

Gran Teatro del Liceo

BARCELONA

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

The Royal Coat of Arms of the United Kingdom, featuring a lion standing on a shield with a cross, topped by a crown.



Para su debut en el arte de agradar...

Miss Ayer

He aquí los productos de belleza especialmente creados en obsequio de las jovencitas...
1) He aquí la serie Miss Ayer, para hacerla todavía más bonita!! Tonic Lotion le dará un matiz más fresco, haciendo desaparecer las rojeces, pequeños granitos y puntos negros. Invisible Base, base de polvos tratante, suaviza y protege la epidermis y "sostiene" admirablemente su maquillaje. Y Transparent Rose, un "rosa de labios" claro, hace sus labios deslumbrantes, sin que parezcan maquillados. TODO NUEVO! RAPID CLEANSER, desmaquillante instantaneo, ligero, fluido, y fresco: limpia a fondo la epidermis, la conserva y la purifica totalmente.



Harriet Hubbard Ayer



GRAN TEATRO DEL LICEO

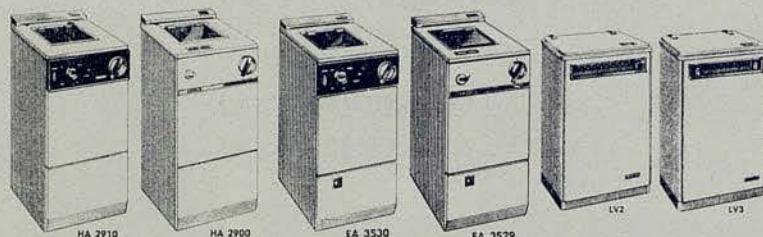
BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
AL 28 DE ENERO DE 1965

PORADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER

42066-17



LAVADORAS ELECTROAUTOMATICAS



Mejores no hay

FANTASIA MUSICAL PHILIPS 1965

ARO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA CLASE DE CUTIS, FACIL DE APLICAR, EN CUALQUIER MOMENTO Y EPOCA DEL ANO, CREANDO BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 484

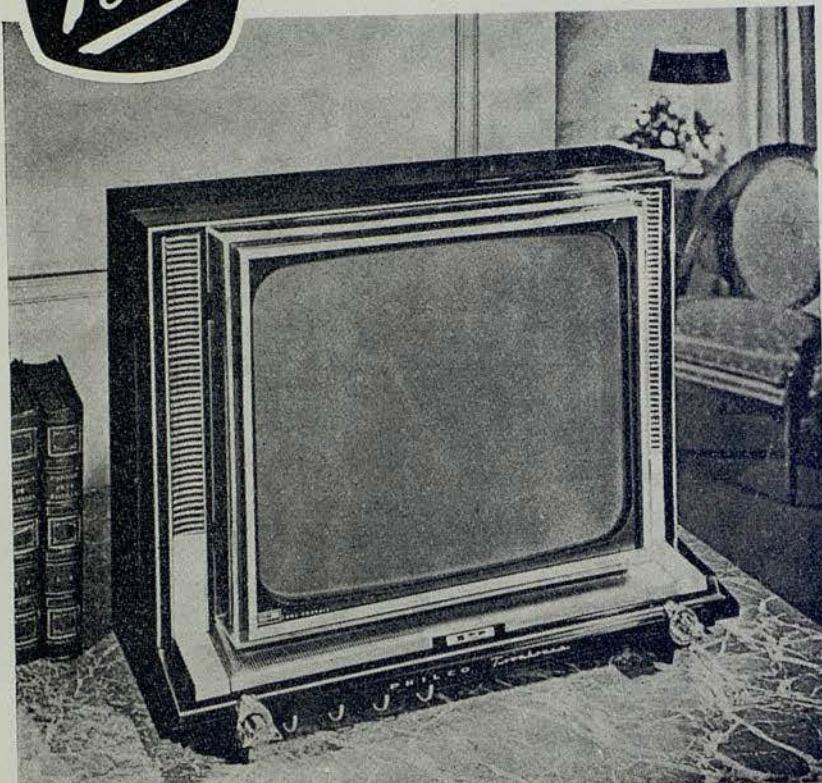
BARCELONA

EMIR perfume de
Danza



recomienda **PHILCO**

Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la
"NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



PHILCO

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60 **DISTRIBUIDOR**
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



desde pequeñitos
saben que...



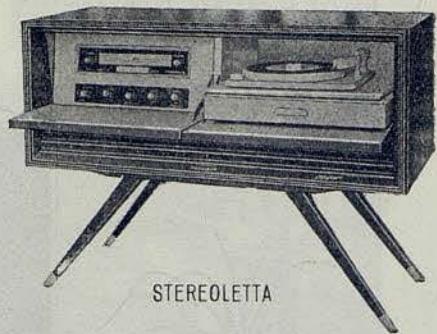
DANONE

es el verdadero yoghourt

ROSELSON



STEROMINOR

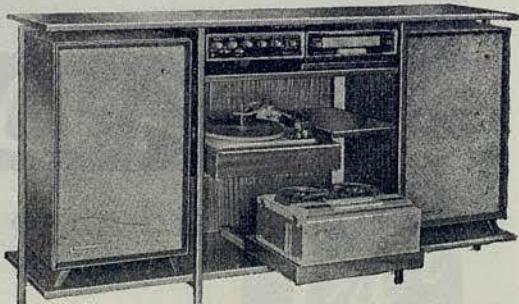


STEROLETTA



ESTEROTONE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARA
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL



STEREO-ENSAMBLE

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**
*Central de la
Estilográfica*
PUERTAFERRISA, 17
Teléfono 231 43 86

SERVICIO OFICIAL



UAB
Unión Asturiana de Barcelona

PERLAS MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

Deventa en agencias oficiales

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - HONG-KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA

arum s.a.

