

10
Gran Teatro del Liceo

BARCELONA



EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

UWB

© 1964 by UWB S.A. Barcelona



Para su debut en el arte de agradar...

Miss Ayer



He aquí los productos de belleza especialmente creados en obsequio de las jovencitas...
 ¡¡ He aquí la serie Miss Ayer, para hacerla todavía más bonita! 1. Tonic Lotion
 le dará un matiz más fresco, haciendo desaparecer las rojeces, pequeños granitos
 y puntos negros. 2. Invisible Base: base de polvos tratante, suaviza y protege la epidermis
 y "sostiene" admirablemente su maquillaje. Y Transparent Rose, un "rosa de labios"
 claro, hace sus labios deslumbrantes, sin que parezcan maquillados. TODO NUEVO:
 RAPID CLEANSER, desmaquillante instantáneo, ligero, fluido, y fresco: limpia a fondo
 la epidermis, la conserva y la purifica totalmente.

Harriet Hubbard Ayer

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
 EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
 AL 28 DE ENERO DE 1965

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
 HUBERT WEBER

42066-3

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



TELEVISOR
23 TE 392 A



LAVADORAS ELECTROAUTOMATICAS



Mejores no hay

**FANTASIA
MUSICAL
PHILIPS
1965**



TODA MUJER DEBE
CONOCER QUE SU
PIEL MUERE UN
POCO CADA DIA
PERO
TAMBIEN CADA DIA
PUEDE RENACER UN
NUEVO CUTIS MAS
JUVENIL Y
ATRACTIVO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA
CLASE DE CUTIS, FACIL DE APLICAR, EN CUAL-
QUIER MOMENTO Y EPOCA DEL AÑO, CREANDO
BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 484

BARCELONA





recomienda **PHILCO**

Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la
"NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



PHILCO

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

DISTRIBUIDOR



desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ROSELSON



STEREO MINOR



STEREO LETTA



ESTEREO TONE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARA
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL



STEREO-ENSAMBLE

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN^{etc.}**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilografía*

PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



UAB
Autónoma de Barcelona

PERLAS MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

Deventa en agencias oficiales

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

Exija el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA -
HONG-KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio



CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut • rosado • extra • eximio • espumoso

da constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.



AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y...



calentará el agua a
la temperatura deseada

o
recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



Aclarará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
dejará su ropa a punto
de plancha



El Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.

LAVADORA SUPERAUTOMATICA

**ADMIRADA
universalmente**



ZOPPAS



la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 88 74



SABADO, 21 DE NOVIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 9:30

8.ª de Propiedad y Abono a noches - 3.ª al Turno C.

4.ª al Turno Extraordinario

**PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA**

LA BOHEME

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
GIACOSA e ILICA

MUSICA DE
GIACOMO PUCCINI

FABRICACION DE J. ROSELLI S.A.

**SIMBOLO DE
DISTINCION**



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A

LA BOHEME

Opera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turín el 1.º de febrero de 1896 y en el Liceo el 10 de abril de 1898, habiendo sido su 173 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 8 de diciembre de 1962.

PERSONAJES

Rodolfo
Schaunard
Benoit
Mimi
Marcello
Colline
Alcindoro
Musetta

INTERPRETES

Jaime ARAGALL
Ernesto VEZZOSI
Gino CALO
Virginia ZEANI
Piero FRANCIA
Plinio CLABASSI
Gino CALO
Gianna GALLI 3

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes, Vendedores ambulantes, etc.

Coro General

Maestro Director: **ARTURO BASILE**

Regidor de Escena: Oscar SAXIDA-SASSI

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Coro de niños del Colegio Balmes

