

Gran Teatro del Liceo

BARCELONA



EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

OTAB

7, C/ de la Diputació, 100, 08002 Barcelona

*¡La nueva
CREMA AZUL!*



Dientes más blancos Boca más fresca Protección más eficaz



**Kolynos ICE
BLUE**

Novísima fórmula de real base científica



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
AL 28 DE ENERO DE 1965

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER



TELEVISOR
23 TE 392 A



LAVADORAS ELECTROAUTOMATICAS



Mejores no hay

**FANTASIA
MUSICAL
PHILIPS
1965**



TODA MUJER DEBE
CONOCER QUE SU
PIEL MUERE UN
POCO CADA DIA
PERO
TAMBIEN CADA DIA
PUEDE RENACER UN
NUEVO CUTIS MAS
JUVENIL Y
ATRACTIVO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA CLASE DE CUTIS, FACIL DE APLICAR, EN CUALQUIER MOMENTO Y EPOCA DEL AÑO, CREANDO BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 484

BARCELONA





Lutecia

RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de parís
en el corazón de barcelona
en él encontrará su ambiente
cocina internacional



en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 81

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ROSELSON



STEREO MINOR

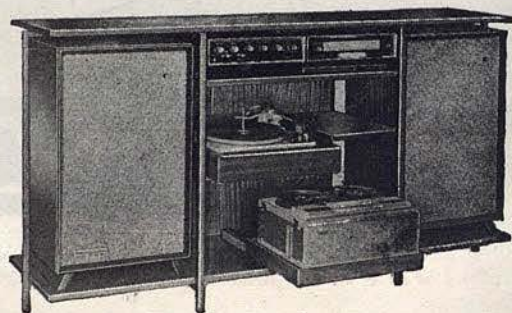


STEREO LETTA



ESTEREO TONE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARÁ
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL



STEREO-ENSAMBLE

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PERLAS MAJORICA



BREM SA

Deventa en agencias oficiales

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

Exije el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA
HONG-KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

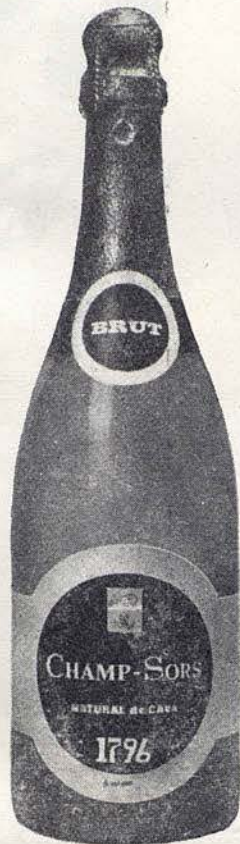


JOYA
PERFUME

MYRURGIA

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio



CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut · rosado · extra · eximio · espumoso

da constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

¡formidable!



Ahora...

FIXPRAY

de bolsillo

¡Qué comodidad poder disponer de su laca FIXPRAY en cualquier momento!
En los viajes, fiestas, teatro, espectáculos, en el coche, Ud. podrá dar un toque de laca a su cabello. Por su reducido tamaño (10 cms.) SE LLEVA EN EL BOLSO y además es...

¡RELLENABLE!

FIXPRAY distingue el peinado de la mujer elegante.



ALFOMBRAS PENELOPE

Vea lo facil que es...

**LA LANA YA
ESTÁ CORTADA**



CONFECCIONE VD. MISMA
SUS ALFOMBRAS, CON
CAÑAMAZO Y LANA CORTADA

PENELOPE

(Sistema patentado)

ELEGANCIA

ECONOMIA

CALIDAD

Fabricada por S. SAMARANCH - Estrella, 3 - RIPOLLET (Barcelona)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



TORRES y DÍEZ-GALLACH, S.L.

JOYEROS

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE REGALOS
EXCLUSIVAMENTE PREPARADOS PARA ESTAS PROXIMAS
FIESTAS NAVIDERAS

Edificio Mandri

VIA LAYETANA, 186 y PROVENZA, 277 PLANTA V.-TELÉF. 217 72 92-BARCELONA-9



SABADO, 5 DE DICIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 9-30

14.ª de Propiedad y Abono a noches - 5.ª al Turno C

7.ª al Turno extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA

LOS PESCADORES DE PERLAS

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE

M. CARRÉ y E. CORMON

MUSICA DE

GEORGES BIZET

SIMBOLO DE
DISTINCION



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

INDICAN

5-10-13

LOS PESCADORES DE PERLAS

Opera en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de M. Carré y E. Cormon. Música de Georges BIZET.

Esta ópera se estrenó en París el día 29 de septiembre de 1863 y en el Liceo el día 29 de octubre de 1887, habiendo sido su 38.ª y última representación, antes de los de la presente temporada, la del día 4 de enero de 1942.

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

| | |
|---------------|-------------------|
| Nadir | Alfredo KRAUS |
| Zurga | José SIMORRA |
| Nurabad | Gino CALO |
| Leila | María Luisa CIONI |

Coro General

Bailarina estrella: Aurora PONS

Primeras bailarinas:

Asunción AGUADE

Cristina GUINJOAN

y Cuerpo de Baile

Maestro Director: **CARLO FELICE CILLARIO**

Regidor de Escena: Augusto CARDI

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante de Regidor de Escena: Diego MONJO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Deux grands noms
de la Parfumerie
Française



PARFUM
EAU DE TOILETTE

crées par

RAPHAEL
PARIS

PIRELLA

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Isla de Ceylán.
Epoca : Imaginaria.