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio

CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut • rosado • extra • eximio • espumoso
da constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.





AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y ...



calentará el agua a
la temperatura deseada
y
recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



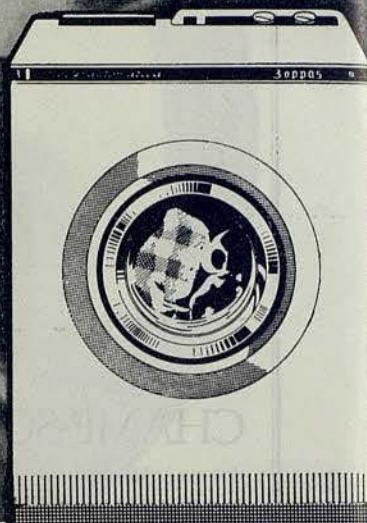
Aclarará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
dejará su ropa al punto
de planchar



El Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.

ADMIRADA
universalmente

LAVADORA SUPERAUTOMATICA



ZOPPAS



la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 88 74



SABADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 9

5.^a de Propiedad y Abono a noches

2.^a al Turno C.

ULTIMA REPRESENTACION DE LA OPERA

LA FORZA DEL DESTINO

EN CUATRO ACTOS

ATORNAH MUSICA ALICEM

LIBRETO DE

F. M. PIAVE

MUSICA DE

GIUSEPPE VERDI

SIMBOLO DE DISTINCION



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSELL, S.A.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera en cuatro actos, divididos en 7 cuadros. Libreto de F. M. Piave, música de Giuseppe Verdi.

Esta ópera se estrenó en San Petersburgo el 10 de noviembre de 1862 y en el Liceo el 21 de diciembre de 1872, habiendo sido su 26 y última representación antes de las de la presente temporada la del 13 de noviembre de 1954.

REPARTO

INTERPRETES

PERSONAJES

<i>El Marqués de Calatrava</i> ...	Gino CALO
<i>Leonora</i> ...	Marcella DE OSMA
<i>Don Carlos de Vargas</i> ...	Piero CAPPUCCILLI
<i>Don Álvaro</i> ...	Carlo BERGONZI
<i>Preciosilla</i> ...	Montserrat APARICI
<i>Padre Guardián</i> ...	Carlo CAVA
<i>Fray Melitón</i> ...	Ernesto VEZZOSI
<i>Curra</i> ...	M.ª Teresa BATLLE
<i>El Alcalde</i> ...	Juan RICO
<i>Maese Trabuco</i> ...	Juan LLOVERAS
<i>Un Médico</i> ...	Rafael COROMINAS

Aldeanos españoles e italianos. Soldados españoles e italianos. Frailes Franciscanos. Pobres, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Bailarines «estrellas»
Aurora PONS y Ramón SOLE
Primeras bailarinas
Asunción AGUADE - Elizabeth BONET - Cristina GUINJOAN

Bailarinas solistas
M. Asunción PETIT M. Angeles TOZZI
Coreógrafo y maestro de baile
Juan MAGRÍNA

Maestro Director: OTTAVIO ZIINO
Regidor de escena: Oscar SAXIDA-SASSI
Maestro de coro: Riccardo BOTTINO
Maestro apuntador: Angel ANGLADA
Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados realizados por la Casa Sormani de Milán
Vestuario de Peris Hnos. Muebles: Miró
Materiales de Orquesta de la Casa & Ricordi de Milán



parfums - succès de

NINA RICCI
Paris

Concesionarios: A. Pujol y Cia - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción : España e Italia.
Epoca de la misma : mitad del siglo XVIII.

ACTO PRIMERO

Cuadro 1.º *Palacio del Marqués de Calatrava, en Sevilla*

Leonor, hija del Marqués de Calatrava, ama a Don Alvaro, pese a la oposición paterna. Llega Don Alvaro dispuesto a fugarse con Leonor. El Marqués les sorprende e increpa con duras palabras a Don Alvaro y a su hija. El joven enamorado defiende el honor de Leonor, y se ofrece inerme a las iras del Marqués, con tan mala fortuna, que, al arrojar su pistola al suelo, para demostrar su intención de no luchar con el padre de su amada, el arma se dispara hiriendo mortalmente al noble anciano al que quiere socorrer su hija sin lograr más que su progenitor muera maldiciéndola.

