUST (1.<sup>a</sup> versión): 19 marzo 1859, Théâtre Lyrique de Paris.  
FAUST (2.<sup>a</sup> versión, con recitativos): 3 marzo 1869, Academia Imperial de Música de París.  
PHILEMON ET BAUCIS: 18 febrero 1860, Théâtre Lyrique de Paris.  
LA COLOMPE: 3 agosto 1860, Teatro de Baden-Baden.  
LA REINE DE SABA: 28 febrero 1862, Teatro de la Opera de París.  
MIREILLE: 19 marzo 1864, Théâtre Lyrique de Paris.  
**ROMEO Y JULIETA:** 27 abril 1867, Théâtre Lyrique de Paris.  
POLYEUCTE: 1878, Teatro de la Opera de París.  
GALLIA: 29 octubre 1871, Albert Hall de Londres.  
CINQ MARS: 5 abril 1877, Teatro de la Opera Cómica de París.  
LE TRIBUT DE ZAMORA: 1 abril 1881, Teatro de la Opera de París.

## Charles Gounod, el músico del amor

Fue el 27 de abril de 1867, en el Teatro Lírico de París — el actual Teatro Sara Bernardt —, cuando se estrenó, a cargo de artistas franceses, la ópera en tres actos «Romeo y Julieta», el famoso drama shakespeareano con música de Carlos Gounod, del cual, en el mencionado teatro, se llevaron a cabo, ciento dos representaciones. Y es el 28 de noviembre de 1888, cuando se interpretó por vez primera en el Teatro de la Opera: la famosa soprano Adelina Patti interpretó el papel de Julieta, siendo la «estrella» del «ballet» la bailarina española, hija de Reus, Rosita Mauri, y dirigió la orquesta el propio compositor.

Han sido muchos los dramaturgos y poetas que se han inspirado en la amorosa leyenda; entre ellos, el español Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648), con su drama «Los Bandos de Verona», tomado de Lope de Vega. Siguiéronle otros dramaturgos extranjeros, y, un italiano, Felici Romani, tuvo el honor de ver su libreto con música de Vicenzo Bellini (1801-1835), ópera estrenada en Venecia con el título de «Il Capuletti e i Montecchi», que alcanzó gran éxito y que indujo al público a llevar en triunfo al autor después de la tercera representación.

«Romeo y Julieta», de Carlos Gounod (1819-1893), con libreto de J. Barbier y M. Carré, es una de sus más bellas óperas, así como una de las más afortunadas del repertorio francés del siglo XIX.

Gounod, cuyas primeras lecciones de solfeo y piano las recibió de su madre, que era una excelente pianista, rindió al arte lírico francés el inmenso servicio de liberarlo de influencias extranjeras y, particularmente, de la que ejercía Meyerbeer. Espíritu claro, dotado de una sensibilidad extrema, músico sabio, inventor de melodías llenas de gracia, ha sido el compositor francés que ha logrado, con sus obras líricas, llenar más salas del mundo entero.

Sus tres óperas más trascendentales fueron «Faust», «Romeo y Julieta» y «Mireille», esta última una hermosa ópera de la cual no tenemos noticia se haya representado aún en el Gran Teatro

del Liceo, y, de ser así, hacemos votos fervientes para que, en una próxima temporada, podamos aplaudir esta obra con libreto de Federico Mistral, el gran cantor de la dulce Provenza.

A Gounod se le tituló el «Músico del amor» y es, en «Romeo y Julieta», donde más y mejor merece este título. Como gran elogio de Gounod, bien puede decirse que, si en «Faust» no defraudó a Goethe, tampoco defrauda a Shakespeare en «Romeo y Julieta».

Hemos mentado las óperas «Faust» y «Romeo y Julieta»; he ahí las dos obras que dieron más fama a Gounod. Con ellas el compositor francés se sitúa en el primer puesto entre los maestros de la escuela gala durante el período de 1860 a 1880. Su música, dice Lavoix, «se apodera del corazón y de la memoria... Sus melodías, más tiernas y más voluptuosas que apasionadas, tienen una cierta languidez que embriaga...». Es cierto; la elegancia de su estilo y la riqueza de su colorido, eran, en la época en que escribió sus primeras obras, cosa nueva entre sus paisanos.