Director: Antonio COLL

Ayudante de Regidor de Escena: Diego MONJO

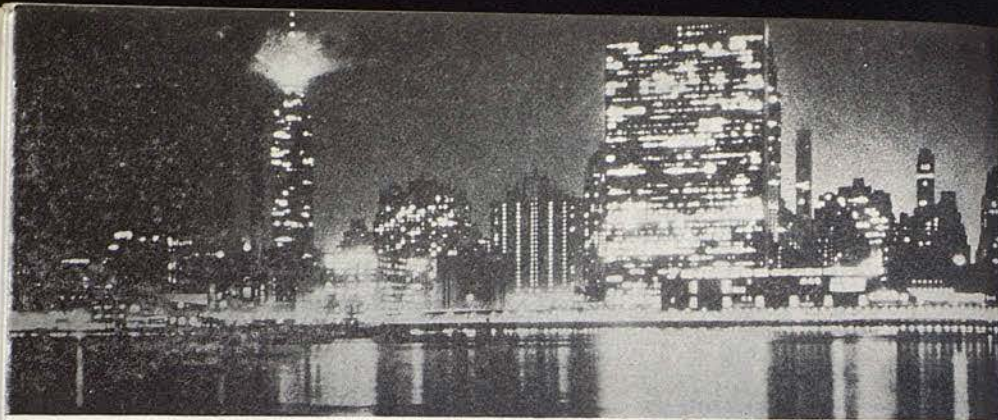
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Nicola Benois, realizados por Sormani de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de Ricordi & C. de Milán



América ha escogido...



PUBLICIS DE ESPAÑA

AGUA LAVANDA PUIG

América ha escogido AGUA LAVANDA PUIG:

- Por su calidad excepcional que destaca entre las grandes marcas internacionales.
 - Por la elegante presentación de su nueva Serie de lujo.
- DISEÑO BARCELONA, premiada con el Delta de Plata.
- Usted sin duda ya la prefería. Ahora puede adquirirla también en el nuevo envase DISEÑO BARCELONA, de cristal fumé y encina grabada al fuego, con precinto de rafia sellado al lacre.

Un bello ornamento en su hogar. Un objeto ideal para un regalo de gusto.

Frasco grande . . . 125.- ptas.
Frasco mediano . . . 75.- ptas.
Gift Set . . . 115.- ptas.
Estuche jabón . . . 55.- ptas.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.
Epoca de la misma: Mediados del siglo pasado.

ACTO PRIMERO

Buhardilla de Montmartre

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline, viven alegremente su vida bohemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno; Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan, y una silla debe ser sacrificada para encender el fuego. Pero Rodolfo recurre a un medio heroico: su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y, junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resultado alguno. No se ha apagado aún la llama, cuando el músico Schaunard llega con abundante botín producto de una hábil argucia. Se presenta con leña, vino y una comida opípara, mas resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos peores y celebrar, alegremente, la noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosamente el modo de burlarse, y convidan al inoportuno visitante a comer, embriagándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedito el camino para ir al «Café Momus», sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Lllaman a la puerta: es Mimi, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento apagó su vela, y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero, la vela cae al suelo y, a oscuras, conversan narrándose su vida, sus sueños, sus

O.E.S.T.E

"Le style, c'est l'homme" Buffon

Regalar bellos libros,
que ennoblezcan las horas del día,
es el estilo
de quienes aman verse proyectados
por la expresión más sensible de su espíritu.

Regale libros Libros que sean
el testimonio constante
de su dedicación más distinguida.

*Libreria
Martinez Pérez*

le ofrece sus "Joyas de Biblioteca" especiales para regalo:

Pintura. - Ballet.- Coleccionismo. - Escultura.
Decoración. - Flores. - Fotografía. - Dibujo.
Antigüedades. - Muebles. - Trajes. - Deportes.
etc.

RAMBLA CATALUÑA, 60 - TEL. 227.90.16 - 215.19.33 BARCELONA

ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimi acepta la galante invitación de Rodolfo; decide acompañarle al «Café Momus», y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

ACTO SEGUNDO

Calle de Montmartre, donde está situado el «Café Momus»

El local se encuentra repleto de parroquianos que celebran la Navidad, mientras en la calle reina la alegría.

Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio general. Acude también Rodolfo acompañado de Mimi; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; mas, al encontrar de nuevo a sus amigos en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, trastornando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella, jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y, aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar doble cuenta.

ACTO TERCERO

Puerta de entrada a París

Cruda mañana de invierno. Temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimi está al acecho para hablar con Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera, pintando un anuncio para el fondista. Narra al amigo su vida insupportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus ceños y quien, esta noche, le ha abandonado. Marcelo le dice que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero, al aproximarse Rodolfo, ruega se esconda para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimi... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata en vano de hacerla callar. Mimi lo ha escuchado todo, y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos, le pide



explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimi y Rodolfo, embelesados, hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de cuanto les rodea y siguen abrazados.