Cuadro 2.º *Mesón en el pueblo de Hornachuelos*

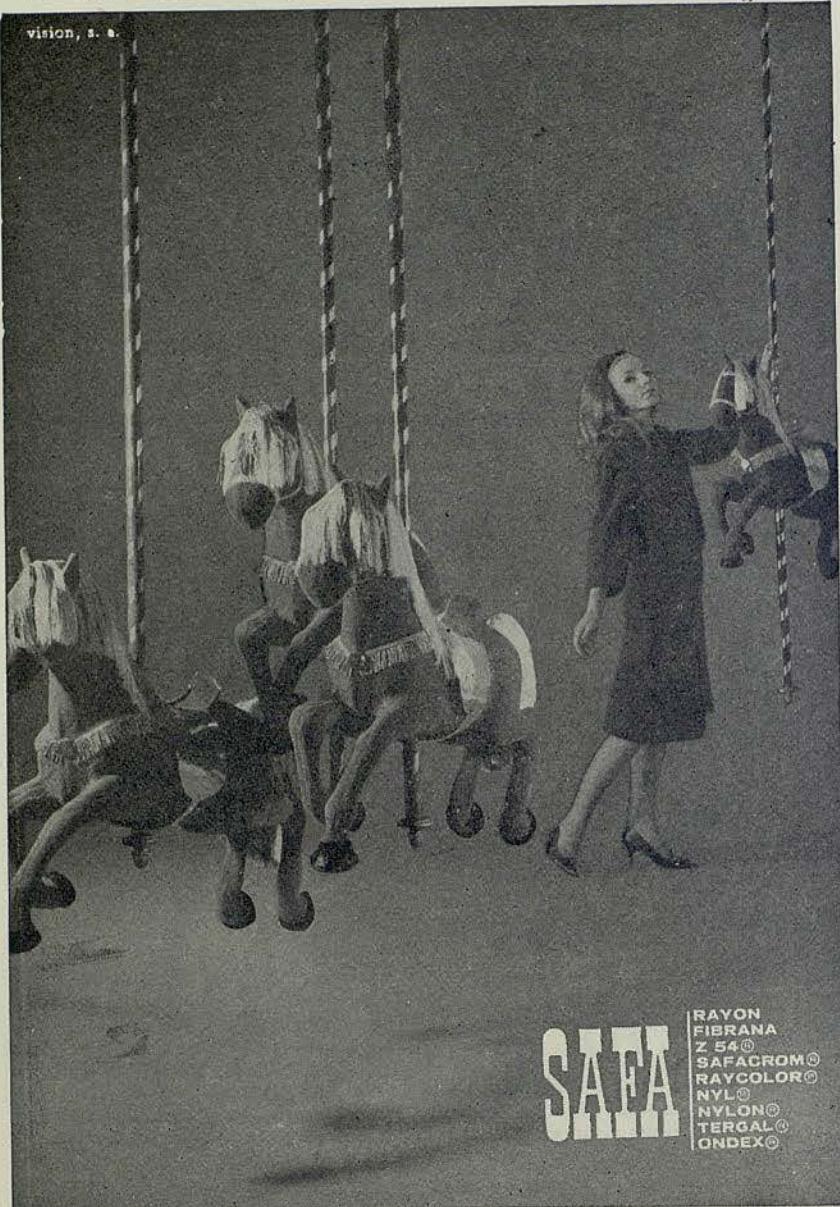
Preciosilla exalta la guerra y predice el porvenir a los comensales. Está a punto de revelar la verdadera identidad de Don Carlos de Vargas, quien, disfrazado de estudiante, ha salido en busca de su hermana Leonor y del que supone su seductor, para vengar la muerte de su padre. A los cantos de los peregrinos se unen las plegarias de cuantos se encuentran en el mesón ; entre éstos, vestida de hombre, la fugitiva Leonor, a quien su hermano no reconoce.

Preciosilla dice la buenaventura a Carlos de Vargas, anunciándole grandes desgracias y, aunque él finja ser Pereda, un estudiante que viaja movido por complicada historia de amor y de venganza, no logra engañar a la astuta zíngara, que comprende que el joven esconde su identidad y propósitos.

ACTO SEGUNDO

Cuadro 1.º *Convento en los alrededores de Hornachuelos*

Durante la noche, Leonor, siempre disfrazada de hombre, llega hasta el convento de Nuestra Señora de los Angeles, tratando de hallar en el mismo amparo para su aflicción y la paz para su ánimo conturbado, pues conoce, por el relato de su hermano, que vive aún su adorado Alvaro.



Pide protección y amparo al Padre Guardián, que se la promete cuando se abre la puerta de la iglesia para dar paso a una procesión de los religiosos que habitan en el convento.

El viejo Padre Guardián exhorta a todos para que respeten el misterio que envuelve a aquella alma pecadora, prohibiendo que nadie se acerque a la cercana gruta que señala como lugar de reconocimiento y penitencia de Leonor, quien habrá de vivir allí el resto de sus días.

ACTO TERCERO

Cuadro 1.º *Bosque en las cercanías de Velletri (Italia)*

Don Alvaro se ha enrolado, con nombre falso, en el ejército y lamenta su triste destino, implorando la ayuda del cielo para Leonor, a la que cree muerta. Acude Don Alvaro a los gritos de auxilio que llegan de lo lejos; vuelve con Don Carlos que, también bajo supuesto nombre, está en el ejército, y al que acaba de salvar de una muerte cierta. Bajo sus fingidos nombres, no se conocen. Don Carlos, agradecido, jura eterna amistad a su salvador.

Poco después, al sobrevenir un combate producido por un imprevisto ataque del enemigo, Don Alvaro cae gravemente herido. Al creerse próximo a la muerte, hace jurar a Don Carlos quemará todos sus documentos personales sin examinarlos. Don Carlos se lo promete, pero, sin querer, descubre un retrato de su hermana. De este modo, llega a conocer la verdadera identidad de Don Alvaro.