Al estallar la guerra de 1870, trasladase a Londres, donde había fundado una sociedad mixta de canto (Gounod's Choir) que dio importantes conciertos y ejecutó, para la apertura de la Exposición Universal, su gran cantata fúnebre «Gallia». En sus últimos años, Gounod dirigió sus actividades hacia la música religiosa, en cuyo campo compuso obras de mérito. También publicó, en 1890, un interesante estudio crítico sobre el Don Juan de Mozart, y comentó, con profundidad de causa, los corales de Bach, escribiendo sus Memorias, que fueron publicadas en París en el año 1896. El Gobierno francés le nombró Comendador de la Legión de Honor. Su muerte, acaecida en Saint-Cloud, el 18 de octubre de 1893, dio lugar a una general manifestación de duelo. Y el Estado francés costeó sus funerales.

*Jaime Torrents*



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta noche, se presenta la soprano ligera Mady Mesplé, que, por vez primera, actúa en nuestra patria, dentro de la presente temporada liceista. Se trata de una singular artista que domina todos los matices y facetas de la música, que ha cultivado, profesionalmente, como pianista, profesora de Conservatorio y como cantante de ópera de excepcional mérito.

★ Y con la función de esta noche vuelve al escenario de nuestro Gran Teatro una ópera de grandes bellezas líricas y artísticas, que no se representaba desde hacía más de cincuenta años, por lo que constituye auténtica novedad para las nuevas promociones musicales.

★ Mañana, jueves, por la tarde, tendrá lugar la tercera y última representación de «Orfeo», con la que se despedirá la famosa «mezzo» checoslovaca Sona Cervena, quien justificó plenamente el prestigio que goza en los más importantes teatros europeos donde actúa constantemente y siempre con gran éxito.

★ También se despiden con la última representación de «Orfeo» el maestro holandés Leo Driehuys, triunfador en plena juventud lo mismo que las soprano españolas Carmen Lluch y Francisca Callao, que tan brillante participación tuvieron en la reposición de la obra de Gluck, programada con ocasión del 250 aniversario del nacimiento del admirado compositor.

★ Para el sábado, día 28, por la noche, está prevista la segunda representación de «Romeo y Julieta», por los notabilísimos intérpretes que toman parte en la función de esta noche, siempre bajo la dirección del ilustre maestro Jesús Etcheverry y del prestigioso «regisseur» Gabriel Couret, ambos titulares de la Ópera Cómica, de París.

★ El domingo, día 29, por la tarde, dará comienzo la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Richard Strauss. En el programa figurará su ópera «Salomé», con la que reaparecerá la famosa soprano de color Margaret Tynes —tan recordada por su intervención en «Aida», el pasado año—, y el estreno en España del «ballet» del mismo compositor «Suite de Danzas sobre temas de Couperin», con el que, sin duda, conseguirá nuevo éxito el Cuerpo de Baile liceista, con su admirada «estrella» Aurora Pons al frente, animando la coreografía creada por el aplaudido coreógrafo Juan Magriñá.



# GRAN TEATRO DEL LICEO

## PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 20 de Diciembre de 1963

Tarde

7.º de Propiedad y Abono a tardes

Conmemoración del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de

**CHRISTOPH W. GLUCK**

ULTIMA REPRESENTACION DE

**ORFEO**

DE

GLUCK

SABADO:

Ultima representación en función de noche de

**ROMEO Y JULIETA**

DOMINGO TARDE:

**SALOME**

Inicio de la Conmemoración del Centenario de RICHARD STRAUSS  
y estreno del Ballet