ACTO CUARTO

La buhardilla del primer acto

Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. En realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimi también abandonó a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo recibieron de ellas. Colline y Schaunard vuelven con suculenta comida y, al poco rato, todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente: Mimi, moribunda, ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fue ayer cuando se encontraron aquí, por vez primera, cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron a celebrar la Nochebuena...? Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimi, quien queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquella, recorre la buhardilla entretenándose en arreglar detalles de la misma, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimi ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.

admire
desde su propio hogar
una de las más bellas panorámicas urbanas de Europa



EDIFICIO CONSTELACION

Plaza de Calvo Sotelo - Avenida del Generalísimo

sitúese en el punto más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la Ciudad. Residir en Calvo Sotelo aumenta su prestigio social y profesional y es, además, una primicia reservada a unos pocos. Escója ahora su propio piso en el excepcional Edificio Constelación.

disfrute de la satisfacción de ofrecer

a los suyos un piso maravilloso, de moderno estilo arquitectónico, en cuya realización han colaborado primeras firmas especializadas en la construcción. Un piso perfectamente distribuido, cuidadosamente estudiado en todos sus detalles. Un piso de calidad excepcional, de una construcción de primerísima categoría garantizada por el prestigio de una gran empresa: La Llave de Oro.

Al visitar el Edificio Constelación será Usted atendido por técnicos especializados, que le informarán ampliamente, sin compromiso alguno, en el moderno Hall de Recepción, instalado al pie de obra, por primera vez en España.



La Llave de Oro

25 años de experiencia en la construcción y venta de pisos.



ANTERIORES VERSIONES DE

LA BOHEME

OFRECIDAS EN ESTE GRAN TEATRO

Año	Interpretes	Director
1898	(Estreno.) Rosina Storchio y Alessandro Bonci	Ferrari
<i>En los últimos 40 años</i>		
1925	Matilde Revenga y Miguel Fleta	Paolantonio
1926	Augusta Concato y Nino Piccaluga	Paolantonio
1927	Hina Spani y Giuseppe Hislop	Paolantonio
1928	Malvina Bobby y Andrea Burdino	Lucon
1929	María Laurenti y Angelo Minghetti	Padovani
1930	Lina Scavizzi y Nino Piccaluga	Votto
1934	Olga Brancucci y Franco Tafuro	Sabater
1936	Mercedes Capsir y Lauri Volpi	Podestá
1939	Mercedes Capsir y Aldo Sinnone	Capdevila
1940	Mercedes Capsir y Juan Nadal y Giovanni Malipiero	Capdevila
1941	Mercedes Capsir y Lauri Volpi	Cordone
1942	María Lisson y Mercedes Capsir y Lauri Volpi y Gustavo Gallo	Annovazzi
1943	María Espinalt y Pablo Civil y Lauri Volpi	Annovazzi y Panizza
1944	María Espinalt y Pablo Civil	Capdevila
1945	Victoria de los Angeles y Antonio Vela	Sabater
1946	María Espinalt y Gustavo Gallo	Sabater
1948	Victoria de los Angeles y Mario Filipeschi	Marini
1949	María Espinalt y Mario Filipeschi	Annovazzi
1951	Elena Rizzieri y Arrigo Pola y Ken Neate	Questa
1953	Victoria di Lorenzo y Mario Filipeschi	La Rosa Parodi
1954	Renata Tebaldi y Gianni Poggi	Rapalo
1955	Orietta Moscucci y Gianni Raimondi	Verchi
1956	Victoria de los Angeles y Gianni Raimondi	Cillario
1957	Renata Tebaldi y Eugenio Fernandi	Cillario
1959	Renata Tebaldi y Enriqueta Tarrés y Gianni Raimondi	La Rosa Parodi
1962	Mieta Sighele y Elena Todeschi y Lorenzo Sabatucci y Juan Bautista Daviù	Verchi



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse
UNA DE LAS FINISIMAS FRAGANCIAS DE
ATKINSONS
LONDON

VA-6

La anécdota en la Ópera

«La Bohème», de Giacomo Puccini, como la mayoría de las óperas que luego alcanzaron triunfales éxitos, fue acogida con reticencias y reparos el día de su estreno en Milán, en 1896.

