

Gran Teatro del Liceo

BARCELONA



EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

UAB

Edició i Disseny: Josep Lluís Sureda



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

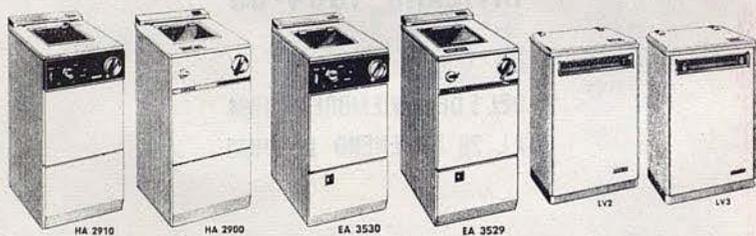
INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
AL 28 DE ENERO DE 1965

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER



TELEVISOR
23 TE 392 A



LAVADORAS ELECTROAUTOMÁTICAS



Mejores no hay

**FANTASIA
MUSICAL
PHILIPS
1965**



TODA MUJER DEBE
CONOCER QUE SU
PIEL MUERE UN
POCO CADA DIA
PERO
TAMBIEN CADA DIA
PUEDE RENACER UN
NUEVO CUTIS MAS
JUVENIL Y
ATRACTIVO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA
CLASE DE CUTIS, FACIL DE APLICAR, EN CUAL-
QUIER MOMENTO Y EPOCA DEL AÑO, CREANDO
BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 484

BARCELONA

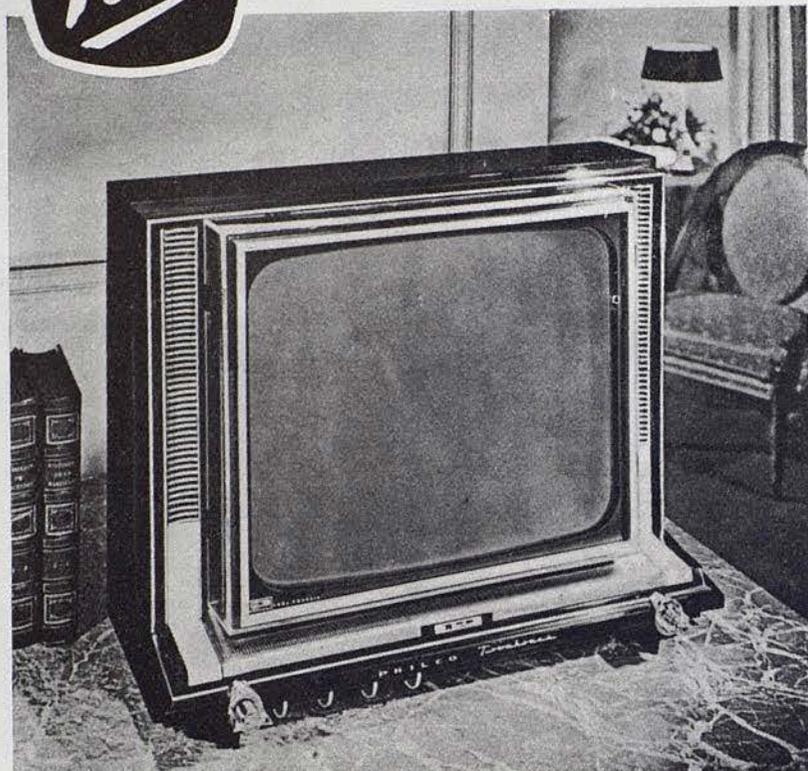


EMIR
perfume de
Dance



recomienda **PHILCO**

Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la "NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60 **DISTRIBUIDOR**
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

ROSELSON



STEREO MINOR



STEREOLETTA



ESTEREO TONE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARA
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL



STEREO-ENSAMBLE

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.

SERVICIO OFICIAL

Central de la
Estilográfica

PUERTA FERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



PERLAS MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

Deventa en agencias oficiales

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA
HONG-KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio



CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut · rosado · extra · eximio · espumoso

dá constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y ...



calentará el agua a
la temperatura deseada

o
recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



Aclarará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
dejará su ropa a punto
de plancha



El Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.



LAVADORA SUPERAUTOMATICA

ZOPPAS

Zoppas la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 88 74



JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 9

1.ª de Propiedad y Abono a noches - 1.ª al Turno B.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA

LA FORZA DEL DESTINO

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

F. M. PIAVE

MUSICA DE

GIUSEPPE VERDI

AVISO IMPORTANTE

Como exige la partitura, la famosa obertura de esta ópera será interpretada al inicio del espectáculo, pero, retransmitiéndose por Televisión Española el tercer acto, al principio del mismo volverá a ser ejecutada la mencionada obertura —de tanta trascendencia dentro de la obra verdiana—, para realizar dicha retransmisión y para crear, en los señores teleespectadores, el apropiado ambiente que requiere «La Forza del destino».

LA FORZA DEL DESTINO

Opera en cuatro actos, divididos en 7 cuadros. Libreto de F. M. Piave, música de Giuseppe Verdi.

Esta ópera se estrenó en San Petersburgo el 10 de noviembre de 1862 y en el Liceo el 21 de diciembre de 1872, habiendo sido su 26 y última representación antes de las de la presente temporada la del 13 de noviembre de 1954.

REPARTO

INTERPRETES

El Marqués de Calatrava ...
Leonora ...
Don Carlos de Vargas ...
Don Alvaro ...
Preciosilla ...
Padre Guardián ...
Fray Melitón ...
Curra ...
El Alcalde ...
Maese Trabuco ...
Un Médico ...