PRIMER ACTO

En la playa

Los pescadores de perlas eligen a su Rey, de acuerdo con las viejas costumbres. En la ceremonia, acompañada de cantos y danzas, Zurga es designado para tan elevado cargo. Su primer deber consiste en encargar a los ancianos busquen una muchacha pura para velar en el templo durante la época de la pesca y rogar por el éxito de la misma. Zurga saluda a un forastero, en el que reconoce a Nadir, su amigo de la infancia, y a quien hace miembro de su tribu después de haberle escuchado el relato de sus aventuras. Una vez solos los dos amigos, recuerdan épocas pasadas : su estancia en Kandi, donde ambos sintieron apasionado amor por una joven sacerdotisa. Juran, ahora, que jamás su amistad se verá amenazada por los celos y renunciar para siempre a dicho amor.

Cubierta con un velo, y en vistoso cortejo, llega Leila, elegida por los ancianos como sacerdotisa. A orillas del mar, ante el Rey, presta juramento de conservar su virginidad mientras desempeñe su cargo. Rica será la recompensa si permanece fiel a lo prometido, pero la espera la muerte si no lo cumple. Y, entre las aclamaciones del pueblo, Leila es llevada hasta el templo.

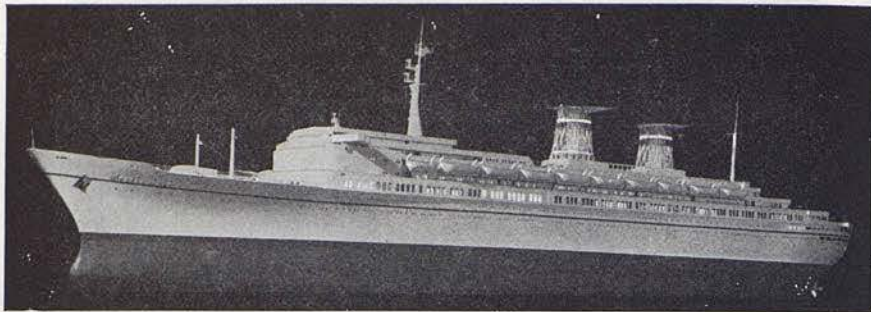
Nadir se duerme en la playa y sueña con la sacerdotisa de Kandi. Oye, entonces, la voz de Leila, reconociéndola como la mujer de sus recuerdos y de sus sueños. Como también Leila le ha reconocido, se acerca emocionado a ella y la dice bellas frases de amor sin acordarse de la promesa hecha a Zurga. Leila olvida su juramento. Continúa como sacerdotisa del templo, mas su canto es sólo para Nadir.

SEGUNDO ACTO

En el viejo templo

Al llegar la noche, Nurabad, el más anciano de la tribu, abandona el templo, no sin haber recordado antes a Leila la promesa que formuló. Cuando él se retira, acude Nadir. Los enamorados acuerdan encontrarse cada noche en el templo. Nurabad sospecha

ITALIA di Navigazione



Los más suntuosos y veloces transatlánticos en ruta hacia América

Línea a Norte América

t/n **LEONARDO DA VINCI** y **CRISTOFORO COLOMBO**
m/n **SATURNIA** y **VULCANIA**

Línea a Sur América - Brasil/Plata

m/n **AUGUSTUS** y **GIULIO CESARE**

Línea a Centro América - Sur Pacífico

m.n **DONIZETTI** - **VERDI** - **ROSSINI**

y en Marzo de 1965, los supertransatlánticos

MICHELANGELO y **RAFFAELLO**
de 43.000 toneladas

confirmarán la tradicional primacía de este servicio en la Línea a New-York

SAEMAR

Agentes generales en España

Avda. José Antonio, 603

BARCELONA

de Leila y descubre su secreto. Apenas Nadir deja a su amada, llegan los guardianes, que persiguen y apresan al traidor, en tanto se desencadena fuera fuerte temporal. El pueblo, junto con Nurabad, deciden la muerte de Leila y Nadir. Llega Zurga, quien trata de salvar al amigo, aconsejándole, en secreto, huya con la sacerdotisa. Nurabad arranca el velo a Leila; Zurga la reconoce y, al darse cuenta de la traición de Nadir, cambia su pensamiento: Leila y Nadir morirán en la hoguera.

TERCER ACTO

Cuadro primero. — *Tienda del Rey*

Solo en su tienda, Zurga se arrepiente de su actitud con el amigo de la infancia. Sin embargo, cuando Leila se presenta para rogarle salve a Nadir y condene sólo a ella, despiertan nuevamente sus celos. Los dos irán a la hoguera!

Leila entrega a un pescador el collar que lleva siempre puesto, rogándole lo envíe, después de su muerte, a su anciana madre. No imagina que está a punto de cambiar su destino y el de su amado. Zurga reconoce la alhaja, en un tiempo de su propiedad, como el collar ofrecido a aquella niña que le salvara de la muerte, cuando, huyendo de una tribu enemiga, encontró refugio en su propia cabaña. A Leila, pues, debe su vida. Y él, para corresponder, salvará, en el último instante, a los dos enamorados.