Cuadro 2.º *Campamento Militar en Velletri*

Don Carlos pide, con el máximo interés, al médico militar que le asiste haga imposibles para conservarle la vida, pues sólo desea tener ocasión de vengarse del supuesto seductor de su hermana, al que juró matar por su propia mano. Y aun cuando sabe le debe la vida y ello le confunde, no puede olvidar la afrenta que cree hizo al honor de su familia, lo que le obliga a cumplir su juramento.

ACTO CUARTO

Cuadro 1.º *Pórtico del Convento de Nuestra Señora de los Angeles, en los alrededores de Hornachuelos*

Fray Melitón reparte la sopa entre los mendigos, mostrando poca paciencia ante las pretensiones de los pobres que piden más alimentos con que saciar su hambre, mientras se lamentan que el actual encargado de este trabajo sea menos paciente y amable que Fray Rafael, que era quien antes lo hacía.

Precisamente, bajo los hábitos y el nombre religioso de Fray Rafael se oculta Don Alvaro, que se ha retirado a aquel santo lugar deseando olvidar y obtener el perdón por sus antiguos actos que tan graves consecuencias acarrearon.

AGUA CALENTE PARA SU PLACER

Usted ama el agua caliente • Usted necesita el agua caliente • Un calentador a GAS se la proporciona **inmediatamente**, sin límite de cantidad y a un bajo precio
• El GAS da confort a su hogar • Infórmese en su establecimiento de confianza.



Llega Carlos de Vargas, quien ha conseguido conocer el lugar donde se encuentra su perseguido y, al lograr encontrarle, le desafía, no aceptando Don Alvaro batirse por impedírselo el hábito monástico que viste y los votos religiosos que solemnemente hizo. Carlos, al ver la obstinada negativa en que se encierra Don Alvaro, le insulta gravemente, y, al comprobar que tampoco reacciona bajo los efectos de la ira, acumula y agrava los dicterios infamantes hasta que consigue que Don Alvaro pierda su contención y acepte el duelo a muerte que le propone, abandonando ambos aquel lugar para medir sus fuerzas en cruel combate.

Cuadro 2.^o *Valle en el que se encuentra la gruta en la que vive Leonor*

El duelo entre los dos hombres tiene lugar cerca del refugio de Leonor, quien no ha olvidado su desgraciado amor. Don Alvaro llama a su puerta pidiendo ansiosamente un confesor para el agonizante Don Carlos, que ha resultado vencido en el desafío. Los dos enamorados quedan atónitos de encontrarse en tan extrañas circunstancias. Leonor corre al encuentro de su hermano, quien, en la hora extrema del perdón, no sabe hacerlo y sólo halla las fuerzas suficientes para herir mortalmente a su hermana. Leonor muere en los brazos de Don Alvaro, invocando la divina misericordia para ambos.



VERSIONES DE "LA FORZA DEL DESTINO"
PRESENTADAS EN ESTE GRAN TEATRO

Año	Interpretes	Director
1872	Soprano, Virginia Ponti-dall'armi, «mezzo», Teresina Ferni; tenor, Vincentelli; barítono, Toledo y bajo, José Juncá.	N. Bassi
1877	Amalia Fossa, Giovanni Sanctis y Máximo Ciapini.	E. Dalmau
1886	Luisa Angelini, Adelaida Borghi-Mamo, Gian Battista de Negri y Stinco.	J. Goula
1935	Giannina Arangi-Lombardi, Marú Falliani, Franco Battaglia, Apollo Granforte y Manuel Gas.	G. Podestá
1947	Delia Sanzio, Giulietta Simionato, Franco Beval, Luigi Borgonovo y Cesare Siepi.	J. Sabater
1954	Renata Tebaldi, Yolanda Jardino, Gino Pennò, Giuseppe Taddei y Giulio Neri.	A. La Rosa Parodi

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



EL COLOR DE MODA
INTERNACIONAL
OTOÑO-INVIERNO

Siena

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

LA ANECDOTA EN LA OPERA

El de «La Forza del destino» fue, cronológicamente, el cuarto estreno «internacional» de Giuseppe Verdi. «I masnadieri» se dio a conocer en el «Queen's Theatre», de Londres; «Jerusalem» e «I Vespi Siciliani», en la Ópera de París, y la obra que hoy se representa en este Gran Teatro, en la Ópera Imperial de San Petersburgo, luego Petrogrado y, en la actualidad, Leningrado.

Se celebró el 10 de noviembre de 1862 y, debido a una maniobra de los músicos rusos de la época, la reacción de público y crítica fue en extremo fría, casi glacial, propia de las bajas temperaturas de aquellas latitudes. Verdi era el «invasor» latino, según sus colegas, y la acogida a su nueva ópera no fue, precisamente, cordial ni halagüeña.

Menos mal que el Zar Alejandro II le concedió una alta condecoración, que el compositor italiano recibió agradecido y guardó siempre con especialísimo afecto...

* * *

... Cuando se estrenó en Madrid, el resultado fue totalmente distinto: caluroso y triunfal. El sol meridional y la alegría española, compensaron las nieves nórdicas y la frialdad rusa.