**SUITE DE DANZAS**

SOBRE TEMAS DE COUPERIN



MARTINEZ Publicidad

Depósito Legal: B. 12978-1961

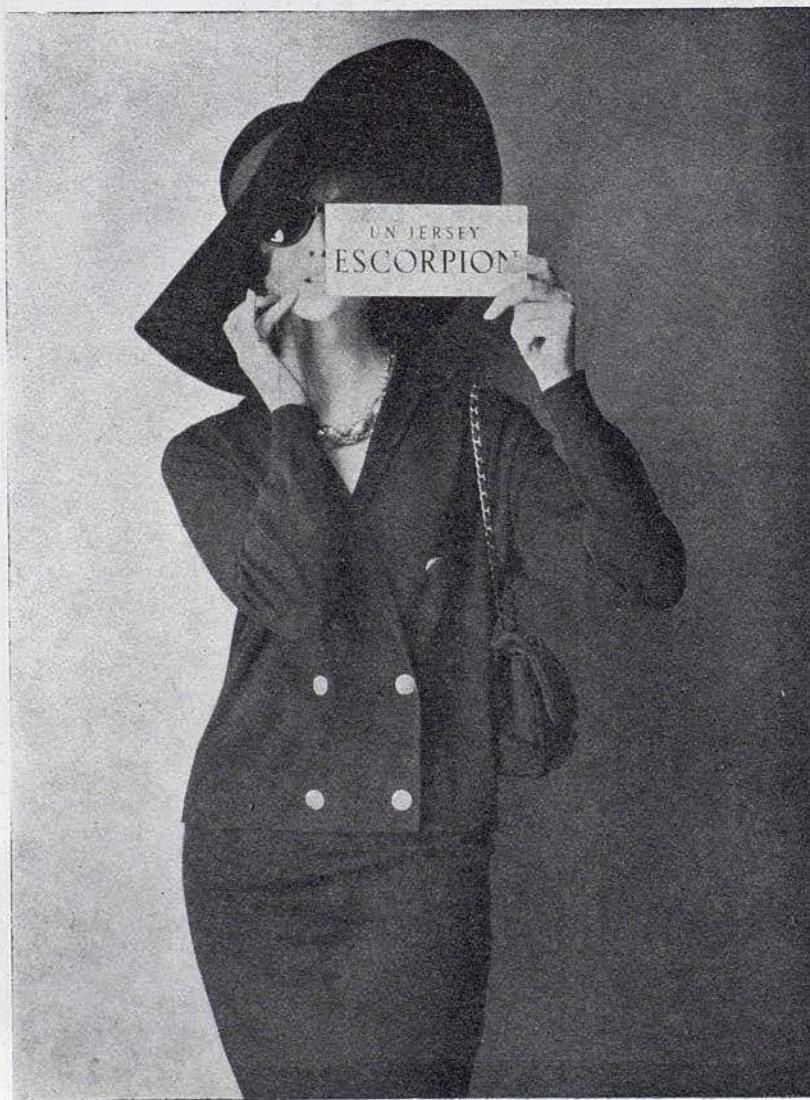
Gráficas Londres



**JOYA**  
PERFUME

MYRURGIA





**PARKER  
SHEAFFER  
WATERMAN  
MONTBLANC  
PELIKAN** etc.  
SERVICIO OFICIAL  
*Central de la  
Estilográfica*  
**PUERTAFERRISA, 17**  
Teléfono 231 43 86



RITTER

**CINZANO**  
*soda*



UN AUTENTICO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!

BITTER \*  
**CINZANO**  
*soda*

\* SE BEBE BIEN FRIA



**J. Carbonell Vilanova**

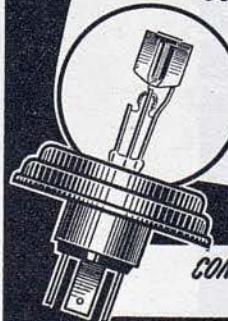
Compra Venta y Administración de fincas  
**Agente Colegiado**

Ronda S. Pedro, 46-4º  
entre Bruch y Gerona

Teléfono 231 48 26  
(TRES LINEAS)

**¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!**

**una LAMPARA** inmejorable  
PERFECTAMENTE ENFOCADA



**FER**

CON FER EN SU COCHE...  
NO EXISTE LA NOCHE



## LA MODA EN SU CALZADO **VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. GIme. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para  
OTOÑO e INVIERNO