Cuadro segundo. — *En la playa*

Se escuchan los cantos religiosos de los pescadores, que bailan alrededor de la hoguera. Cuando son traídos por los guardianes Leila y Nadir, el cielo se ilumina de un rojizo resplandor, y grandes llamas se elevan en el horizonte. El campamento está ardiendo; los pescadores se precipitan para salvar sus bienes. Zurga confiesa su culpa a los dos condenados: él provocó el incendio para salvarlos. Que huyan sin demora y comiencen unidos una nueva vida, mientras él se entregará a la venganza de su pueblo. El viejo Nurabad, que escuchó la confesión, comunica a los pescadores la traición de su rey, y, ciegos de ira, arrojan en la hoguera a Zurga, quien muere en lugar de Leila y Nadir, que huyen en un barco.



ANTERIORES VERSIONES DE
"LOS PESCADORES DE PERLAS"

ofrecidas en este Gran Teatro

| <i>Año</i> | <i>Intérpretes</i> | <i>Director</i> |
|-----------------|--|-----------------|
| 1887 (Estreno). | Emilia Corsi, Alfonso Garulli, Manuel Carbonell y Luigi Visconti | Goula |
| 1891 | Angelina Turconi-Bruni, Giuseppe Moretti, Joaquín Aragón y Sante Athos | Mascheroni |
| 1898 | Regina Pinkert, Alessandro Bonci, Eduardo Sottolana y Carlo Iochosi | Vehils |
| 1915 | Mercedes Farry, Juan Nadal, José Segura y Conrado Giralt | Mascheroni |
| 1916 | Mercedes Farry, Juan Nadal, Eduardo Ordóñez y Conrado Giralt | Sabater |
| 1921 | Ada Sari, Mario Cortada, Luis Almodóvar y Conrado Giralt | Sabater |
| 1923 | Elvira Romelli, Juan Nadal, Celestino Sarobe y Gabriel Olaizola | Sabater |
| 1941 | Carmen Gracia, Pablo Civil, Gino Vannelli y Corrado Zambelli | Capdevila |



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse
 UNA DE LAS FINISIMAS FRAGANCIAS DE
ATKINSONS
 LONDON

VA-6

La anécdota en la ópera

Georges Bizet consiguió, en 1857, el «Premio de Roma», que, en un principio —fue instituido por Colbert, el gran ministro de Luis XIV—, era sólo para pintores, pero que, a partir de 1805, se amplió al campo musical.

Los galardonados con el premio, que pasaban dos años en Roma y otro en Alemania o Austria, para estudiar música sinfónica, estaban obligados, anualmente, a los llamados «envois», es decir, a enviar a la Academia de Francia tres trabajos compuestos durante su estancia en uno u otro país. Bizet se enamoró pronto de Roma, y pidió a Schnetz le permitiera permanecer en Italia y no efectuar su viaje a tierras germanas, a lo que accedió el entonces presidente de la Academia, dado que «el clima y el ambiente italianos beneficiaban tanto a Bizet...».

Al alcanzar el «Premio de Roma», Bizet contaba 19 años, y emprendió el viaje a la Ciudad Eterna en compañía de un arquitecto, dos pintores y otro músico, el compositor Collin.

* * *

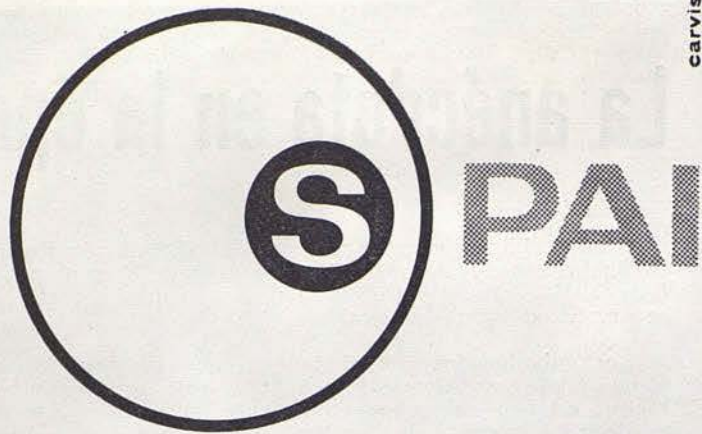
Carafa, compositor napolitano profesor del Conservatorio de la capital francesa, le entregó una carta de presentación para Mercadante, Director del Conservatorio de Nápoles. Bizet no hizo uso de la misma, y, al regresar a París, la abrió y leyó sorprendido sus palabras finales:

«... Bizet es un mozo bueno y simpático, pero, por lo que respecta a su capacidad creadora, no deja de ser, dicho sea entre nosotros, un burro.»

Carafa le preguntó si había entregado su carta a Mercadante, y Bizet le respondió con irónica sonrisa:

—Cuando se ha conseguido el autógrafo de un hombre tan famoso como usted, se lo retiene...

* * *



carvis

ORGANIZACION INMOBILIARIA

solares
casas de renta
pisos en venta
pisos en alquiler
apartamentos
en la costa
administración
de fincas
inversiones

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 217.73.88 - Barcelona (12)

«Los pescadores de perlas» se estrenó en París. Al finalizar la primera representación, 29 de septiembre de 1863, el barítono Ismael, intérprete de «Zurga», se adelantó a las candilejas y, de acuerdo con la costumbre de la época, dio el nombre del compositor :

—Música de Georges Bizet, Premio de Roma de 1857...

