



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



Ballet

P. Clapera

del
TEATRO de la OPERA
de
SOFIA

BULGARIA

GRAN TEMPORADA DE PRIMAVERA 1963

UTB



CLUB DE SASTRES

Mosella

J. Farré

V. Llobet

El Digue Flotante

PAÑERIA EXCLUSIVA
NACIONAL Y EXTRANJERA
DE
ALTA CALIDAD



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*

EMPRESA:

JUAN A. PAMIAS

*

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1963

DEL 18 DE ABRIL AL 15 DE MAYO
24 FUNCIONES (19 DE NOCHE Y 5 DE TARDE)

CON LA PRESENTACION EN ESPAÑA

DEL

BALLET DE LA OPERA DE SOFIA

*

DEL 17 AL 30 DE MAYO
10 FUNCIONES (7 DE NOCHE Y 3 DE TARDE)

POR LA

GRAN COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETA

*

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PORTADA Y CONTRAPORTADA
ORIGINALES DEL PINTOR
P. CLAPERÀ



Bajo el signo de la alegría

Después de un largo y riguroso invierno, precedido de un otoño de infeliz recuerdo, parece lícito esperar una radiante primavera que nos devuelva la alegría y satisfacción que siempre produce retornar a la normalidad.

Nuestra temporada de primavera, con espectáculos alegres y variados pretende contribuir a ello con la presentación de dos géneros escénicos muy vinculados con la tradición de este *Gran Teatro*: el ballet y la opereta.

En lo que al espectáculo de danza se refiere, correrá a cargo de una importante formación coreográfica completamente inédita en nuestro país, el *Ballet del Teatro de la Opera de Sofía* (Bulgaria) que aparte sus méritos propios dará posibilidad de conocer no sólo un repertorio absolutamente nuevo sino también la más moderna técnica eslava de la danza.

En cuanto a la opereta, «sonrisa de la música», como acertadamente se definió este género, también será presentada con todos los alicientes y garantías de calidad, por una excepcional *Gran Compañía Italiana*, que tratará de reanudar en nuestro escenario la antigua y brillante ejecutoria que este género escénico consiguió en este *Gran Teatro* unas décadas atrás, modernizando con nuevos elementos y lujosas presentaciones una modalidad teatral que siempre fue del agrado del público barcelonés.

Bajo este doble signo artístico se pretende conseguir el aliciente siempre deseado en los espectáculos importantes: novedad y alto nivel artístico.

Esta es la finalidad perseguida y el deseo de

LA EMPRESA.

Ballet del Teatro de la Opera de Sofía

COMPañIA

Por orden alfabético

Directora artística y coreógrafa

NINA KIRADSCHIEVA

ESTRELLAS

IVAN DOITSCHINOV
ASSEN GAVRILOV
EMILIA KIROVA
LJUBA KOLSCHAKOVA

TZVETA DSCHUMALIEVA
NEDELTSCHO ISOV
VERA KIROVA
ITSCHKO LASAROV

PENKA ENTSHEVA
KRUM JANKOV
KRASSIMIRA KOLDANOVA
ANTON STOINOV

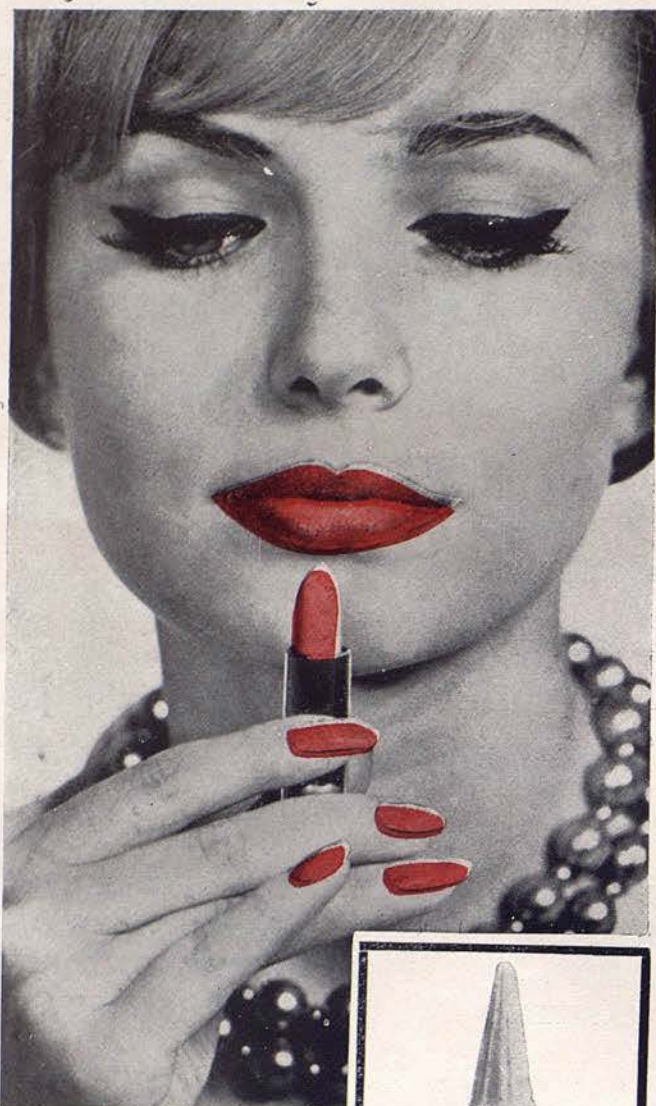
Además gran número de **elementos solistas** y un nutrido **Cuerpo de Baile** que totaliza en sesenta el número de bailarines que actuarán

MAESTROS DIRECTORES

ATHANAS MARGARITOV — RUSSLAN RAITCHEFF

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados, vestuario, atrezzo y armería, propiedad del
TEATRO DE LA OPERA DE SOFIA



HENRY



y ahora...

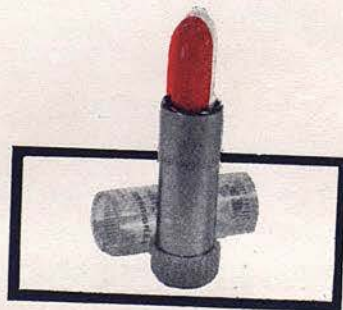
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

el lápiz labial
Verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



NINA KIRADSCHIEVA

kaslene[®]

VISTE "chic"



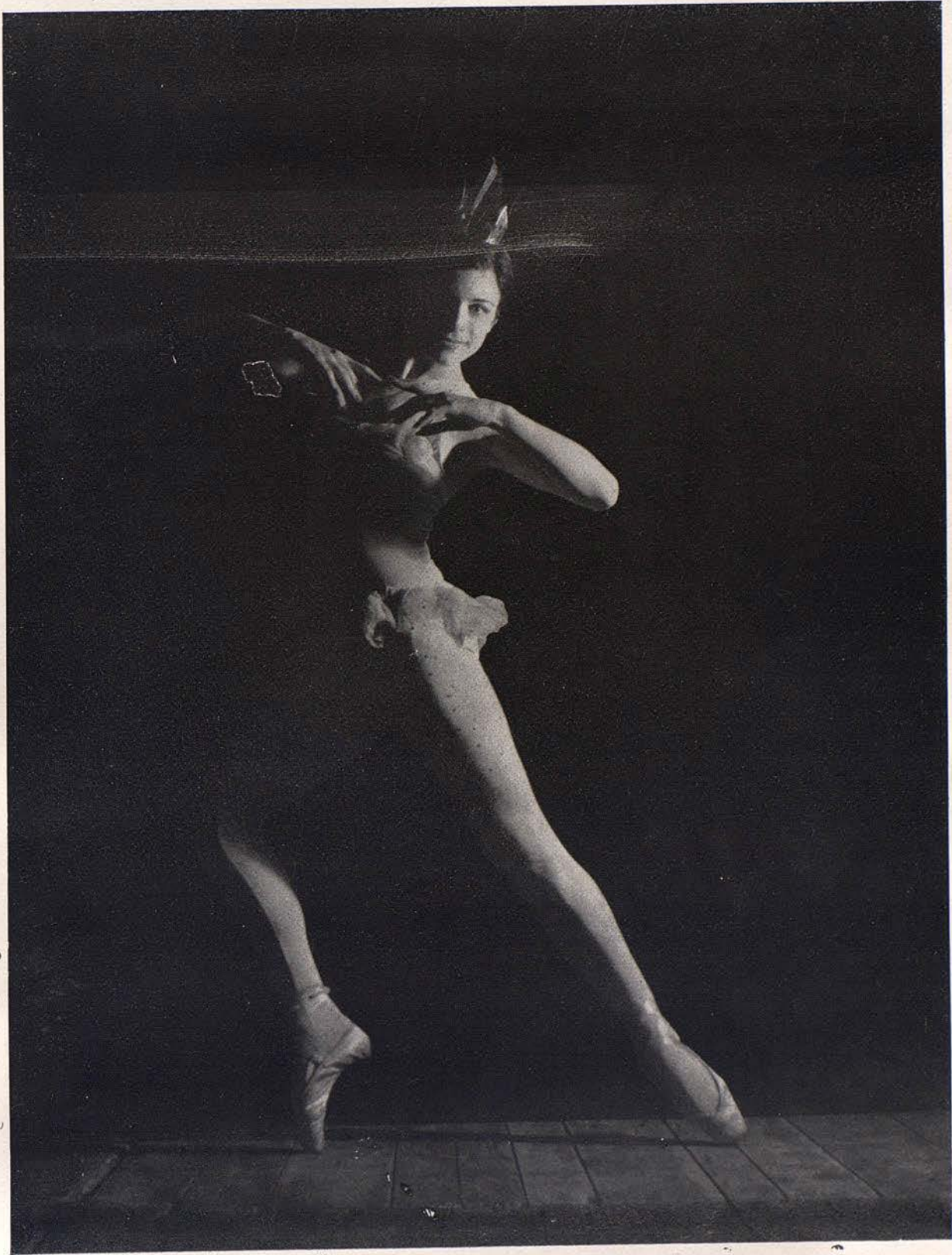
kaslene

El acabado de los tejidos frescos, ligeros e inarrugables para la mujer elegante.

En una extensa gama de colores inalterables.
Compruebe siempre la marca KASLENE en el orillo.

kaslene

Una exclusiva para España de Ramón Badrinas, S. A.
Fábrica de Lanería Selecta.



TZVETA DSCHUMALIEVA



simpatia
para
todos

colonia "simpatia"

Dama



PENKA ENTSHEVA



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

RAYON FIBRANA Z 54® SAFACROM® RAYCOLOR® NYL® NYLON® TERGAL® ONDEX®
SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES. S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES



VERA KIROVA

PERLAS MAJORICA

En todas las ocasiones
En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales



Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.