Cuando dos años más tarde se cantó por vez primera en París, tampoco fueron unánimes las opiniones, pero debe reconocerse que, al menos en la capital francesa, si Fauré pudo calificarla de «espantosa ópera italiana», otros músicos célebres, Massenet, Ravel y Messager, no regatearon los más entusiastas ditirambos a la nueva producción. Y el famoso escritor inglés Oscar Wilde, que asistió al estreno, escribió bellísimas frases al comentar él mismo: «Es una música conmovedora y penetra en el corazón. Puccini es un Alfred de Musset que escribe notas...»

* * *

Puccini se mostró siempre muy exigente en la elección de libretos para sus óperas; antes de aceptarlos, pasaba largos períodos de duda y de controversia consigo mismo. Superados esos momentos, llegaban luego las discusiones y enfados con el libretista. Al extremo que, a menudo, transcurría mucho tiempo sin hablarse entre ellos, como no fuera para dirigirse mutuos y sangrientos reproches.

Así ocurrió con «La Bohème» y su primer libretista, Luigi Illica. Cuando Puccini ya estaba decidido a no ir adelante con su nueva obra, los buenos oficios de Julio Ricordi, gran amigo y valedor del compositor, consiguieron la colaboración del poeta Giuseppe Giacosa, y, gracias a su intervención, se acabó a gusto de Puccini el libreto de la que pronto sería famosa ópera y que es, sin duda alguna, la que más millones produjo a sus felices autores y una de las más celebradas de todo el repertorio operístico.

* * *

Si Puccini era tan exigente consigo mismo y con sus colaboradores, también era sumamente modesto y sencillo. Al fallecer Wagner, no vaciló en afirmar públicamente:

—Comparados con él, todos nosotros somos sólo mandolinistas...

Y cuando se expresaba así, a su inspiración se debían óperas tan bellas e importantes como «Manon Lescaut», «La Bohème» y «Tosca», que tienen lugar asegurado y firme en todos los teatros de ópera del mundo.



Arturo Basile



Oscar Saxida-Sassi



Virginia Zeani



Jaime Aragall



Gianni CALLI



Piero Francia



Plinio Clabassi



Ricardo Bottino



Antonio Coll



Ernesto Vezzosi



Gino Calo



Angel Anglada



Ahora incorporado a los frascos FLOÏD de Luxe After-Shave para después del afeitado y FLOÏD Colonia para hombres. Ideal para el viaje y de máximo rendimiento en su uso. Sistema patentado para evitar el derrame. Registro n.º 89364.

floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
New York / London / Paris / Barcelona



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

GIACOMO PUCCINI

1858

A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.



- 1880 Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.
- 1884 Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1896 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán



BOLERO CHINCHILLA REAL

CREACION DE

Peleteria LA SIBERIA

Rampla de Cataluña, 15 - Teléfono 221 03 73

BARCELONA

la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.

1917 Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.

1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitano, bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.

1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.

A la salida del Liceo...

NAVARRA

Totalmente nuevo

Cafetería americana
Platos combinados
Snack
Bocadillos calientes

RESTAURANTE
RINCON NAVARRO

Paseo de Gracia, 4 - Teléf. 221 97 23 - BARCELONA



1924

Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.

Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.

ITALIA di Navigazione



Los más suntuosos y veloces transatlánticos en ruta hacia América

Línea a Norte América

t/n **LEONARDO DA VINCI** y **CRISTOFORO COLOMBO**
m/n **SATURNIA** y **VULCANIA**

Línea a Sur América - Brasil/Plata

m/n **AUGUSTUS** y **GIULIO CESARE**

Línea a Centro América - Sur Pacífico

m/n **DONIZETTI** - **VERDI** - **ROSSINI**

y en Marzo de 1965, los supertransatlánticos

MICHELANGELO y **RAFFAELLO**
de 43.000 toneladas

confirmarán la tradicional primacia de este servicio en la Línea a New-York

SAEMAR

Agentes generales en España

Avda. José Antonio, 603
BARCELONA

CATALOGO DE LAS OPERAS DE

Giacomo Puccini

seguidas del año y teatro
en que fueron estrenadas

LE VILLI, 1884, Teatro Dal Verme, de Milán.