La nueva ópera del joven compositor alternó en los programas con «Las Bodas de Figaro», de Mozart; se representó 18 veces, y fue sustituida por otra interesante novedad musical: «Los Troyanos», de Berliot.

En 1886, se estrenó en la «Scala», de Milán; Caruso la cantó en Génova, con De Luca, y, al pasar los dos al «Metropolitan», de Nueva York, se ofreció allí la ópera de Bizet. Exactamente el 13 de noviembre de 1916, con Frieda Hempel en el papel de «Leila»...

El 8 de diciembre de 1889, uno de los más aplaudidos intérpretes de «Los pescadores de perlas», el tenor español Julián Gayarre, la cantaba en el Real de Madrid, cuando, aquejado de la cruel dolencia que unas semanas más tarde le llevaría a la tumba, tuvo que desistir de continuar la representación, tras haber intentado, por dos veces, cantar la romanza del primer acto, que tanta fama le había proporcionado.

vision, s. a.



Carlo Felice Cillario



Augusto Cardì



M.ª Luisa Cioni



José Simorra



Alfredo Kraus



Gino Calò



Aurora Pons



Juan Magriñá



Asunción Aguadé



Cristina Guinjoan



Ricardo Bottino



Angel Anglada

floid
ELECTRIC
PRE SHAVE



el secreto
de un afeitado agradable y perfecto:
FLOID - ELECTRIC

Bastan unas gotas aplicadas a la cara inmediatamente antes de afeitarse, para que la máquina eléctrica se deslice con extrema suavidad y su caricia convierta el afeitado en un verdadero placer.

Suave, fácil, perfecto,
con

floid
ELECTRIC

MAUGROU SCIENTIFICAL, S. A. - NEW YORK - LONDON - PARIS - BARCELONA



Etapas y fechas importantes
en la vida y el arte de

GEORGES BIZET

- 1838 Nace en París, hijo de un profesor de canto.
- 1847 Desde muy niño empezó a estudiar música y, en este año, ingresa en el Conservatorio de París, donde estudia con gran ahínco y aplicación.
- 1857 Logra el «Gran Premio de Roma», por su cantata «Clotilde». Después de su estancia en la capital italiana regresa a su ciudad natal, contrayendo matrimonio con una hija de su maestro, el compositor Halevy.



CAPA VISON BLANCO

CREACION DE

Peleteria LA SIBERIA

Rambla de Catalunya, 15 - Teléfono 221 03 73
BARCELONA

1863

Aunque vive dedicado a la enseñanza musical, empieza a interesarse por el teatro lírico, compone «Don Procopio» y estrena «La guzla del Emir» y «Los pescadores de perlas».

1867

Se da la primera representación de su ópera «La jolie fille de Perth».

1872

Se produce el estreno de la ópera «Djamileh», que, aunque no logra el favor del público, algunos de sus fragmentos sinfónicos, son extraordinariamente aplaudidos. También presenta las ilustraciones musicales del drama de Daudet denominado «L'Arlesienne».

1875

Después de haber compuesto «Ivan el terrible», que hizo destruir por no acabar de convencerle a él mismo, estrena su obra maestra, «Carmen», sobre la novela de Merimée, que fue acogida con la más desesperante indiferencia por el público que, en la Opera Cómica, asistió a la primera representación de la más brillante obra lírica francesa. Quedó decepcionado y lleno de amargura al ver que sus contemporáneos no concedían atención a la que, justamente consideraba su mejor obra, hasta el punto de que no se rehizo de tamaño disgusto, falleciendo poco después en Boujival, en las cercanías de París.

CALEFACCION CENTRAL A GAS
ANTONIO AIXERCH

C. Mallorca, 167 - Tel. 253 69 95

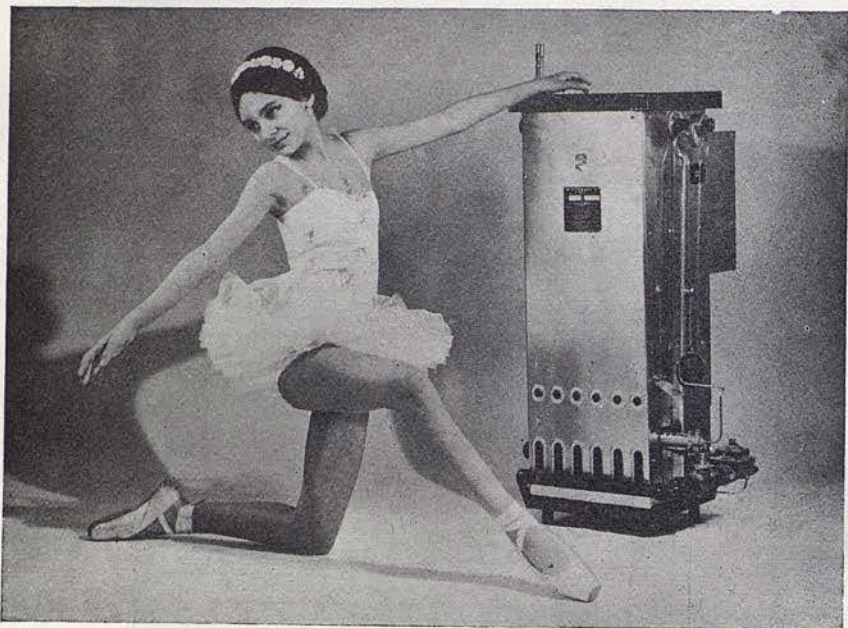
“CALDERAS VAP”

FABRICADAS POR **HYGASSA** CON LICENCIA DE:

H. A. RICHARD - PARIS

POTENCIAS DESDE 6.000 a 200.000 Kc h.