Pentágono



EMILIA KIROVA





KRASSIMIRA KOLDANOVA



**INSTITUTO HELVETICO
DE CULTURA FISICA**



GIMNASIA

CORRECTIVA
EDUCATIVA
DEPORTIVA
ADELGAZAMIENTO

SOLARIUM • FRONTON
SOL ARTIFICIAL • MASAJES
BAÑOS DE VAPOR

DIRECCION MEDICA

CLASES ESPECIALES PARA SENORITAS

VIA LAYETANA, 139 • ATICO

 227 2017

martrupoll



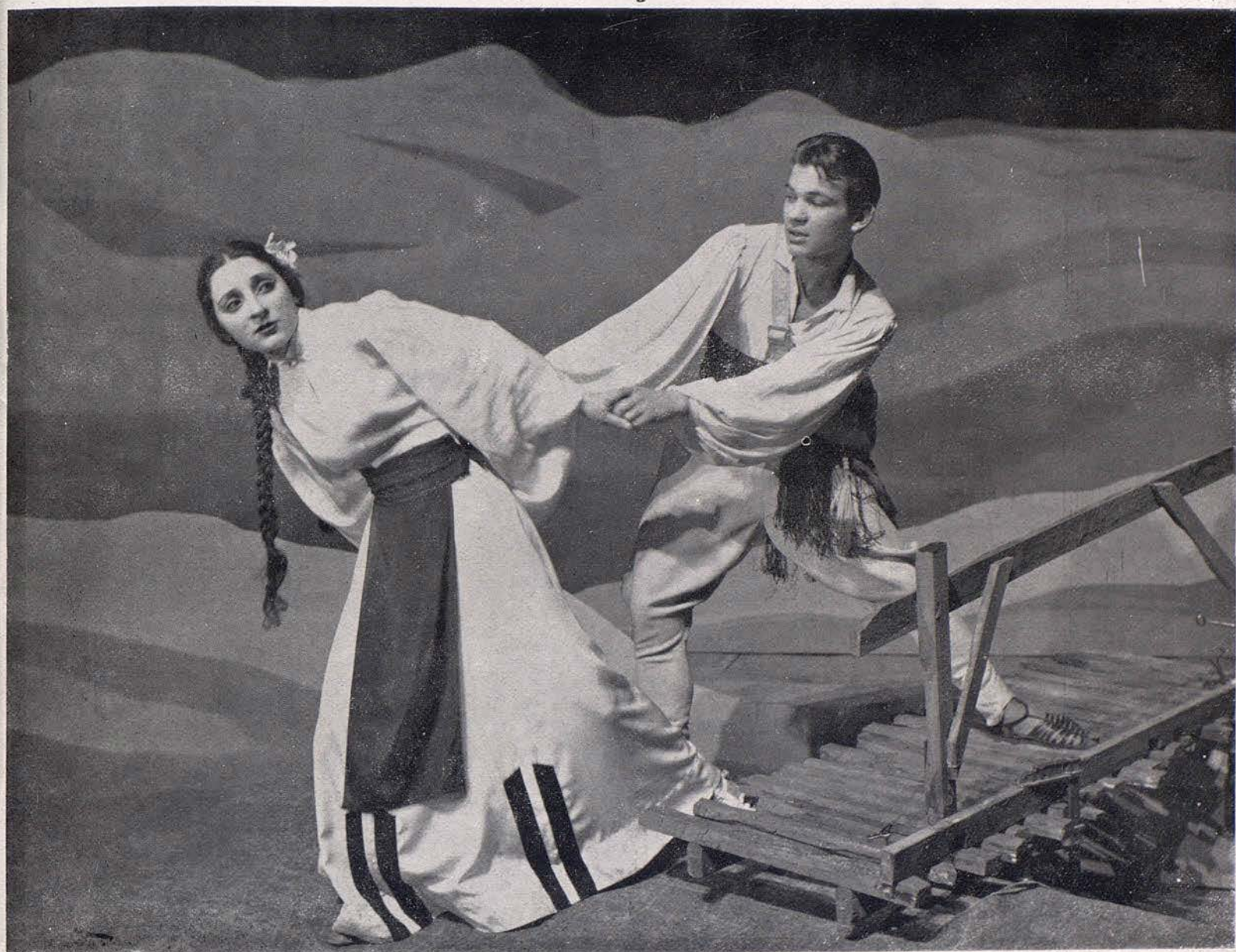
LJUBA KOLSCHAKOVA

LE DE • L'INTERDIT

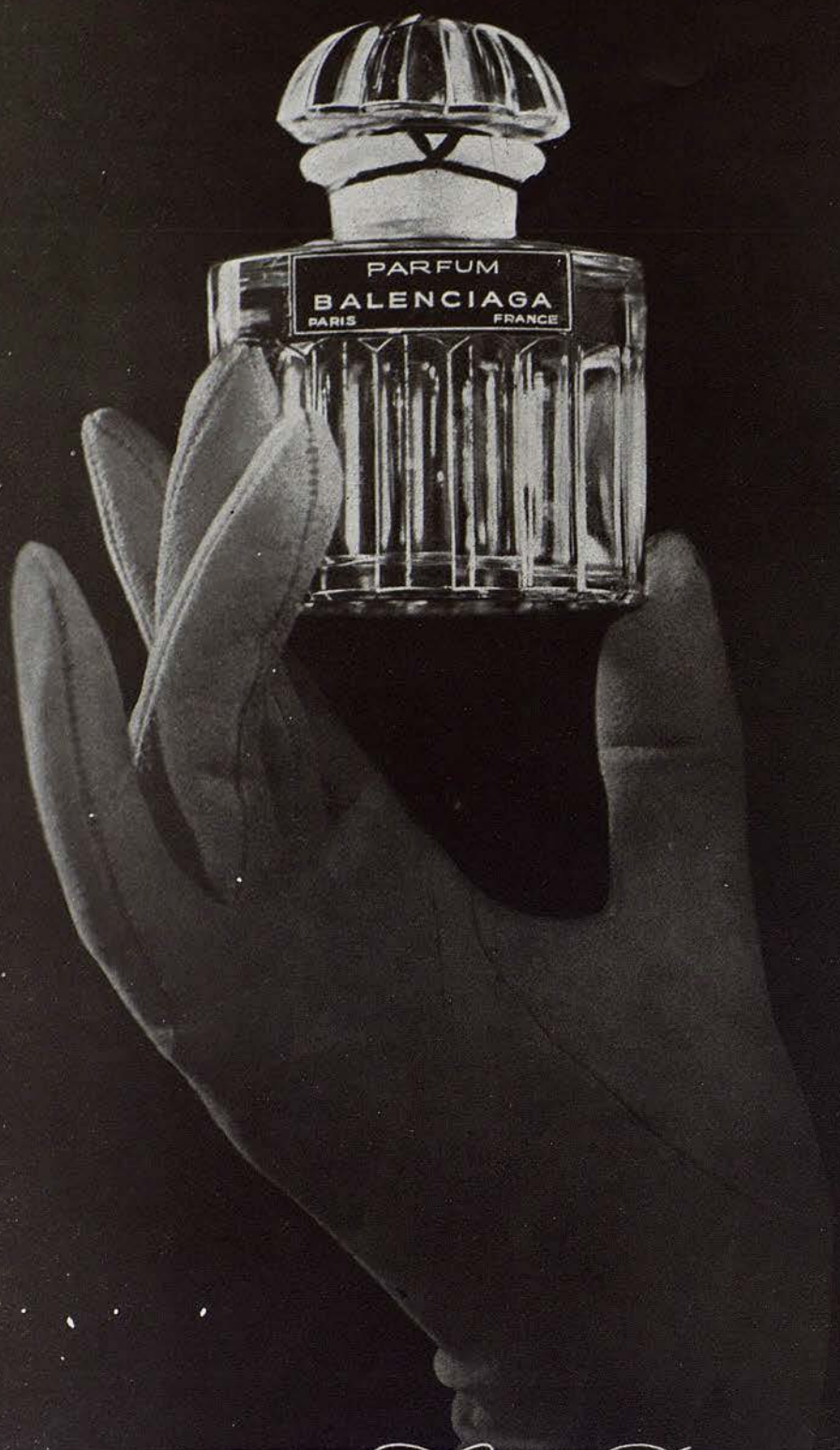


Los Perfumes
GIVENCHY
PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
L. E. G. S. A.
CONDE BORRELL, 207 • BARCELONA-15



NINA KIRADSCHIEVA y KRUM JANKOV



LE DIX
QUADRILLE
LA FUITE DES HEURES

Los Perfumes
BALENCIAGA
PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY, S. A.
BORRELL, 205 - 207 - BARCELONA

UAB



ITSCHKO LASAROV

RES

ESPAÑA
LONA



ojos bellisimos con Dorothy Gray

Usted también podrá conseguir una mirada llena de encantador hechizo empleando la serie de productos DOROTHY GRAY para el maquillaje de los ojos

LIQUID
EYELINER
•
DELINEADOR
DE PÁRPADOS

LASHIQUE
(MASCARA)
•
COSMETICO
(MÁSCARA)

EYESHADOW
STICK
•
LÁPIZ
SOMBREADOR

EYESHADOW
CREAM
•
CREMA
SOMBREADORA

2-IN-1
EYE AND
LIPLINE
BRUSH
•
PINCEL
DELINEADOR DE
OJOS Y LABIOS

EYE MAKE-UP
REMOVER
•
LÍQUIDO
DEMAQUILLANTE

CREMA DE BELLEZA

Magnífica crema para hacer desaparecer las pequeñas líneas ("patas de gallo") y arrugas, suavizando la piel delicada y ultrasensible de alrededor de los ojos.



BELLEZA MODERNA CON

Dorothy Gray

NEW YORK — LONDON — PARIS — BARCELONA



NEDELTSCHO ISOV

La Siberia

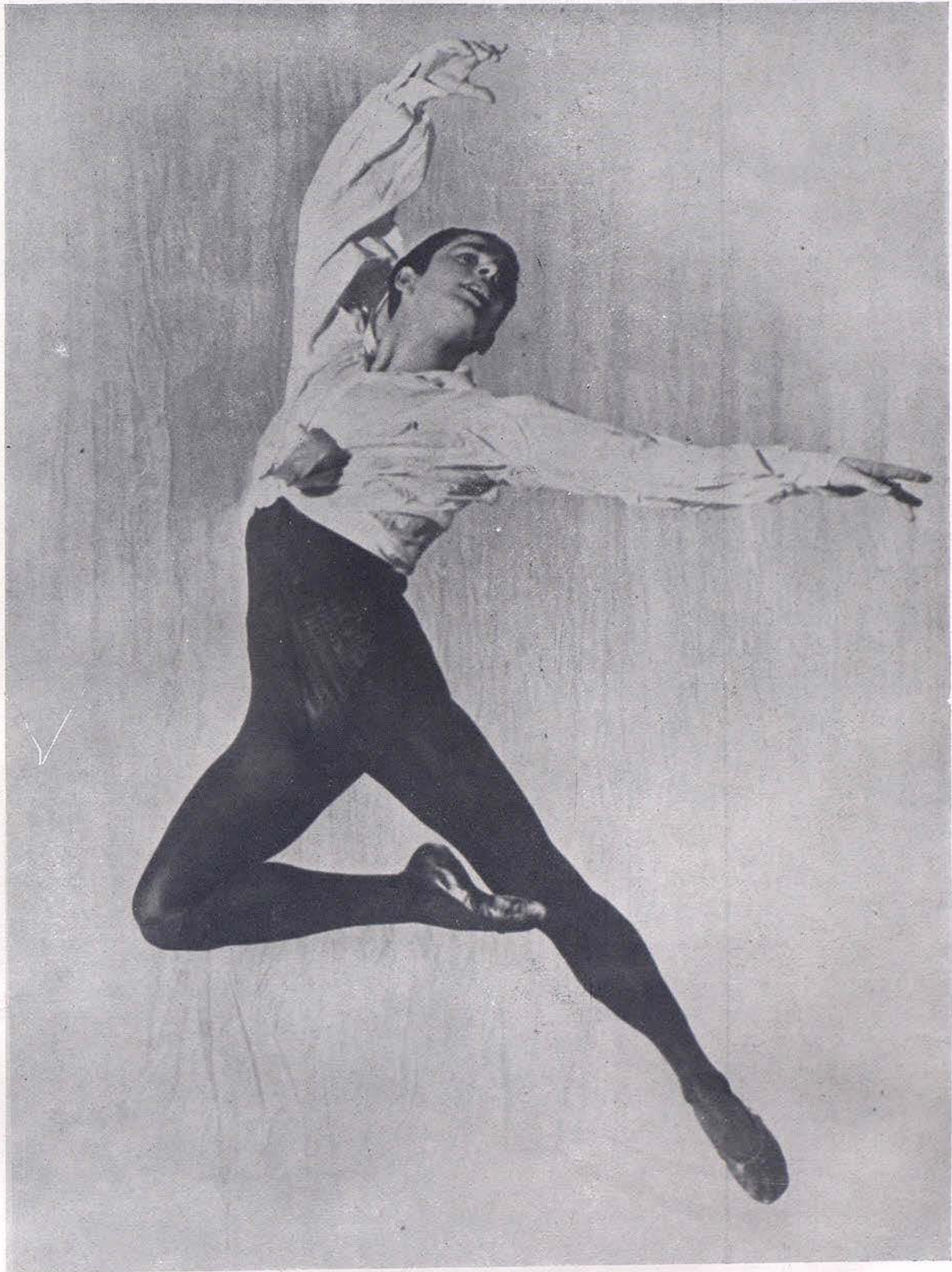


Suntuosa capa de vison «ROYAL PASTEL»

ALTA PELETERIA

Rambla Catalunya, 15 - BARCELONA

NOTA IMPORTANTE: Peletería LA SIBERIA les recuerda su servicio de conservación de pieles cuyas ventajas eliminan todo riesgo innecesario. Una simple llamada al teléfono 221 03 73 y le serán recogidas sus prendas a domicilio.



ASSEN GAVRILOV



vert et blanc

le nouveau parfum

de

carven



IVAN DOITSCHINOV



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS

TOD **DETALLE**



solana



Una red de servicio lo garantiza

23-TE 264 A/05
P. V. P. **24.475 Ptas**
(impuestos incluidos)

Por una vida feliz en un mundo moderno



ANTON STOINOV



Un maquillaje perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, que tapa las pequeñas imperfecciones y da a la tez un tono uniforme, deliciosamente mate y aterciopelado.

Desde ahora, en dos modalidades distintas:

Serie rosa: super-cubriente; para pieles normales y secas.

Serie gris: semi-cubriente; para pieles grasas.

Vitamol *finish*

EL MAQUILLAJE
DE LA MUJER EXIGENTE



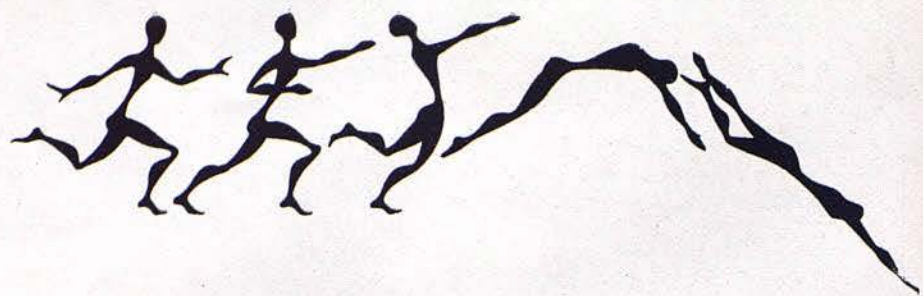


ATHANAS MARGARITOV

MAESTROS DIRECTORES

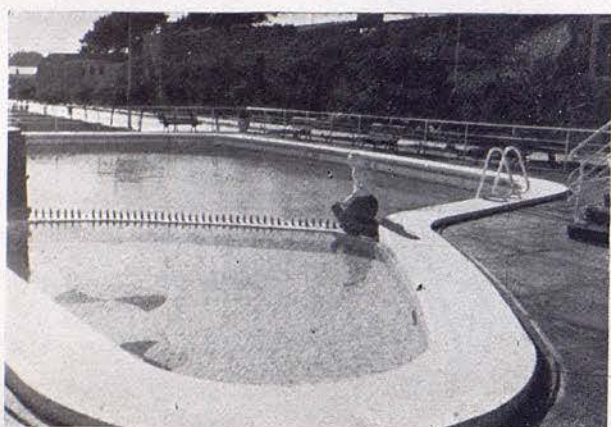


RUSSLAN RAITCHEFF



Las piscinas que dan satisfacción

están equipadas con nuestras instalaciones patentadas de
higienización del agua por circulación

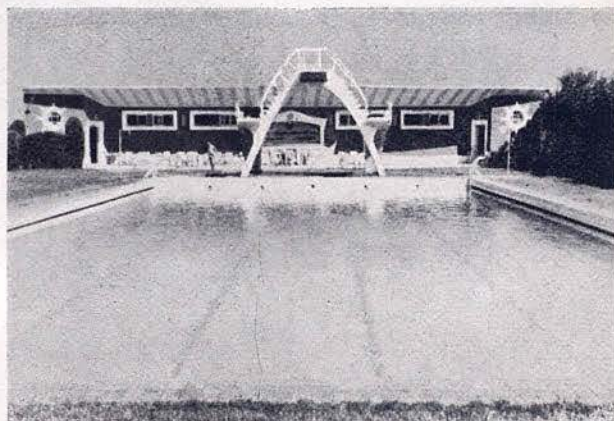


HOTEL MEDITERRANEO - Palma de Mallorca



HOTEL TAORO - Santa Cruz de Tenerife

- Duración indefinida de agua clarísima
- Consumo nulo o insignificante de agua de aporte
- Absoluta calidad estéril del agua de la piscina
- Máxima facilidad de manejo
- La mejor solución - no la más cara



SOCIEDAD MILITAR HIPICA - Zaragoza

Instalaciones para.
HOTELES-CLUBS-RESIDENCIAS-COLEGIOS
PISCINAS MUNICIPALES Y PARTICULARES

PASA
tratamiento
general
de aguas
y flúidos

purificadores de agua, s.a.

RAMBLA DE CATALUÑA, 68 - TEL. 227 74 65 - BARCELONA - 7 • MONTALBAN, 13 - TEL. 222 52 53 - MADRID - 14



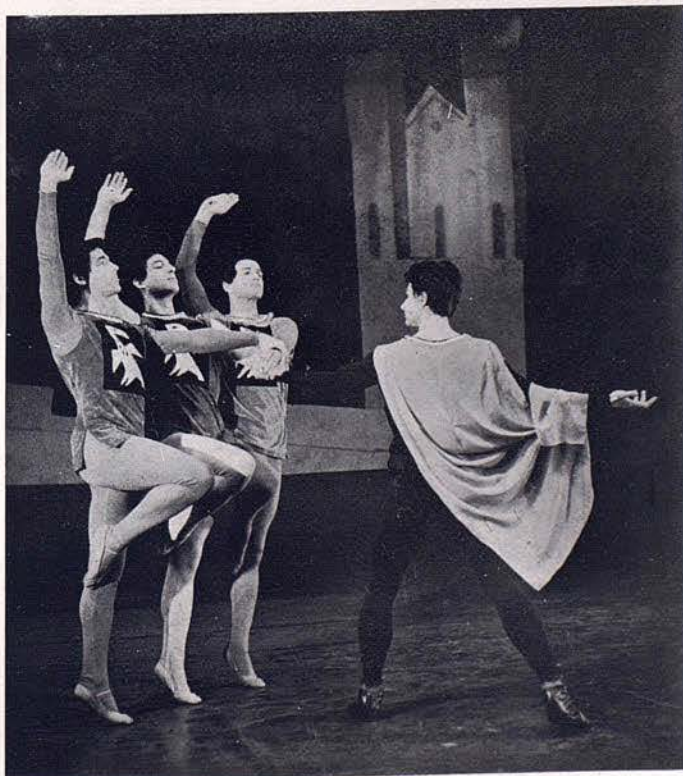
LA LEYENDA DEL LAGO

ESTRENO EN ESPAÑA

Ballet en tres actos y seis cuadros.

Música de Pantcho Vladigerov.

Coreografía de N. Anissimova.



Ballet elegido para iniciar la temporada de la extraordinaria Compañía del Teatro de la Opera de Sofía, resultará magnífica ocasión para que todos sus componentes puedan darnos perfecta demostración de sus grandes posibilidades. Con la gala inaugural, pues, se estrenará en nuestra ciudad —estreno, también, en España—, una obra coreográfica de gran altura, de sumo interés y que requiere primeras figuras de excepcionales facultades y nutridísimo y disciplinado Cuerpo de Baile.

un obsequio

Manhattan

es un regalo distinguido

■ DISCOS ■

LOS TENEMOS
TODOS

UNICO
ESTABLECIMIENTO
CON
EXISTENCIA
PERMANENTE
DE
TODOS
LOS
DISCOS
EDITADOS

más de 50.000 títulos

Sección especializada en
ENVIO DE DISCOS AL EXTRANJERO.

Organización CHEQUE - DISCO
para obsequios muy selectos.



■ ELECTRODOMESTICOS ■

SOLO
MARCAS DE
PRIMERA CATEGORIA

ya que para garantía de
nuestros clientes sólo ven-
demos artículos de alto
nivel técnico probados por
nuestros expertos.

Taller especializado en
reparaciones de TV y
Radio - Fonía



PS-158

Manhattan

Avenida Generalísimo Franco, 490 (esq. Balmes) - Teléfono 217 8718



NESTINARKA

LA DANZA SOBRE LAS BRASAS

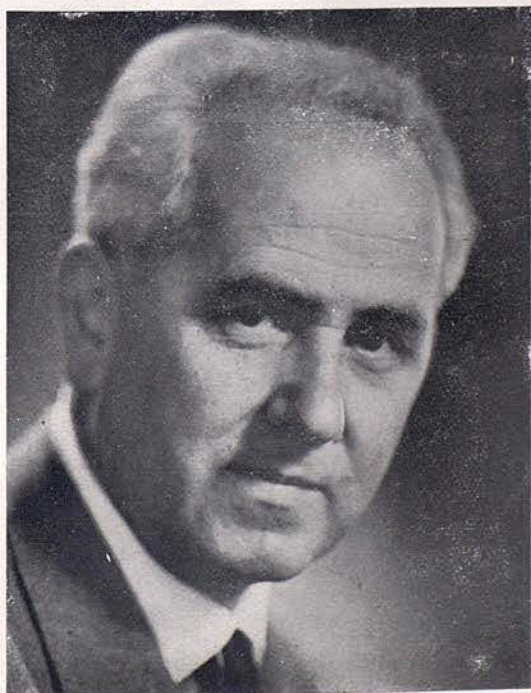
ESTRENO EN ESPAÑA

Drama coreográfico en nueve cuadros y un epílogo.

Música de Marine Goleminov.

Coreografía de Nina Kiradjieva.

Herencia de una costumbre de los tiempos paganos, mezclada con diversos elementos del cristianismo, existe en Bulgaria un antiquísimo rito que se celebra todos los años, el día 3 de junio, con ocasión de la festividad de los Santos Constantino y Elena. Sobre tan interesante tema, el poeta búlgaro Constantin Petkanov escribió una narración que se considera clásica en la literatura de su país, y el conocido compositor Marine Goleminov compuso un ballet lleno de colorido y reminiscencias folklóricas que requiere extensísimo reparto, por lo que sólo figura en el repertorio de las grandes compañías coreográficas.



El compositor Marine Goleminov, autor de la partitura de «Nestinarika» — «La danza sobre las brasas» —, brillante exhibición del rico folklore eslavo.

AGUA DE COLONIA
LOCION
CONCENTRADO
JABON DE LUJO
TABLETAS Y
SALES EFERVESCENTES
PARA BAÑO
BOLSITAS PERFUMADAS
PARA LA ROPA
FIJADOR
HAIR CREAM
BRILLANTINAS



MODELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos..

