

42066-18-1



GAVIOTAS

(GAVINES)

BALLET EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música

Juan Altisent

estrenado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona
la noche del 28 de Noviembre de 1964

Gaviotas

La costa catalana, feliz ensamblaje de mar y montaña, estaba formada antaño por tranquilos e ignorados pueblecitos de pescadores, con calas de ensueño, de arena fina y rosada, y mar quieto y tranquilo. Y tierra adentro, montes poblados de exuberante vegetación, que, si fueran más altos, cerrarían el cielo cual un círculo apenas entreabierto por la franja del mar y ahogarían la luz, y, si fuesen más bajos, parecerían olas detenidas en la playa.

Había pueblecitos como San Salvador, Sitges, Cubellas, Calafell, Villanueva y Geltrú, que invitaban a olvidar todas las cosas de este mundo, mecidos por el rumor sordo de las olas. Los pescadores tenían en la cara oscurecida por el salitre y en los ojos negros de mirar hondo, algo «pirático» que los hacía simpáticos, como corsarios que hubiesen echado a pique un buque inglés.

Esos pescadores conocían leyendas con sabor a romance popular que se transmitían de generación en generación. Juan Magriñá nació en Villanueva y Geltrú, y esas leyendas llenaron sus sueños infantiles, estimularon su imaginación sensible a todo género de relatos fabulosos. Una, sobre todo, penetró en su espíritu con obsesiva persistencia. Tratábase de unas gaviotas que ahuyentaban con sus picos a una sirena, que intentaba atraer con sus cantos a un joven pescador enamorado de una gentil pescadora.

Llovió mucho desde entonces acá, pero en la memoria de Juan Magriñá, quedó registrada, cual indeleble placa fotográfica, la inefable poesía de aquella fábula, que meció su niñez como ese rumor sordo de las olas. Siendo ya un danzarín célebre, Magriñá entornaba los ojos y se echaba en brazos de la evocación, pensando en la posibilidad de dar forma coreográfica a la leyenda.

Nuestro primerísimo maestro de baile y coreógrafo ha tenido que aguardar mucho tiempo para ver su sueño convertido en realidad. Comunicó, por fin, su idea al maestro Juan Altisent. El ilustre compositor le rindió entusiástica acogida, y ambos se trasladaron varias veces a Villanueva y Geltrú para ambientarse. Así nació «Gaviotas».

El maestro Altisent ha compuesto una partitura muy jugosa, rebosante de hallazgos rítmicos y armónicos, sazonados con las gracias de una inspiración viva y penetrante, lozana, y siempre evocadora. Sobre esta base musical, Juan Magriñá ha creado una coreografía variada, elaborada, precisa y viva, que se desarrolla con prodigiosa fluidez y alcanza con mucha frecuencia momentos de sobrecogedora fuerza expresiva y de palpante belleza plástica. Los movimientos de conjunto, con las «Gaviotas» convertidas casi en «leit-motiv» del ballet; el gran Paso a Dos de la «Sirena» y el «Pescador», las evoluciones de los diversos grupos han sido establecidos con sentido agudísimo de la danza escénica, rodeando toda la obra del clima poético que caracteriza la vieja leyenda villanovesa.

Manuel Muntañola efectuó también varios viajes a Villanueva y Geltrú para embeberse del ambiente en que se desarrolla la acción de «Gaviotas», y sus decorados y figurines crean la atmósfera apetecida; son altamente evocadores y forman un logro de primera magnitud.

SEBASTIAN GASCH



Juan Altisent

Nacido en Barcelona, demostró desde muy joven una intensa vocación musical. Cursó los estudios de solfeo y piano en el Conservatorio Superior del Liceo y los de armonía y composición con el maestro Agustín Oriol y una vez terminados comenzó a dar libre expansión a su fuerte temperamento musical, desarrollando infatigablemente múltiples actividades que, dado su dinamismo y su facilidad creadora, le han proporcionado una profunda y vasta cultura, una amplia experiencia, pues ha cultivado casi todos los géneros y formas musicales y un bien ganado prestigio en el triple aspecto de compositor, propulsor de la vida musical barcelonesa y mecenas. Es el suyo un caso de vocación, fecundidad y generosidad. digno de admiración y gratitud.

Durante varios años dirigió el **Orfeo Barcelonés**, demostrando sus aptitudes para esta labor y ello le deparó la oportunidad de ofrecer audiciones públicas de varias de sus composiciones polifónicas, algunas de las cuales se han incorporado al repertorio de nuestras agrupaciones corales y entre las que citaremos solamente, como más popular. **La cançó de Mestre Jan**. En 1930 preparó a fondo el **Orfeo Barcelonés** para ponerlo bajo la dirección del insigne compositor Alfredo Casella, para el estreno en España de «LES NOCES» de Stravinsky.

En su residencia particular y seleccionando a los mejores solistas barceloneses, ha venido ofreciendo conciertos a base de conjuntos orquestales y agrupaciones de cámara, que han sido radiados por las Emisoras Barcelonesas y que, bajo su dirección, han dado a conocer obras maestras nunca interpretadas en España o que difícilmente pueden divulgarse fuera de reducidos círculos. Entre ellas citaremos la primera audición, en España, de **Metamorphosen**, de R. Strauss; de **Nyári Este** de Kodály; de la **Cantata del café**, de J. S. Bach y de otras interantísimas obras de Hindemith, Stamitz, Sibelius, Prokofiev, Rimsky-Korsakov y otros compositores nacionales y extranjeros.

Paralelamente a estas actividades y en el aspecto de compositor, el maestro Altisent lleva realizada una obra ya muy extensa y substancial, que se aprecia tanto en España como en el extranjero. Sus creaciones figuran con frecuencia en los programas y merecen el unánime asenso de la crítica y de los públicos.

Durante el período 1951-57, Altisent compuso un buen número de canciones castellanas, con acompañamiento de orquesta, sobre poesías clásicas de los siglos XV y XVI, acertando a glosar con una música que tiene sabor de época, el estilo y ambiente de los romances y cantares idílicos del fin del medievo y primera época del período barroco, tratándolos con gran sensibilidad expresiva. Las primeras canciones de esta serie fueron estrenadas en Madrid, en 1951, bajo la batuta del Mtro. Conrado del Campo.

Entre las obras más importantes del maestro Altisent sobresalen sus **Conciertos**. El primero de ellos, **Concierto para oboe y orquesta**, fue estrenado en Barcelona, en 1953, por Domingo Segú y sucesivamente por las orquestas de Barcelona, Mallorca, Zaragoza, Valencia, Valladolid, Málaga, Las Palmas, por las del Gran Casino de Vichy, Radiodifusión y TV. de París, Sinfónica de Méjico, Sinfónica de Xalapa (Veracruz), etc. A éste siguió su interesante **Doble Concierto para flauta, clarinete y orquesta**, cuya primera audición tuvo lugar en septiembre de 1954 por los solistas Fco. Reixach y P. Molgosa. Y poco después compuso su bello **Concierto para arpa y orquesta**, que la exquisita arpista Rosa Balcells estrenó en el Palacio de la Música, de Barcelona, en marzo de 1955 y luego interpretó en Valencia, Zaragoza y otras capitales, con gran éxito. Otra gran virtuosa del arpa, Marisa Robles, le dio a conocer en Segovia y en Valladolid.