Disponemos también de calderas especiales desde 200.000 Kc h. hasta 3.000.000 Kc h.



Ensayada y aprobada por Catalana de Gas y Electricidad, S. A.
Ensayada y estampillada por Gás de Francia.
Ensayada y estampillada por Real Asociación de Gazistas Belgas.

Nuestro Servicio técnico está a disposición de los señores
arquitectos para atender cualquier consulta en sus proyectos
de calefacción.

Más de 2.000 referencias en Barcelona y 30.000 en Francia
garantizan el buen funcionamiento de nuestras calderas.

CATALOGO DE LAS OPERAS DE
GEORGES BIZET

con expresión del año y teatro

donde se estrenaron

«La guzla del Emir», 1863, Lírico, París.

«Los pescadores de perlas», 1863, Lírico, París.

«La jolie fille de Perth», 1867, Lírico, París.

«Djamileh», 1872, Opera Cómica, París.

«La Arlesiana» (música de escena), 1872, Vauville, París.

«Carmen», 1875, Opera Cómica, París.

«Don Procopio», 1906, Teatro del Casino, Montecarlo.



"LOS PESCADORES DE PERLAS"

PRIMERA OPERA SERIA DE BIZET

La ópera «Los pescadores de perlas» representa un suceso histórico en la corta vida de Georges Bizet, pues con ella inició el célebre compositor francés, a los 25 años de edad, su producción lírica seria. Sus primeras obras teatrales no fueron más que simples operetas, fruto del fervoroso entusiasmo que desde su más tierna infancia sintió por la música de Offenbach, quien llegó a escribir 102 «óperas cómicas», cuyo estreno no ofreció dificultades al famoso compositor alemán radicado en París, por su condición de empresario.

Fue el propio Offenbach quien dio ocasión a Bizet de componer su primera opereta, «Le docteur Miracle», presentada, cuando sólo tenía 18 años, a un concurso convocado por aquél, como director del teatro «Les Bouffes Parisiens», en 1856, consiguiendo el autor de «Carmen» el premio, compartido con Lecocq, que concurre con una ópera cómica del mismo título. Ambas obras fueron representadas en abril de 1857. Bizet compuso después otras operetas: «Don Procopio» (1858-59), que se perdió y fue recontrada en 1894, entre los papeles de Auber; «L'amour peintre» (1860) y «La Guzla del Emir» (1861-62).

No dejó de sentir pronto Bizet la ambición de componer verdaderas óperas, cuando comenzaba a caldearse el ambiente creado por Verdi y Wagner. Sus inquietudes le llevaron a bosquejar, entre otros dramas líricos, «Esmeralda», «Ulysse», «Le Tonnelier de Nuremberg», «Don Quichotte»..., pero tales proyectos fueron abandonados sucesivamente. Hasta que le llegó la ocasión propicia: el empresario Carvalho, del «Teatro Lírico», le encargó una ópera que respondiera al gusto del público parisino de aquella época hacia los temas orientales y exóticos, motivado en gran parte por los éxitos que habían obtenido producciones de tal carácter de Felicien David —hoy, olvidado— como «Le Desert», «La perle du bresil», y «Lala Boukh», corriente que fue seguida por Gounod con «La Reine de Saba», en 1862, un año antes del estreno de la ópera de Bizet.

Con el título en francés de «Les Pêcheurs de Perles» se estrenó, en efecto, la primera ópera seria de Georges Bizet, el 30 de septiembre de 1863, en el citado «Téâtre Lyrique» de París. La «première» se desarrolló ante la indiferencia del público y la crítica no fue nada favorable para su autor. Se le acusó de «verdismo» y de «wagnerianismo». Estas mismas apreciaciones indican precisamente el avance que había experimentado Bizet en su estilo de composición. Ya no era el operetista frívolo. Se había convertido en un auténtico compositor de ópera.

En «Los pescadores de perlas» se encuentran al lado de evidentes banalidades —como en otros compositores famosos— mo-

aribau cinema

TIENE EL HONOR DE

OFRECER EL ESTRENO EN ESPAÑA

Y SOLO POR 14 UNICOS DIAS
UN ESPECTACULO DE EXQUISITAS
CALIDADES ARTISTICAS

CON LA ACTUACION DEL CELEBRE BAILARIN
RUSO FUGITIVO DEL TELON DE ACERO

RUDOLPH NUREYEV

EL NUEVO "GENIO DE LA DANZA" Y
VERDADERO SUCESOR DE NIJINSKY

NOCHE DE BALLET

RUDOLPH NUREYEV MARGOT FONTEYN

BALLET DE LA ROYAL OPERA HOUSE DE COVENT GARDEN

TECHNICOLOR

DIRIGIDA POR ANTHONY ASQUITH Y ANTHONY HAVELOCK-ALLAN

*Las dos máximas estrellas del ballet mundial
en un maravilloso film que jamás olvidará!*

(UNICAMENTE 2 SESIONES DIARIAS)

mentos de gran belleza lírica, fruto de una inspiración fluida y delicada, y de un profundo sentimiento dramático. Son muestras de ello, no sólo la famosa romanza de Nadir en el primer acto, «Je crois entendre encore» (o «Mi pardudir ancora»), tan ligada a la evocación de nuestro inmortal Gayarre, sino el magnífico dúo de Nadir y Zurga, «Del templo allimitar» y el aria de Leila, «Brama gran Dio», mientras la cavatina de la misma, «La notte e scesa e sola io son» no deja de ser bastante trivial, aunque se presta al lucimiento virtuosista. Los coros tienen momentos de elevación.