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

FAMOSA Y APRECIADA EN TODO EL MUNDO DESDE 1919



GAIANEK

ESTRENO EN ESPAÑA

Ballet en cuatro actos.
Música de Khatchatourian.
Coreografía de N. Anissimova.

Quizá la obra que más contribuyó a la fama del compositor contemporáneo Kahtchatourian, fue el ballet titulado «GaianeK». De gran ambición y extensión musical y coreográfica, es espectáculo para toda una velada, aunque algunas compañías ofrecen versiones abreviadas de un solo acto, si bien la fragmentación impide darse perfecta cuenta de su importancia e impone un cambio argumental que en nada beneficia a la idea de sus creadores. El público liceista podrá conocer el ballet íntegro y completo, animado por los extraordinarios artistas del Teatro de Sofía.





pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

*paseo de gracia, 8-10 - barcelona
alcalá, 54 - madrid
avda. de francia, 2 - san sebastián
«boutique» - castellana hilton
«boutique» flotante - cabo - san vicente
«boutique» los monteros - marbella*

LA FUENTE DE BAKHITCHISERAIL

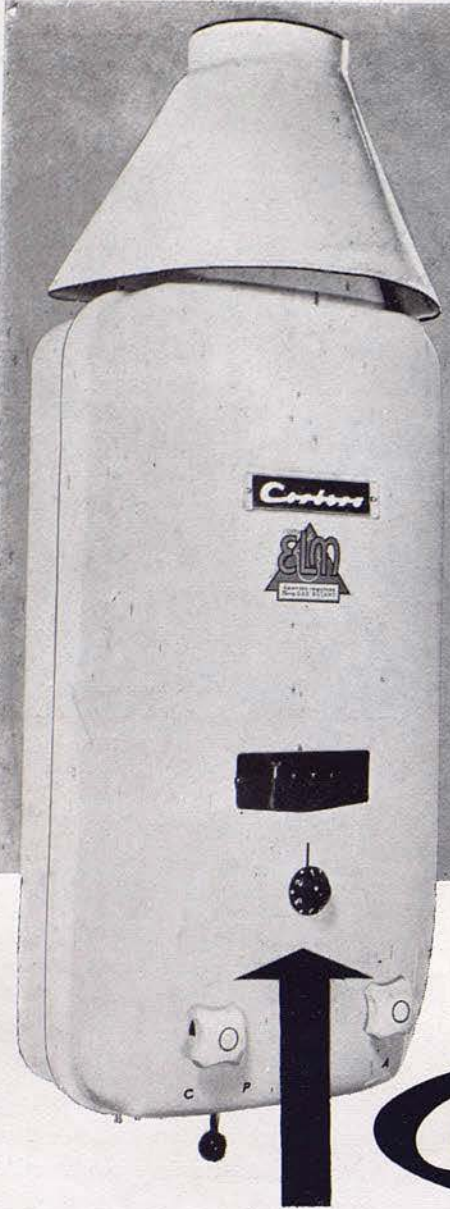
ESTRENO EN ESPAÑA

Ballet en cuatro actos.
Música de B. Assafiev.
Coreografía de Nina Kiradjieva.



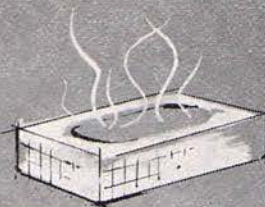
Ballet de extraordinaria importancia dentro de las grandes creaciones coreográficas eslavas. Está basado en un poema del escritor ruso Pushkin y, aunque de autores búlgaros, se estrenó en Moscú, en el célebre Teatro Bolshoi, el 11 de junio de 1936, obteniendo un sensacional éxito que le aseguró la permanencia en los escenarios, no solamente de Rusia y países eslavos, sino en todos aquellos de Centroeuropa donde se celebran grandes temporadas con la colaboración de artistas balcánicos. Dada su extensión, ocupa siempre la totalidad del programa, y ha sido muy celebrado en cuantos teatros fue presentado.





CON
SELECTOR
DE
TEMPERATURAS

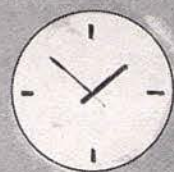
**TODA
EL AGUA
CALIENTE** que desee



**A LA
TEMPERATURA** que desee



**DURANTE
EL TIEMPO** que desee



SOLO CON EL NUEVO MODELO DEL
CALENTADOR INSTANTANEO

Corbero-ELM

A GAS Y GAS BUTANO

- Selector de temperaturas, que permite graduar a voluntad la temperatura del agua, sin manipulaciones al azar.
- Válvulas automáticas de triple seguridad, que cierran el gas caso de que se apague la mariposa, falte el agua o se produzca vapor.
- Calienta 10 litros de agua, por minuto, pudiendo controlar este caudal y elevar más la temperatura por medio del selector.
- Regulador automático de presión de agua.
- Sólo consume 25 grs. butano por minuto.

Rectame

NOVISIMO MODELO FABRICADO POR

Corbero

CON LA TECNICA MAS AVANZADA



LA MARCA DE PRESTIGIO QUE GARANTIZA SUS FABRICADOS



DIVERTISSEMENTS, PASOS A DOS Y

FRAGMENTOS DE BALLETS VARIOS

La Compañía de Ballet del Teatro de la Opera de Sofía, que cuenta con valiosísimos elementos artísticos de extraordinario virtuosismo coreográfico, concede especial atención a esta clase de producciones, en las que los intérpretes se enfrentan con las mayores dificultades técnicas, pero que tanto agradan al público balletómano porque le dan ocasión de poder juzgar, en una especie de definitiva oposición, la valía, las facultades y el estilo de los bailarines encargados de animarlas. Y, en el transcurso de la presente temporada, primera que realiza en España, presentará más de veinte Pasos a Dos, a Tres y a Cuatro.



Ballet del Teatro de la Opera de Sofía

Repertorio

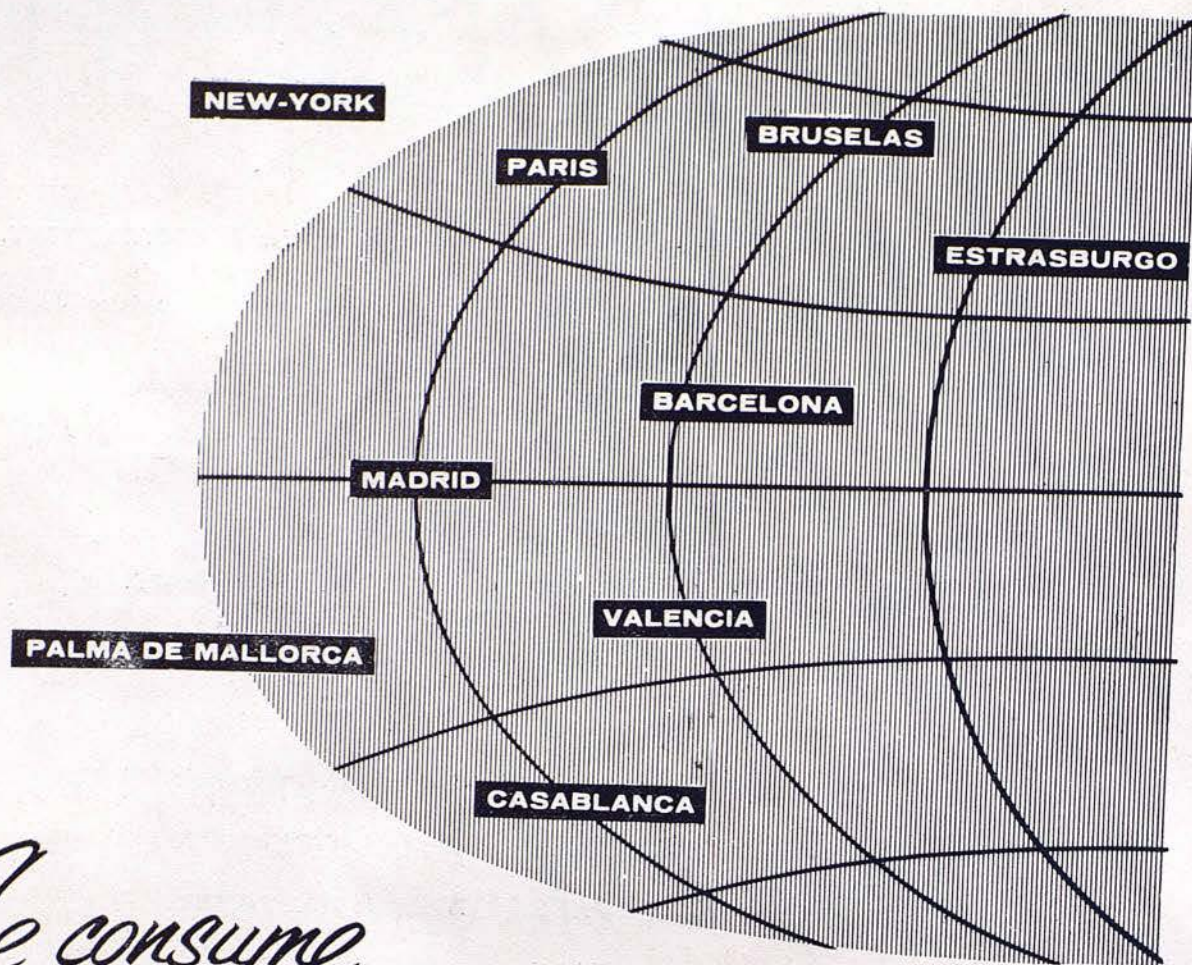
- | | |
|---|---|
| LA LEYENDA DEL LAGO
(Estreno en España) | Ballet en 3 actos divididos en 6 cuadros. Música del Prof. Pantcho VLADIGUEROV. Coreografía de N. ANNISSIMOVA. |
| LA FUENTE DE BAKHTCHISERAIL
(Estreno en España) | Ballet en 4 actos. Música de B. ASSAFIEV. Coreografía de Nina KIRADJIEVA. |
| GAIANEK
(Estreno en España) | Ballet en 4 actos divididos en 5 cuadros. Música de Aran KATCHATURIAN. Coreografía de N. ANNISSIMOVA. |
| NESTINARKA (La danza sobre las brasas)
(Estreno en España) | Ballet en 3 actos divididos en 9 cuadros y epílogo inspirado en un cuento de Constantín PETKANOV. Música de Marine GOLEMINOV. Coreografía de Nina KIRADJIEVA. |
| SCHEHERAZADE | Ballet en un acto. Música de N. RIMSKI-KORSAKOFF. Coreografía de Michel FOKINE. |
| EL PAJARO DE FUEGO | Ballet en un acto. Música de Igor STRAWINSKY. Coreografía de Michel FOKINE. |
| LA NOCHE DE VALPURGIS
(De la ópera FAUST) | Ballet en un acto. Música de Charles GOUNOD. Coreografía de Nina KIRADJIEVA. |
| EL LAGO DE LOS CISNES (Acto II) | Música de Peter I. TCHAIKOWSKY. Coreografía de PETIPA-IVANOV. |
| GISELLE (Acto II) | Música Adolfo Adam. Coreografía de CORALLI. |
| DER HÖLZERNE PRINZ
(EL PRINCIPE DE MADERA)
(Estreno en España) | Ballet en un acto. Música de Bela BARTOK. |
| CASCANUECES (Acto II) | Música de Peter I. TCHAIKOWSKY. Coreografía de PETIPA-IVANOV. |

DIVERTISSEMENTS, PASOS A DOS Y FRAGMENTOS DE BALLETS VARIOS

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE	Paso a dos, música de TCHAIKOWSKY.
EL LAGO DE LOS CISNES	Fragmento del acto III, música de TCHAIKOWSKY.
DON QUIJOTE	Paso a dos, música de MINKUS.
ORFEO Y EURIDICE	Música de GLUCK.
MELODIE	Música de GLUCK.
POLICHINELA	Música de RACHMANINOFF.
LA NINFA	Música de DEBUSSY.
SALOME	Música de STRAUSS.
DON QUIJOTE	Danza zingara, música de MINKUS.
LA MUERTE DEL CISNE	Música de SAINT SAENS.
VALS	Música de MOZKOWSKY.
VALS	Música de CHOPIN.
LE PETIT VENT	Música de CHOPIN.
DANZA ESPAÑOLA	Música de BIZET.
LA DANZA DE LOS SABLES Y GOPAK	Música de KATCHATURIAN.
CLARO DE LUNA	Música de DEBUSSY.