El público madrileño estaba ya familiarizado con el argumento; no en vano está basado en «Don Alvaro», del Duque de Rivas. Porque Verdi, aparte su predilección por Schiller y Shakespeare, tuvo, también, manifiesta debilidad por los autores españoles —«Simón Bocanegra», lo mismo que «Il Trovatore», son adaptaciones líricas de obras de Antonio García Gutiérrez—, aunque no siempre estuvo acertado en los temas relacionados con nuestra patria: por ejemplo, ese «Don Carlo», de ambiente español, que quiere ser un cuadro de la historia de nuestro país y que dista tanto de serlo.

* * *

Con «La Forza del destino», Verdi deja comprender, por vez primera, la influencia que, en su obra, ejerció la música de Wagner. El, que no quería leer ni casi oír música ajena, concedió la mayor importancia a la producción wagneriana, y la ópera que hoy se representa —posterior a «Tannhauser» y «Lohengrin» y casi contemporánea de «Tristán e Isolda»— acusa las innovaciones debidas al genio de Leipzig. En toda su partitura, desde su obra hasta su trágico final, se advierte un nuevo «modo» y una moderna valorización de los temas, en los que apunta el «lejiv motiv».



Ottavio Ziino



Oscar Saxida-Sassi



Marcella De Osma



Montserrat Aparici



Carlo Bergonzi



Piero Cappuccilli



Carlo Cava



M.ª Teresa Batlle



Ernesto Vezzosi



Gino Calo



Juan Rico



Rafael Corominas



Aurora Pons



Juan Lloveras



Ramón Solé

Angel Anglada

Cicles Guinidosa



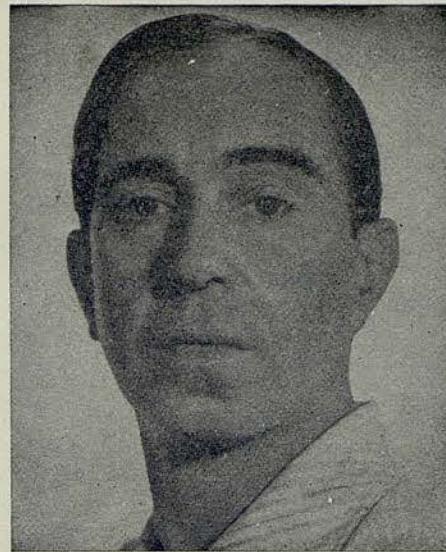
Asunción Aguadé



Elizabeth Bonet



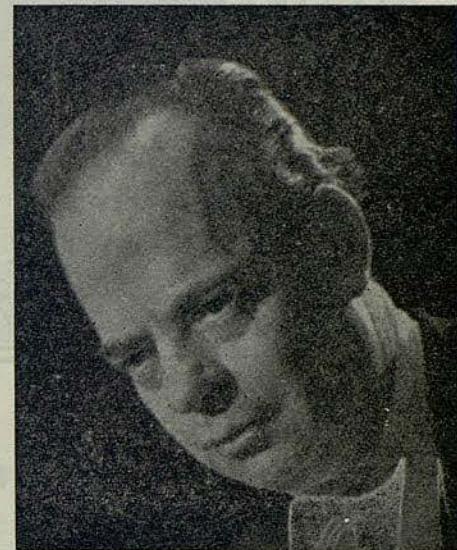
Cristina Guinjoan



Juan Magriñá



Angel Anglada



Ricardo Bottino

SIMBOLO DE DISTINCION



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSELL, S.A.

**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI**

1813

En ambiente sin relación alguna, con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncale (Italia).

1838

Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición : «Seis romanzas para canto y piano».

1839

Estrena la primera de sus óperas : «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.

Revista de Cultura y
BARRIOLANA

UAB



"FOURREAU" DE LEOPARDO SOMALIA CON CAPA DE VISON "BLACK DIAMONDS"

CREACION DE

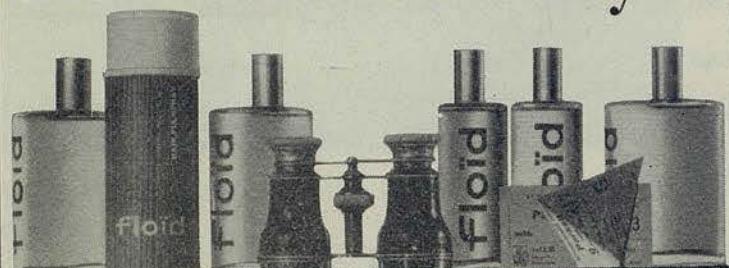
Peleteria LA SIBERIA

Rambla de Cataluña, 15 - Teléfono 221 03 73
BARCELONA

- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pércola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Lemaño» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano, de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello», en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Ópera».



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap

Catálogo de las óperas de

GIUSEPPE VERDI

con expresión del año y teatro en que fueron
estrenadas

OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO, 1839, Scala, Milán.
UN GIORNO DI REGNO, 1840, Scala, Milán.

NABUCCO, 1842, Scala, Milán.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, 1843, Scala, Milán.

ERNANI, 1844, La Fenice, Venecia.

IL DUE FOSCARI, 1844, Teatro Argentina, Roma.

GIOVANNA D'ARCO, 1845, Scala, Milán.

ALZIRA, 1845, San Carlo, Nápoles.

ATILA, 1846, La Fenice, Venecia.

I MASNADIERI, 1847, Queen's Theater, Londres.

MACBETH, 1847, Pergola, Florencia.

GERUSALEM, 1847, Opera, París.