Pero la inspiración de Altisent pugnaba por plasmarse en una obra de más alto empeño y así fue como sobre un libreto escrito en catalán, por Jaime Picas, compuso **Amunt!**, ópera en tres actos que fue estrenada en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, el día 1.º de enero de 1959, con un momerable éxito de público y crítica que la situó en un plano internacional.

El 17 de junio del mismo año 1959 estrenó en el Teatro Carrión, de Valladolid, la versión castellana de su **Poema de la Resurrección**, para solistas, coro y orquesta, sobre un texto poético del canónigo Miguel Meléndres, que alcanzó un resonante éxito, por la grandiosidad del tema, por su belleza melódica y por su técnica orquestal. La versión original, en catalán, fue estrenada en el Palacio de la Música, de Barcelona, el 13 de marzo de 1960, por la Coral de Tarrasa y O. S. de Barcelona bajo su dirección.

El mismo año, la eminente concertista Consuelo Colomer, le estrenó su **Toccata-impromptu**, para piano. El año 1962 fue de intensa actividad. En marzo, se estrenó en el Palacio de la Música, de Barcelona, su **Suite para órgano y orquesta**; en Zaragoza el prestigioso **Quinteto de Viento de Madrid** estrenó sus **Cuatro piezas breves para quinteto de viento** y el 10 de octubre, en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar, se estrenaron solemnemente, el inspirado **Cántico a la Virgen del Pilar**, **Diferencias sobre una Cantiga del Rey Alfonso X el Sabio** y **Suite para órgano y orquesta**. También en 1962 se estrenó su **Concierto para trompa y orquesta**.

Otro estreno de singular relieve ha sido el de su ballet **Gaviotas**, con coreografía de Juan Magriñá, inspirado en una leyenda marinera catalana, que tuvo lugar en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, el 28 de noviembre de 1964 y constituyó otro rotundo éxito.

Entre las diversas obras sinfónicas y de cámara creadas por el maestro Altisent, además de las citadas, destacan **Temas e impresiones**, **Esbozos**, **Danza, 34**, **Cuatro minuetos para cuerda**, obras para quinteto de viento, un **Divertimento para fagot y orquesta** y **Atardecer en Castilla**, para corno inglés y orquesta, que fue estrenado por la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid. Y a este importante acervo hay que añadir ambiciosas composiciones para coro, órgano y orquesta como **Plegaria a la Virgen del Carmen** y **Cantata a la Virgen de Lourdes**, oída por primera vez en el Palacio de la Música, de Barcelona, con motivo del centenario de las apariciones de Lourdes.

Citaremos, por último, como faceta importante en la producción del maestro Altisent, las composiciones para voces acompañadas por **cobla** o por orquesta, muchas de las cuales han sido grabadas por María Espinalt y por Manuel Ausensi.

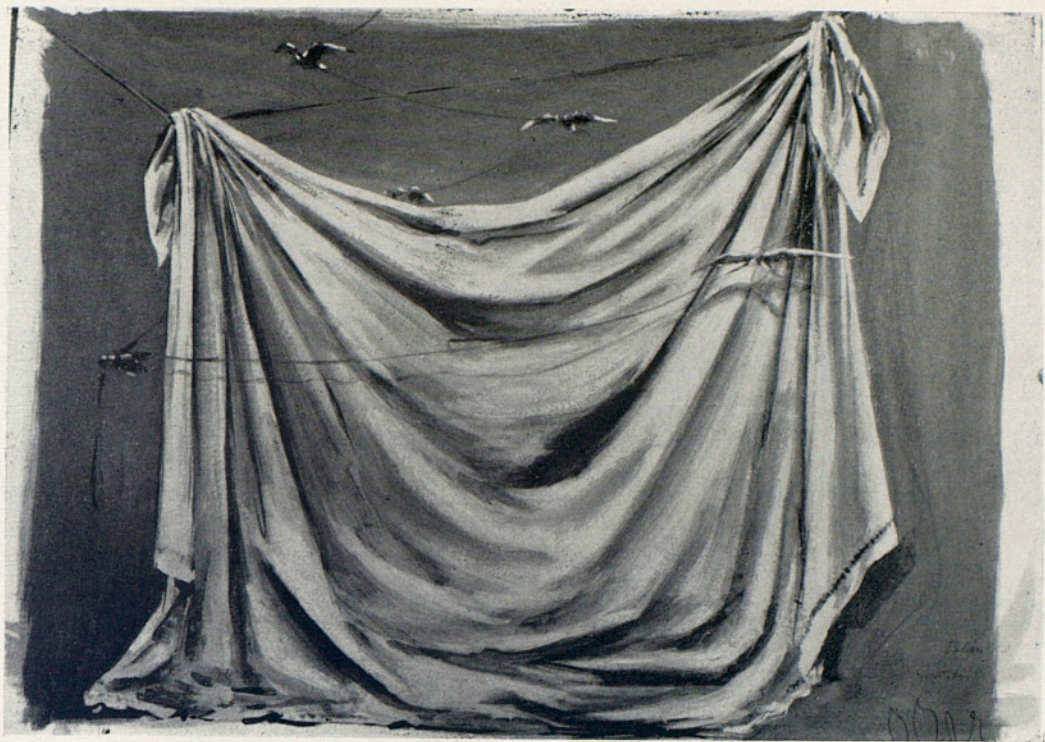
El maestro Altisent ha actuado repetidamente como director de sus propias obras, al frente de prestigiosas orquestas y una de sus recientes actuaciones tuvo lugar en el Palacio de la Música, de Barcelona, dirigiendo la Banda Municipal en el estreno —en versión para banda— de su vibrante sardana **La festa de Sant Llorenç**.

Tiene terminada una ópera en cuatro actos: **Tirant lo blanc**, sobre texto de Juan Sales, inspirada en episodios de la novela homónima del escritor valenciano del siglo XV, Joanot Martorell.

El maestro Juan Altisent es Miembro de Honor y director honorario de numerosas orquestas y entidades musicales; Presidente de la Comisión de Música del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid.

A este palmarés cabría añadir el también muy preciado del afecto y la admiración que ha sabido granjearse en todas partes, con su modestia, con su bondad y con su música, siempre sincera y humana y nunca prisionera de técnicas cerebralistas ni de exóticas influencias estéticas.

A. MENÉNDEZ ALEYXANDRE



Gaviotas

Motivo

Una antigua leyenda marinera catalana, refleja el sentido amor de una gentil pescadora por un joven pescador, así como la indiferencia de éste por aquélla, quien, al darse cuenta, llama a sus amigas, las gaviotas, para que le sigan en su ruta mar adentro.

Las gaviotas, vigilantes, observan cómo una sirena intenta atraer a su reducto al pescador, y, con sus ágiles vuelos en torno a la pareja, consiguen regrese al puerto, reuniéndose con la pescadora y abandonando a la seductora sirena.

Participan también en la acción, grupos de pescadoras y pescadores, que animan los conjuntos coreográficos que ambientan las diversas situaciones de este «ballet», en el que tan decisiva intervención tienen las gaviotas, las «gavines», como se las denomina en la costa catalana y balear... las francesas «mouettes», las italianas «gabbione», las alemanas «möwe», las inglesas «gull»...