Y DE ESTRENO EN ESPAÑA LOS SIGUIENTES:

LES FLAMMES DE PARIS	Paso a dos, música de ASSAFIEV.
SPARTACO	Dos danzas, música de KATCHATURIAN.
LA BAYADERA	Paso a dos, música de PUGNI.
ELEGIE	Música de RACHMANINOFF.
EL CAZADOR Y EL PAJARO	Música de GLIER.
LES POUPEES	Música de LIADOV.
EL CIEGO	Música de PONCE-HEIFETZ.
RAIMONDE	Danza española, música de GLAZOUNOV.
RENDEZ-VOUS DE PRINTEMPS	Música de VLADIGEROV.
DANZA GROTESCA BULGARA	Música de STAINOV.
DANZA ARMENIA	Música de KATCHATURIAN.



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

Ballet del Teatro de la Ópera de Sofía

Todos los grandes teatros internacionales cuentan, para su normal funcionamiento, con las masas estables que requieren sus múltiples actividades y dan tono a los mismos. Y, entre esas masas estables, figuran en primerísimo lugar, los Cuerpos de Baile. Ningún teatro de categoría olvida tan importante capítulo artístico. El Ballet de la Ópera de París es famoso en el mundo entero. Otro tanto sucede con el Ballet Real Inglés, titular del «Covent-Garden» londinense. Y con los de la Ópera de San Francisco, Scala de Milán, Ópera de Viena, la de Berlín, San Carlos de Lisboa o Colón de Buenos Aires. También nuestro Liceo cuenta con su Ballet del que han salido figuras que hoy ocupan puestos estelares en otras Compañías coreográficas. Y también, por lo que a Cuerpos de Baile estables se refiere, destacan los teatros de los países eslavos, donde tanto entusiasmo despierta el arte de la danza y donde se le presta la máxima atención. El del Bolschoi de Moscú es, sin duda alguna, el más claro ejemplo. Y el del Teatro de la Ópera de Sofía, uno de los más destacados e interesantes.

La misión del Cuerpo de Baile estable del Ballet titular, si prefieren esta denominación, no es sólo la de participar en las óperas que se representan en el escenario del teatro del que forman parte, sino la de animar espectáculos propios, exclusivamente coreográficos, con sus «estrellas» y «solistas», con sus primeros bailarines y sus disciplinados conjuntos, que alternen, con toda dignidad, con los operísticos a los que sirven con su arte rítmico y con su preparación técnica.

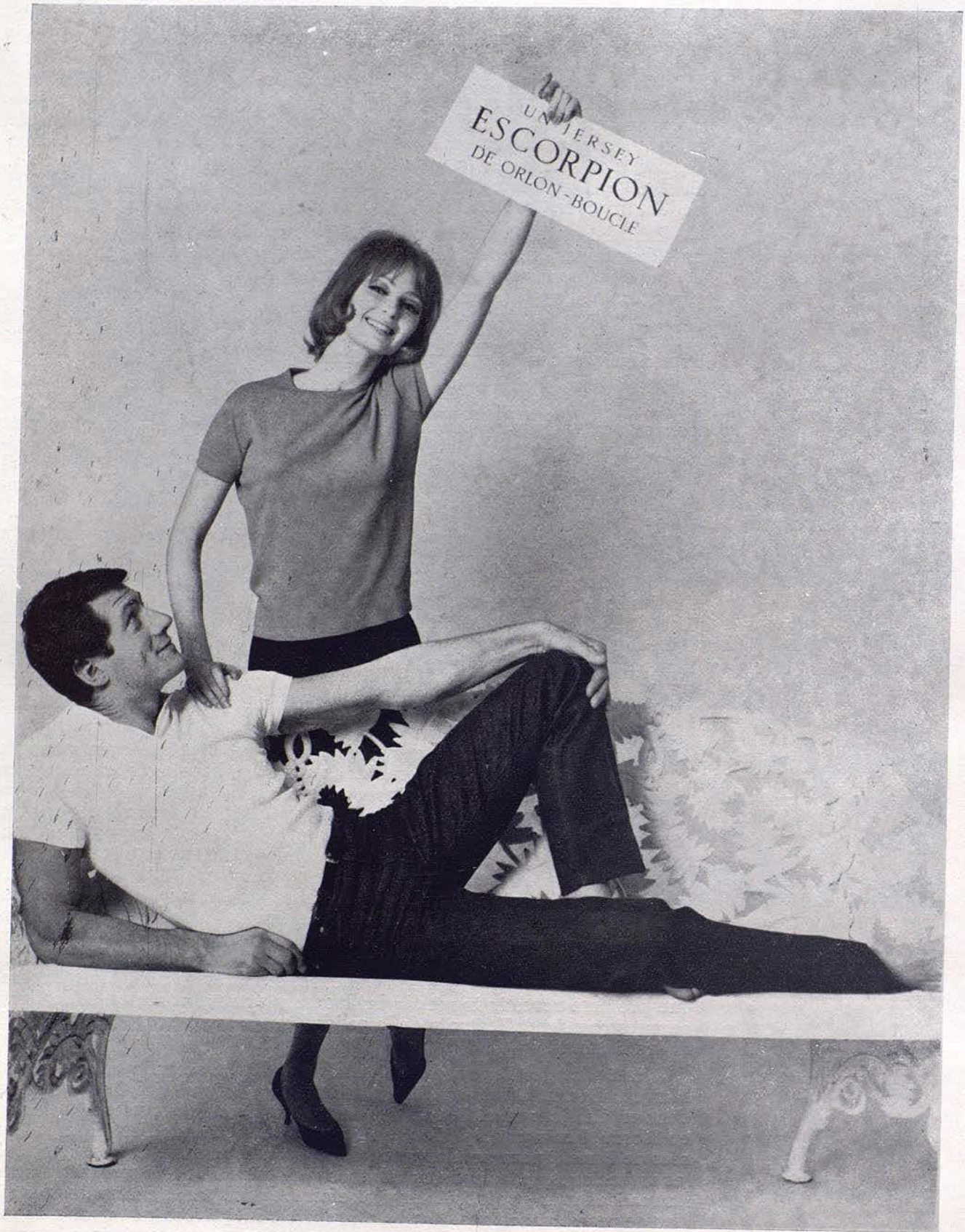
Ciñéndose al tema que motiva estos comentarios, presentación en el Gran Teatro del Liceo del Ballet del Teatro de la Ópera de Sofía —en su primera actuación en España—, debe resaltarse se trata, como queda escrito, de uno de los más destacados e importantes conjuntos coreográficos de la actualidad, fiel cultivador de la danza clásica y fiel reflejo, al mismo tiempo, del rico folklore búlgaro, tan sugestivo dentro del mosaico eslavo siempre atractivo e interesante.

La Ópera de Sofía cuenta con medio siglo de existencia y una larga serie de éxitos y aciertos, no sólo en el campo lírico, como se demostró con la participación de su Compañía Titular en el reciente Festival de Festivales de Ópera —en el que ofrecieron muy logradas versiones de «La Novia vendida» y «Boris Godunoff»—, sino en el coreográfico, ya que su Ballet, el mismo que ahora se presenta en España con la tradicional Temporada de Primavera del Gran Teatro del Liceo, está considerado internacionalmente como de primer orden, fama y renombre justificados por sus constantes actuaciones, especialmente invitado en importantes teatros europeos.

Más de cien bailarines componen este gran Ballet, que cuenta con un conjunto de primerísimas «estrellas» de extraordinarias facultades y un nutridísimo Cuerpo de Baile. En su repertorio, figuran los títulos más representativos del género, los considerados «clásicos» dentro del mundo coreográfico, junto con las novedades más interesantes creadas últimamente en los países eslavos. Entre ellas, cuatro ballets que ocupan, cada uno de ellos, todo el programa. «La Fuente de Bakschisarail» y «Nestinka», también conocido por «La Danza sobre las Brasas», llevan coreografía de Nina Kirardjieva, sobre músicas de Assafiev y Goleminoff. Y «Gayane» y «La Leyenda del Lago», fueron montados por Anissimova con partituras de Katchaturian y Vladigeroff. Con el último «La Leyenda del Lago» iniciarán su actuación los bailarines búlgaros en una gala inaugural que promete revestir inusitada brillantez y estar a la altura de la fama de nuestro primer Teatro y de la calidad que caracteriza todas las actividades liceístas.

El Ballet del Teatro de la Ópera de Sofía ha actuado en Alemania: Munich, Berlín, Stuttgart, Essen, Nüremberg, Düsseldorf, Leipzig, Dresden; en Bélgica: en el Teatro Real de la Monnaie de Bruselas; en Rusia: en Moscú, Leningrado y Kiev; en Francia: en el Teatro des Champs Elysées de París... para no alargar en demasía la lista, baste un dato: en 1962 las actuaciones de los artistas búlgaros del Teatro de Sofía rebasaron entre las realizadas en su sede titular y las efectuadas en países extranjeros el millar de representaciones. Prueba elocuente e inequívoca de la valía de los mismos y de la consideración que gozan en los centros artísticos internacionales.

Les faltaba completar España —uniendo la faceta lírica a la coreográfica— y, con la presentación de su Ballet en el Gran Teatro del Liceo unen el nombre de nuestra patria al brillante historial de sus dos grandes compañías titulares.





ABONO

PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1963

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE SOFIA (Bulgaria) Y GRAN COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETA

Queda abierto el abono en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.º, telf. 2224692, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1962-63 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES								
	34	26	8	8	9	17	18	16	17
	26 noches y 8 tardes	de noche	de tarde	noches en turno A	noches en turnos B ó C	noches en turnos A y B ó A y C	noches en turnos B y C	8 de noche en turno A y 8 de tardes	9 de noche en turnos B ó C y 8 de tardes
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	6460	5070	2080	1960	2205	3825	4050	3680	3910
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	5100	4030	1760	1680	1890	3315	3510	3200	3400
Sillones de Anfiteatro con entrada	6460	5070	2080	1960	2205	3825	4050	3680	3910
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	5780	4680	1880	1800	2025	3485	3690	3360	3570
Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada	4760	3900	1720	1600	1800	3060	3240	2960	3145
Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada	3740	3120	1520	1360	1530	2720	2880	2640	2805
Sillones del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	2720	2210	1120	920	1035	1870	1980	1840	1955
Entrada a Palco	3060	2470	880	800	900	1700	1800	1600	1700

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	6630	5200	2120	2000	2250	3910	4140	3760	3995
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	5270	4160	1800	1720	1935	3400	3600	3280	3485
Sillones de Anfiteatro, con entrada	6630	5200	2120	2000	2250	3910	4140	3760	3995
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	5950	4810	1920	1840	2070	3570	3780	3440	3655
Sillones de Piso 3.º Fila 2.ª, con entrada	4930	4030	1760	1640	1845	3145	3330	3040	3230
Sillones de Piso 3.º Fila 3.ª, con entrada	3910	3250	1560	1400	1575	2805	2970	2720	2890
Sillones del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	2890	2340	1160	960	1080	1955	2070	1920	2040
Entrada a Palco	3060	2470	880	800	900	1700	1800	1600	1700

A los Sres. Abonados de la TEMPORADA DE INVIERNO de 1962-63 se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de abril. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieran sido retiradas. — El ABONO a 34 funciones, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS», que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Las personas que se interesen por una sola especialidad artística de las dos que se ofrecen en esta Temporada de Primavera (ballet u opereta), podrán realizar el abono parcial, si bien éste sufrirá, un aumento del quince por ciento, sobre los precios resultantes para la clase de abono que elijan el referido a la Temporada completa. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets u Operetas anunciados.

NOTA ESPECIAL:

Los señores abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados, podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte con el Abono que hayan adquirido.

Este Abono dá preferencia para la obtención de las mismas localidades en la Temporada de Invierno de 1963-64

TELEFONO 222 46 92

Dirección Telegráfica LICEOPER

VUELVE LA OPERETA...

Después de más de cuarenta años de ausencia de nuestro palco escénico, retornará esta primavera uno de los espectáculos líricos que más adeptos tuvo siempre en Barcelona: la opereta.

Este género esencialmente europeo, con múltiples adaptaciones a las diversas nacionalidades de nuestro Viejo Continente, es fino producto y claro exponente del siglo XIX, en que aparece en Francia amparado por el prestigio de compositores tan celebrados como Offenbach, Audran y Lecocq, pasando luego su influencia a Austria, donde pronto adquirió fulgor propio con partituras de Strauss, Suppé y Millocker. También en Inglaterra ganan el favor del público operetas de Sullivan, Clay y Jones. Y aunque en otros países se ofrecen manifestaciones aisladas del género, su importancia no puede compararse con las que dejamos citadas.

Al iniciarse el actual siglo, la opereta se afirma en el favor del público, con la aparición de excelentes cultivadores del género, entre los que merecen destacarse Andre Messager, Claude Terrasse y Louis Ganne, entre los franceses; Franz Lehar, Leo Fall y Oscar Strauss, entre los músicos de la escuela vienesa, al lado de autores de otras nacionalidades y menor categoría artística.

Caso curioso, digno de ser remarcado, es que Italia, país de la música y de los cantantes, cuenta con pocos autores destacados del género lírico que comentamos, y, en cambio, fueron siempre muy numerosas las Compañías de eminentes artistas que ennoblecieron con su arte y buen gusto las interpretaciones de obras ajenas, dando singular esplendor a esta clase de espectáculos teatrales que difundieron, no sólo en su país, sino en el resto de Europa y en casi toda América, con dilatadas e importantes giras.

En España, cuna de la «zarzuela», género tradicional y autóctono, tuvo escaso arraigo la fórmula opereta en la obra de nuestros autores,

aunque las obras maestras del género, traducidas, adaptadas o bien en versiones originales, consiguieron fervorosa y popular adhesión.

El primer cuarto del siglo xx, fue de gran auge para el teatro lírico de nuestro país. Además de la ópera —suprema manifestación artística—, alternan el llamado género chico con la zarzuela grande y con la opereta, siendo esta última la que más satisface por su modernidad, lujosa presentación y ambientes exóticos en que acostumbran a desarrollarse sus argumentos, pues, aparte las operetas vienesas de gran encanto, no faltan compositores de otras nacionalidades que prestigian el género: Kalman, Stolz, Abraham, Costa, Lombardo, Darclée, Bard, Ranzato, Gilbert, Linke, Joremans, Benatzky. Y hasta los famosos Mascagni, Leoncavallo y Puccini no desdeñan probar fortuna en el género ligero.

Tanto en Francia como en Norteamérica, también se deja sentir la moda de este alegre espectáculo, aunque, en este último país, adopta características distintas, convirtiéndose en una modalidad especial denominada «comedia musical», mientras que en otros lugares la opereta pierde intensidad y elegancia, transformándose en la «revista», género híbrido de escasa consistencia artística en la que todo se sacrifica al aspecto suntuario. Se dijo, entonces, que la pasarela —símbolo de la revista— mataría el escenario —lugar donde siempre se representaron las obras teatrales—, y casi fue cierto, pues, al aumentar las revistas, desaparecieron las otras obras escénicas de mayor enjundia.

Pero, como siempre ocurre en arte, las tendencias y los gustos se debilitan mas no desaparecen y, después de un período letárgico, se llega al renacimiento de los géneros que parecían abandonados.

Así ha ocurrido con la opereta. En toda Europa existe de nuevo una clara simpatía hacia este espectáculo alegre, limpio y de elegante factura. Renacen las formaciones dedicadas al mismo, a las que prestan su colaboración excelentes artistas de ópera y son varios los Festivales Internacionales que se desarrollan con esta especialidad, siendo los más importantes el de Breggens, en Austria, y el de Trieste, en Italia.

Aparte una serie de teatros de ópera que, de manera permanente, dan representaciones de opereta, como en la mayor parte de Alemania y Austria, en la programación de la Opera Cómica de París figuran gran número de obras de la especialidad, aunque en la propia capital francesa hay siempre otros escenarios de importancia que sólo representan operetas: Mogador, Chatelet, Gaite Lyrique y A.B.C.

Y por lo que respecta a Italia, desde hace unos años son también varias las compañías teatrales de relieve que cultivan este género.

La influencia no se ha dejado sentir con igual intensidad en España, en donde, salvo actuaciones esporádicas, hace varios años que no se dan temporadas de opereta y ello contrasta con lo que hasta 1920 sucedía en este Gran Teatro, ya que en sólo cuatro temporadas —celebradas en 1913, 1914, 1915 y 1920—, se dieron con gran éxito nada menos que 130 representaciones de 25 obras distintas.

En la temporada que anunciamos, se trata de reanudar el prestigio e interés de ese alegre espectáculo que es siempre la opereta.

LIBERTAD DE MOVIMIENTO EN SUS PIERNAS



SIN PREOCUPACION POR LAS CARRERAS



Geisha

COLOR DE MODA PARA PRIMAVERA Y VERANO



Ya no existen los complejos que dificultaban la vida social de la mujer. Con MEDIAS "J.R" INDESMALLABLES se elimina toda posibilidad de carreras.



INDESMALLABLES

MODELO Y PROCEDIMIENTO PATENTADO



CREACION DE J. ROSSELL, S.A.

INTEGRAN
LA
GRAN COMPAÑIA
ITALIANA DE OPERETA

LOS SIGUIENTES ELEMENTOS ARTISTICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)

FRANCO ARTIOLI

Conocidísimo tenor de ópera y opereta, que ha destacado en todas las formaciones importantes de Italia de ambos géneros.

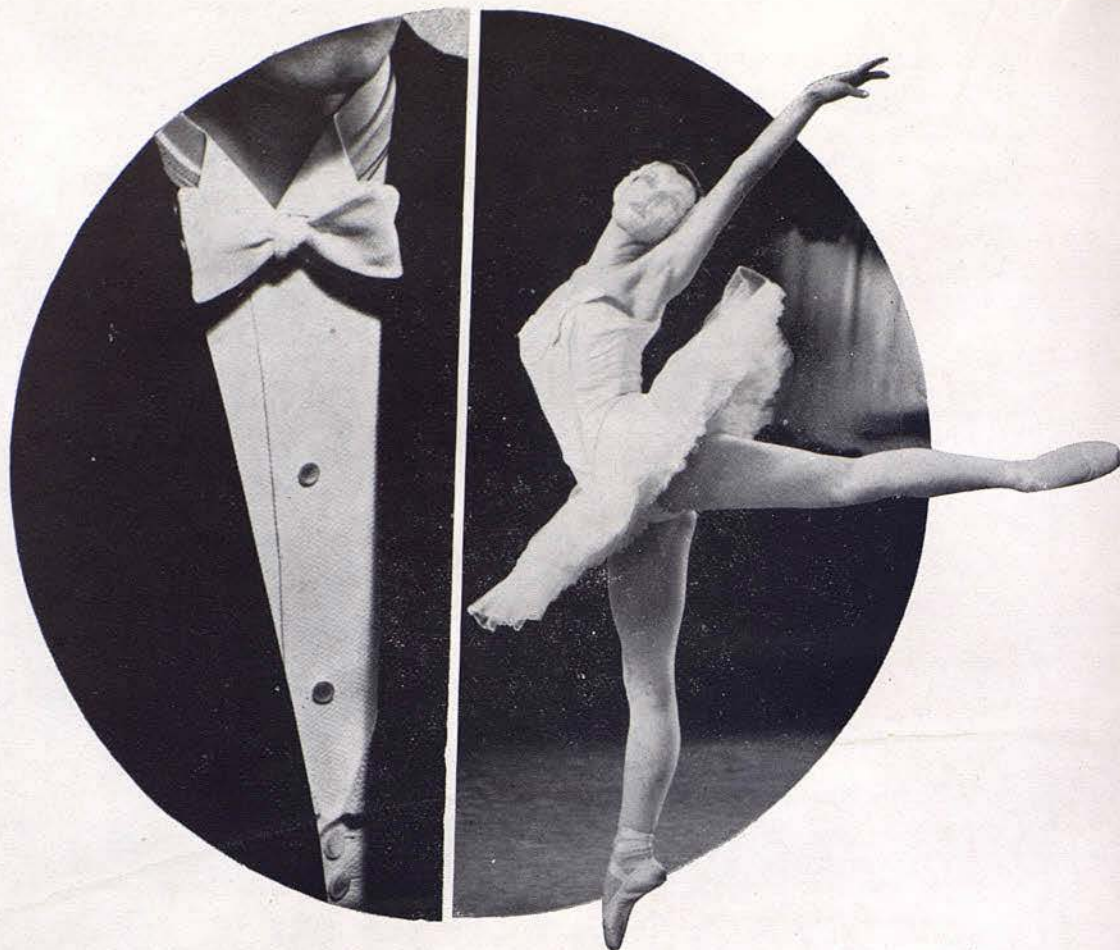


SANDRA BALLINARI

Después de una brillante actuación en la ópera, que le dio ocasión de formar parte varios años consecutivos de la Compañía de la «Scala» de Milán, desempeñando los más difíciles papeles protagonistas, es ahora, dentro de la opereta, Radio y T.V., la primerísima «Soprano-Soubrette».



DISTINCION
EN
EL
LICEO



DISTINCION EN EL MUNDO
VIAJANDO CON...



SABENA

LINEAS AEREAS BELGAS

Infórmese en su agencia

o en **SABENA**, Paseo de Gracia, 78 - Teléfono 217 02 07 - Barcelona

ELVIO CALDERONI

Es el más grande y verdadero representante de la opereta italiana moderna. Su especialidad cómica le hizo insustituible en películas, televisión, operetas y revistas. Tiene grabadas en discos más de 40 obras.



GIAMPAOLO CAVEDONI

Actor de la nueva promoción que da carácter a todas sus afortunadas interpretaciones.



LAURA DA VINCI

Esta «soubrette» pertenece a una conocidísima familia de artistas y a pesar de su juventud ha obtenido ya grandes éxitos formando parte de diversas compañías de opereta.



FRANCA DUVAL

Primerísima soprano de ópera, alterna todos los géneros líricos, logrando siempre clamorosos éxitos por su belleza, elegancia y excelente preparación. Hace varias temporadas cantó magistralmente «FAUST» en este Gran Teatro.





Impecable!

*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

CALZADOS ALTA ARTESANIA

V I E N A

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para PRIMAVERA y VERANO

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60



PARA JOVENCITAS. TACONES
FINOS y ESCOTES MUY VARIADOS

PARA NIÑOS. SELECTOS PARA FESTIVOS

LORIS GAVARINI

Director de orquesta que actúa indistintamente en ópera, conciertos y otras manifestaciones líricas, como la opereta.



FRANCO GILARDONI

Actor de prosapia y clase.



MARIO MARGARITORA

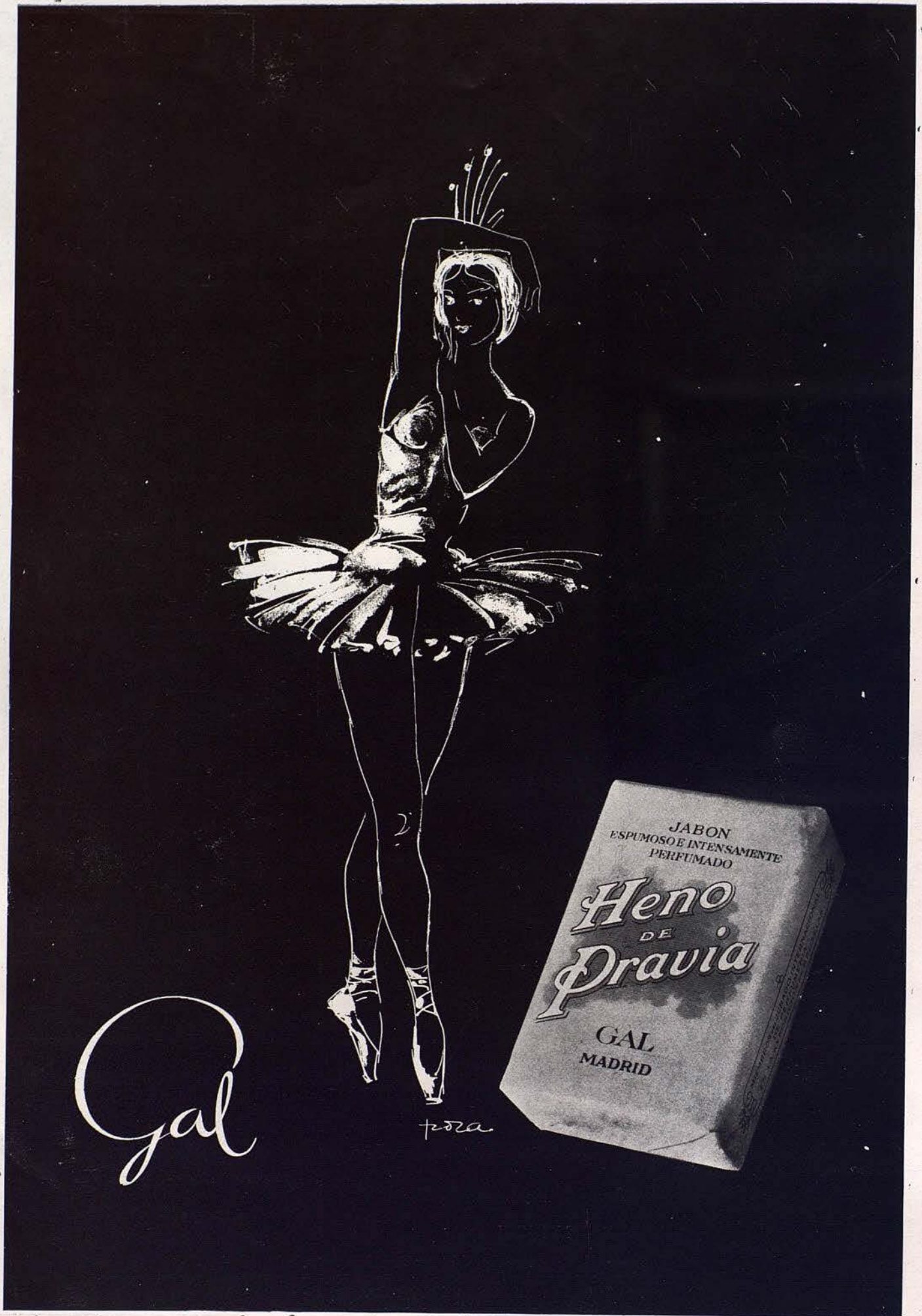
Actor de carácter de excepcional mérito artístico, insustituible en formaciones de opereta.



VALERIO MEUCCI

Barítono de ópera que, circunstancialmente, cultiva la opereta, sin abandonar su gran carrera de artista lírico de talla y renombre internacionales.





Gal

Tora

JABON
ESPUMOSO E INTENSAMENTE
PERFUMADO
Heno
DE
Pravia
GAL
MADRID

GIANNI POGGI

Por vez primera se presentará este excepcional tenor ante el público de Barcelona, que tanto le quiere y distingue, en una nueva modalidad artística, la opereta, demostrando la amplitud de sus recursos escénicos, así como su maestría lírica.



CARLO RIZZO

Primer actor que ha cultivado, con singular acierto, todos los géneros teatrales y ha recorrido en triunfo el mundo entero. Su gran preparación le permitió, también, ser primera figura cinematográfica.



MARIA SOAREZ

Desempeña en la Compañía el siempre difícil papel de la actriz característica, con una autoridad y buen gusto excepcionales.



JYMMY TUFFANELLI

Tenor especializado en el teatro operístico; cuenta con más de cincuenta obras en repertorio.





A ALEMANIA CON EL REACTOR COMERCIAL MAS RAPIDO DEL MUNDO

La red de LUFTHANSA se extiende por todo el mundo. En sus rutas los modernos Boeing Jet 720B unen los más lejanos puntos de la tierra. A partir del 1.º de Abril de 1963 este tipo de avión, equipado con cuatro reactores, volará a dos nuevos destinos: MADRID y BARCELONA, reduciendo a la mitad el tiempo actualmente empleado para el vuelo a Alemania. Hasta pronto: Nos alegraremos de saludarle a bordo. Nuestro personal calificado le atenderá con espe-

cial esmero. Vd. viajará en un ambiente acogedor y podrá confirmar, junto con otros muchos miles de pasajeros, tanto si utiliza nuestra confortable Primera Clase como si viaja en la acreditada Clase Turista que, durante el vuelo, al adquirir su billete y en el aeropuerto, LUFTHANSA es insuperable en el servicio. Para más amplia información consulte a su Agente de Viajes IATA o a cualquier oficina nuestra.



LUFTHANSA

a la vanguardia en el servicio

CARMEN VILLANI

Soprano de mérito que indistintamente presta su concurso a todas las manifestaciones líricas de gran categoría ya que tiene en su repertorio nada menos que sesenta operetas.



GIANNI ZARU

Joven elemento artístico que canta con gusto e interpreta con esmero los papeles que se le confían.



Además completan la Compañía las actrices: Franca BELTRAMO, Linda CASTLE, Kristina LANDY y Henny MUHLUM y el actor: Ugo FRISSOLI, el Maestro Director: Nino SCARPA y el Maestro apuntador: Franco MOLLICA.

Con la colaboración del célebre ballet inglés

«NIGHT AND DAY»

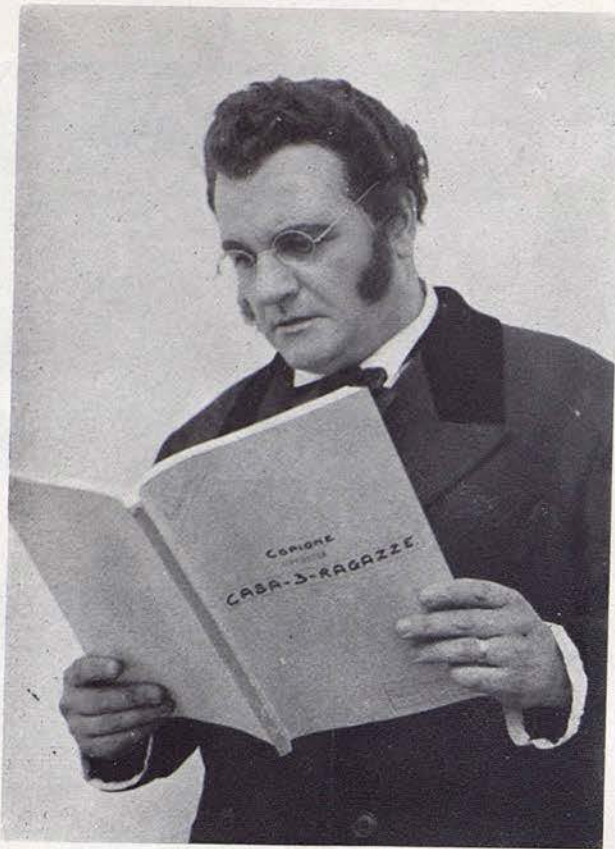
compuesto por 16 bailarines

Coro general de este Gran Teatro debidamente preparado por el

Maestro: JORGE EGEA

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PRIMERAS FIGURAS
DE LA
GRAN COMPAÑIA
ITALIANA
DE
OPERETA



GIANNI POGGI



FRANCA DUVAL



SANDRA BALLINARI



CARMEN VILLANI



LAURA DA VINCI



ELVIO CALDERONI



FRANCO ARTIOLI



POLVO-CREMA **MADERAS**

Recuerde que ahora, **TODOS LOS MATICES** del Polvo-Crema **MADERAS** son un genuino **NUEVO MAQUILLAJE**. De suavidad insospechada, son la seguridad de un cutis impecable todo el día. Su aplicación es incomparablemente deliciosa

SON LA AUTENTICA Y NUEVA JUVENTUD DEL ROSTRO FEMENINO

¡Quiéra comprobarlo, Señora!

MYRURGIA

Gran Compañía Italiana de Opereta

REPERTORIO

LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS

(Das Dreimäderlhaus)

Opereta en 3 actos

Texto de A. M. WILLNER y S. REICHERT

Música de Franz SCHUBERT

Arreglo de E. BERTE

LA VIUDA ALEGRE

(Die Lustige Witwe)

Opereta en 3 actos

Texto de Víctor LEON y Leo STEIN, sobre
una comedia de Henri MEILHAC

Música de Franz LEHAR

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Opereta en 3 actos

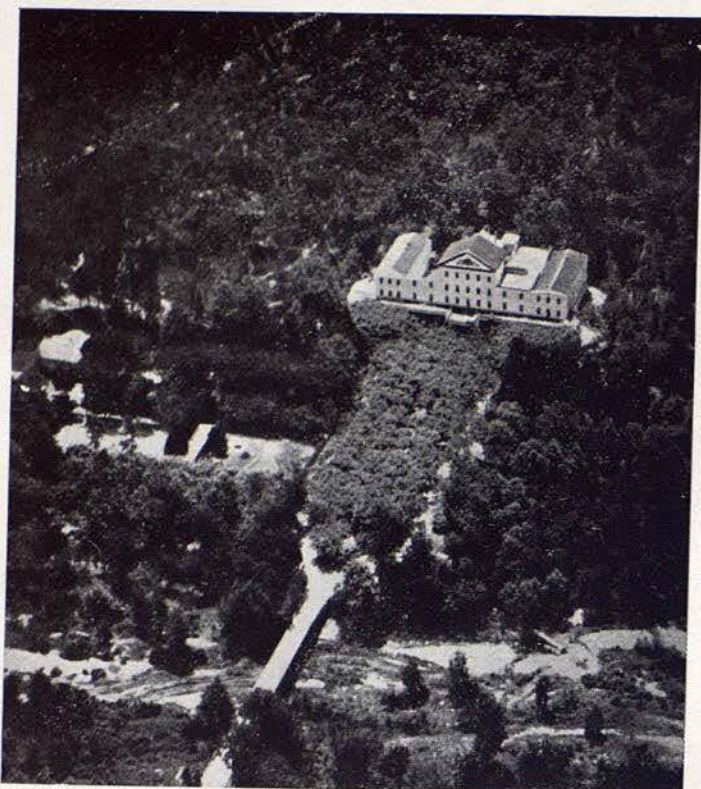
Texto de Carlo LOMBARDO

Música de Virgilio RANZATO

Estreno en España

Materiales de:

G. Galupo— Casa Editrice Musicale
Ludwig Doblinger K. G. — Viena
Carlo Lombardo — Milano



APROVECHE SU VERANO PARA CURARSE

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACION

HOTEL - BALNEARIO TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona)

Gran Parque - Piscina

Tenis - Bar - Bosques

Excursiones a 25 Km. de la Costa Brava

TEMPORADA:

DE JUNIO A OCTUBRE

INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA, GALERIAS MALDÁ, 23

CURA - REPOSO - RELAJACION - SUEÑO - REJUVENECIMIENTO

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º

BARCELONA

Teléfonos:

222.9704 = 222.9685



La bella y magnífica soprano Franca Duval y el famoso y celebrado tenor Gianni Poggi, tan recordados por el público liceísta, logran una gran creación de los personajes centrales de «La casa de las tres muchachas».



Primer acto de «La casa de las tres muchachas», que será ofrecida con la misma fastuosa presentación con que se representó en el importante Festival del Castello di San Giusto, de Trieste.



Tercer acto de «La casa de las tres muchachas», de gran vistosidad como requiere el género, dentro de la elegancia y buen gusto que caracterizan esta versión de la aplaudida opereta.

La casa de las tres muchachas

**Una opereta que Schubert no escribió;
pero que es toda música de Franz Schubert.**

Nadie ignora quién fue el célebre compositor Franz Schubert, ni que al mismo se deben, aparte de la célebre «Inacabada», otras seis magníficas Sinfonías, mucha y bellísima música de cámara, extraordinarias obras para piano e innumerables y famosísimos «lieders».

Pero la mayor difusión entre el gran público, la obtuvo Schubert, sin duda alguna, mediante una opereta que, aunque no la compuso, está total y únicamente formada por música suya. Titúlase «La casa de las tres muchachas», y debe su acoplamiento a Enrique Berté, músico húngaro de nacimiento pero vienés de elección, de gran mérito e inspiración, quién, además de componer más de diez operetas originales de gran valor artístico y varios ballets muy celebrados, tuvo la feliz idea, que llevó a la práctica, de crear una opereta con música original de Schubert, realizándola, gracias a su habilidad extraordinaria, sobre un argumento que bajo sus indicaciones y basándose en la propia vida de Schubert escribieron los literatos vieneses A. M. Willner y S. Reichert.

Idea felicísima de amplios resultados artísticos, logró el casi inexplicable prodigio de una obra desconocida por su propio autor.

Esta pieza maestra dentro del catálogo de la producción de Schubert, es la que servirá de inicio a la temporada de opereta que anunciamos.



Todas las grandes figuras
de la danza que actuaron
en Barcelona, visitaron la

TERRAZA MARTINI

Atenta siempre a los
acontecimientos artísticos
que tienen lugar en la
Ciudad Condal



Claire Sombert, «artista invitada» del «London's Festival Ballet»
durante su última actuación en el Gran Teatro del Liceo.



Aurora Pons, «estrella» del Gran Teatro del
Liceo, junto al famoso Antonio, triunfador en
el mismo escenario. — Ludmilla Tcherina,
con el Presidente de la Asociación de la Prensa
Sr. Martínez Tomás. — Oleg Briansky, bailarín
y coreógrafo.



Toni Lander y John Gilpin, primeras figuras del «London's
Festival», con la pareja de baile español Susana y José.



LA VIUDA ALEGRE

La inspiración y el arte del músico austriaco Franz Lehár consiguieron, en 1905, convertir una mediocre comedia francesa, «Agregado de Embajada», en el éxito teatral más grande del siglo XX, logrando con su opereta «La viuda alegre» los aplausos de todo el mundo civilizado. Sólo en los cuatro primeros años, se representó en más de cuatrocientos teatros, alcanzando, en el mismo período, el fabuloso número de veinte mil representaciones.

Al correr del tiempo, el éxito de esta obra, con razón llamada «la reina de las operetas», no ha hecho más que crecer y aumentar. Sobreponiéndose a cambios políticos, guerras y toda clase de pasajeras novedades, continúa siendo la obra maestra del género.

Se ha traducido a todos los idiomas y ha tenido adaptaciones sin fin; versiones radiofónicas, televisivas y varias cinematográficas de gran relieve.

La opereta, género discutido, deja de serlo cuando se habla de esta obra que, voluntariamente y con gran ilusión, han tenido a gala interpretar los más grandes cantantes de ópera. El personaje que da nombre a la misma, será interpretado en nuestro escenario por la famosa soprano Franca Duval, acompañada por el admirado tenor Gianni Poggi.



la dernière création de
MARCEL ROCHAS



Madame Rochas

PIJON
PHOTO MOISDON

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Figura esta opereta de Virgilio Ranzato y Carlo Lombardo entre las más bellas y difundidas de Italia, en la misma categoría que las famosas «Scugnizza», «Cin-cilá», «Cittá rosa», «Addio giovinezza» y «L'acqua cheta», productos del mejor ingenio latino.

Pero tiene «Il Paese dei Campanelli» — «El pueblo de las campanitas» — el atractivo de un argumento por demás original, que, aunque atrevido, nunca sobrepasa los límites permitidos, ya que pueden ser muchas las causas que motiven el alegre repiqueteo de las campanitas que adornan todas las casas del encantador e irreal pueblecito de pescadores que se supone existe en una Holanda verdaderamente de... opereta.

La partitura, por su alegría y originalidad, logrará, con toda seguridad, desde la primera representación el máximo favor del público.





aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL



MODELO 9 p. c.
260 litros



MOD. 130 litros 11.900 pts.	MOD. 245 litros 19.800 pts.
» 150 » 14.600 pts.	» 260 » 20.750 pts.
» 205 » 17.900 pts.	» 311 » 22.700 pts.

CINCO AÑOS DE GARANTIA

JF

confienos su
lista de boda

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



BALLET

"Night and Day"



Para dar el oportuno realce a la parte coreográfica de los espectáculos que presentará la Gran Compañía Italiana de ópera se ha conseguido la colaboración del notable ballet inglés «Night and Day» compuesto por catorce bailarinas y dos bailarines.

Su perfecta adecuación al género aseguran representaciones de la alta calidad que siempre se ofrecen desde el escenario del primer Teatro lírico español.

JUEVES, 18 DE ABRIL DE 1963

NOCHE

1.ª de Propiedad y abono a noches — 1.ª al turno B

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRESENTACION DEL

**BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE SOFIA**

ESTRENO EN ESPAÑA DE

LA LEYENDA DEL LAGO

Ballet en cuatro actos divididos en seis cuadros

Música del Prof. Pantcho VLADIGUEROV

Coreografía de N. ANISSIMOVA

LA PRIMERA FUNCION A CARGO DE LA

**GRAN
COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETA**

tendrá lugar el día 17 de Mayo de 1963, representando

LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS

Opereta en tres actos

Música de Franz SCHUBERT

protagonizada por

Franca DUVAL
Carmen VILLANI

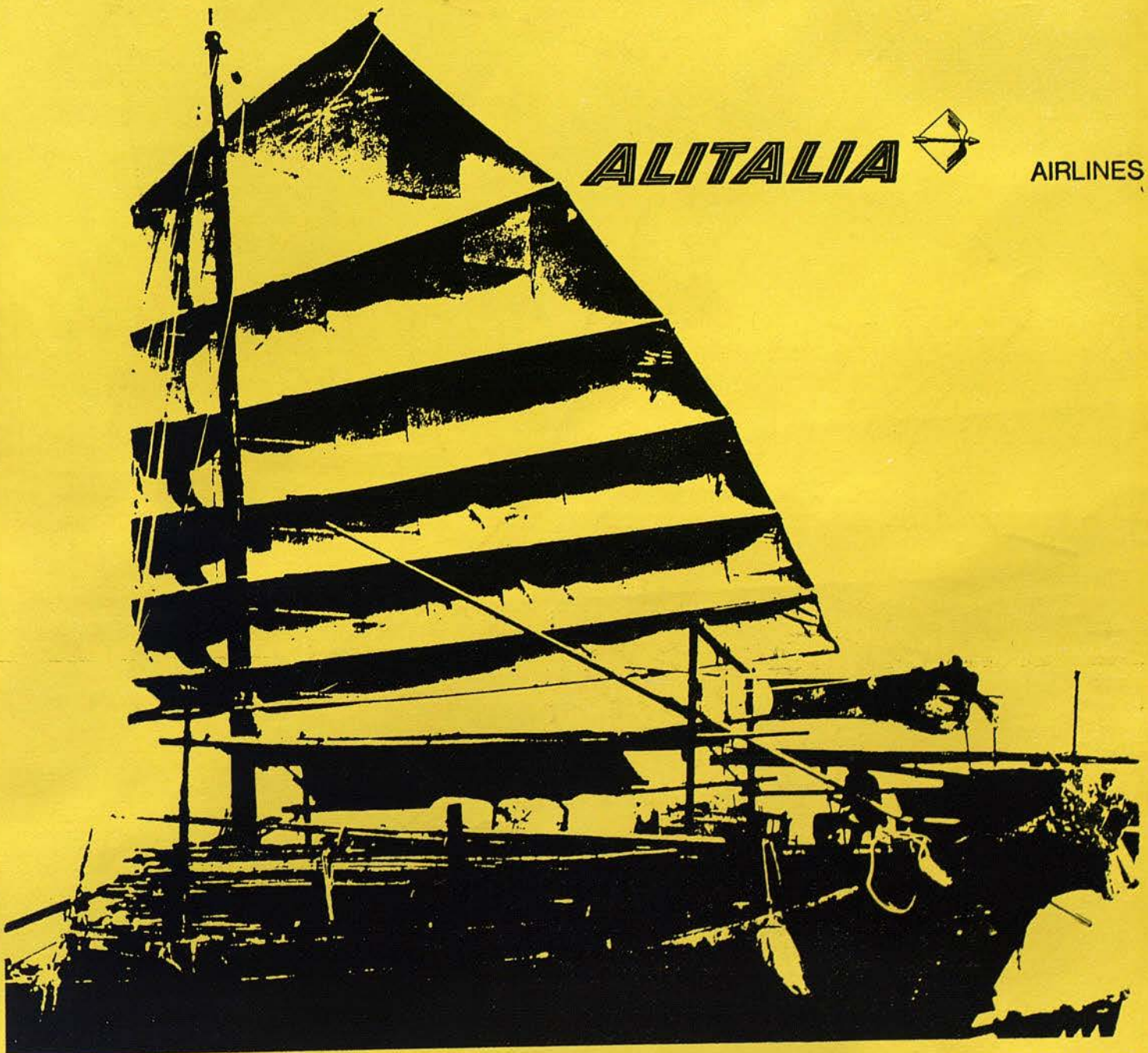
Gianni POGGI
Sandra BALLINARI

Elvio CALDERONI
Laura DA VINCI

HONG KONG

Y LAS MAS BELLAS Y FAMOSAS CIUDADES DE ORIENTE

TEHERAN - KARACHI - BOMBAY - BANGKOK - TOKIO - SINGAPUR - SYDNEY



ALITALIA



AIRLINES

ALITALIA EN TODA ITALIA ESTA PRESENTE EN TODO EL MUNDO

RED INTERCONTINENTAL





Gran
Compañia
Italiana
de
Opereta

V. Clapes

42200-2