En cuanto a las aludidas influencias, se acusa especialmente la de Verdi en el gran recitativo y aria de Zurga, «L'orage s'est calmé» («Il membo si calmo») del tercer acto, que se puede comparar al «Cortigiani vil razza dannata» de «Rigoletto» o al «Eri tú» de «Un Ballo in Maschera».

Respecto a la «fuerte influencia de Wagner» que buen número de contemporáneos de Bizet le atribuyeron, si puede parecer sorprendente tal aseveración en la actualidad, no es difícil, por otra parte, hallar cierto fundamento a la misma, si analizamos la obra, pues, ya en la obertura, por ejemplo, hay un «leit motiv», y más adelante, otro, el de la «déesse», que reaparecen en el curso de la representación, terminando con este último.

Además, el propio lenguaje armónico en ciertos momentos de la ópera, así como el colorido orquestal, crean cierta impresión de conjunto, que refleja la influencia de las primeras óperas del autor de «Lohengrin». Pueden citarse como acordes algo similares a los de la obertura de «Rienzi», los del siguiente fragmento del primer «leit motiv» citado, con el que se inicia la ópera del compositor francés:



Lo cierto es que con la evolución de los gustos del público, la ópera «Los pescadores de perlas», tan friamente acogida al principio en París, donde se retiró del cartel tras 18 representaciones —pocas, en aquel tiempo— obtuvo después señalados éxitos fuera de Francia y en la misma capital francesa, donde si no ha llegado a alcanzar triunfos resonantes como «Carmen», la indudable obra maestra de Bizet, ha ganado la partida a otras óperas posteriores del mismo autor, como «La jollie fille de Perth», sobre una de las más mediocres novelas de Walter Scott y «Djamilleh», inspirada por «Namouna» de Alfredo de Musset.

MANUEL R. DE LLAUDER

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



EL COLOR DE MODA
INTERNACIONAL
OTOÑO-INVIERNO

SIENA

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la reposición de esta noche de «Los pescadores de perlas», reaparece en nuestro escenario el «divo» tenor español de fama mundial Alfredo Kraus, quien acaba de obtener resonantes triunfos en su reciente actuación en Norteamérica. También reaparecen la notable soprano María Luisa Cioni, tan aplaudida hace dos temporadas en este mismo teatro, con «Elixir d'amore», y el ilustre maestro Carlo F. Cillario, de tan grato recuerdo por su brillante participación en pasadas temporadas liceístas.

★ Con los artistas citados, cantarán esta interesante ópera de Bizet el excelente barítono español José Simorra, en su primera actuación dentro de la presente temporada, y el conocido bajo italiano Gino Caló, cuidando del movimiento escénico el celebrado «regista» Augusto Cardí.

★ Para el próximo martes, en función de tarde, está prevista otra interesantísima reposición: la de la ópera «Amaya», del maestro Jesús Guridi, que será dirigida por el prestigioso maestro Enrique Jordá, figura española que goza de renombre internacional, y que, en esta ocasión, contó con la valiosa colaboración del no menos prestigioso director teatral José Osuna.

★ A las órdenes del maestro y del director citados, cantarán y actuarán notables artistas nacionales, ya aplaudidos por nuestro público en anteriores temporadas: la soprano Dolores Pérez, la «mezzo» Montserrat Aparici, el tenor Bernabé Martí y el barítono Pablo Vidal. Completarán el reparto Carmen Rigay, Pilar Torres, Diego Monjo, Juan Rico, Rafael Campos, Rafael Corominas y Francisco Paulet, con el bajo Gino Caló, quien, por vez primera, cantará una ópera en español.

★ En «Amaya», que será presentada con nuevos decorados y figurines de Emilio Burgos, realizados por Sabates y Talens y Pires Hermanos, tiene destacada intervención el Cuerpo de Baile Liceísta, que actuará con sus primeras bailarinas Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, habiéndose contratado, especialmente, a los «Ballets Olaeta», de Bilbao, para la célebre «espata-dantza» del acto segundo, que bailarán según coreografía de Víctor de Olaeta.

★ «Los pescadores de perlas» volverá a ser ofrecida el próximo jueves, por la noche, y el domingo, día 13, por la tarde, en su última representación en esta temporada.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 6 de Diciembre de 1964

Tarde

5.^a de Propiedad y Abono a tardes

Actuación de la Compañía Titular del
STAATSTHEATER DE BRAUNSCHWEIG
(Alemania)

ULTIMA REPRESENTACION DE

ARIADNE AUF NAXOS

DE
STRAUSS

Y DEL BALLET
"Gaviotas"
de
Altisent

Por el Cuerpo de Baile del
GRAN TEATRO DEL LICEO

MARTES TARDE: Reposición de
AMAYA

JUEVES NOCHE:
LOS PESCADORES DE PERLAS

SABADO NOCHE:
AMAYA

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

15286.— Imp. Farré



BARCELONA: RAMBLA CATALUNA, 97,
MADRID: VELAZQUEZ, 21

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona
 posee uno de los pocos
 establecimientos de Europa dedicado
 •exclusivamente• a la auténtica alta fidelidad.