A destacar en el primer cuadro de la obra el desarrollo de algunas de las danzas populares de la costa catalana, dejando para los restantes cuadros los procedimientos sinfónicos.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS - Barcelona

Temporada de Invierno 1964-65

Sábado 28 Noviembre - Noche

Jueves 3 Diciembre - Noche

Domingo 6 Diciembre - Tarde

GAVIOTAS (GAVINES)

Ballet en un acto dividido en 3 cuadros

Música de JUAN ALTISENT

Figuras e intérpretes

LA SIRENA	Aurora Pons
EL PESCADOR	Ramón Solé
LA MARINERA { 1. ^a Repres.	M. ^a Cristina Guinjoan
{ 2. ^a »	Asunción Aguadé
{ 3. ^a »	Elisabeth Bonet
LA GAVIOTA { 1. ^a Repres.	Asunción Aguadé
PLATEADA { 2. ^a »	Elisabeth Bonet
{ 3. ^a »	M. ^a Cristina Guinjoan
GAVIOTAS	M. ^a Angeles Tozzi
	M. ^a Asunción Petit
	Regina Carrera
	M. ^a Angeles Aguadé
MARINERAS	Laura Farré
	Maria Barbeiro
	M. ^a Teresa Muntélt
	Ana M. ^a Ortiz
	Beatriz Gadea
	Margarita Sales
	Rita Bascompte
	M. ^a Dolores Escriche
	Mercedes Falcó
	Marlene Bermejo
PESCADORES	Alberto Tort
	Emilio Gutierrez
	Alfonso Rovira
	Víctor Navarro
Y CUERPO DE BAILE	
UNA VOZ INTERNA	Soprano M. ^a Teresa Batlle

Maestro Director: EUGENIO M. MARCO

Coreógrafo y Maestro de Baile: JUAN MAGRIÑÁ

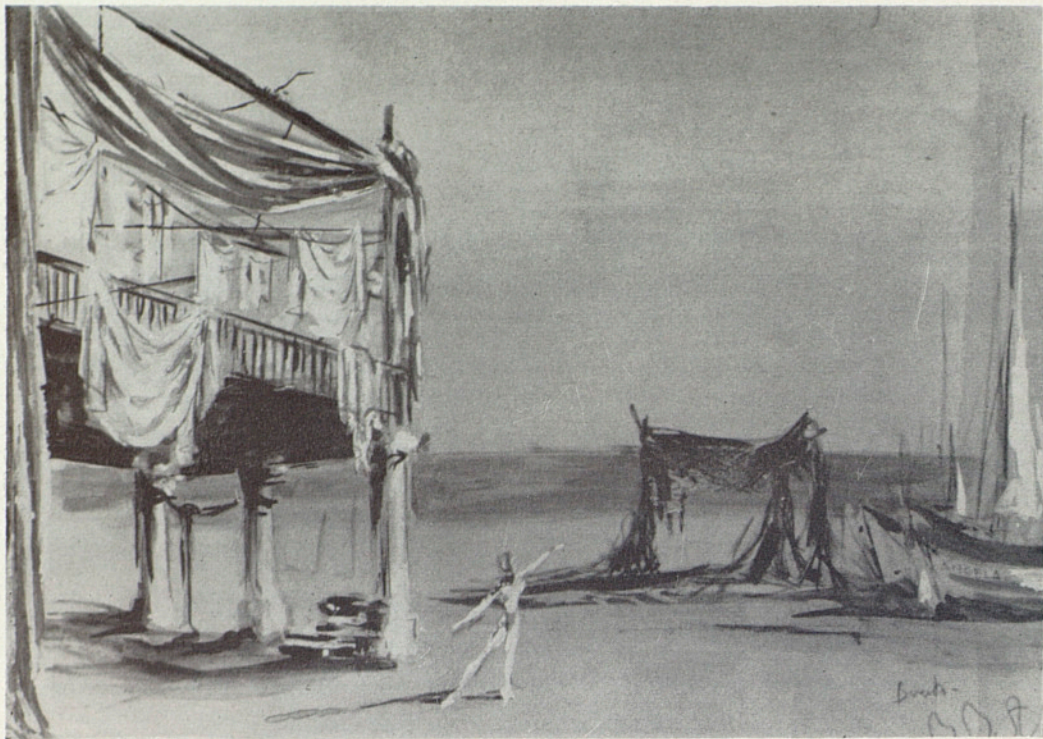
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados y figurines: MANUEL MUNTAÑOLA

Maestro especialista: CONCEPCION PUJOL

Realizados los decorados por BEA y MORA

y los figurines por PERIS HNOS.



Desarrollo de la obra

PRELUDIO (telón corto)

- CUADRO 1.º En la playa (a pleno sol).
Barcas a la derecha.
Casa de la Marinera a la izquierda.
Telón corto.
- ESCENA 1.ª Conjunto Pescadores y Marineras.
(Repaso redes, etc.).
- » 2.ª La Marinera.
- » 3.ª La Marinera y el Pescador.
(Paso a dos).
- » 4.ª Nuevamente conjunto Marineras y Pescadores.
Partida para la pesca.
- » 5.ª La Marinera llama a sus amigas las Gaviotas.
La Gaviota plateada y conjunto.

ESCENAS



PRIMER

CUADRO



INTERLUDIO (telón corto)

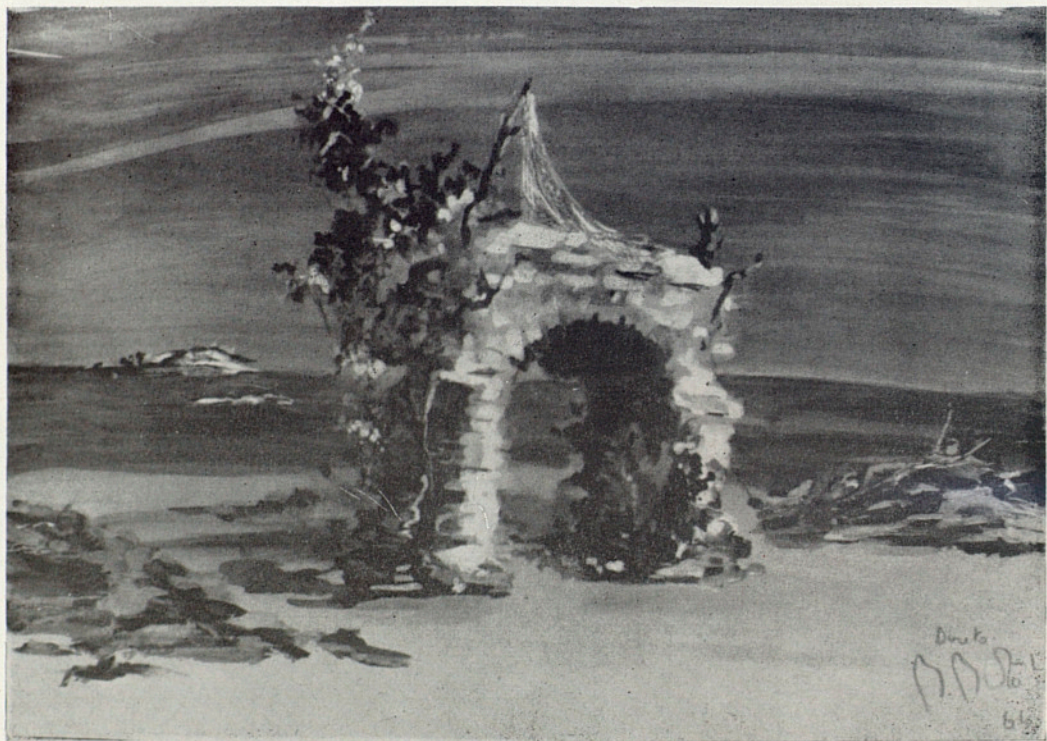
(Voz interna: ayes de la Sirena)

CUADRO 2.º El reducto de la Sirena junto al mar (nocturno).

ESCENA 1.ª La Sirena.

» 2.ª La Sirena y el Pescador.
(Paso a dos).

» 3.ª La Gaviota plateada y conjunto Gaviotas.
El Pescador solo - (Telón corto).





ESCENAS

SEGUNDO



CUADRO

INTERLUDIO

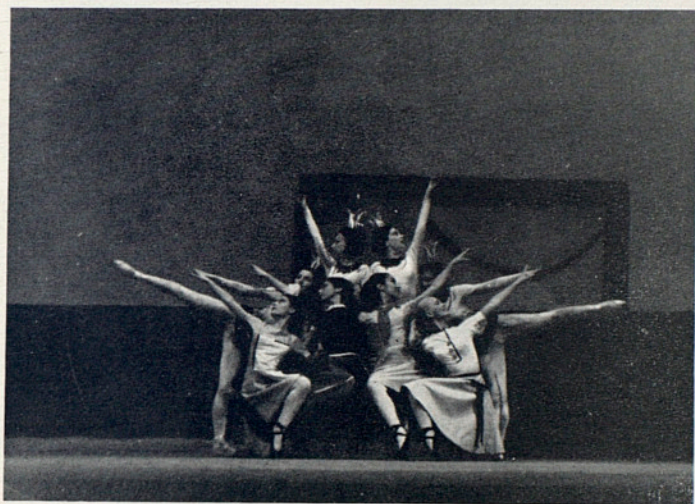
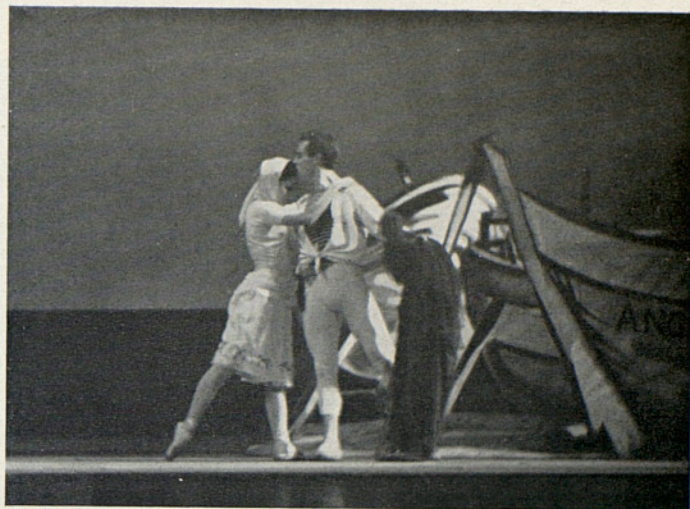
(Voz interna: lamentos de la Sirena)

- CUADRO 3.º Nuevamente en la playa del cuadro 1.º (crepúsculo).
- ESCENA 1.ª La Marinera y compañeros.
- » 2.ª La Gaviota plateada y conjunto Gaviotas con la Marinera y demás.
- » 3.ª Conjunto Marineras y Pescadores. Regreso de la pesca.
- » 4.ª El Pescador y la Marinera (nueva intervención del conjunto Gaviotas y lamentos lejanos de la Sirena), al final

El Mtro. coreográfico JUAN MAGRIÑA, sitúa la acción del primer cuadro en la playa de Villanueva y Geltrú.

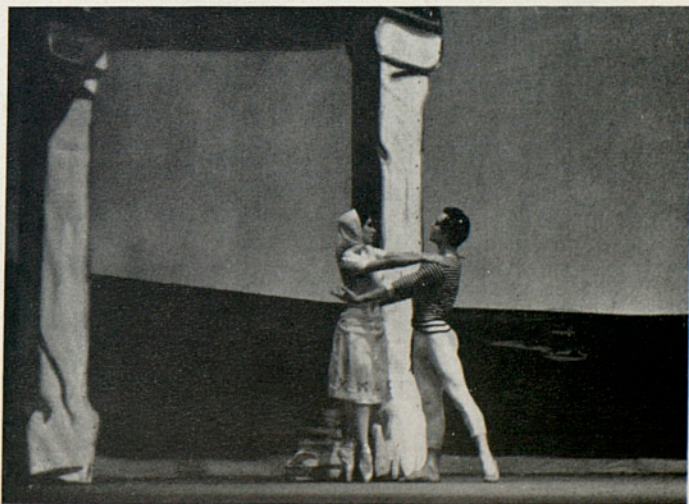


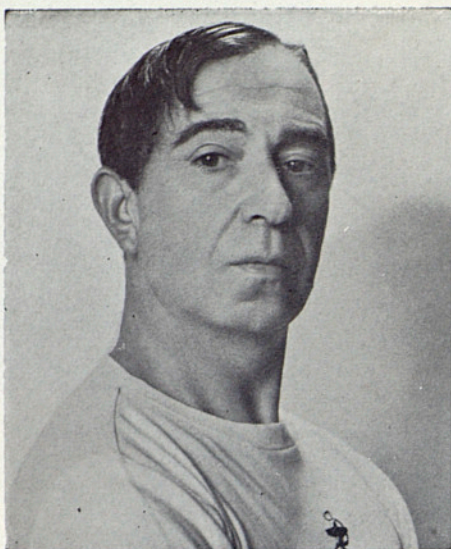
ESCENAS



TERCER

CUADRO





JUAN MAGRIÑA
Coreógrafo y Mtro de baile del Gran Teatro del Liceo



MANUEL MUNTAÑOLA
Autor de los decorados
y figurines



EUGENIO M. MARCO
Maestro Director de la
Orquesta del Gran Teatro del Liceo



AURORA PONS
1.^a bailarina estrella



RAMÓN SOLÉ
1.^{er} bailarín estrella



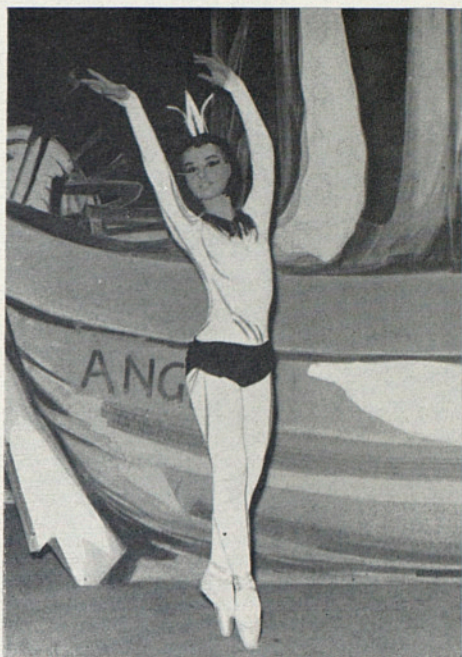
ASUNCIÓN AGUADÉ
Primera bailarina



M.ª CRISTINA GUINJOAN
Primera bailarina



ELISABETH BONET
Primera bailarina



M.ª ASUNCIÓN PETIT
Bailarina solista



M.ª ANGELES TOZZI
Bailarina solista



CONCEPCIÓN PUJOL
Mtro. especialista del
Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo



M.ª TERESA BATLLE
Soprano

Extracto de críticas

"SOLIDARIDAD NACIONAL"

Barcelona, 2 de diciembre de 1964

La música que Altisent ha escrito para esta obra, lejos de constituir una muestra más de simple excusa de la danza, aporta al género un importantísimo valor artístico, con una singular creación de índole personal. Quiere esto decir, que la música que escuchamos en «Gaviotas» tiene y adquiere en su desarrollo toda la importancia del «ballet» y de ahí, precisamente, su poder original y de alto prestigio para nuestra música.

La escritura, trazada con arreglo a un principio de modernidad entusiasta, nos ofrece una muestra elocuentísima de como hoy, sin olvidar los principios constantes de la melodía, es posible escribir buena música. Y buena música, en definitiva, es «Gaviotas».

R. BAYOD Y SERRAT

"TELE-EXPRES"

Barcelona, 30 de noviembre de 1964

Con carácter de estreno absoluto, se estrenó el ballet en un acto y tres cuadros del maestro Juan Altisent, «Gaviotas». Un tema de carácter marinero, una fantasía cuya acción transcurre en la costa catalana, ha servido para que el maestro Altisent dejara correr su vena melódica y escribiese una partitura muy bella, diversa por la abundancia de temas, con una exaltación rítmica y una orquestación brillantes y variadas que con alguna alusión a los temas populares dan a esta nueva obra del maestro Altisent un carácter evocativo muy penetrante. Juan Magriñá, maestro de sensibilidad acusadísima, ha ideado una coreografía realmente espléndida y cambiante, con cierto aire renovador y una belleza plástica admirable.

JUAN ARNAU

"DIARIO DE BARCELONA"

Barcelona, 29 de noviembre de 1964

El ballet «Gaviotas» —dado en carácter de estreno absoluto— es un poema coreográfico de extraordinaria categoría artística. Su motivo escénico —una leyenda marinera— la exaltó magníficamente el maestro Juan Altisent en la sinfónica partitura que le dedicara.

En esta obra —verdadero poema sinfónico— el prestigioso maestro ha ofrecido nuevo testimonio de su inspirada fantasía creadora. Si el primer episodio presenta un brillante glosario de elementos ritmicomelódicos potestativos del folklore vernáculo, los dos Interludios siguientes son unas páginas sinfónicas de altos vuelos discursivos, en las que la orquesta presenta polícromadas conjugaciones sonoras.

El cuerpo de baile liceísta, bajo la dirección de su maestro Juan Magriñá, presentó una atractiva exaltación mimorrítmica de «Gaviotas», sobresaliendo las intervenciones solistas de Eurora Pons, Ramón Solé, Cristina Guinjoán, Asunción Aguadé y María Teresa Batlle. Decorados y figurines de Manuel Muntañola ambientaron esta visión coreográfica.

A. CATALA

"LA VANGUARDIA ESPAÑOLA" Barcelona, 29 de noviembre de 1964

La música de «Gaviotas», debida al conocido maestro Juan Altisent, es de una gran simplicidad, basándose en el folklore de Villanueva, en las canciones y danzas populares de aquellas comarcas y en la poesía de las leyendas marineras catalanas. Tiene primordialmente la virtud de servir muy bien a las necesidades rítmicas del verdadero «ballet», factor que nuestro gran coreógrafo Juan Magriñá ha aprovechado hábilmente.

Con su conocimiento y experiencia de la escena, con su dominio de la sintaxis coreográfica clásica y su amor por la danza popular de su tierra, Magriñá ha creado para esta ocasión una pieza sugestiva en la interpretación de la cual tuvieron participación brillantísima los bailarines «estrellas» Aurora Pons y Ramón Solé, las primeras bailarinas Cristina Guinjoán y Asunción Aguadé y el bien entrenado cuerpo de baile.

El estreno fue muy aplaudido y el maestro Altisent junto con los realizadores y los principales intérpretes de «Gaviotas» recibieron desde el estrado las manifestaciones de aprobación que el público les dedicó.

MONTSALVATGE

"EL NOTICIERO UNIVERSAL" Barcelona, 30 de noviembre de 1964

Nuestro fecundo compositor Juan Altisent se apuntó un nuevo éxito con el estreno absoluto de su ballet «Gaviotas», segunda de sus obras, que han tenido por marco el Liceo —fue la primera de su ópera «Amunt»— y que ha puesto una vez más de relieve la flúida inspiración del autor en ideas melódicas, combinadas con la feliz captación del ambiente folklórico de las gentes de mar de Villanueva y Geltrú, al servicio de una curiosa leyenda: la de unas gaviotas que ahuyentaban con sus picos a una sirena, que intentaba hechizar a un joven pescador y separarlo de su amada. La jugosa instrumentación constituye uno de los mayores aciertos del maestro Altisent.

El ballet, abundante en actitudes y pasos clásicos del más puro estilo de la danza clásica, combinada con lo popular, tuvo una interpretación excepcional. Magnífica en su trabajo de puntas y en sus ágiles evoluciones, como siempre, Aurora Pons, en la «sirena», mereciendo subrayarse su paso a dos, en el segundo cuadro, con ese gran bailarín que es Ramón Solé —revelación de la temporada— con su técnica segura y su acertada expresión. Deliciosa estuvo María Cristina Guinjoán, en «La pescadora» —¡qué perfectas sus «bourrées en arrière»!— y muy ágil, igualmente, Asunción Aguadé, en «La gaviota plateada», completando de modo excelente el reparto María Angeles Tozzi, M. Asunción Petit, Regina Carrera, M. Angeles Aguadé y demás bailarines de ambos sexos. Muy bien M. Teresa Batlle en la voz interna, a la que imprimió calor emotivo.

MANUEL R. DE LLAUDER

"EL CORREO CATALAN" Barcelona, 1 de diciembre de 1964

Es en realidad un feliz logro coreográfico que se debe ante todo a la inspirada música de nuestro gran compositor Juan Altisent y luego al mérito de estas dos grandes estrellas que son Aurora Pons y Ramón Solé.

MELCHOR BORRAS DE PALAU

La creación mundial del ballet GAVIOTAS a remporté aussi un beau succès. Le Maître Juan Altisent, dont l'inspiration est inépuisable, a écrit une belle page symphonique, solide et lumineuse, qui ne manque pas d'audaces modernes, ni de poésie par la variété des rythmes. Elle possède tout le dynamisme nécessaire pour que le chorégraphe puisse créer un ballet d'une équilibre esthétique, ce dont a su profiter le Maître Juan Magriñá, et aussi la fantaisie des décors conçus spécialement par Manuel Muntañola.

JOSEFINA MARTÍ

El maestro Altisent se ha inspirado en nuestras danzas populares para componer la partitura del primer cuadro y ha empleado procedimientos sinfónicos para los demás cuadros. Esta composición crea un clima sonoro altamente sugestivo, embelesa, conmueve, conserva la unidad de tono sin caer jamás en la monotonía, es diversa sin ser inconexa, y, por poseer una cualidad «entrainante» y eficaz, suscita, sostiene y exalta las necesidades rítmicas de un ballet.

La leyenda marinera que meció la niñez de Juan Magriñá, cual el rumor sordo de las olas, y la música del maestro Altisent han servido de base a nuestro primer maestro de baile y coreógrafo para lograr uno de sus mejores —si no el mejor— ballet.

Juan Magriñá se ha valido de la danza, exclusivamente de la danza, ha dado a la danza su verdadero sentido, con una ciencia perfecta de la expresión corporal, el coreógrafo «hace hablar», con persuasiva elocuencia los pasos y las actitudes.

Aquí, en el magistral paso a dos que constituye el nudo de ballet, Magriñá crea una audaz ruptura entre las piernas y los brazos. Allí, armoniza los gestos y ademanes para reflejar la ternura, los encoge para la angustia, los ensancha para la pasión, varía los ángulos, las curvas, la forma de los caminos recorridos.

Aurora Pons se halla en su mejor momento. A su talento natural, a su ciencia de la danza y de la expresión, a su técnica precisa y exacta, pero jamás ostentada, Aurora Pons une una interioridad, una suavidad, y a la vez una pasión, que dan a la «Sirena» de la leyenda marinera la más inefable poesía que imaginar cabe.

En el papel de «Pescador», Ramón Solé pone de manifiesto su brillante técnica, su elevación, su gracia danzante, y sus cualidades expresivas.

María Cristina Guinjoán pone al servicio de la «Marinera» su incontestable presencia escénica, se muestra auténtica «estrella» de líneas nobles y puras, de técnica sólida y estilo refinado. En la «Gaviota», Asunción Aguadé patentiza sus excelentes dotes de danzarina con todo lo que esta palabra puede implicar de belleza física, de gracia femenina, de elegancia en el porte y de tradición clásica.

S. G.

"LA PRENSA"

Barcelona, 30 de noviembre de 1964

El estreno absoluto del ballet «Gaviotas», ha constituido un éxito. El maestro Altisent, cuya inspiración es inagotable, ha escrito una página de categoría sinfónica, sólida y luminosamente orquestada, en la que no faltan ciertas audacias modernas, de buena ley, que por su ambiente evocador y poético y por la variedad de sus ritmos, tiene toda la plasticidad y toda la dinámica necesaria para que el coreógrafo pueda entregarse, como Juan Magriñá se ha entregado, a crear un ballet de exquisita estética y de una cautivadora espectacularidad, a la que presta fondo la fantasía de los decorados concebidos por Manuel Muntañola.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

"HOJA DEL LUNES"

Barcelona, 30 de noviembre de 1964

Se preparó el estreno absoluto del «ballet» «Gaviotas», con música del maestro Juan Altisent y coreografía de Magriñá. Casi todos nuestros buenos compositores contemporáneos barceloneses se habían dejado tentar por el efectismo del «ballet». Altisent ahora ha sufrido también el deseo de volcar su inspiración sobre ritmos propios al montaje coreográfico, y ha conseguido una partitura flúida, donde las reminiscencias de temas populares de la costa catalana se entrelazan armónicamente en un tejido de melodías. Con esta base, Magriñá ha montado un «ballet» de tesitura moderna, queremos decir huyendo de esos extensos conjuntos en que la unidad de movimientos es premisa indispensable para poder calificar de perfecta la realización.

L. G. M.

"VILLANUEVA Y GELTRU"

5 de diciembre de 1964

Juan Altisent escribió para «Gaviotas» páginas de indudable categoría sinfónica, muy bien orquestadas y aptas sobremanera para que un artista de la calidad de Juan Magriñá montara la coreografía soñada por su mente creadora. Toda la partitura de «Gaviotas» respira el ambiente evocador de las costas catalanas y denota fino sentido poético-musical, con ligeras aunque concretas alusiones a los temas populares, y siempre con gran variedad de ritmos.

A su maestría, tantas veces celebrada, y a una inteligencia, por todos reconocida, Juan Magriñá unió una faceta más: su corazón. Le dejó hablar, y tradujo sus dictados. Y así surgió «Gaviotas», de coreografía exacta, medida, sólida y, al mismo tiempo, de aparente fragilidad; ofrecida de forma simple y elegante: sin conceder importancia a nada, aunque todo lo tenga.

RAMON PUJOL

"VALLES"

Granollers, 24 de diciembre de 1964

Las representaciones que en estos últimos días se efectuaron en el Gran Teatro del Liceo del «ballet» que lleva por título «Gaviotas», cuya música es original de nuestro honorable amigo y excelente compositor maestro Juan Altisent.

Su música es flúida, cálida y diáfana, de moderna factura, sin abusar de extremismos que podrían sofisticar el ambiente vernáculo de la obra cuya acción se desenvuelve en una de las más bellas costas catalanas. Esta obra viene a enriquecer el repertorio escénico de nuestras mejores obras que tanto honran a nuestra patria.

"LOS SITIOS"

Gerona, 4 de diciembre de 1964

La partitura del maestro Altisent cuenta con todas las circunstancias favorables. Posee ese hálito de inspiración, tan esencial, sin olvido de la emotiva expresividad y lleva consigo la fuerza de la evocación temática para triunfar con las realidades rítmicas que inspiren a la vez la constante interpretativa llena de fluidez e identificación. A lo largo de los tres cuadros de «Gaviotas», existe la armonía de la danza con la gracia, la emotividad de la música que en ocasiones camina por cauces de verdadera solemnidad. Cierzo que en el éxito del maestro Altisent cabe la participación del coreógrafo Juan Magriñá por el acierto de haber comprendido el significado de la partitura, con un sentido exacto de lo que tiene que ser la danza al servicio de un «ballet» como el conseguido por «Gaviotas».

NARCISO GARCIA SANCHEZ

"MEDITERRANEO"

Castellón, 10 de diciembre de 1964

Ahora el maestro Altisent, dejando a un lado su, digamos estilo personal como compositor de neta influencia germana, ha compuesto este ballet en el que la simplicidad, la sencillez y el encanto marca otra faceta de esta gran producción, que hemos seguido siempre con gran interés, y añade a su obra un ballet en el que, por su gracia, ha arrobado a todos cuantos han colaborado para la puesta en escena. Todos, desde el maestro coreógrafo Juan Magriñá, hasta el último bailarín, pasando por decoradores, figurinistas e iluminadores, han puesto al servicio de la gracia alada de este ballet, su contribución para que la representación fuera un suceso impresionante.

Por ello nos ha llegado a emocionar, y por ello quisiéramos poder presenciar esta lección de «gracia alada» de este ballet «Gavines». Ya comprendemos toda la serie de dificultades que entraña, y la imposibilidad de hacerlo. Pero siempre nos mantiene la esperanza de poder presenciar estos acontecimientos, cuando esta actual crisis musical que Castellón atraviesa, desaparezca definitivamente.

M. V.

"AMANE CER"

Zaragoza, 1 de diciembre de 1964

No es necesario insistir sobre la importancia del estreno del «ballet» del maestro Altisent, «Gaviotas», por ser muy escasos los «ballets» españoles posteriores a la creación de «El amor brujo», de Falla.

El gran éxito del músico ha llegado plenamente por la aleación encantadora de lo popular —primer cuadro— con la potencia sinfónica de los temas orquestales conjugados en los dos cuadros restantes.

El triunfo fue rotundo y el telón se levantó múltiples veces para que el maestro Juan Altisent, el coreógrafo Juan Magriñá, las bailarinas Aurora Pons, María Cristina Guinjoán, Asunción Aguadé, el gran bailarín Ramón Solé y todo el conjunto de bailarinas recibieran el entusiasmado homenaje del público, que salió plenamente gozoso de la realización excepcional de este extraordinario «ballet» español del maestro Juan Altisent.

FELIPE BERNARDOS

"DIARIO REGIONAL"

Valladolid, 5 de diciembre de 1964

En el Gran Teatro del Liceo ha tenido lugar, el pasado día 28, el estreno del ballet «Gaviotas», del gran compositor español Juan Altisent. La obra, que es una muestra espléndida de la flúida inspiración de su autor, capta magistralmente el ambiente folklórico de las gentes de mar de la costa catalana, constituyendo un poema coreográfico de extraordinaria categoría artística. Así lo reconoció la crítica de forma unánime, elogiando cálidamente el nuevo y brillante éxito del fecundo maestro Altisent.

M. FRECHILLA

"LICEO"

N.º 219 - Barcelona 1964

Sobre el fabuloso e ingenuo relato de una antigua tradición catalana habló el maestro de baile y coreógrafo Juan Magriñá al compositor Juan Altisent, sugiriéndole la idea de adaptarlo al ballet, y el bramido del oleaje, el grito de las gaviotas en las oquedades rocosas, y el murmullo del viento, unidos al hechizo del propio mito, sirvieron al inspirado músico para componer este ballet: «Gaviotas» que se estrenó con éxito rotundo en el Gran Teatro del Liceo, el día 28 de noviembre pasado.

«Gaviotas» tiene una obertura corta, en la que se perciben resonancias marinas gracias, sobre todo, a las intervenciones de la tuba, el instrumento de la voz misteriosa y profunda. A continuación, y sin hacer pausa, se levanta el telón y da comienzo el ballet con el conjunto de las Marineras y los Pescadores. Aquí la música es una glosa de danzas populares y pasa en ocasiones de una instrumentación sencilla, siguiendo la línea de las melodías parafraseadas, a intervenciones orquestales de gran fuerza.

R. F.

"JORNADA"

Valencia, 9 de Diciembre de 1964

En brillante velada operística y coreográfica, se estrenó en el Gran Liceo de Barcelona el ballet «Gaviotas» del gran compositor Juan Altisent, a propósito del cual, repasamos lo que se lee en periódicos catalanes.

"LAS PROVINCIAS"

Valencia, 10 de diciembre de 1964

El campo del arte coreográfico ha logrado con «Gaviotas» una aportación exquisita, fragante, y sobre todo, de un inteligente maridaje entre el aroma popular y las técnicas clásicas del más puro ballet.

No son nuevas las experiencias del ilustre maestro Juan Altisent en el campo escénico (recordemos otro conseguido estreno liceísta: la ópera «Amunt!»); esto le ha servido indudablemente para dar a su partitura la conseguida agilidad, el desarrollo casi cinematográfico, en el que el fluir melódico encuentra siempre un paisaje orquestal cambiante, con tonos diferentes, lo que permite al ballet seguir un curso con interés, sin desmayos y con sugestiva variación.

Dos bloques componen primordialmente la creación del maestro catalán; de una parte la ambientación del primer cuadro para cuyos pescadores, playas y encuadre marinero ha escrito una página de color popularesco, casi rapsódico, en el que ritmos y melodías saltan, bullen y juegan con una eficacia coreográfica admirable; de otra, el clima sinfónico, casi impresionista del cuadro segundo, en el que el cálido idilio (difícil y emotivo Paso a Dos) encuentra el apoyo básico de una voluptuosa en su cromatismo, de una riqueza tímbrica excelente y en la que la claridad de escritura se une a un preciso vigor instrumental y motivo de lucimiento para los bailarines solistas, cualidad esta última difícil de lograr en los compositores actuales.

El éxito del autor ha sido ejemplar, y Juan Altisent puede estar satisfecho por su aportación al teatro del Liceo y, en general, al arte del ballet contemporáneo; no se trata de escribir buena música solamente; en este caso, es música para bailar y el objetivo se ha conseguido plenamente.

E. L. CHAVARRI ANDUJAR

"DIGAME"

Madrid, 1 de diciembre de 1964

La velada se completó con el estreno del «ballet» «Gaviotas», del maestro Juan Altisent, interpretado por el cuerpo de baile del Liceo, con decorados de Manuel Muntañola, con coreografía de Juan Magriñá y bajo la dirección musical del maestro Marco. Un «ballet» muy fino, de sabor popular y marinero, de la costa barcelonesa, con el que brilla jugosa y amable la inspiración siempre elegante de su ilustre compositor, el maestro Altisent.

MANUEL VIGIL Y VAZQUEZ

"HOJA DEL LUNES"

Zaragoza, 30 de noviembre de 1964

La expectación en la noche del sábado en el Liceo estaba centrada en el estreno riguroso en España del «ballet» «Gaviotas» del gran compositor Altisent.

La obra está fundamentada en la costa catalana formada por lindos pueblos de pescadores.

Toda la partitura tiene una fuerza expresiva y un tono sinfónico que hacen de este «ballet» la más pura esencia de la plástica unida con la armonía musical de sorprendente belleza.

JORGE SANCHEZ CANDIEL

Obras de Juan Altisent

EDICIONES

Lieder sobre poesías catalanas

Una vela blanca	Oh bon Jesús
Pregària a Jesús	Cançó del mar
Dos càntics de Nadal	Cançó ingènua
L'atmetller	Les cireres de Sant Climent
Parla'm amor	On vas tan depresa
Una pluja d'or	Acrostic
Ning, nang, nong	Dia d'hivern
Cançó de les Boles de Neu	Pregària a la Verge del Carme
La cançó de Mestre Jan	Cantiga de Santa Maria
Goigs a la Mare de Déu de Lourdes	

EDITADO Y AGOTADO

APLEC DE CANÇONS

I. La Cançó de Mestre Jan; II. Primavera; III. La Viola; IV. Amor de Mare; V. La Mort del Pastor; VI. Primavera; VII. La Cançó del despit; VIII. Cançó de Maig; IX. Cançó de Bressol.

EDITADO

DOS CANCIONES sobre poesías castellanas de la Edad Media y Renacimiento: I. Malhaya quien los envuelve; II. Por un pajecillo.

DOS CANCIONES sobre poesías castellanas de la Edad Media y Renacimiento: I. Vanse mis amores, Madre; II. Por el montecico sola.

DOS CANCIONES: I. Romance; II. No te vayas sin decírmelo.

EDITADO Y AGOTADO

SEIS CANCIONES inspiradas sobre poesías de la Edad Media y del Renacimiento:

I. Enamorado vengo; II. Tres morillas me enamoran; III. Quiero dormir y no puedo; IV. ¡Por qué me besó Perico?; V. Dicen que me case yo; VI. Trébole!

EDITADO

Aquel caballero madre

Otros Lieder no editados

Sobre poesías catalanas

Vina com estàs

Cim de la vida

Cançó del camperol

Lament negre

Sobre poesías castellanas

La enamorada

Primera Comunió

Graciosa en el mirar

Mo'm faré mai ermità

No diguis a ningú

Soc petita

Pensament

Canción a lo Divino

Río de Sevilla

Todos los lieder están para piano y canto y así como en manuscrito hay la orquestación correspondiente.

EDITADO

Obras para piano

Tocatta Impromptu

La Festa de Sant Llorenç (sardana)

NO EDITADO **Para dos pianos**
Diferencias sobre una Cantiga de Alfonso X El Sabio
Para órgano

Tocatta
Seis preludios cromáticos
Para arpa

Tocatta
Para órgano y orquesta
Suite (Preludio-Fantasia Pastoral-Coral y variaciones)
Diferencias sobre una cantiga
Elevación y Ite misa est

EDITADO **Para cobla**
La Festa de Sant Llorenç (sardana)
La Cançó de Mestre Jan

NO EDITADO
La indecisa (sardana)
Noya Xica (sardana)
Tres cançons en forma de suite
Para quinteto de viento
Quinteto romántico (cuatro tiempos)
Cuatro piezas breves
Variaciones sobre un tema popular catalán
Para trío (flauta, clarinete y fagot)

Trío serenata
Para trío (piano, violín y violoncelo)
Trío en tres tiempos.
Minuetos n.º I, II, III, IV

EDITADO **Para piano y violoncelo**
Caprice bohemien
Para coro (con o sin acomp.)
Les cireres de Sant Climent
La Cançó de Mestre Jan
Idilhi (4 voces mixtas)
Pregària a la Verge del Carme (solo y chor.)
Goigs en Ilahor de la Verge de Lourdes

NO EDITADO
La Cançó del Depitat
Morenica era yo (sop. y cont.)
Aquel Caballero (sop. y cont.)
Elegirum Apostoli (4 voces solas)
Lo Doctor Angelic (solo y coro)
La Batuta (4 voces mixtas)
Cantem companys (4 voces mixtas)
Goigs de la Santa Creu (4 v. m.)
Goigs de Sant Pau de Narbona (4 v. m.)
Pregària a la Verge de la Bonanova (solo y chor.)
Vigilate (solo y chor.)
Himne de la assemblea
Agnus Dei y Oh Salutaris

Obras para orquesta

Temas e Impresiones

Preludio para un poema Lírico

Danza Catalana n. 34

Minuetos n.º I, II, III, IV.

Impromptu para clarinete y orq.

Caprice Bohemien para clarinete y orq.

» » para violoncelo y orq.

Divertimento para fagot y orq.

Atardecer en Castilla (Interludio para corno inglés y orq.)

Esbozos (suite en cuatro tiempos)

Concierto para oboe y orq.

Concierto para arpa y orq.

» para trompa y orq.

Doble concierto para flauta clarinete y orq.

AMUNT, suite de la ópera (Preludio-Ballet de las Aguilas-Interludio)

TIRANT LO BLANC, suite de la ópera (Preludio-Pavana de la Princesa-

Danzas Griegas)

Lamentación de Magdalena (soprano y orq., del Poema de Resurrección)

La Festa de Sant Llorenç (sardana)

Pensaré sempre en tu (fragments: Polca 1800 - Charivari March)

OBRAS ESCENICAS Y ORATORIOS

EL VISTAIRE, Rondalla para la comedia catalana; letra de J. Iglesias Guizard (est. Teatro Romea 1920)

PENSARÉ SEMPRE EN TU, comedia lírica en tres actos, letra de Manuel Pascual (est. Teatro Romea 1955)

AMUNT, ópera en tres actos; letra de Jaime Picas (est. G. Teatro Liceo 1959)

POEMA DE LA RESURRECCION para solistas, coro y orquesta; letra de Miguel Melendres; est. en versión castellana Teatro Carrión, Valladolid 1959; est. en versión original Palacio de la Música, Barcelona 1960

CANTATA A NOTRE DAME DE LOURDES, para solistas, coro y orq.; letra de J. M. Gibert Félix (est. Palacio de la Música, 1958)

CANTICO A NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, para solistas, coro y órgano y orq.; letra de J. M. Gibert Félix (est. Basílica de N.º S.º del Pilar, Zaragoza, 1962)

EL COMTE ARNAU, ilustraciones de quinteto de viento para la escenificación de Esteve Albert, inspirado sobre la poesía de Juan Maragall (est. Parque Güell, 1962)

GAVIOTAS, ballet en un acto y tres cuadros (est. G. Teatro del Liceo, 1964)

OBRA INEDITA

TIRANT LO BLANC, ópera en cuatro actos en texto catalán; libreto de Juan Sales inspirado en episodios de la novela homónima de Joanot Martorell.

TRANSCRIPCIONES INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Interludio de la ópera AMUNT

Danza Catalana n.º 34

Esbozos(suite en cuatro tiempos)

La Festa de Sant Llorenç (sardana)

Grabaciones

En discos «LA VOZ DE SU AMO», por MARIA ESPINALT, con acompañamiento de orquesta, bajo la dirección del autor.

- AA 261 Una vela blanca...
Primaveral
AA 269 La cançó de Mestre Jan
AA 381 Esplai de primavera
Cançó de bressol
AA 387 Cançó del mar
Amor de mare
-

En discos «ALHAMBRA», por MANUEL AUSENSI con acompañamiento de orquesta bajo la dirección del autor.

- SMGE 80.025
QE 1.114 45 r.p.m.
La cançó de Mestre Jan
Parla'm amor
QE 1.145 Cançó de l'ametller
On vas tan depressa
-

En discos «COLUMBIA», por la soprano ADELINA ESPI, acompañada al piano por el Maestro Pedro Vallribera.

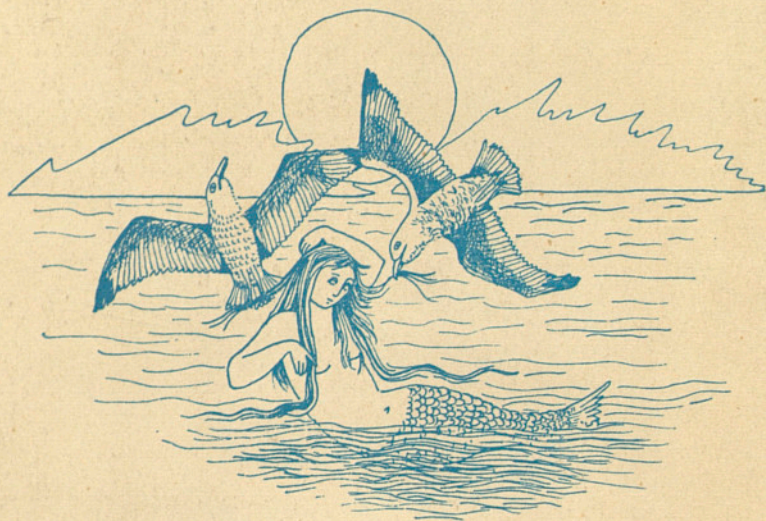
- QE 4.571 45 r.p.m.
1. Aquel caballero madre...
2. Trébole
QE 4.572
3. Dicen que me case yo
4. ¿Por qué me besó Perico?
QE 4.573
5. Malhaya quien los envuelve los mis amores
6. Por un pajecillo
QE 4.574
7. Quiero dormir y no puedo
8. Por el montecico sola.
-

En disco «VERGARA» por la soprano FRANCESCA CALLAO,
al piano Enriqueta Garreta

- 55.0.015 C 45 r.p.m.
Una vela blanca...
-

En disco «REGAL CHARIVARI MARSCH. Dir. César A. VENDRELL
y Orquesta
C 8.975

Barcelona, septiembre 1965



Portadas: AURORA ALTISENT

Depósito Legal B - 25116 - 1965