PERSONAJES

Gino CALO
Marcella DE OSMÁ
Piero CAPPUCILLI
Carlo BERGONZI
Montserrat APARICI
Carlo CAVA
Ernesto VEZZOSI
M.^a Teresa BATLLE
Juan RICO
Juan LLOVERAS
Rafael COROMINAS

Aldeanos españoles e italianos. Soldados españoles e italianos. Frailes Franciscanos. Pobres, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Bailarines «estrellas»

Aurora PONS y Ramón SOLE

Primeras bailarinas

Asunción AGUADE - Elizabeth BONET - Cristina GUINJOAN

Bailarinas solistas

M. Asunción PETIT M. Angeles TOZZI

Coreógrafo y maestro de baile

Juan MAGRIÑA

Maestro Director: OTTAVIO ZIINO

Regidor de escena: Oscar SAXIDA-SASSI

Maestro de coro: Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

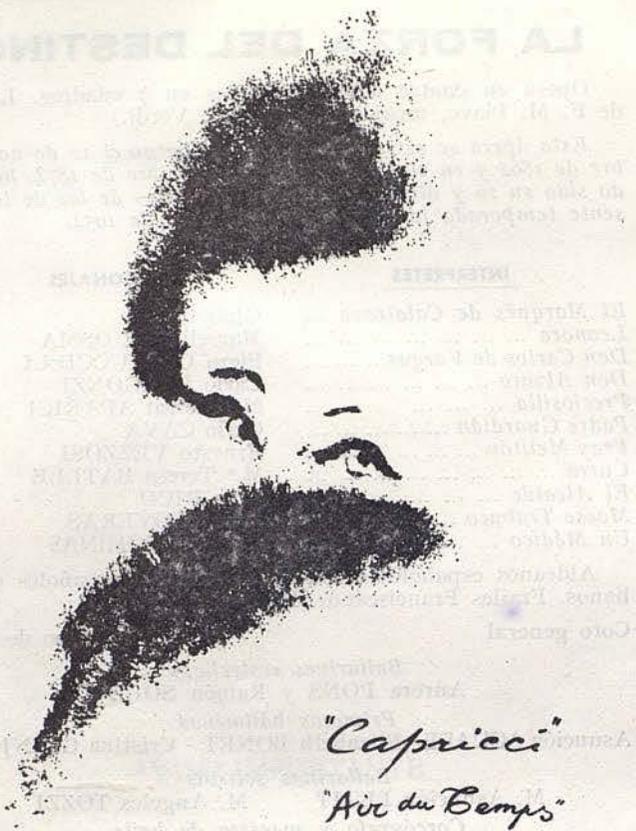
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados realizados por la Casa Sormani de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de la Casa & Ricordi de Milán



"Capricci"

"Aix du Temps"

parfums - succès de

NINA RICCI

Paris

Generazione: A. Foglioli - Benetton

ARGUMENTO

Lugar de la acción : España e Italia.
Epoca de la misma : mitad del siglo XVIII.

ACTO PRIMERO

Cuadro 1.º *Palacio del Marqués de Calatrava, en Sevilla*

Leonor, hija del Marqués de Calatrava, ama a Don Alvaro, pese a la oposición paterna. Llega Don Alvaro dispuesto a fugarse con Leonor. El Marqués les sorprende e increpa con duras palabras a Don Alvaro y a su hija. El joven enamorado defiende el honor de Leonor, y se ofrece inerte a las iras del Marqués, con tan mala fortuna, que, al arrojar su pistola al suelo, para demostrar su intención de no luchar con el padre de su amada, el arma se dispara hiriendo mortalmente al noble anciano al que quiere socorrer su hija sin lograr más que su progenitor muera maldiciéndola.

Cuadro 2.º *Mesón en el pueblo de Hornachuelos*

Preciosilla exalta la guerra y predice el porvenir a los comensales. Está a punto de revelar la verdadera identidad de Don Carlos de Vargas, quien, disfrazado de estudiante, ha salido en busca de su hermana Leonor y del que supone su seductor, para vengar la muerte de su padre. A los cantos de los peregrinos se unen las plegarias de cuantos se encuentran en el mesón; entre éstos, vestida de hombre, la fugitiva Leonor, a quien su hermano no reconoce.

Preciosilla dice la buenaventura a Carlos de Vargas, anunciándole grandes desgracias y, aunque él finje ser Pereda, un estudiante que viaja movido por complicada historia de amor y de venganza, no logra engañar a la astuta zingara, que comprende que el joven esconde su identidad y propósitos.

ACTO SEGUNDO

Cuadro 1.º *Convento en los alrededores de Hornachuelos*

Durante la noche, Leonor, siempre disfrazada de hombre, llega hasta el convento de Nuestra Señora de los Angeles, tratando de hallar en el mismo amparo para su aficción y la paz para su ánimo conturbado, pues conoce, por el relato de su hermano, que vive aún su adorado Alvaro.

vision, s. a.



SATEA

RAYON
FIBRANA
Z 54
SAFACROM
RAYCOLOR
NYL
NYLON
TERGAL
ONDEX

Pide protección y amparo al Padre Guardián, que se la promete cuando se abre la puerta de la iglesia para dar paso a una procesión de los religiosos que habitan en el convento.

El viejo Padre Guardián exhorta a todos para que respeten el misterio que envuelve a aquella alma pecadora, prohibiendo que nadie se acerque a la cercana gruta que señala como lugar de recogimiento y penitencia de Leonor, quien habrá de vivir allí el resto de sus días.

ACTO TERCERO

Cuadro 1.º *Bosque en las cercanías de Velletri (Italia)*

Don Alvaro se ha enrolado, con nombre falso, en el ejército y lamenta su triste destino, implorando la ayuda del cielo para Leonor, a la que cree muerta. Acude Don Alvaro a los gritos de auxilio que llegan de lo lejos; vuelve con Don Carlos que, también bajo supuesto nombre, está en el ejército, y al que acaba de salvar de una muerte cierta. Bajo sus fingidos nombres, no se conocen. Don Carlos, agradecido, jura eterna amistad a su salvador.

Poco después, al sobrevenir un combate producido por un imprevisto ataque del enemigo, Don Alvaro cae gravemente herido. Al creerse próximo a la muerte, hace jurar a Don Carlos quemará todos sus documentos personales sin examinarlos. Don Carlos se lo promete, pero, sin querer, descubre un retrato de su hermana. De este modo, llega a conocer la verdadera identidad de Don Alvaro.