AUDIO S|A "EL ESPECIALISTA DE LA ALTA FIDELIDAD"

le invita a examinar,
 escuchar y comparar
 una selección de
 los mejores aparatos
 del mundo para la
 reproducción natural
 del sonido, y le propone

la incorporación de estos aparatos en su hogar.
 DEPARTAMENTO DE DISCOS RECOMENDADOS



AUDIO S|A

LA GRANADA 34
 y Balmes)

(centre Tuset

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
 POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
 UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

**CON FER EN SU COCHE...
 NO EXISTE LA NOCHE**

Smirnoff

la primera
 vodka
 mundial
 desde
 1818



VODKA *Smirnoff*

distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilografía*

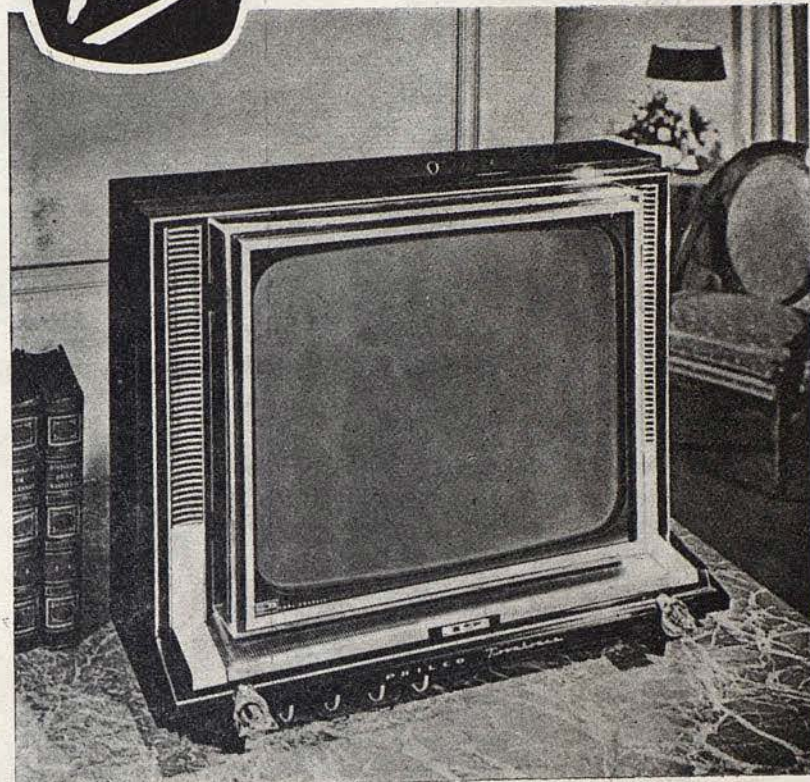
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



recomienda **PHILCO**



Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la
"NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

DISTRIBUIDOR



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y ...



calentará el agua a
la temperatura deseada

recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



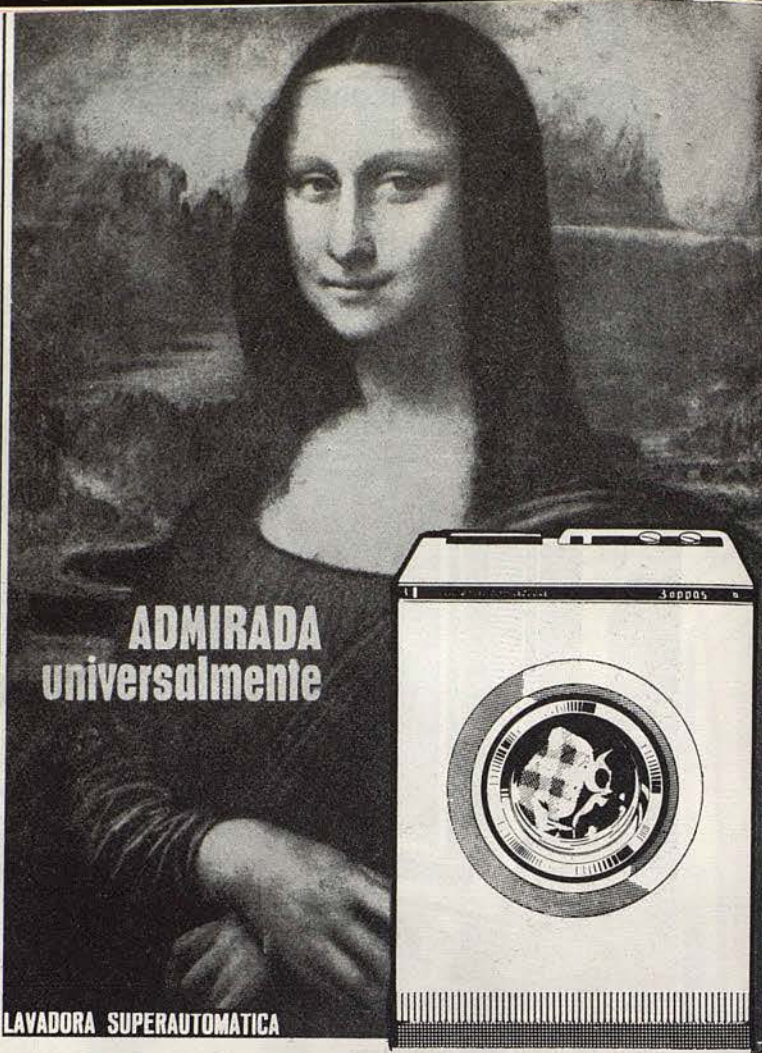
Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



lavará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
seca su ropa a punto
de plancha



Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.