IL SORSARO, 1848, Teatro Grande, Trieste.

LA BATAGLIA DI LEGNANO, 1849, Teatro Argentina, Roma.

LUISA MILLER, 1849, San Carlo, Nápoles.

STIFFELIO, 1850, Teatro Grande, Trieste.

RIGOLETTO, 1851, La Fenice, Venecia.

IL TROVATORE, 1853, Teatro Argentina, Roma.

LA TRAVIATA, 1853, La Fenice, Venecia.

I VESPRI SICILIANE, 1855, Opera, París.

SIMON BOCCANEGRA, 1857, La Fenice, Venecia.

AROLDO, 1857, Teatro Nuovo, Rimini.

UN BALLO IN MASCHERA, 1859, Teatro Argentina, Roma.

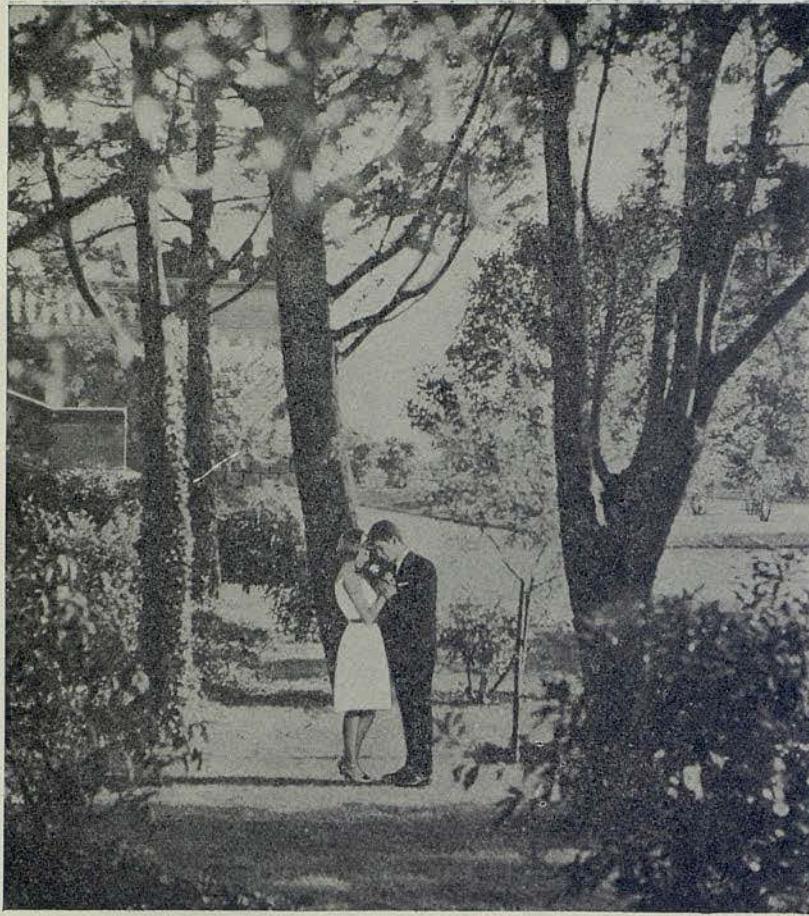
LA FORZA DEL DESTINO, 1862, Teatro Imperial, San Petersburgo.

DON CARLOS, 1867, Opera, París.

AIDA, 1871, Teatro Italiano, El Cairo.

OTELLO, 1887, Scala, Milán.

FALSTAFF, 1893, Scala, Milán.



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse

UNA DE LAS FINÍSIMAS FRAGANCIAS DE

ATKINSONS
LONDON

VA*6

EL LICEO EN LA TRADICIÓN CIUDADANA

Abre hoy sus puertas, nuevamente, en el popular paisaje urbano de las Ramblas, nuestro glorioso, ejemplar, imperecedero Liceo. El acontecimiento forma parte esencial del alma y de la intimidad espiritual de Barcelona. También de su esplendor. También de su escenografía. Ese instante, solemne en su énfasis y en su espectante silencio, en el que, apagada la gran sala, la batería ilumina las lentes y pesadas cortinas y la orquesta inicia el preludio de la primera ópera de la temporada, ese instante, está inscrito con caracteres indelebles en las páginas más sabrosas, más entrañables, más humanas y representativas de la historia de la ciudad. En esa media luz, en ese rumor lírico, en ese sinfónico renacer de las viejas y eternas melodías, se percibe, como un balbuceo, el más puro aliento de la vida barcelonesa.

Este año se inaugura la temporada con Verdi. Y, con un evidente y laudable propósito de renovación y de variedad, con una de sus óperas menos difundidas: «La fuerza del destino». Obra basada en el romántico «Don Alvaro» de nuestro Duque de Rivas. Quizá por eso, por la familiaridad del público español con los acentos patéticos, con los perfiles melodramáticos, del conocido episodio teatral, la ópera fue calurosamente acogida en la villa y corte —en el suntuoso Real, de tan tristes y deplorables destinos...— hace ahora poco más de un siglo, después de su estreno, no demasiado brillante, en la Ópera Imperial de San Petersburgo.

«La fuerza del destino» figura en la producción de Verdi entre «Un ballo in maschera» y «Don Carlo». Es, pues, una obra posterior a la época de los primeros grandes triunfos del gran operista italiano («Rigoletto», «Trovatore», «Traviata») e inmediatamente anterior a las tres piezas maestras del compositor: «Aida», «Otello» y «Falstaff».