EDGARD, 1889, Teatro Scala, de Milán.

MANON LESCAUT, 1893, Teatro Regio de Turín.

LA BOHEME 1896, Teatro Regio de Turín.

TOSCA, 1900, Teatro Constanzi, de Roma.

MADAMA BUTTERFLY, 1904, Teatro Scala de Milán.

LA FANCIULLA DEL WEST, 1910, Teatro Metropolitan de Nueva York.

LA RONDINE, 1917, Teatro de la Opera de Montecarlo.

IL TABARRO. - SUOR ANGELICA. - GIANNI SCHICCHI, 1918,
Teatro Metropolitan de Nueva York.

TURANDOT, 1926, Teatro Scala de Milán.



carvis

ORGANIZACION INMOBILIARIA

solares
casas de renta
pisos en venta
pisos en alquiler
apartamentos
en la costa
administración
de fincas
inversiones

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 217.73.88 - Barcelona (12)

LA BOHEME

Cima de la madurez artística
de

PUCCINI

«La Bohème» fue estrenada el 1 de febrero de 1896, en Turín. Alcanzó una fervorosa acogida por parte del público. Al término de sus cuatro actos, Puccini salió a saludar ante las calurosas muestras de aprobación. Un periódico de la época consignaba que se había levantado el telón en honor del gran músico quince veces. Pero la aprobación de la crítica fue menos entusiasta. Los tres sesudos varones que ejercían este alto magisterio en la «Gazzetta del Pocolo», en «La Stampa» y en la «Gazzetta di Torino», llenaron sus artículos de vagas objeciones y sutiles reservas. Uno de ellos encontró que la música de «La Bohème» era demasiado «intuitiva»; otro que algunos de sus momentos más espectaculares «recordaban la opereta», y un tercero opinó, que, impulsado por su «facilidad de invención», Puccini había escrito su música con «demasiada prisa o que al menos así lo parecía». Insistía este mismo crítico en que la música de «La Bohème» resultaba ligera, «molto, troppo leggera», y no sólo en las partes briosas y vibrantes, sino incluso dramáticas y pasionales.

Representada en Lucca poco después; más tarde en Milán y a continuación en Venecia, «La Bohème» triunfó en toda la línea y el triunfo de Puccini fue radiante. Los críticos de las citadas ciudades italianas fueron menos exigentes o más clarividentes que sus colegas torineses. El error de éstos consistía en no haber com-



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA

prendido lo que la música de «La Bohème» tenía de nueva, incluso de «anticipadora». Dentro de la tendencia general que mostrara Puccini hasta entonces, el gran músico había hecho algo nuevo, realmente «intuitivo», como le acusaba el crítico Villani, pero intuitivo en el sentido de que aportaba algo nuevo, íntimo y fecundo del alma de su autor. Algo también diferente de lo que había sido hasta entonces su concepción sinfónica e incluso artística. Puccini se apartaba de Verdi, a cuya influencia había estado siempre más o menos sujeto, y por primera vez se sentía él mismo. Con «La Bohème» iniciaba Puccini un período de madurez, de equilibrio y de perfección, recogiendo a la par las tendencias más modernas y recientes de la lírica de entonces. Porque es verdad que su labor en «La Bohème» era «intuitiva», pero también es cierto que el maestro había recogido y asimilado la importante lección wagneriana, sin desertar de la escuela tradicional del «bel canto», pero procurando una ósmosis de ambas tendencias, en la que, no obstante, preponderaba la segunda.

«La Bohème», de Puccini, respondía también al ambiente burgués, literario y liberal de la Italia del Norte, en la que la influencia francesa era por aquel tiempo tan fuerte. En esta ópera, Puccini seguía fiel a la escuela «verista», realista, que era una consecuencia post-romántica, pero magnificaba la invención melodramática, imprimiéndole nuevas amplitudes sinfónicas y orquestales.