PARA JOVENCITAS,  
TACONES Y ESCOTES MUY VARIADOS

•

### SUCURSALES:

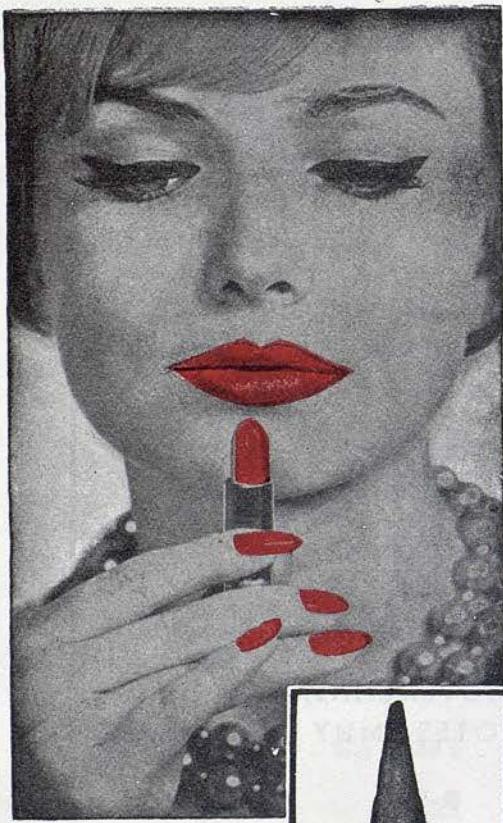
#### **CALZADOS LONDRES**

C. Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

#### **CALZADOS TETUAN**

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS Y COLEGIALES, LAS GRANDES MARCAS



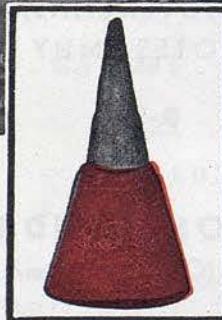
...y ahora

LACA PARA UÑAS

*Le Baiser*

Para armonizar  
con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial  
verdaderamente  
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



