



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



★ Para mañana, domingo, día 27, por la tarde, está prevista la única representación en este turno de la ópera de Haendel, «Julio César», cuyo estreno en España ha constituido gran acontecimiento artístico. «Julio César» volverá a ser representado, por última vez, el lunes, 28, por la noche, en función correspondiente al turno C, que habitualmente se da en sábados, despidiéndose con dicha representación los notabilísimos artistas que tanto éxito han alcanzado en la interpretación de la mencionada ópera.

★ Tras la última representación de la Ópera de Haendel, con el estreno de otra obra totalmente opuesta pero similar en importancia: el discutido «Wozzeck», de Alban Berg, el más destacado discípulo de Schoenberg y uno de los mejores compositores que han empleado en sus creaciones el sistema atonal, se probará cumplidamente la constante ambición de los programas de la presente temporada.

★ «Wozzeck», con un escogidísimo conjunto de artistas especializados en su nada fácil interpretación, será estrenado, con todos los honores —otra primicia absoluta en nuestra patria—, el miércoles, día 30, por la noche, en función correspondiente al turno A, que habitualmente se da en martes.

★ Ningún auditorio consciente puede dejar de reconocer que constituye un acontecimiento considerable en la evolución del arte lírico la obra de Alban Berg, cuya música, o mejor el juego de sonidos que emplea el compositor, interpreta maravillosamente los matices más sutiles de los caracteres de los diversos personajes, capta todas las emociones del interesante libreto y refleja con extraordinario realismo los conflictos de la acción escénica.

★ «Wozzeck» será dirigido por el maestro Hans Walter Kaempfel, procedente de la famosa escuela musical de Munich, y su estreno ha sido preparado con la minuciosidad y rigurosidad que caracterizan todas las actividades del Gran Teatro del Liceo.

★ La única representación de tarde de «Wozzeck» ha sido fijada para el viernes 1 de enero, y el domingo día 3, también por la tarde, será la primera de «Sigfrido», la celebrada segunda jornada de «El anillo del Nibelungo», que tan cordial acogida obtiene siempre del culto auditorio liceísta.

★ «Sigfrido» es uno de los dos grandes títulos wagnerianos —el otro es «Tristán e Isolda»—, que figuran entre las novedades y alicientes de la presente temporada, y su representación ha despertado general interés, visto el cuadro de cantantes especialistas que han de interpretarlo, en su mayoría procedentes del Festival de Bayreuth.