

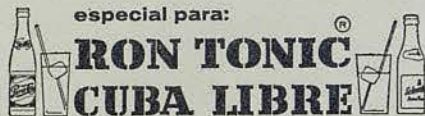
ESTE ESTE

el

Ron Blanco

BARDINET

especial para:



Elaborado con caña importada de las Antillas



GABERNET



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Llegamos hoy al final de la temporada 1964-65. Y nos complace agradecer, publicamente, a los señores Propietarios y Abonados, así como al público en general, su asistencia a las representaciones ofrecidas a lo largo de la misma, ya que, con su presencia, nos estimula y alienta a proseguir en nuestro afán de mantener al Gran Teatro del Liceo en un primerísimo plano internacional.

★ También queremos expresar nuestro profundo y sincero reconocimiento a la crítica musical barcelonesa, por la constante atención dispensada a nuestras funciones y por los elogios que tributaron a las mismas, significándoles que procuraremos siempre no defraudar sus esperanzas y corresponder a su probada confianza.

★ Nuestra gratitud, asimismo, para la Televisión Española, que, a lo largo de la temporada que hoy termina, nos ha dedicado especialísima atención, retransmitiendo algunos actos de determinadas óperas programadas.

★ Y, finalmente, nuestra gratitud a los artistas líricos, coreográficos, técnicos, escenográficos y especializados en las diversas actividades escénicas, así como a los Cuerpos Estables de este Gran Teatro, que, con su colaboración, hicieron posible los felices resultados logrados en la temporada que hoy se clausura con la última representación de «Sansón y Dalila».

★ Se encuentran muy adelantados los proyectos para la próxima temporada de primavera, que, como es tradicional en nuestro Gran Teatro, se dedicará al arte coreográfico, que tantas simpatías goza en Barcelona.

★ Para dicha temporada, se ha contratado a una importantísima compañía eslava, que, por vez primera, actuará en España, y que es uno de los primeros conjuntos internacionales del mundo de la danza. Su «debut» liceista producirá, sin duda alguna, gratísima impresión y confirmará el prestigio que gozan en toda Europa y América, donde actuó con extraordinario éxito de público y crítica.