Cuadro 2.º *Campamento Militar en Velletri*

Don Carlos pide, con el máximo interés, al médico militar que le asiste haga imposibles para conservarle la vida, pues sólo desea tener ocasión de vengarse del supuesto seductor de su hermana, al que juró matar por su propia mano. Y aun cuando sabe le debe la vida y ello le confunde, no puede olvidar la afrenta que cree al honor de su familia, lo que le obliga a cumplir su juramento.

ACTO CUARTO

Cuadro 1.º *Pórtico del Convento de Nuestra Señora de los Angeles, en los alrededores de Hornachuelos*

Fray Melitón reparte la sopa entre los mendigos, mostrando poca paciencia ante las pretensiones de los pobres que piden más alimentos con que saciar su hambre, mientras se lamentan que el actual encargado de este trabajo sea menos paciente y amable que Fray Rafael, que era quien antes lo hacía.

Precisamente, bajo los hábitos y el nombre religioso de Fray Rafael se oculta Don Alvaro, que se ha retirado a aquel santo lugar deseando olvidar y obtener el perdón por sus antiguos actos que tan graves consecuencias acarrearán.

AGUA
CALIENTE PARA
SU PLACER

Usted ama el agua caliente • Usted necesita el agua caliente • Un calentador a GAS se la proporciona inmediatamente, sin límite de cantidad y a un bajo precio • El GAS da confort a su hogar • Infórmese en su establecimiento de confianza.



el **GAS** nunca se acaba

CATALANA DE GAS
Y ELECTRICIDAD, S.A.

Llega Carlos de Vargas, quien ha conseguido conocer el lugar donde se encuentra su perseguido y, al lograr encontrarle, le desafía, no aceptando Don Alvaro batirse por impedirle el hábito monástico que viste y los votos religiosos que solemnemente hizo. Carlos, al ver la obstinada negativa en que se encierra Don Alvaro, le insulta gravemente, y, al comprobar que tampoco reacciona bajo los efectos de la ira, acumula y agrava los dicitos infamantes hasta que consigue que Don Alvaro pierda su contención y acepte el duelo a muerte que le propone, abandonando ambos aquel lugar para medir sus fuerzas en cruel combate.

Cuadro 2.º *Valle en el que se encuentra la gruta en la que vive Leonor*

El duelo entre los dos hombres tiene lugar cerca del refugio de Leonor, quien no ha olvidado su desgraciado amor. Don Alvaro llama a su puerta pidiendo ansiosamente un confesor para el agonizante Don Carlos, que ha resultado vencido en el desafío. Los dos enamorados quedan atónitos de encontrarse en tan extrañas circunstancias. Leonor corre al encuentro de su hermano, quien, en la hora extrema del perdón, no sabe hacerlo y sólo halla las fuerzas suficientes para herir mortalmente a su hermana. Leonor muere en los brazos de Don Alvaro, invocando la divina misericordia para ambos.



VERSIONES DE "LA FUERZA DEL DESTINO" PRESENTADAS EN ESTE GRAN TEATRO

<u>Año</u>	<u>Interpretes</u>	<u>Director</u>
1872	Soprano, Virginia Ponti-dall'armi, «mezzo», Teresina Ferni; tenor, Vincentelli; barítono, Toledo y bajo, José Juncá.	N. Bassi
1877	Amalia Fossa, Giovanni Sanctis y Máximo Ciapini.	E. Dalmau
1886	Luisa Angelini, Adelaida Borghi-Mamo, Gian Battista de Negri y Stinco.	J. Goula
1935	Giannina Arangi-Lombardi, Marú Falliani, Franco Battaglia, Apollo Granforte y Manuel Gas.	G. Podestá
1947	Delia Sanzio, Giulietta Simionato, Franco Beval, Luigi Borgonovo y Cesare Siepi.	J. Sabater
1954	Renata Tebaldi, Yolanda Jardino, Gino Penno, Giuseppe Taddei y Giulio Neri.	A. La Rosa Parodi

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



EL COLOR DE MOJA
INTERNACIONAL
OTOÑO-INVIERNO

SIENNA

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

LA ANECDOTA EN LA OPERA

El de «La Forza del destino» fue, cronológicamente, el cuarto estreno «internacional» de Giuseppe Verdi. «I masnadieri» se dio a conocer en el «Queen's Theatre», de Londres; «Jerusalem» e «I Vespri Siciliani», en la Ópera de París, y la obra que hoy se representa en este Gran Teatro, en la Ópera Imperial de San Petersburgo, luego Petrogrado y, en la actualidad, Leningrado.

Se celebró el 10 de noviembre de 1862 y, debido a una maniobra de los músicos rusos de la época, la reacción de público y crítica fue en extremo fría, casi glacial, propia de las bajas temperaturas de aquellas latitudes. Verdi era el «invasor» latino, según sus colegas, y la acogida a su nueva ópera no fue, precisamente, cordial ni halagüeña.

Menos mal que el Zar Alejandro II le concedió una alta condecoración, que el compositor italiano recibió agradecido y guardó siempre con especialísimo afecto...

* * *

... Cuando se estrenó en Madrid, el resultado fue totalmente distinto: caluroso y triunfal. El sol meridional y la alegría española, compensaron las nieves nórdicas y la frialdad rusa.