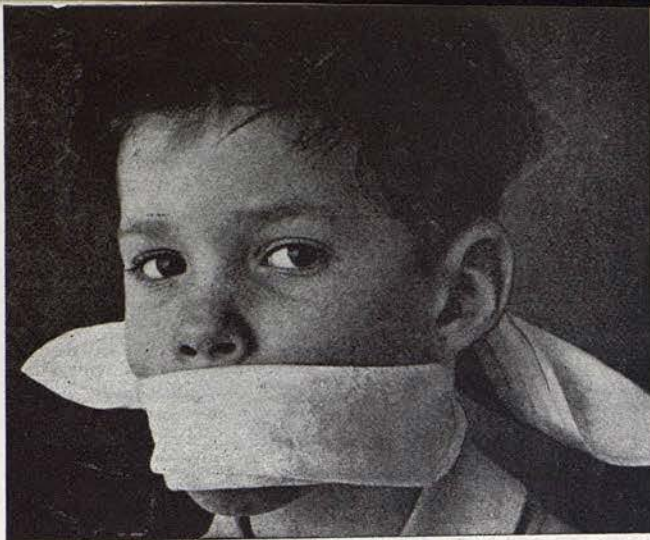
Como es sabido, «La Bohème» sigue a grandes rasgos la trama de la famosa novela de Henri Murger, «Escenas de la vida bohemia», cuyos personajes son los que animan el drama pucciniano. De esta novela francesa los libretistas Giuseppe Giacosa y Luigi Illica escribieron un bello libreto que sirvió muy bien de cauce a la inspiración de Puccini.

El gran maestro italiano se identificó tanto con los personajes del melodrama que no tuvo más tarde inconveniente en declarar que cuando escribió el fragmento musical que describe la muerte de «Mimi» lloró emocionado, como un muchacho. Puccini, que estaba saturado de las tendencias naturalistas y veristas de la época, vivía la ficción con la misma intensidad que la realidad. En cierto modo, coincidía con Flaubert, del cual se ha dicho que cuando describió la muerte del «Emma Bovary» sintió las mismas angustias mortales que ésta.

Entre las partes más bellas de la partitura, aquéllas que compuso Puccini con mayor emoción y que llegan a la sensibilidad del público más directamente, se cuentan las arias «Che gelida mattina» y «Si mi chiamano Mimí» y los vals de Musette y la muerte de Mimí «Oh! dio, Mimí». Todas ellas son fragmentos musicales antológicos.

A. MARTINEZ TOMAS

Presidente de la Asociación
de la Prensa de Barcelona



USTED
NO DEBE
FILMAR
A SUS HIJOS
"MUDOS"...

...Cuando la CAMARA SONORA DE 8 m/m.

CINEPHONIC

FAIRCHILD

le permite "VER" a sus seres queridos, y

"OIR"

simultáneamente
su propia

"VOZ"

Distribuidor:

M. Hernández

Europa, 189, 7.º, 1.ª

BARCELONA-4



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la representación de esta noche se presenta ante sus paisanos el tenor barcelonés Jaime Aragall, la revelación más sensacional de los últimos tiempos, quien, en menos de seis meses, ganó el importantísimo concurso internacional de Busseto, en Italia, se presentó en la Fenice, de Venecia, y pasó en seguida a la Scala, de Milán, para cantar «L'Amico Fritz» y «La Bohème», obra que, precisamente, canta hoy en este Gran Teatro.

★ También se presentan esta noche la soprano Gianna Galli, de gran renombre y magníficas facultades; el maestro Arturo Basile, uno de los más prestigiosos directores actuales, y el excelente bajo Plinio Clabassi, gran especialista, en su cuerda, del mejor repertorio italiano.

★ Reaparecen la admirada «diva» Virginia Zeani, triunfadora la pasada temporada con «Il Piccolo Marat» y «La Traviata», éxitos que motivaron la concesión de la Medalla de Oro del Liceo, preciado galardón que poseen contados artistas, y el célebre barítono Piero Francia, triunfador también la pasada temporada en «Il Piccolo Marat». Y completan el reparto el barítono Ernesto Vezzosi y el bajo Gino Calò, estando el movimiento escénico confiado al ilustre «regista» Oscar Saxida-Sassi.

★ Para el domingo, por la tarde, está prevista la última representación de «Rigoletto», despidiéndose los notables artistas Margarita Guglielmi, Juan Oncina y Piero Cappuccilli, así como el celebrado maestro Ottavio Ziino.