En las páginas de «La fuerza del destino» hallamos ya la exuberancia dramática y mucho de la prodigiosa fantasía melódica que caracterizan las partituras posteriores aludidas aunque la expresión carezca a veces del sabio control que se adivina en las últimas partituras del artista. La de «La fuerza del destino», sin embargo, es, musicalmente, muy superior a las posibilidades del libreto que adolece de todos los defectos inherentes al drama lírico italiano de la segunda mitad del siglo pasado.

PIENSE EN SUS OJOS
AL VESTIRSE DE NOCHE

Tura

NEW-YORK

"La gafa más felicitada del mundo"



general
óptica

SEDE CENTRAL
Rbla. Cataluña, 87
(Chafíón Mallorca)

Provenza, 277
(Chafíón Vía Layetana)
Mano, 33-35

MANRESA

y en todo el Norte de España

BILBAO
BARACALDO
SAN SEBASTIAN
OVIÉDO
SANTANDER
GIRONA
LA CORUÑA
VIGO



CUCNO
Publicidad

Diversos dramas españoles interesaron a Verdi para su adaptación al teatro cantado. «Don Alvaro» fue uno de ellos, pero la idea del Duque de Rivas a través del libretista habitual de Verdi —Francesco M. Piave— y después de las modificaciones que introdujo Ghislanzoni, queda considerablemente adulterada, aprovechándose solamente, y aun con irregularidad, los episodios más melodramáticos de la narración y el aspecto más elemental y pintoresco de los personajes. Se estrenó en San Petersburgo, en noviembre de 1862, y como ha ocurrido en tantas obras, no tuvo más que una tibia acogida. Tres meses después ya se dio a conocer —como hemos dicho— en el Real de Madrid, estando Verdi presente y casi al mismo tiempo en la Ópera de Roma, no llegando a la Scala de Milán hasta 1869. El prestigio internacional del compositor y la avidez con que en aquella época se escuchaba la ópera «verista», ayudaron a que se impusiera esta obra que años después fue considerablemente arrinconada de los carteles por la perennidad del éxito de «Rigoletto» y la «Traviata» y por la espléndida madurez que revelaron «Aida» y «Otello».

En realidad sólo ahora, con la perspectiva de un siglo de evoluciones, cambios y derivaciones de orientación en la ópera, sabemos revalorizar «La fuerza del destino» prescindiendo de su anacrónico conceptual. Pese a que las situaciones de esta obra apenas tienen para nosotros resonancias dramáticas y que en la partitura encontramos numerosas trivialidades, el genio de Verdi no está ausente del discurso lírico. A veces en el vuelo de una frase vocal, otras en la sugestión de la glosa sinfónica o en el hábil contraste entre una y otra, se revela la personalidad de un gran músico y el extraordinario conocimiento que tuvo de todos los recursos de la voz, tratada en «La fuerza del destino», igualmente que en casi todas sus óperas, con una seguridad admirable.

En cualquier caso, nuestro Liceo abre hoy una nueva temporada. Y lo hace a los acordes de una de las muchas y fascinantes creaciones del gran maestro italiano del drama musical, príncipe y señor de la ópera, astro deslumbrador y apasionado, que ha mantenido en vilo y en éxtasis el corazón de varias generaciones de melómanos, acogidos a la noble y firme tradición de este escenario. Es Barcelona, es la gran vocación lírica catalana, quienes de nuevo esperan, con renovada atención y emocionado júbilo, a que se levante el telón.

XAVIER DE ECHARRI

Director de «La Vanguardia Española»



*El complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA
CATALUNA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta noche, última de «La Forza del destino» dentro de la presente temporada, se despiden tres notabilísimos artistas: la magnífica soprano Marcella de Osma, el divo tenor Carlo Bergonzi y el excelente bajo Carlo Cava, que tan magnífica impresión causaron en la mencionada ópera verdiana.

★ Y con la representación de mañana domingo, única en turno de tarde de «Carmen», se despedirán otros dos aplaudidos cantantes: la «mezzo» Fiorenza Cossotto y el tenor Giuseppe Gismondo, excelente pareja protagonista de la ópera de Bizet.

★ De «Carmen» se ofrecerá una cuarta representación, prevista para el próximo jueves, con artistas españoles en los personajes centrales. «Carmen» será la notable «mezzo» Inés Rivadeneyra, que reaparece en nuestro escenario después de varios años de ausencia; «Don José» será incorporado por el tenor Pedro La-virgen, que se presenta en el Liceo después de los éxitos alcan-zados en grandes teatros internacionales; «Micaela» será con-fiada, en dicha representación, a la celebrada Mirna Lacambra, y «Escamillo» continuará siendo interpretado por el excelente barítono Orazio Gualtieri, todos bajo la dirección musical del prestigioso maestro Eugenio M. Marco, y la escénica de Gabriel Couret, «regisseur» titular de la Ópera de París.

★ Gran acontecimiento para el próximo sábado: primera re-presentación de «La Boheme», con la reaparición de la admirada «diva» Virginia Zeani, la triunfadora de la pasada tem-prada, y la presentación del tenor Jaime Aragall, nuestro ilustre paisano que, en menos de un año de estancia en Italia, ha lo-grado triunfar en la «Scala», de Milán, y en los principales te-atros, no sólo italianos sino europeos. Con ellos, la soprano Ma-ría Gray, los barítonos Piero Francia y Ernesto Vezzosi, y el bajo Plinio Clabasi otro célebre especialista italiano que tam-bién actuará por vez primera en nuestro escenario.

★ Otra presentación con «La Boheme» que comentamos: la del maestro Arturo Basile, uno de los más celebrados maestros actuales, que aún no había dirigido en el Liceo, donde se pre-senta precedido de gran fama y de personalísimos éxitos.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 15 de Noviembre de 1964

Tarde

2.º de Propiedad y Abono a tardes

UNICA REPRESENTACION EN FUNCION DE TARDE

DE

CARMEN

DE

BIZET

•

MARTES NOCHE:

RIGOLETTO

JUEVES NOCHE:

Ultima representación de

CARMEN

SABADO NOCHE:

LA BOHEME

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B, 12978 - 1961

15286.—Imp. Farré



un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. · ZURICH 121

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe Siena Créole
Tropical Bronzé Orotava

vitamol
finish



LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido

Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño

Nenuco

LLOBET BOSCH, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MAYOR DE GRACIA, 13
TELEFONO 228 44 83
BARCELONA



LA COCINA DEL GOURMET
ESPECIALIDADES CATALANAS
BODAS Y BANQUETES

MORERA, 19
TEL. 231 01 59
BARCELONA-1
(dentro mercado S.José)

C
L
U
T
E
C
I
A

RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de parís
en el corazón de barcelona
en él encontrará su ambiente
cocina internacional

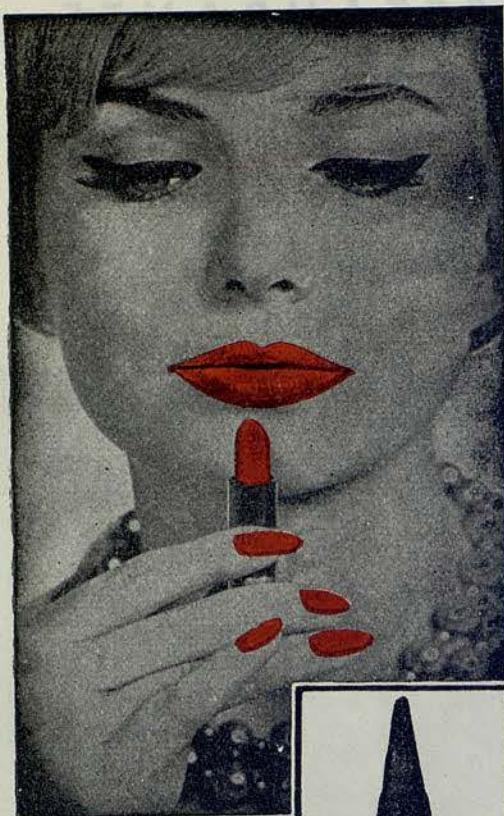


en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 81

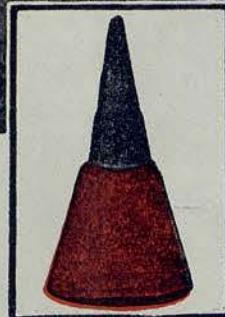
Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)



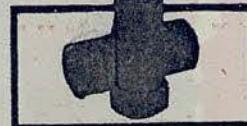
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

...y ahora

ROUGE BAISER

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

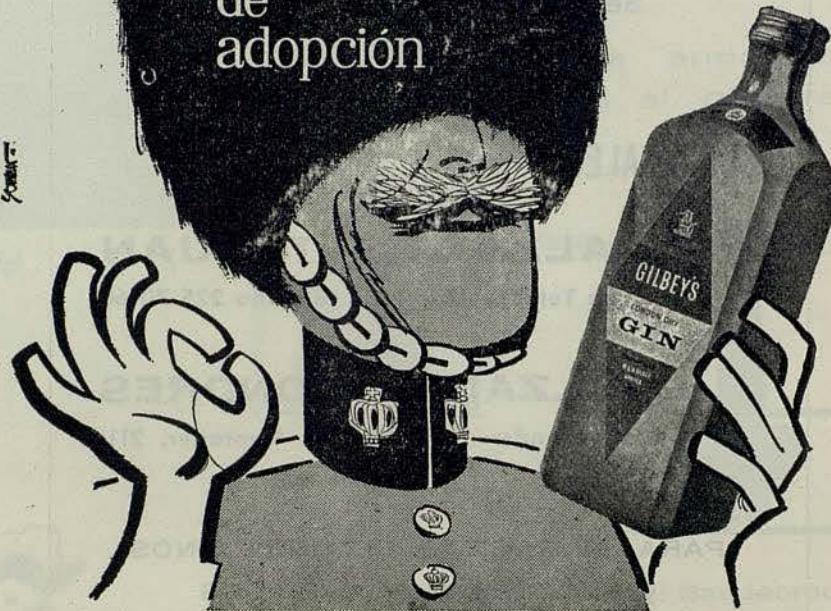
CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS

GINEBRA GILBEY

es
INGLESAS
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por CINZANO, S. A.



balmes, 470 - barcelona

Eboli
boutique

Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Vinos Paternina
Los MEJORES DE RIOJA
Hnos y Ollauri (RIOJA)

Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"



FLEURS DE ROCAILLE

CARON

PARIS

EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona