

Gran Teatro del Liceo

BARCELONA



EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

UAB

Unió d'Artistes de Catalunya

*¡La nueva
CREMA AZUL!*



Dientes más blancos Boca más fresca Protección más eficaz



**Kolynos ICE
BLUE**

Novísima fórmula de real base científica



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
AL 28 DE ENERO DE 1965

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER



TELEVISOR
23 TE 392 A



LAVADORAS ELECTROAUTOMATICAS



Mejores no hay

**FANTASIA
MUSICAL
PHILIPS
1965**



TODA MUJER DEBE
CONOCER QUE SU
PIEL MUERE UN
POCO CADA DIA
PERO
TAMBIEN CADA DIA
PUEDE RENACER UN
NUEVO CUTIS MAS
JUVENIL Y
ATRACTIVO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA
CLASE DE CUTIS. FACIL DE APLICAR, EN CUAL-
QUIER MOMENTO Y EPOCA DEL AÑO, CREANDO
BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 464

BARCELONA



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
en él encontrará su ambiente

cocina internacional



en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 81

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

ROSELSON



STEREO MINOR



STEREO LETTA



ESTEREO TONE



STEREO-ENSAMBLE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARA
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PERLAS MAJORICA



Deventa en agencias oficiales

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO.

Lléjate el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA
HONG-KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelim

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



Academy

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio



CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut · rosado · extra · eximio · espumoso

da constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

formidable!



Ahora...

FIXPRAY

de bolsillo

¡Qué comodidad poder disponer de su laca FIXPRAY en cualquier momento!

En los viajes, fiestas, teatro, espectáculos, en el coche, Ud. podrá dar un toque de laca a su cabello.

Por su reducido tamaño (10 cms.) SE LLEVA EN EL BOLSO y además es...

¡RELENABLE!

FIXPRAY distingue el peinado de la mujer elegante.



ALFOMBRAS PENELOPE

Vea lo facil que es...

**LA LANA YA
ESTÁ CORTADA**



CONFECCIONE VD. MISMA
SUS ALFOMBRAS, CON
CAÑAMAZO Y LANA CORTADA

PENELOPE

(Sistema patentado)

ELEGANCIA

ECONOMIA

CALIDAD

Fabricada por S. SAMARANCH - Estrella, 3 - RIPOLLET (Barcelona)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



TORRES Y DÍEZ-GALLACH, S.L.

JOYEROS

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE REGALOS
EXCLUSIVAMENTE PREPARADOS PARA ESTAS PROXIMAS
FIESTAS NAVIDEÑAS

Edificio Mandri

VÍA LAYETANA, 180 y PROVENZA, 277 PLANTA V.-TELÉF. 217 72 92.-BARCELONA-9



SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO





Vinos y coñac
BERTOLA
JEREZ

PIENSE EN SUS OJOS
AL VESTIRSE DE NOCHE

Tura

NEW-YORK

"La gafa más felicitada del mundo"



general
óptica

SEDE CENTRAL
Rbla. Cataluña, 87
(Chafalón Mallorca)

Provenza, 277
(Chafalón Via Layaona)
Manso, 33-35

MANRESA
y en todo el Norte de España

BILBAO
BARCELDO
SAN SEBASTIAN
OVEDO
SAMA DE LANGREO
SUJON
LA CORUÑA
VIGO



Publicitat

CUCUCU

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTE ES

el

Ron Blanco

BARDINET

especial para:



Elaborado con caña importada de las Antillas



GABERNET



MARTES, 15 DE DICIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 10

17.ª de Propiedad y Abono a noches

5.ª al Turno A

8.ª al Turno Extraordinario

ESTRENO DE LA OPERA

EL BARBERO DE BAGDAD


EN TRES ACTOS

LIBRETO Y MUSICA

DE

PETER CORNELIUS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Noche y día... 

10 P. PRECIOS

...limpia y nutre su piel. Por qué?

La acción benéfica de la Loción FLOIDAM, aplicada noche y día al cutis, proporciona a la epidermis el frescor de una eterna juventud, porque al limpiarlo en profundidad lo hidrata y nutre, eliminando totalmente los barros y grietas.



La Loción FLOIDAM compuesta a base del medicamento dermatológico Haugrol, le proporcionará la doble ventaja de limpiar y nutrir su piel.

Con la aplicación de la Loción FLOIDAM se consigue el tono de piel claro y fresco que se ambiciona poseer. No use nunca jabón para demaquillarse, pues puede producir irritaciones y dermatosis que afean y molestan. En sólo cinco días, usted se convencerá de que la Loción FLOIDAM es el verdadero demaquillante-tónico, ya que al hidratar el cutis, le devuelve la tersura y elimina las arrugas.



EN DOS PRESENTACIONES: INTERNACIONAL Y NORMAL

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. NEW YORK • LONDON • PARIS • BARCELONA

15-20-25

ESTRENO DE LA OPERA **EL BARBERO DE BAGDAD**

Opera en tres actos, libreto y música de Peter CORNÉLIUS.

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

<i>El Califa</i>	Coby ENGELS
<i>El Cadi, Baba Mustafá</i>	Norman PAIGE
<i>Margiana</i>	Patricia CULLEN
<i>Bostana</i>	Phillis DURAND
<i>Nuredin</i>	William BLANKENSHIP
<i>Abul Hassan, el Barbero</i> ...	Arnold VAN MILL
<i>Los Tres Muezines</i>	Emiliano RODRIGUEZ
	Juan LLOVERAS
	Jorge CEBRIAN

Coro General

Maestro Director: **ALFRED EYKMANN**

Regidor de Escena: Leo NEDOMANSKY

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante de Regidor de Escena: Diego MONJO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Sormani de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de C. F. Kahnt de Lindau (Alemania).



*"Capricci"
"Air du Temps"*

parfums - succès de

NINA RICCI
Paris

Colombier A. P. & C. - Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Bagdad

Epoca de la misma : Imaginaria

ACTO PRIMERO

Casa de Nuredin

Los criados de Nuredin suspiran por su joven dueño, que se encuentra enfermo por culpa de su amor por la bella y hermosa Margiana, la hija del Cadí. Como su dolencia es solamente amorosa, la llegada de Bostana, parienta del Cadí y mensajera de amor de Margiana, le devuelve la salud y las fuerzas. Quiere ir a ver a su amada, pero antes llama a un barbero para embellecerse convenientemente. Bostana le envía a Abul Hassan Ali Ebu Bekar, considerado como el rey de los barberos de Bagdad, quien, en lugar de componer a Nuredin con la urgencia que éste desea, le narra con profusión de detalles la historia de toda su familia y termina por trazar su horóscopo al joven enamorado, quien desespera de impaciencia.

Nuredin ordena a sus criados echen a la calle al barbero, pero el anciano los amenaza con la navaja, y continúa afeitando a Nuredin, a quien le hace confesar su pasión por Margiana. Abul Hassan se ofrece a acompañarle en la cita, y Nuredin, haciendo creer a sus criados que el barbero enfermó gravemente, consigue que aquéllos le acuesten a la fuerza en un diván del aposento, mientras el joven se dirige a ver a su amada.

ACTO SEGUNDO

Casa del Cadí

Margiana espera a su amado Nuredin, y Baba Mustafá, el Cadí espera, a su vez, la llegada de su rico amigo Selim, de Damasco,

aribau cinema

TIENE EL HONOR DE

OFRECER EL ESTRENO EN ESPAÑA

Y SOLO POR 14 UNICOS DIAS
UN ESPECTACULO DE EXQUISITAS
CALIDADES ARTISTICAS

CON LA ACTUACION DEL CELEBRE BAILARIN
RUSO FUGITIVO DEL TELON DE ACERO

RUDOLPH NUREYEV

EL NUEVO "GENIO DE LA DANZA" Y
VERDADERO SUCESOR DE NIJINSKY

NOCHE DE BALLET

RUDOLPH NUREYEV MARGOT FONTEYN

BALLET DE LA ROYAL OPERA HOUSE DE COVENT GARDEN
TECHNICOLOR

DIRIGIDA POR ANTHONY ASQUITH Y ANTHONY HAVELOCK-ALLAN



*Las dos máximas estrellas del ballet mundial
en un maravilloso film que jamás olvidará!*

(UNICAMENTE 2 SESIONES

DIARIAS)

que le anunció su inmediata visita enviándole un arca llena de preciosos regalos. Mustafá quiere casarlo con su hija, pero Margiana sólo ama a Nuredin, quien se presenta en el mismo momento en que el muezín llama al Cadí a la oración.

La alegría de los enamorados se ve interrumpida, primero, por el canto del barbero que se escucha desde la calle, y luego por Bostana, quien les avisa de la vuelta imprevista del Cadí. Nuredin no puede escapar y busca refugio y escondite precisamente en el arca que contiene los regalos enviados por su rival, y que es sacada de la estancia por cuatro criados del Cadí.

ACTO TERCERO

Patio del Palacio del Cadí

Abul Hassan cree que los gemidos de dolor de un esclavo apaleado por Mustafá, son gritos de socorro de Nuredin, y se acerca precipitadamente imputando al Cadí haber matado a su amigo. Se produce gran confusión, acude gente de todos los lados y hasta el propio Califa aparece finalmente. Nuredin, desmayado, es sacado del arca donde se había escondido; Abul lo reanima y, por mandato del Califa, el Cadí consiente en el matrimonio de la enamorada pareja, mientras el barbero, que será, en el futuro, el cuentista preferido del Califa, entona lleno de entusiasmo su «sale-maleikum», al que se unen, satisfechos y felices, todos los presentes.



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse
 UNA DE LAS FINISIMAS FRAGANCIAS DE
ATKINSONS
 LONDON

VA-6

LA ANECDOTA EN LA OPERA

Franz Liszt, director del Teatro de la Opera, de Weimar, se dio cuenta de la gran clase del joven Peter Cornelius, y decidió estrenar su ópera cómica «El barbero de Bagdad». La noticia agudizó aún más la separación y rivalidad existentes entre los «conservadores» y los «progresistas», dicho sea con vocablos modernos. Como Liszt se negaba a aceptar obras de compositores sin ansias de renovación, tenía en contra suya un grupo compacto de descontentos, entre los cuales figuraba el director Franz Dingelstedt, aunque manteniendo discreto incógnito. Y la noche de la primera representación de «El barbero de Bagdad», se desencadenó la tormenta que venía preparándose desde hacía tiempo. Los adversarios de Liszt, compraron casi todas las localidades y silbaron con verdadero apasionamiento la ópera de Cornelius, ajeno por completo a tales maquinaciones.

Liszt decidió abandonar la dirección del Teatro, y Cornelius, por su parte, el que su ópera no volviera a ser representada, como así sucedió hasta muchos años después de la muerte del compositor.

* * *

Peter Cornelius marchó de Weimar a Viena, donde encontró a Richard Wagner dolido por cuestiones similares. Tras el fracaso de «Tannhauser», en la Opera de París, Wagner trataba de estrenar «Tristan e Isolda» en la Opera Imperial de la capital austro-húngara, pero no le sonría la suerte:

—Hemos efectuado 171 ensayos para nada —confesaba Wagner, con amargura, a su amigo y colega Cornelius.

* * *

En 1882, el músico Félix Mottl refundió en un solo acto «El barbero de Bagdad», con una instrumentación densa, de tipo wagneriano, que no estaba de acuerdo con el carácter y frescura de la partitura original. Posteriormente, la rehizo de nuevo, ya en dos actos, pero en forma y estilo que tampoco pueden calificarse de afortunados, por lo que pronto dejó de interpretarse...

... hasta que, en 1897, la conocida casa editorial Breitkopf und Härtel, de Leipzig, publicó las Obras Completas de Peter Cornelius, incluyendo la versión original de «El barbero de Bagdad», que, desde entonces, se representa asiduamente en los teatros germanos, siempre en su auténtica forma primitiva y siempre consiguiendo extraordinaria acogida, ya que se trata de las más logradas obras líricas de carácter cómico.



Alfred Eykmann



Leo Nedomasky

vision, s. s.



Arnold Van Mill



Patricia Cullen



CAPA VISON BLANCO

CREACION DE

Peleteria LA SIBERIA

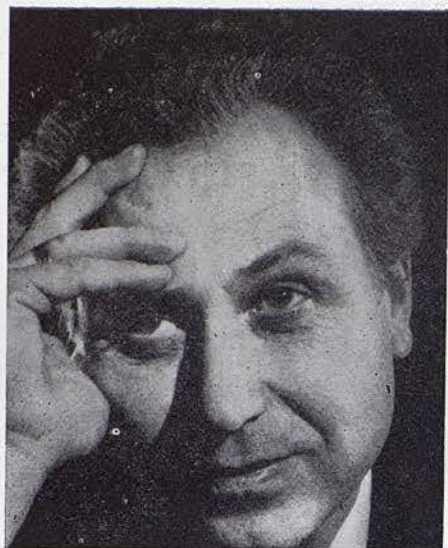
Rambla de Catalunya, 15 - Teléfono 221 03 73
BARCELONA



Phillis Durand



William Blankenship



Coby Engels



Emiliano Rodríguez



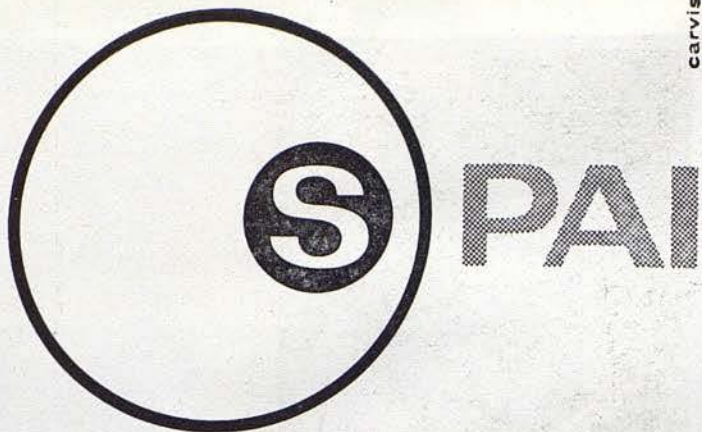
Juan Lloveras



Norman Paige



Jorge Cebrián



carvis

ORGANIZACION INMOBILIARIA

solares
casas de renta
pisos en venta
pisos en alquiler
apartamentos
en la costa
administración
de fincas
inversiones

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 217.73.88 - Barcelona (12)



Ricardo Bottino



Angel Anglada



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EL ARTE DE

PETER CORNELIUS

- 1824 Nace en la ciudad alemana de Maguncia, siendo sus padres conocidos artistas dramáticos.
- 1840 Ayudado por su tío Cornelius, gran pintor como también lo fue su abuelo y homónimo, inicia su vida artística preparándose para ser actor, afición lógica dado el ambiente familiar que le rodea.
- 1844 Abandona el estudio del arte escénico para dedicarse a la música, trasladándose a Berlín.
- 1852 Terminada su preparación musical, fija su residencia en Weimar, centro de la música moderna, convirtiéndose en uno de los admiradores más entusiastas de Richard Wagner y Franz Liszt.

AGUA CALIENTE PARA SU PLACER

Usted ama el agua caliente • Usted necesita el agua caliente • Un calentador a GAS se la proporciona inmediatamente, sin límite de cantidad y a un bajo precio • El GAS da confort a su hogar • Infórmese en su establecimiento de confianza.



el **GAS** nunca se acaba
CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S.A.

- 1854 Ejerce gran influencia en su formación artística y posterior obra, su relación personal con Berlioz, a quien conoce por mediación de Liszt.
- 1856 Escribe el libreto de su obra maestra, «El barbero de Bagdad», basado en un relato oriental integrado en la conocida y famosa colección de cuentos «Las mil y una noches».
- 1857 Inicia la composición musical de su referida ópera cómica.
- 1858 Acaba el texto musical de «El barbero de Bagdad», que dedica a su maestro y amigo, el gran músico Franz Liszt. El 15 de noviembre, se estrena en el Teatro de la Corte, de Weimar, bajo la dirección del propio Liszt, y no logra el beneplácito del público, dominado por un grupo de enemigos de Franz Liszt, que aprovechan la ocasión para manifestarse contra el director, aunque sus protestas parecen ir, también, contra la obra.
- 1859 Disgustado por la injusta decisión del público de Weimar, Cornelius, que cambió su residencia a Viena, expresa su deseo de que «El barbero de Bagdad» no se represente más, decisión que el compositor mantuvo durante el resto de su vida, aunque desarrolló gran actividad creadora en el ámbito de las grandes obras corales y sinfónicas; música sacra, lieder y distintas facetas de música de cámara, dedicándose, también, a la traducción de obras extranjeras, bien de orden musical o estrechamente relacionadas con el mismo.
- 1860 Cuando Wagner se hace cargo del Teatro de la Ópera, de Munich, debido al apoyo del rey Luis II de Baviera, no se olvida de su amigo Peter Cornelius, al que hace nombrar Profesor de la Academia Real de Música de dicha capital.
- 1874 Peter Cornelius fallece en Maguncia, su ciudad natal, reconociéndose, entonces, la extrema distinción de su personalidad, delicadeza de su lirismo y valor de sus melodías, que quizá por su modernidad no supieron apreciar sus contemporáneos,

admire
desde su propio hogar

una de las más bellas panorámicas urbanas de Europa



EDIFICIO CONSTELACION

Plaza de Calvo Sotelo - Avenida del Generalísimo

sitúese en el punto más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la Ciudad. Residir en Calvo Sotelo aumenta su prestigio social y profesional y es, además, una primicia reservada a unos pocos. Escoga ahora su propio piso en el excepcional Edificio Constelación.

disfrute de la satisfacción de ofrecer

a los suyos un piso maravilloso, de moderno estilo arquitectónico, en cuya realización han colaborado primeras firmas especializadas en la construcción. Un piso perfectamente distribuido, cuidadosamente estudiado en todos sus detalles. Un piso de calidad excepcional, de una construcción de primerísima categoría garantizada por el prestigio de una gran empresa: La Llave de Oro.

Al visitar el Edificio Constelación será Usted atendido por técnicos especializados, que le informarán ampliamente, sin compromiso alguno, en el moderno Hall de Recepción, instalado al pie de obra, por primera vez en España.



La Llave de Oro

25 años de experiencia en la construcción y venta de pisos.



CATALOGO DE LAS OPERAS DE

PETER CORNELIUS

SEGUIDAS DEL AÑO
Y TEATRO EN QUE
FUERON ESTRENADAS

“EL BARBERO DE BAGDAD”, Teatro de la Corte, Weimar, 1858.

«El Cid», Teatro de la Corte, Weimar, 1861.