★ «La Bohème» volverá a ser representada el martes y el jueves de la próxima semana, por la noche, y el domingo, por la tarde.

★ El sábado, día 28, efectuará su presentación la magnífica Compañía del Teatro de la Ópera de Braunschweig, con «Ariadna en Naxos», una de sus mejores y más aplaudidas creaciones, finalizando la representación con el estreno absoluto del «ballet» del maestro Altisent, «Gaviotas», por el Cuerpo de Baile Liceísta, con sus bailarines «estrellas», sus primeras bailarinas y los «solistas» del mismo, según coreografía de Juan Magriñá, con figurines y decorados de Manuel Muntanya.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 22 de Noviembre de 1964

Tarde

3.º de Propiedad y Abono a tardes

ULTIMA REPRESENTACION DE:

RIGOLETTO

DE
VERDI

MARTES NOCHE y JUEVES NOCHE:

LA BOHEME

SABADO NOCHE:

ARIADNE AUF NAXOS

y estreno del ballet:

"Gaviotas"

En breve:

AMAYA

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B, 12978 - 1961

15286.-Imp. Farré



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. - ZURICH 121

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe	Siena	Créole
Tropical	Bronzé	Orotava

vitamol
finish

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

LLOBET BOSCH, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

MAYOR DE GRACIA, 13
TELEFONO 228 44 83
BARCELONA



LA COCINA DEL GOURMET
ESPECIALIDADES CATALANAS
BODAS Y BANQUETES

MORERA, 19
TEL. 231 01 59
BARCELONA-1
(dentro mercado S. José)



Lutecia

RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
en él encontrará su ambiente
cocina internacional



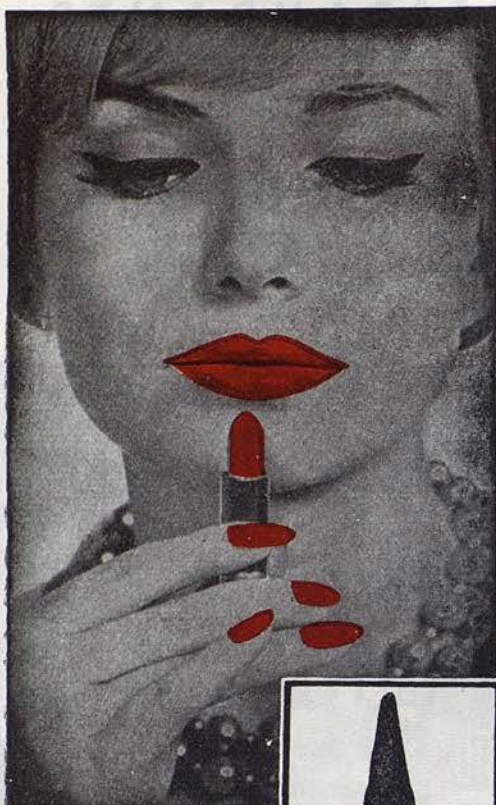
en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

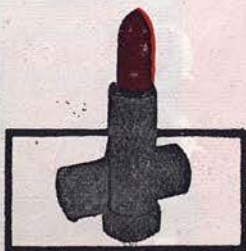
reserva de mesas
teléfono 222 07 81

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



el lápiz labial
verdaderamente
fijo



...y ahora

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

ROUGE BAISER

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.

LA MODA EN SU CALZADO



VIANA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS



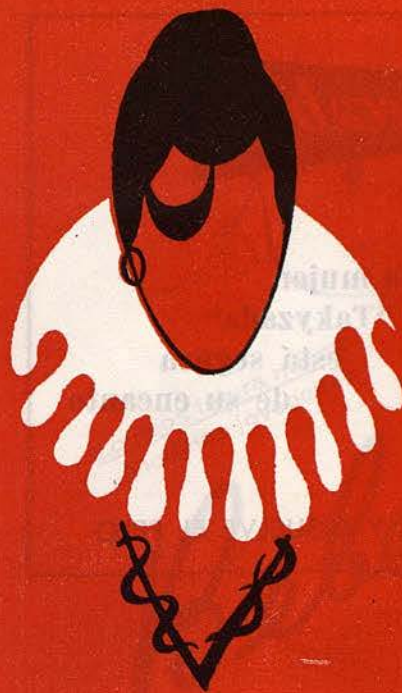
CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



Eholi
boutique

balmes, 470 - barcelona

UMB



Impecable!