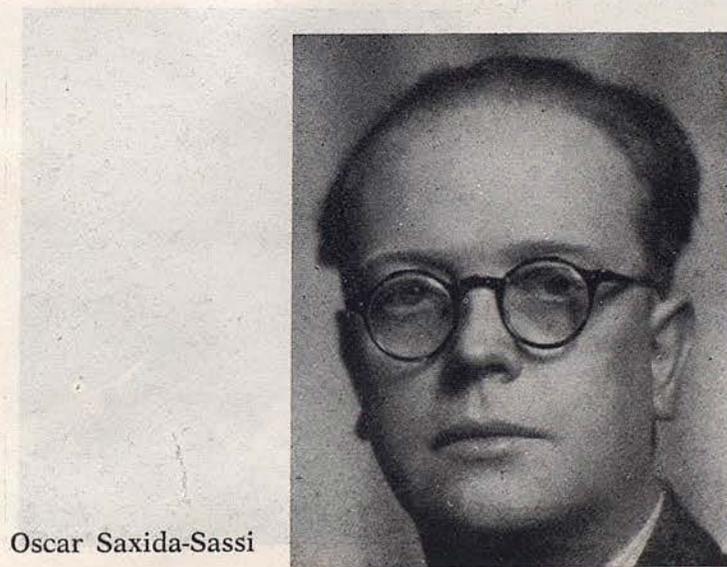
El público madrileño estaba ya familiarizado con el argumento; no en vano está basado en «Don Alvaro», del Duque de Rivas. Porque Verdi, aparte su predilección por Schiller y Shakespeare, tuvo, también, manifiesta debilidad por los autores españoles —«Simón Boccanegra», lo mismo que «Il Trovatore», son adaptaciones líricas de obras de Antonio García Gutiérrez—, aunque no siempre estuvo acertado en los temas relacionados con nuestra patria: por ejemplo, ese «Don Carlo», de ambiente español, que quiere ser un cuadro de la historia de nuestro país y que dista tanto de serlo.

* * *

Con «La Forza del destino», Verdi deja comprender, por vez primera, la influencia que, en su obra, ejerció la música de Wagner. El, que no quería leer ni casi oír música ajena, concedió la mayor importancia a la producción wagneriana, y la ópera que hoy se representa —posterior a «Tannhäuser» y «Lohengrin» y casi contemporánea de «Tristán e Isolda»— acusa las innovaciones debidas al genio de Leipzig. En toda su partitura, desde su obertura hasta su trágico final, se advierte un nuevo «modo» y una moderna valorización de los temas, en los que apunta el «leiv motiv».



Ottavio Ziino



Oscar Saxida-Sassi



Marcella De Osma



Montserrat Aparici



Carlo Bergonzi



Piero Cappuccilli



Carlo Cava



M.ª Teresa Batlle



Ernesto Vezzosi



Gino Calo



Juan Rico



Rafael Corominas



Juan Lloveras



Aurora Pons



Ramón Solé



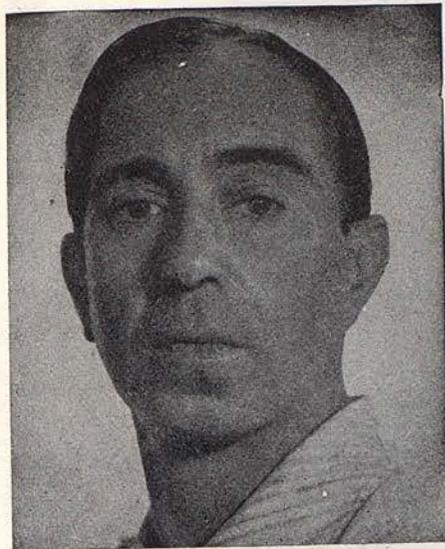
Asunción Aguadé



Elizabeth Bonet



Cristina Guinjoan



Juan Magriña



Angel Anglada



Ricardo Bottino

**SIMBOLO DE
DISTINCION**



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

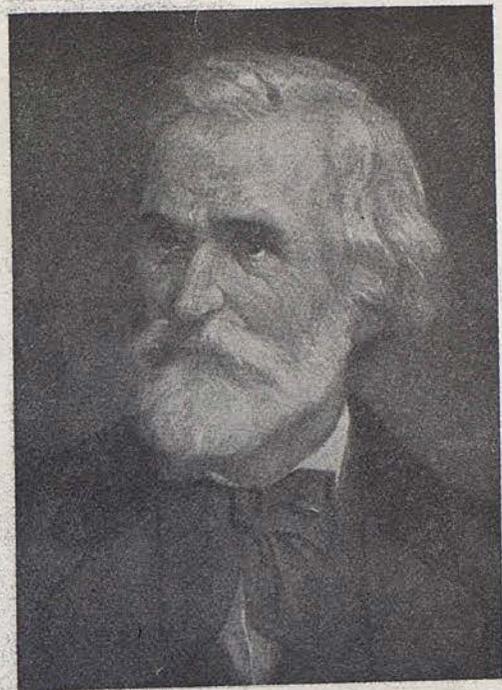
elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

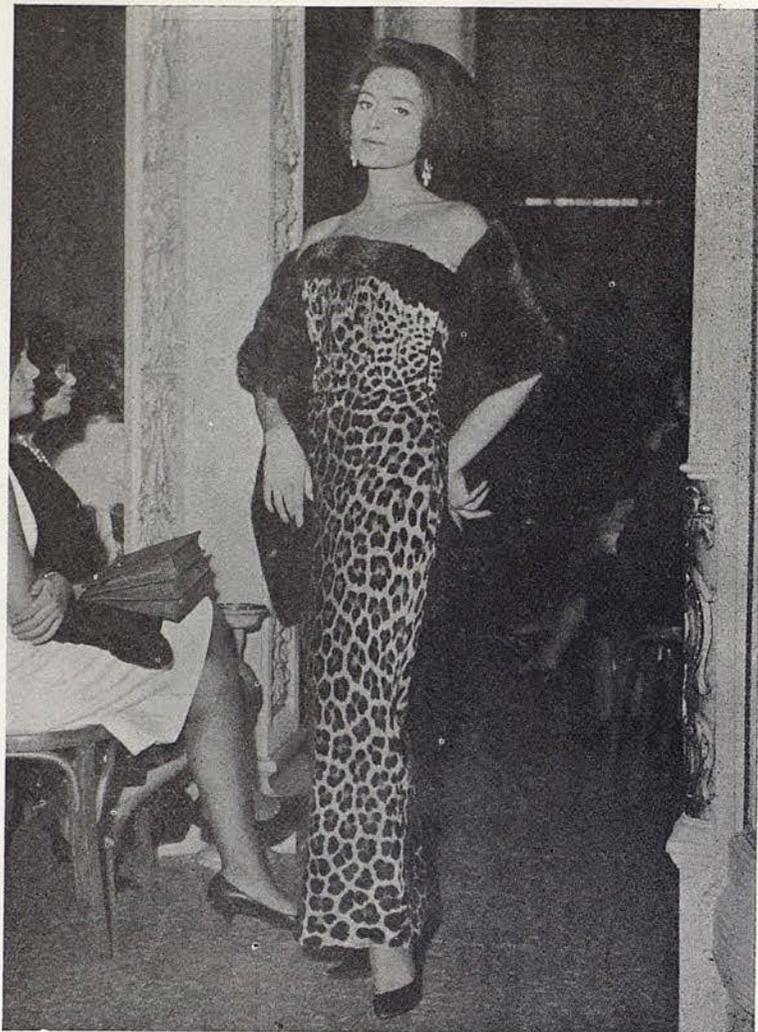
el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI**