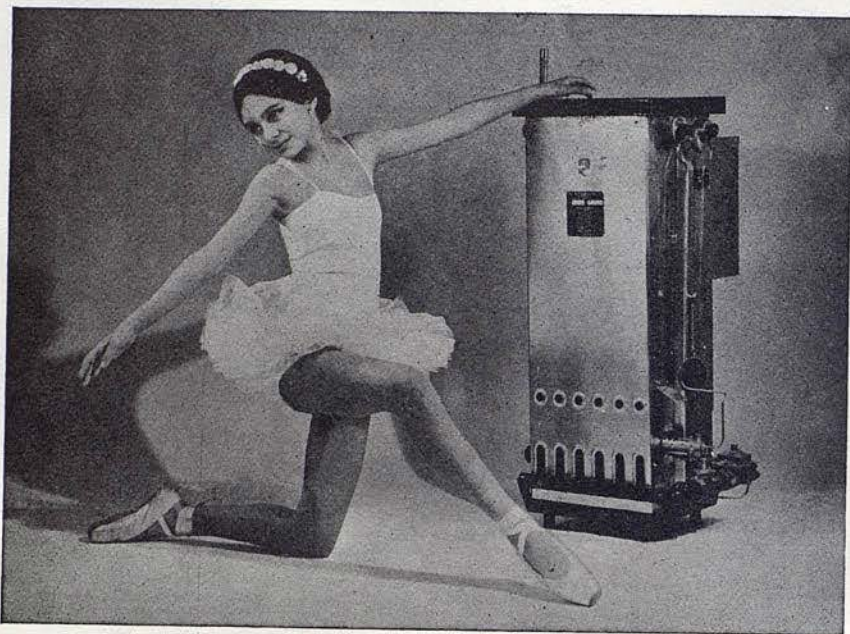
«Gunlöd», inacabada.

CALEFACCION CENTRAL A GAS
ANTONIO AIXERCH C. Mallorca, 167 - Tel. 253 69 95

“CALDERAS VAP”

FABRICADAS POR **HYGASSA** CON LICENCIA DE:
H. A. RICHARD - PARIS

POTENCIAS DESDE 6.000 a 200.000 Kc h.
Disponemos también de calderas especiales desde 200.000 Kc h. hasta 3.000.000 Kc h.



Ensayada y aprobada por Catalana de Gas y Electricidad, S. A.
Ensayada y estampillada por Gas de Francia.
Ensayada y estampillada por Real Asociación de Gazistas Belgas.

Nuestro Servicio técnico está a disposición de los señores
arquitectos para atender cualquier consulta en sus proyectos
de calefacción.

Más de 2.000 referencias en Barcelona y 30.000 en Francia
garantizan el buen funcionamiento de nuestras calderas.

“EL BARBERO DE BAGDAD”

ENTRE “EL RAPTO DEL SERRALLO”

Y

“LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG”

Si en Italia podríamos citar tres compositores que, con singular fortuna, tocaron la ópera cómica: Cimarosa —la sonrisa—, Rossini —la rumorosa carcajada— y Donizetti —la pulcritud impecable de su «Don Pasquale»—, en Alemania debemos igualmente considerar un trío, en el cual, entre la diáfana trascendencia de Mozart y el opulento trascendentalismo de Wagner, puede situarse la gracia delicada de Cornelius, quien, con «El barbero de Bagdad», escribió su casi única producción escénica, así como Wagner ofreció su única ópera de carácter cómico, mejor «su comedia» para ser más exactos, con sus inefables «Maestros Cantores». Y tras fijarnos en Peter Cornelius, debemos hacer constar que, bajo la protección de Liszt, estrenó «El barbero de Bagdad» el 15 de diciembre de 1858, en Weimar. No fue, entonces, un éxito —resultado que acompaña a tantas obras de triunfo posterior—, y no logra cimentarse con la reposición que, en 1882, efectuó Felix Mottl, quien revistió a la ópera de Cornelius de una verdadera instrumentación wagneriana contraria al espíritu de la misma, sino con la vuelta, en 1897, a la partitura original de Cornelius.

Pese al apoyo de Liszt, la influencia de Wagner y la instrumentación wagneriana realizada por Mottl, la obra de Cornelius escapa a la tendencia dominante en la época de su creación, y

adquiere y proclama plena libertad de acción. Es, en todo momento, una ópera amable de forma y trabajo; con una espontaneidad y un respeto sabiamente combinados en la pureza de las melodías, y si su construcción revela particular maestría técnica, dominio de los recursos en lo que pudiera llamarse «carpintería teatral», no deja de ser entretenida y fluida en ningún momento.

Posiblemente influya en su construcción, en la dosificación del material escénico de la arquitectura musical, el hecho de que Cornelius fue hijo de actor y actriz teatrales. Si posteriormente su pasión por la música le llevó a estudiarla durante cinco años, trasladándose luego a Weimar para perfeccionar sus conocimientos con Liszt, fundió ambos aspectos de su personalidad artística al crear una obra en la que juega magistralmente, por igual, con el lirismo y con la comicidad.

Liszt se entusiasmó tanto con «El barbero de Bagdad» que, al ver como su estreno en Weimar no era recibido con la aprobación que a su juicio merecía, el gran pianista y compositor húngaro abandonó la dirección del teatro de la mencionada ciudad, dolido por la incompreensión de que, para protestar contra él, se hacía víctima a Cornelius. Este, para su «Barbero», tomó el argumento del cuento «Historia de Nuredin y la Bella Persa», perteneciente al cuerpo de fábulas de «Las mil y una noches». En la obra, deliciosa ópera cómica saturada de gracia, frescos y agudeza, sus personajes son Abul Assan, el barbero astuto y parlanchín, que, al estilo del Figaro de Beaumarchais y Rossini, mueve los hilos de la trama; Margiana, la bella persa, pertenece al tipo de soprano lírica, no exenta de virtuosidad en las exigencias vocales, lo mismo que, en la voz masculina, el tenor, a que pertenece la figura del joven Nuredin, mientras Mustafá y el Califa, por su parte, corresponden a los tipos de bajo y bajo-barítono. Y, así, se completa el reparto.

En conjunto, pues, la obra tiene caracteres de ópera bufa y

tendencia a las piezas orientales, fusión que, si en Italia tocó donosamente Rossini con su «Italiana en Argel», en Alemania contó con el magistral ejemplo de «El Rapto del Serrallo», de Mozart. Y si pensamos que, en la misma Alemania, se la equipara en calidad técnica a «Los maestros cantores», ya tenemos a Cornelius, con su «Barbero de Bagdad», situado entre la grandilocuencia wagneriana y la diafanidad mozartiana.

En ocasión de su estreno en este Gran Teatro, será su protagonista el eminente bajo Arnol Van Mill, quien, aparte sus éxitos liceístas con «Tristan» y «Freischutz», obtuvo un triunfo sensacional en nuestro primer escenario lírico, precisamente con una obra de la misma línea: con el personaje Osmin de «El Rapto del Serrallo».

Preparémonos a escuchar «El barbero de Bagdad», satisfechos de que nuestro glorioso Liceo no sea sólo el palacio de unas determinadas tendencias musicales, sino mansión de todas las estéticas de la ópera.

R. P. CAMPO

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



EL COLOR DE MODA
INTERNACIONAL
OTOÑO-INVIERNO

SINENA

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Noticario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo jueves, día 17, por la noche, está anunciada la reposición de la joya musical «Manon Lescaut», de Puccini, que interpretarán en sus partes protagonistas la eminente soprano Montserrat Caballé; su esposo, el aplaudido tenor Bernabé Martí, y el conocido barítono Agustín Morales, bajo la cuidadosa dirección musical del maestro Carlo F. Cillario y la escénica de Augusta Cardí.

★ Se espera con impaciencia esta última ópera del repertorio italiano en la presente temporada liceísta. «Manon Lescaut» volverá a ser ofrecida el sábado, día 19, en su última representación de noche y por los mismos intérpretes del próximo jueves.

★ El domingo, día 20, por la tarde, única en este turno de la ópera de Peter Cornelius, «El barbero de Bagdad», que hoy se estrena en este Gran Teatro, por un notabilísimo conjunto de artistas alemanes especializados en tan deliciosa obra cómica y encabezados por el famoso bajo internacional Arnold van Mill.

★ Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Julio César», ópera de Haendel que será estrenada en España desde el escenario liceísta, siendo la primera ópera del inmortal compositor que se representa en nuestra patria.

★ Con la ópera de Haendel, cuyo estreno despertó extraordinario interés, se ofrecerá otra novedad coreográfica: el «ballet» creado por Juan Magriñá sobre diversos fragmentos musicales de Sibelius, y que, con el título de «Evocación», se estrena en conmemoración del primer centenario del nacimiento del genial músico nórdico.

★ Interpretarán «Julio César» magníficos artistas centro-europeos, de merecido renombre en los ambientes artísticos continentales, y animarán «Evocación», los componentes del Cuerpo de Baile Liceísta, con sus «estrellas» Aurora Pons y Ramón Solé, y sus primeras bailarinas Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan.

★ «Julio César» y «Evocación» se estrenarán el martes, día 22, por la noche, y tanto la ópera como el «ballet» son esperados con verdadera expectación.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 17 de Diciembre de 1964

Noche

18.^a de Propiedad y Abono a noches - 7.^a al Turno B
9.^a al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

MANON LESCAUT

DE

PUCCINI



SABADO NOCHE:

MANON LESCAUT

DOMINGO TARDE:

EL BARBERO DE BAGDAD

MARTES NOCHE: Estreno en España de

JULIO CESAR y el ballet Evocación

Con la colaboración de Philips Ibérica, S. A. E.

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

15285.—Imp. Farré

armorial

PARIS ANNECY



chemises
de
luxe
et
de
création

Sampson

Alta San Pedro, 46 Barcelona

DE VIAJE CON



LA
MALETA
DE HOY
PARA LOS
VIAJES
DE HOY



nins

alta costura infantil
cunas - coches - juguetes
muntaner, 511 t. 247-8757

A la salida del Liceo...

NAVARRA

Totalmente nuevo

Cafetería americana
Platos combinados
Snack
Bocadillos calientes

RESTAURANTE
RINCON NAVARRO

Paseo de Gracia, 4 - Teléf. 221 97 23 - BARCELONA

DE VIAJE CON

Para las fiestas
grandes



LA MALETA
DE ROYAL
PARA...
la Marca máxima!

T
TAPICERIAS GANCEDO
G



BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA, 97
MADRID: VELAZQUEZ, 21

Barcelona
 posee uno de los pocos
 establecimientos de Europa dedicado
 •exclusivamente• a la auténtica alta fidelidad.

AUDIO S|A "EL ESPECIALISTA DE LA ALTA FIDELIDAD"
 le invita a examinar,
 escuchar y comparar
 una selección de
 los mejores aparatos
 del mundo para la
 reproducción natural
 del sonido, y le propone
 la incorporación de estos aparatos en su hogar.

DEPARTAMENTO DE DISCOS RECOMENDADOS

 AUDIO S|A
 LA GRANADA 34
 y Balmales)

(centre Tuset

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
 POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
 UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
 NO EXISTE LA NOCHE

Smirnoff

la primera
 vodka
 mundial
 desde
 1818



VODKA *Smirnoff*

distribulda en España por **CINZANO, S. A.**

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

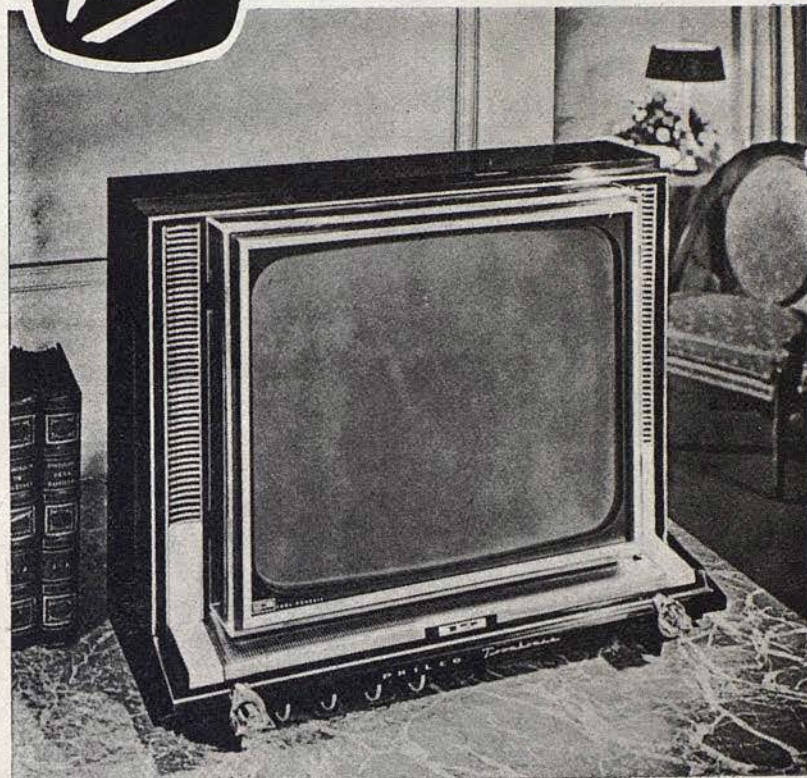
*Central de la
Estilográfica*

PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



recomienda **PHILCO**

Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la
"NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

DISTRIBUIDOR



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y ...



calentará el agua a
la temperatura deseada

o
recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



Aclarará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
dejará su ropa a punto
de plancha



El Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.