**ADMIRADA
universalmente**

LAVADORA SUPERAUTOMÁTICA

ZOPPAS



la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 88 74



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



Universitat Autònoma de Barcelona

un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. - ZURICH 121

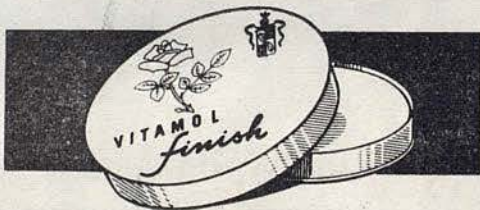
Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe Siena Créole
Tropical Bronzé Orotava

vitamol
finish

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



GANDI PRIMERA FABRICA ITALIANA
DE MUEBLES DE LUJO
PARA COCINAS



ES UN MUEBLE DE ALTA CALIDAD PARA VD.!...
Fabricados en Skimplat - 100 % INOXIDABLES
Extensa gama de colores y elementos componibles
que se adaptan a cualquier espacio

Véalos en:

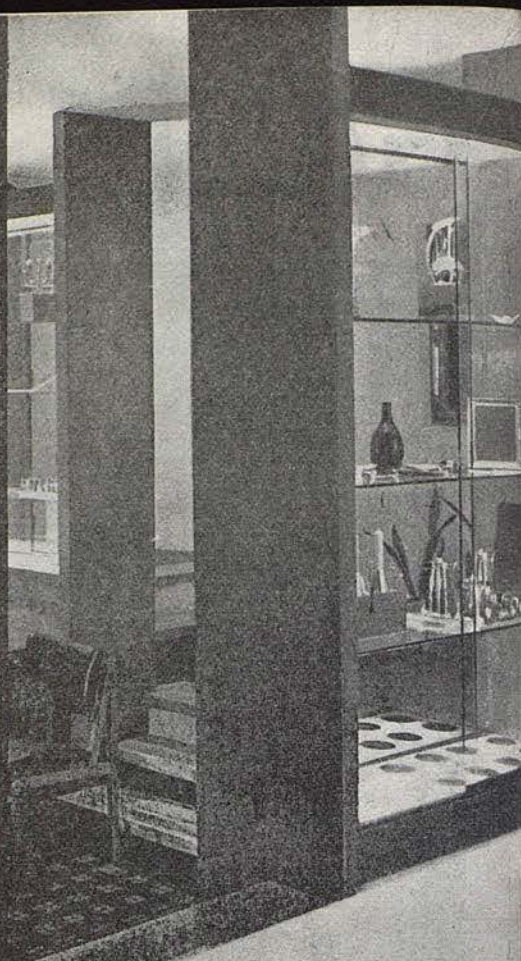
Mallorca, 348

Tel. 225 46 92



Saniconfort, s.a. BARCELONA

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona



TRADI-
CION ME-
DITERRA-
NEA Y DISE-
ÑO ACTUAL

AURELI
BISBE
JOYERO
ORFEBRE

GRUPO "LA CANTONADA"
BARCELONA
PROVENZA 265. EDIFICIO "LA PEDRERA"
2279325-2283726.



LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chafalán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS



MUEBLES METALICOS
PARA OFICINA



ARCHIVADORES - MESAS - ARMARIOS - SILLERIA
BIBLIOTECAS - ESTANTERIAS

LA OFICINA, S. A.

De líneas modernas y acabado impecable
Fabricadas con la técnica más depurada

CALIDAD GARANTIZADA - ENTREGAS RAPIDAS
VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE

Vía Layetana, 32-34

Tels. 222 97 51 - 232 21 07

**¡LLEVESE
BARCELONA
A CASA!**

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**

Un libro sin precedentes
sobre Barcelona que
ha provocado la mayor
polémica de los últimos
tiempos

AYMA S.A.E.
Trav. Gracia, 64
BARCELONA-6

**XAVIER
MISELACIS**

DOBLE EDICION: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERIAS



DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

ELECTRICIDAD MARCO S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA



MEDALLA DE BODAS

PIEDRA QUE CORRESPONDE
A CADA ANIVERSARIO

| | |
|------------------|-------------------|
| Día de la boda: | Brillante |
| 4.º aniversario: | Agata |
| 8.º | » Amatista |
| 10.º | » Rodonita |
| 13.º | » Topacio |
| 15.º | » Malaquita |
| 17.º | » Turquesa |
| 25.º | » Plata Brillante |
| 35.º | » Perla |
| 50.º | » Oro Brillante |

C. ROJAS Y CIA., S. L.
Vía Layetana, 4, 4.º B
Teléfono 221 25 31

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"



CROLLS



NUEVA SERIE INOX



EN TODO EL MUNDO, SIGNO DE CALIDAD

420178
UNIVERSAL MÁQUINAS DE WASHING