# EQUIPOS HI-FI STEREO



COMPLETOS

ASEQUIIBLES

SOBRIOS

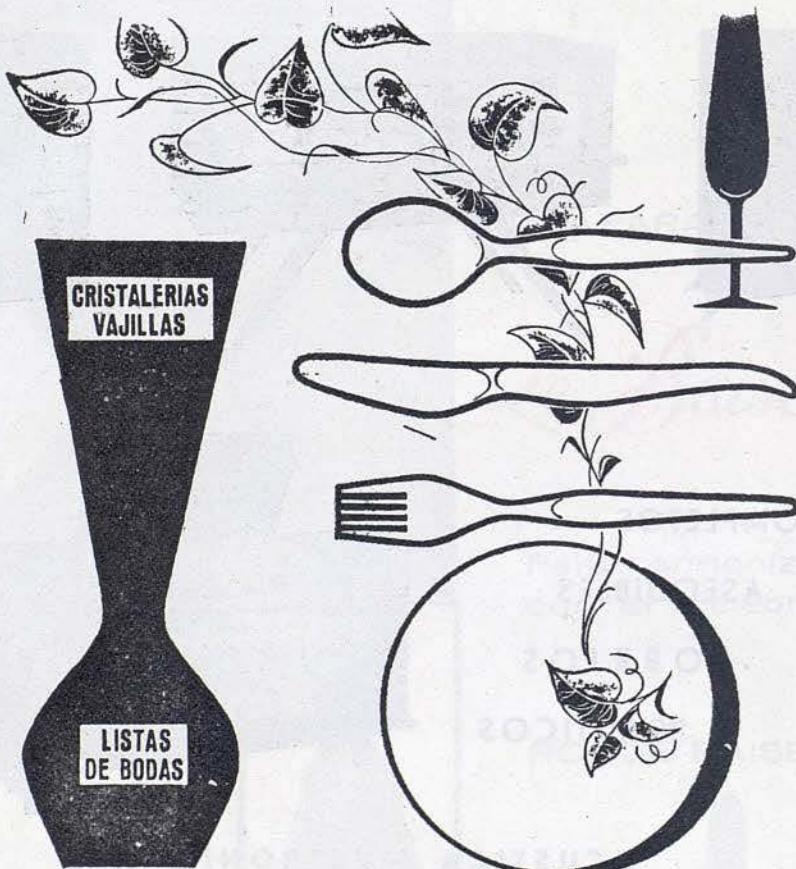
PRACTICOS



ACUSTICA ELECTRONICA

# ROSELSON

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



ARTICULOS DE CALIDAD  
**GRIFE & ESCODA**

Paseo de Gracia, 13

Avenida Generalísimo, 484

Fernando, 36

BOUTIQUE

JERSEYS

**TRES**

S I T G E S  
 Cap de la Vila, 3

BARCELONA  
 MALLORCA, 273  
 junto Paseo de Gracia  
 Teléfono 217 37 10

ELECTRODOMESTICOS

*Gilkir*

LAVADORAS  
 NEVERAS  
 COCINAS



de venta  
 en los principales establecimientos



### Restaurante CAFE DEL LICEO

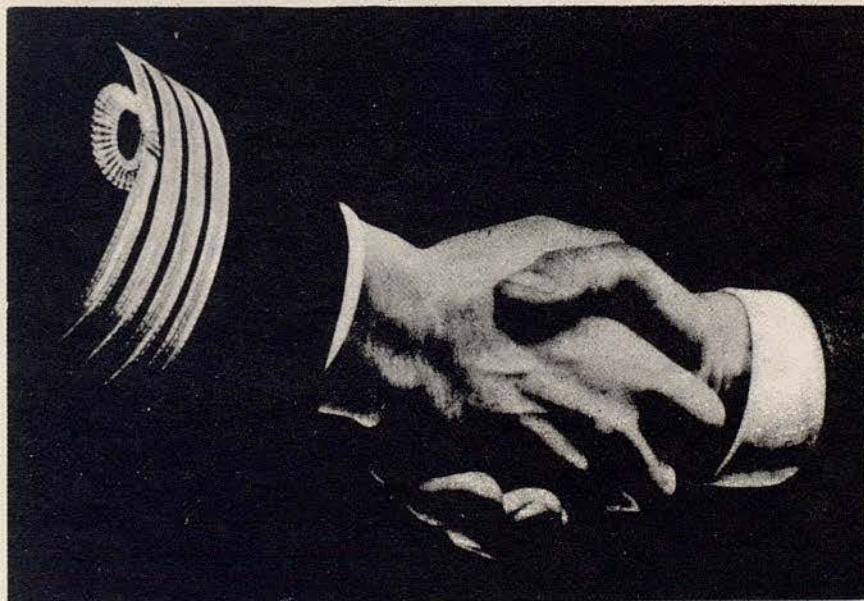
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

# BIENVENIDO *a bordo...*

Esta mano que enlaza la suya  
Sella un pacto entre Ud. y SABENA:  
le asegura que, durante todo su viaje, será Ud.  
el más mimado, el más atendido y el mejor servido  
de los pasajeros aéreos.



SABENA le dedica la sonrisa de sus azafatas, la pericia de sus pilotos, el minucioso confort de sus aviones y las delicias de su gastronomía. Su red internacional une, para mejor servirle, cuatro continentes.

40 AÑOS DE EXPERIENCIA | **SABENA**

LÍNEAS AÉREAS BELGAS

**SABENA · ENTERAMENTE A SU SERVICIO**



la más poderosa

"5 Kg." de Europa!...

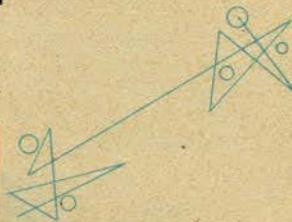
**CROLLS le brinda la  
prestigiosa lavadora**

# **SUPERMATIC-2**

**... EL ROBOT  
LAVADOR  
CELOSO  
DE SU  
COMODIDAD**



La máquina de lavar que efectúa automáticamente:  
prelavado - lavado - aclarado -  
secado, en frío o en caliente,  
sin intervención del ama de casa.



**EN TODO EL MUNDO  
SIGNO DE CALIDAD**

42044-9