- 1813 En ambiente sin relación alguna, con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncale (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.



"FOURREAU" DE LEOPARDO SOMALIA CON CAPA DE VISON "BLACK DIAMONDS"

CREACION DE

Peletería LA SIBERIA

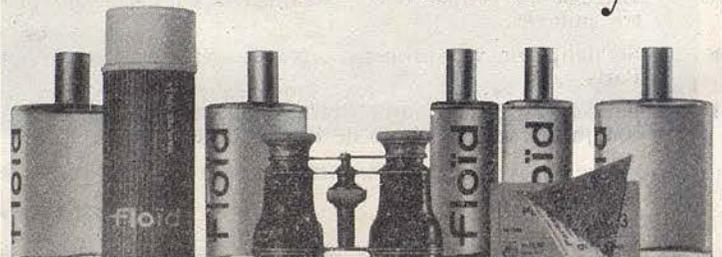
Rambla de Cataluña, 15 - Teléfono 221 03 73

BARCELONA

- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pèrgola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Lemaño» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano, de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello», en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floid

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap

Catálogo de las óperas de

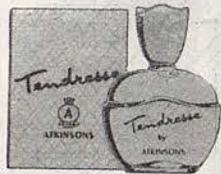
GIUSEPPE VERDI

con expresión del año y teatro en que fueron
estrenadas

- OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO, 1839, Scala, Milán.
 UN GIORNO DI REGNO, 1840, Scala, Milán.
 NABUCCO, 1842, Scala, Milán.
 I LOMFARDI ALLA PRIMA CROCIATA, 1843, Scala, Milán.
 ERNANI, 1844, La Fenice, Venecia.
 II, DUE FOSCARI, 1844, Teatro Argentina, Roma.
 GIOVANNA D'ARCO, 1845, Scala, Milán.
 ALZIRA, 1845, San Carlo, Nápoles.
 ATILA, 1846, La Fenice, Venecia.
 I MASNADIERI, 1847, Queen's Theater, Londres.
 MACBETH, 1847, Pergola, Florencia.
 GERUSALEM, 1847, Opera, París.
 II, SORSARO, 1848, Teatro Grande, Trieste.
 LA BATAGLIA DI LEGNANO, 1849, Teatro Argentina, Roma.
 LUISA MILLER, 1849, San Carlo, Nápoles.
 STIFFELIO, 1850, Teatro Grande, Trieste.
 RIGOLETTO, 1851, La Fenice, Venecia.
 II, TROVATORE, 1853, Teatro Argentina, Roma.
 LA TRAVIATA, 1853, La Fenice, Venecia.
 I VESPRI SICILIANE, 1855, Opera, París.
 SIMON BOCCANEGRA, 1857, La Fenice, Venecia.
 AROLDI, 1857, Teatro Nuovo, Rimini.
 UN BALLO IN MASCHERA, 1859, Teatro Argentina, Roma.
LA FORZA DEL DESTINO, 1862, Teatro Imperial, San Petersburgo.
 DON CARLOS, 1867, Opera, París.
 AIDA, 1871, Teatro Italiano, El Cairo.
 OTELLO, 1887, Scala, Milán.
 FALSTAFF, 1893, Scala, Milán.



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse
 UNA DE LAS FINISIMAS FRAGANCIAS DE
ATKINSONS
 LONDON

VA*6

EL LICEO EN LA TRADICION CIUDADANA

Abre hoy sus puertas, nuevamente, en el popular paisaje urbano de las Ramblas, nuestro glorioso, ejemplar, imperecedero Liceo. El acontecimiento forma parte esencial del alma y de la intimidad espiritual de Parcelona. También de su esplendor. También de su escenografía. Ese instante, solemne en su énfasis y en su expectante silencio, en el que, apagada la gran sala, la batería ilumina las lentas y pesadas cortinas y la orquesta inicia el preludio de la primera ópera de la temporada, ese instante, está inscrito con caracteres indelebles en las páginas más sabrosas, más entrañables, más humanas y representativas de la historia de la ciudad. En esa media luz, en ese rumor lírico, en ese sinfónico renacer de las viejas y eternas melodías, se percibe, como un baluceo, el más puro aliento de la vida barcelonesa.

Este año se inaugura la temporada con Verdi. Y, con un evidente y laudable propósito de renovación y de variedad, con una de sus óperas menos difundidas: «La fuerza del destino». Obra basada en el romántico «Don Alvaro» de nuestro Duque de Rivas. Quizá por eso, por la familiaridad del público español con los acentos patéticos, con los perfiles melodramáticos, del conocido episodio teatral, la ópera fue calurosamente acogida en la villa y corte —en el suntuoso Real, de tan tristes y deplorables destinos...— hace ahora poco más de un siglo, después de su estreno, no demasiado brillante, en la Opera Imperial de San Petersburgo.