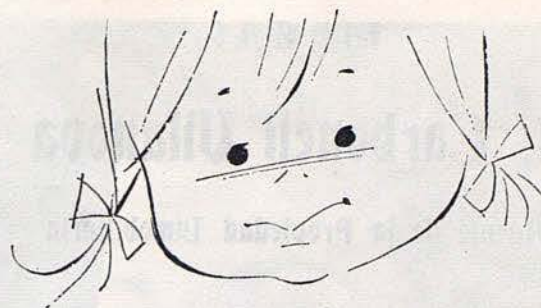
Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Vinos Paternina
LOS MEJORES DE RIOJA
Haro y Alcaniz (RIOJA)



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

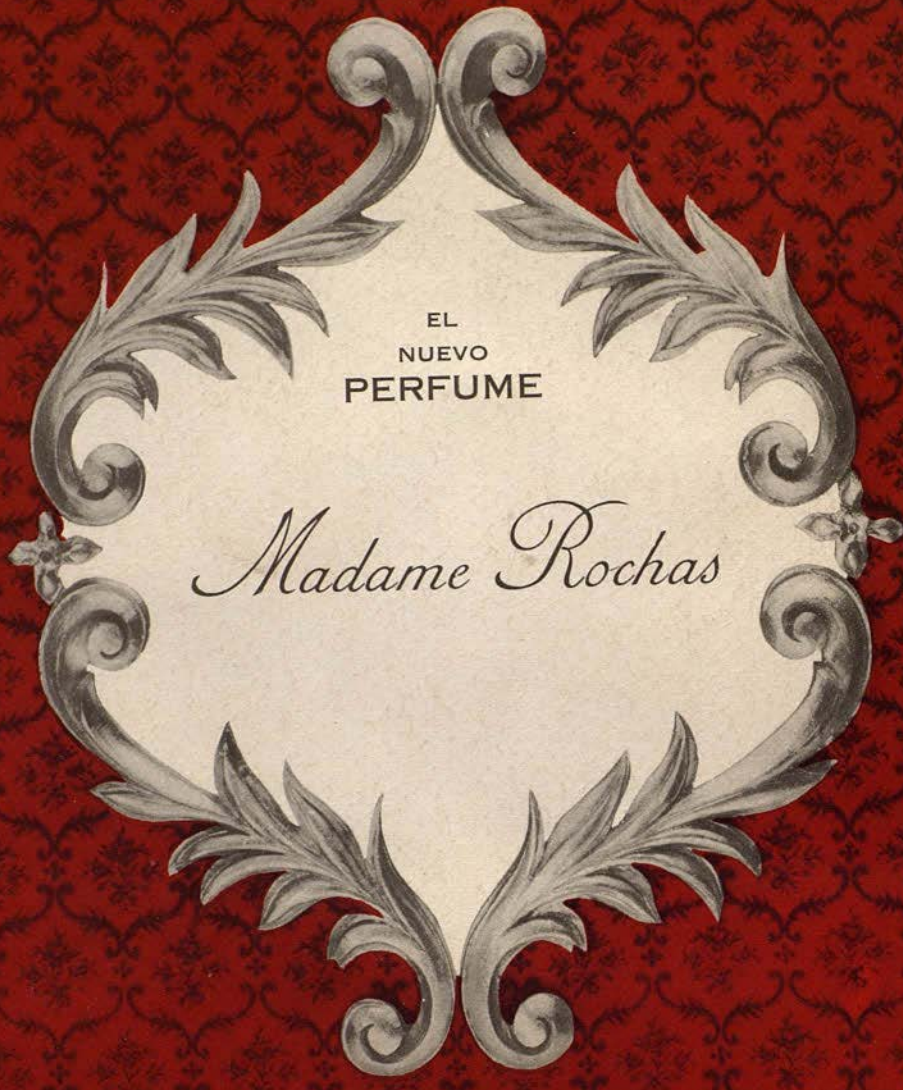


FLEURS DE ROCAILLE

CARON

PARIS





EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UFB