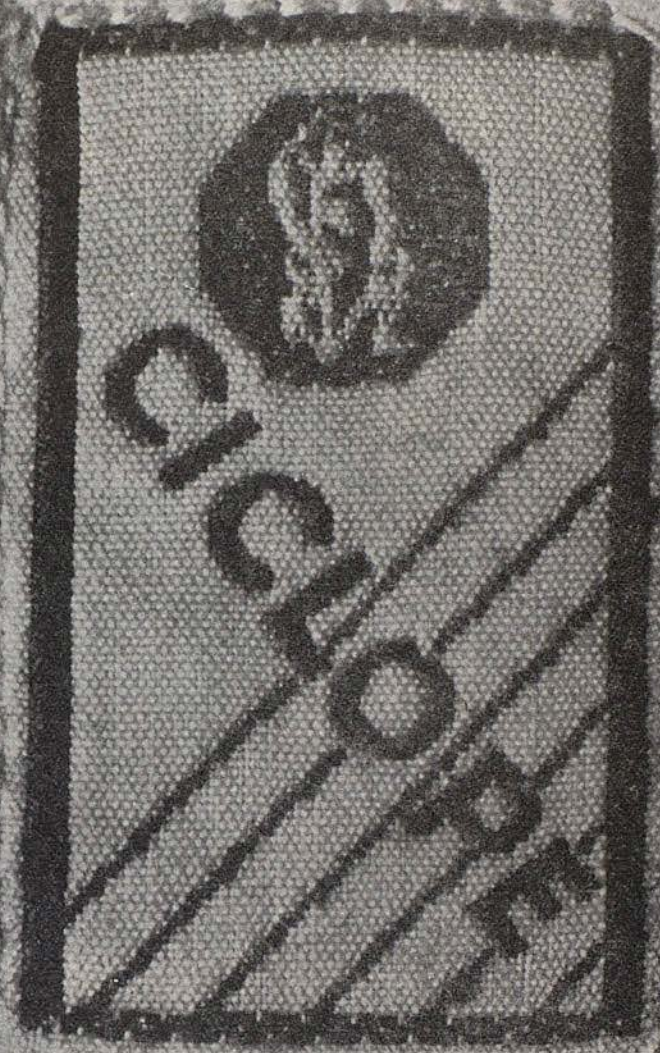
**ADMIRADA
universalmente**

LAVADORA SUPERAUTOMATICA

ZOPPAS

Zoppas la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 88 74



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UTB

un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. - ZURICH 121

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe reseca el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe Siena Créole
Tropical Bronzé Orotava


vitamol
finish

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



GANDI PRIMERA FABRICA ITALIANA
DE MUEBLES DE LUJO
PARA COCINAS



ES UN MUEBLE DE ALTA CALIDAD PARA VD.!...

Fabricados en Skimplate - 100 % INOXIDABLES

Extensa gama de colores y elementos componibles
que se adaptan a cualquier espacio

Véalos en:

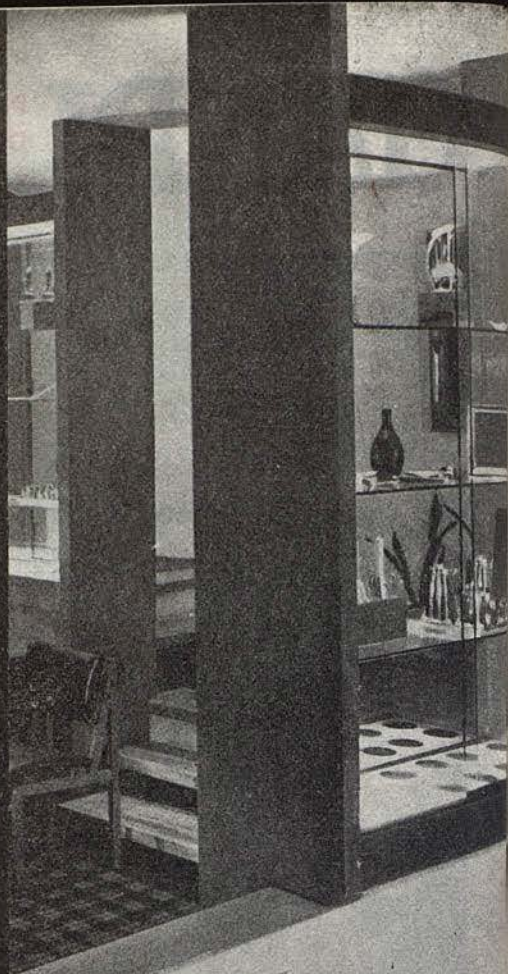
Mallorca, 348

Tel. 225 46 92



Saniconfort, S.A. BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



TRADI-
CIONME-
DITERRA-
NEAYDISE-
NOACTUAL

AURELI
BISBE
JOYERO
ORFEBRE

GRUPO "LA CANTONADA"
BARCELONA
PROVENZA 265. EDIFICIO "LA PEDRERA"
2 2 7 9 3 2 5 - 2 2 8 3 7 2 6.



LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS



MUEBLES METALICOS
PARA OFICINA



ARCHIVADORES - MESAS - ARMARIOS - SILLERIA
BIBLIOTECAS - ESTANTERIAS

LA OFICINA, S. A.

De líneas modernas y acabado impecable
Fabricadas con la técnica más depurada

CALIDAD GARANTIZADA - ENTREGAS RAPIDAS
VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE

Vía Layetana, 32-34

Tels. 222 97 51 - 232 21 07

**¡LLEVESE
BARCELONA
A CASA!**

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**

Un libro sin precedentes
sobre Barcelona que
ha provocado la mayor
polémica de los últimos
tiempos

AYMA S.A.E.
Trav. Gracia, 64
BARCELONA-6

XAVIER MISERACHS

DOBLE EDICION: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERIAS



DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

ELECTRICIDAD MARCO S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA



MEDALLA DE BODAS

PIEDRA QUE CORRESPONDE
A CADA ANIVERSARIO

Día de la boda:	Brillante
4.º aniversario:	Agata
8.º	» Amatista
10.º	» Rodonita
13.º	» Topacio
15.º	» Malaquita
17.º	» Turquesa
25.º	» Plata Brillante
35.º	» Perla
50.º	» Oro Brillante

C. ROJAS Y CIA., S. L.
Via Layetana, 4, 4.º B
Teléfono 221 25 31

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"



CROLLS



NUEVA SERIE INOX



EN TODO EL MUNDO, SIGNO DE CALIDAD

42066-8 UMB
Universitat Autònoma de Barcelona