«La fuerza del destino» figura en la producción de Verdi entre «Un ballo in maschera» y «Don Carlo». Es, pues, una obra posterior a la época de los primeros grandes triunfos del gran operista italiano («Rigoletto», «Trovatore», «Traviata») e inmediatamente anterior a las tres piezas maestras del compositor: «Aida», «Otello» y «Falstaff».

En las páginas de «La fuerza del destino» hallamos ya la exuberancia dramática y mucho de la prodigiosa fantasía melódica que caracterizan las partituras posteriores aludidas aunque la expresión carezca a veces del sabio control que se adivina en las últimas partituras del artista. La de «La fuerza del destino», sin embargo, es, musicalmente, muy superior a las posibilidades del libreto que adolece de todos los defectos inherentes al drama lírico italiano de la segunda mitad del siglo pasado.

PIENSE EN SUS OJOS
AL VESTIRSE DE NOCHE

Tura

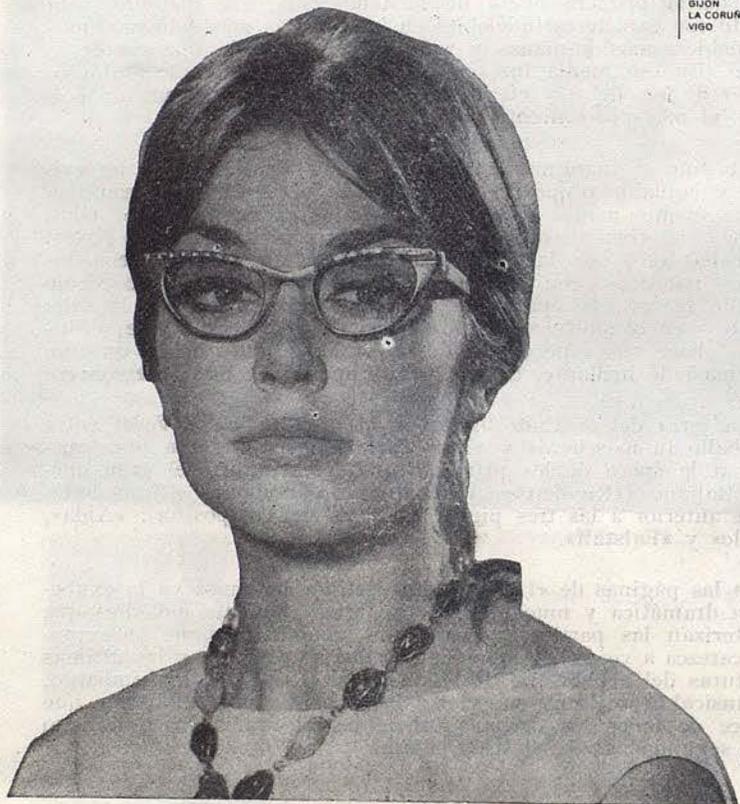
"La gafa más felicitada del mundo"

NEW-YORK



general
óptica

SEDE CENTRAL Rbla. Cataluña, 87 (Chafallán Mallorca)	Provincia, 277 (Chafallán Via Layañosa) Manso, 33-35
MANRESA y en todo el Norte de España	BILBAO BARACALDO SAN SEBASTIAN OVIEDO SAMA DE LANGREO GUON LA CORUÑA VIGO



Diversos dramas españoles interesaron a Verdi para su adaptación al teatro cantado. «Don Alvaro» fue uno de ellos, pero la idea del Duque de Rivas a través del libretista habitual de Verdi —Francesco M. Piave— y después de las modificaciones que introdujo Ghislanzoni, queda considerablemente adulterada, aprovechándose solamente, y aun con irregularidad, los episodios más melodramáticos de la narración y el aspecto más elemental y pintoresco de los personajes. Se estrenó en San Petersburgo, en noviembre de 1862, y como ha ocurrido en tantas obras, no tuvo más que una tibia acogida. Tres meses después ya se dio a conocer —como hemos dicho— en el Real de Madrid, estando Verdi presente y casi al mismo tiempo en la Opera de Roma, no llegando a la Scala de Milán hasta 1869. El prestigio internacional del compositor y la avidez con que en aquella época se escuchaba la ópera «verista», ayudaron a que se impusiera esta obra que años después fue considerablemente arrinconada de los carteles por la perennidad del éxito de «Rigoletto» y la «Traviata» y por la espléndida madurez que revelaron «Aida» y «Otello».

En realidad sólo ahora, con la perspectiva de un siglo de evoluciones, cambios y derivaciones de orientación en la ópera, sabemos revalorizar «La forza del destino» prescindiendo de su anacrónico conceptual. Pese a que las situaciones de esta obra apenas tienen para nosotros resonancias dramáticas y que en la partitura encontramos numerosas trivialidades, el genio de Verdi no está ausente del discurso lírico. A veces en el vuelo de una frase vocal, otras en la sugestión de la glosa sinfónica o en el hábil contraste entre una y otra, se revela la personalidad de un gran músico y el extraordinario conocimiento que tuvo de todos los recursos de la voz, tratada en «La forza del destino», igualmente que en casi todas sus óperas, con una seguridad admirable.

En cualquier caso, nuestro Liceo abre hoy una nueva temporada. Y lo hace a los acordes de una de las muchas y fascinantes creaciones del gran maestro italiano del drama musical, príncipe y señor de la ópera, astro deslumbrador y apasionado, que ha mantenido en vilo y en éxtasis el corazón de varias generaciones de melómanos, acogidos a la noble y firme tradición de este escenario. Es Barcelona, es la gran vocación lírica catalana, quienes de nuevo esperan, con renovada atención y emocionado júbilo, a que se levante el telón.

XAVIER DE ECHARRI

Director de «La Vanguardia Española»



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUNA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Se inicia esta noche la temporada de ópera 1964-65, y es motivo de singular complacencia que la misma pueda dar comienzo con una magnífica ópera del gran compositor italiano Giuseppe Verdi, denominado «el padre de la ópera», y con un reparto de verdadera excepción.

