



**FELIZ
Y SATISFECHO
DESPUES DE
UN PERFECTO
RASURADO**

Bastan unas gotas de FLOÏD ELECTRIC aplicadas a la cara antes del afeitado diario, para comprobar como la maquinilla eléctrica cumple su cometido a la perfección. Con FLOÏD ELECTRIC apreciará tal diferencia que le será indispensable cada mañana.

floïd
ELECTRIC
PRE SHAVE

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
NEW YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo sábado, por la noche, se anuncia la presentación de dos artistas que llegan precedidos de gran fama, la soprano Virginia Zeani y el tenor Luciano Pavarotti, con quienes reaparecerá el barítono Piero Cappuccilli, ofreciendo una extraordinaria versión de «La Traviata», que contará con suntuoso montaje y será interpretada por quien después de haberla hecho más de quinientas veces está considerada como «ideal e insuperable Violeta».

★ El domingo, primera representación de tarde de la temporada y última de «Andrea Chenier», por los mismos artistas que participaron en la brillante función inaugural y vuelven a cantarla esta noche, despidiéndose el próximo domingo la soprano Lucilla Udovich, que ha revalidado plenamente los éxitos alcanzados, hace dos temporadas, con «Turandot».

★ El tenor Prevedi y el barítono Guelfi, intervendrán también, en la interesantísima reposición de «La Fanciulla del West», que el próximo martes volverá a la escena liceísta tras no haber sido representada desde 1915, año de su estreno en este Gran Teatro.

★ Con Bruno Prevedi y Gian Giacomo Guelfi, dos artistas de excepcional calidad, cantará la soprano italiana Luciana Serafini, especializada en el difícil personaje central femenino de esta ópera pucciniana y que actúa por vez primera en nuestro Liceo.

★ Dirigirá el prestigioso maestro Mario Parenti, en su primera actuación dentro de la presente temporada, quien contó con la colaboración del celebrado «regista» Doménico Messina.

★ La reposición de «La Fanciulla del West», esperada con extraordinario interés, se ofrece con honores de estreno, puesto que se trata en realidad de una auténtica novedad musical para las nuevas promociones musicales barcelonesas, dado que no se representaba desde hacía cuarenta y ocho años y en estos momentos de universal revisión de la obra teatral de Giacomo Puccini, será muy aleccionadora la reacción de nuestro público ante una de las obras capitales del músico italiano que dio un nuevo brillo a la lírica, máxime teniendo en cuenta que «La Fanciulla del West» es dentro de sus óperas la de mayor complicación y trabajo sinfónico.