★ Nuestro cordial saludo a los señores asistentes a esta solemne inauguración y, en general, al público que, día a día, nos honra con su confianza, así como a la crítica barcelonesa, atenta siempre a las manifestaciones del primer coliseo lírico español.

★ La Empresa del Gran Teatro del Liceo espera y desea que el resultado artístico de todo el ciclo operístico que hoy se inicia, sea de gran calidad y deje en todos excelentes recuerdos.

★ Con «La Forza del destino» reaparece en este Gran Teatro el divo-tenor Carlo Bergonzi, una de las primeras figuras del mundo lírico internacional. Carlo Bergonzi, tan recordado por el auditorio liceísta por su «Aida» de hace cuatro temporadas, es uno de los tenores más cotizados del momento, verdadero ídolo del «Metropolitan», de Nueva York, donde este año cantará, también, «La Forza del destino», una de sus grandes creaciones.

★ Otras reapariciones en esta noche inaugural: la del barítono Piero Cappuccilli, reciente su gran éxito en el Teatro Bolshoi, de Moscú, con la Compañía de la «Scala», de Milán; la del prestigioso maestro Ottavio Ziino, tan aplaudido el año pasado por nuestro público, y la del «regista» Oscar Saxida-Sassi, tan celebrado por los montajes realizados en nuestro escenario en temporadas anteriores.

★ Y una presentación de calidad: la soprano Marcella de Osma, considerada hoy día como la más fiel intérprete del personaje central femenino de «La Forza del destino», con el que alcanzó un gran triunfo cuando se representó últimamente en la «Scala» milanesa.

★ Con los artistas citados actuarán la notable «mezzo» española Montserrat Aparici, el barítono italiano Ernesto Bezzosi y el eminente bajo de la misma nacionalidad Carlo Cava, que actúa, también, por vez primera, en nuestro Gran Teatro.

★ El sábado próximo, otro gran acontecimiento: primera representación de la siempre aplaudida «Carmen», con la famosa «mezzo» Fiorenza Cossotto y el tenor Giuseppe Gismondo al frente del reparto. Dirigirá la parte musical el conocido maestro Eugenio M. Marco y la escénica —en versión especial de gran calidad— Gabriel Couret, titular de la Opera de París.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 7 de Noviembre de 1964

Noche

2.º de Propiedad y Abono a noches - 1.º al Turno C

PRIMERA REPRESENTACION DE

CARMEN

DE

BIZET



DOMINGO TARDE:

LA FORZA DEL DESTINO

MARTES, NOCHE:

RIGOLETTO

JUEVES NOCHE:

CARMEN

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B, 12978 - 1961

15286.—Imp. Farré



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. · ZURICH 121

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe Siena Créole
Tropical Bronzé Orotava

vitamol
finish

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

LLOBET BOSCH, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MAYOR DE GRACIA, 13
TELEFONO 228 44 83
BARCELONA



LA COCINA DEL GOURMET
ESPECIALIDADES CATALANAS
BODAS Y BANQUETES

MORERA, 19
TEL. 231 01 59
BARCELONA-1
(dentro mercado S. José)



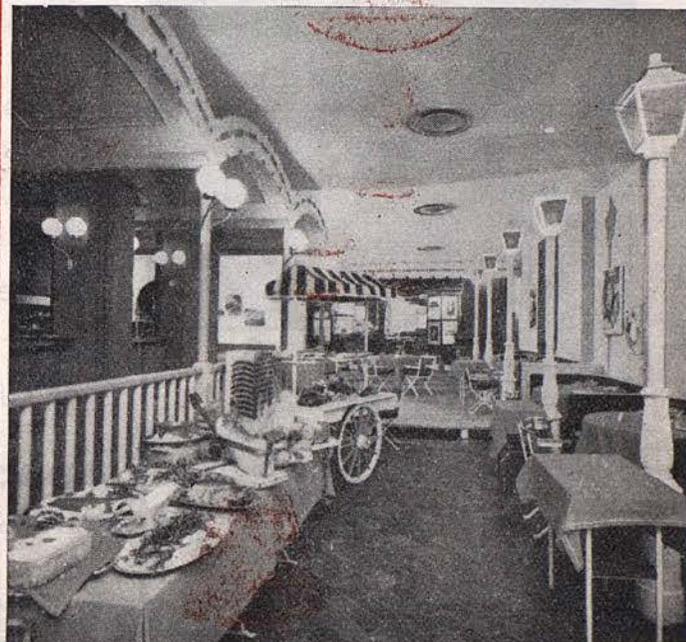
Lutecia

RESTAURANTE

RUE 1900!

un rincón de París
en el corazón de Barcelona
en él encontrará su ambiente

cocina internacional

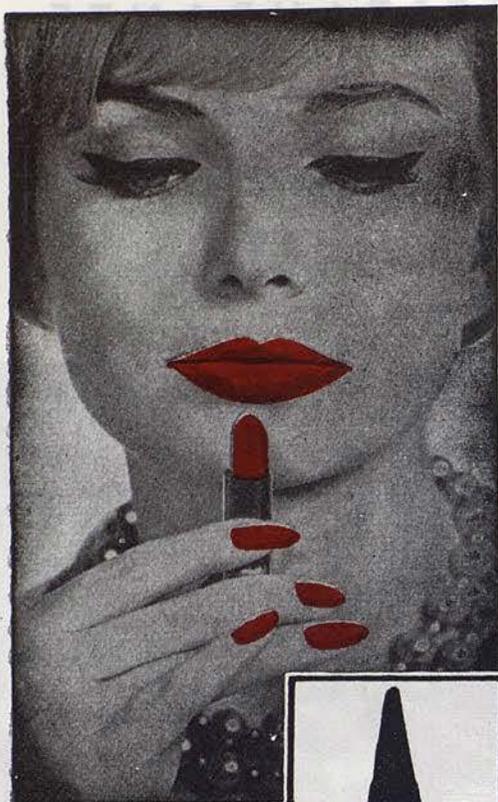


en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 81

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)

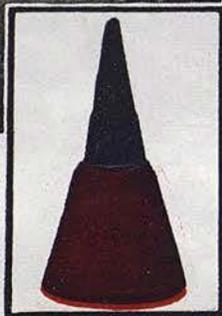


...y ahora

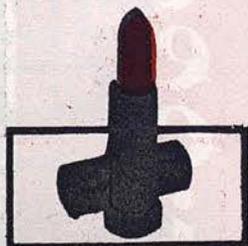
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre



ROUGE BAISER



el lápiz labial
verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

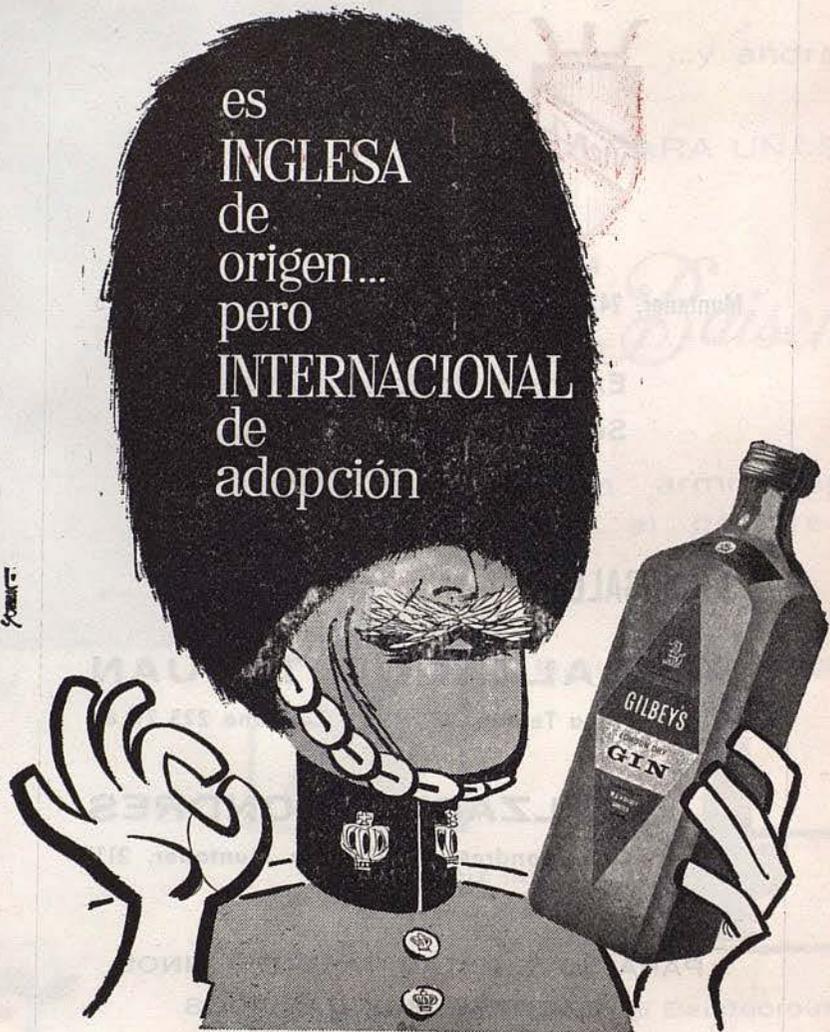
Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS

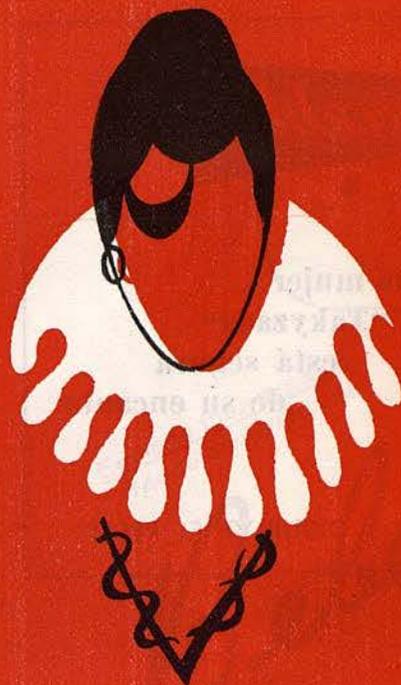


GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona

U7B

Impecable!



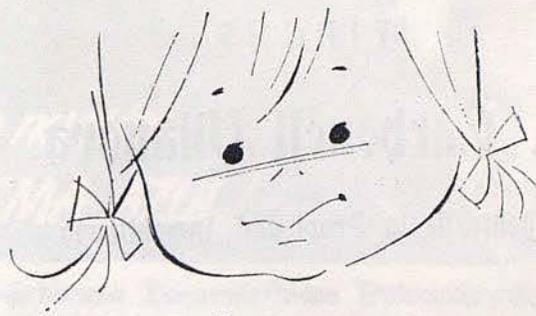
Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Vinos Paternina
LOS MEJORES DE RIOJA
Haro y Olauri (RIOJA)



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

FINCAS

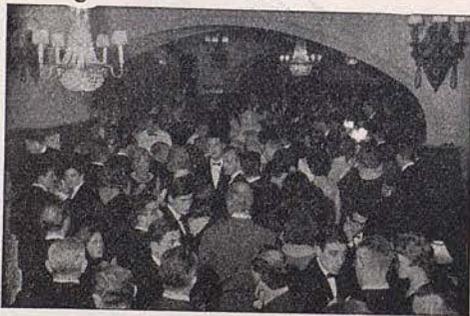
J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

*¡La nueva
CREMA AZUL!*



Dientes más blancos Boca más fresca Protección más eficaz



Kolynos ICE BLUE

Novísima fórmula de real base científica

CROLLS



NUEVA SERIE INOX



EN TODO EL MUNDO, SIGNO DE CALIDAD

42066.2

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona