

Gran Teatro del Liceo

BARCELONA



EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
TEMPORADA
DE INVIERNO 1964-65

UTB
Tubos para el teatro y el cine

*¡La nueva
CREMA AZUL!*



Dientes más blancos Boca más fresca Protección más eficaz



**Kolynos ICE
BLUE**

Novísima fórmula de real base científica



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA

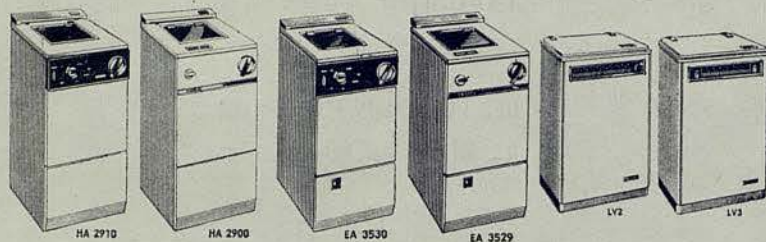
INVIERNO 1964-65

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1964
AL 28 DE ENERO DE 1965

PORTADA ORIGINAL DEL GRAFISTA
HUBERT WEBER



TELEVISOR
23 TE 392 A



LAVADORAS ELECTROAUTOMATICAS



Mejores no hay

**FANTASIA
MUSICAL
PHILIPS
1965**



TODA MUJER DEBE
CONOCER QUE SU
PIEL MUERE UN
POCO CADA DIA
PERO
TAMBIEN CADA DIA
PUEDE RENACER UN
NUEVO CUTIS MAS
JUVENIL Y
ATRACTIVO



CREMA HIDRATANTE **Todo uso** *Bella Aurora*

MAQUILLAJE FLUIDO QUE RESPONDE A TODA
CLASE DE CUTIS, FACIL DE APLICAR, EN CUAL-
QUIER MOMENTO Y EPOCA DEL AÑO, CREANDO
BELLEZA INSTANTANEA

JAMAS EL CUTIS RESECO O AGRIETADO, EVITA ARRUGAS, PLIEGUES, ETC.



Tapiz Bokhara de la tribu de Tekke

ALFOMBRAS ORIENTALES



GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

AVDA. GENERALÍSIMO FRANCO, 484

BARCELONA



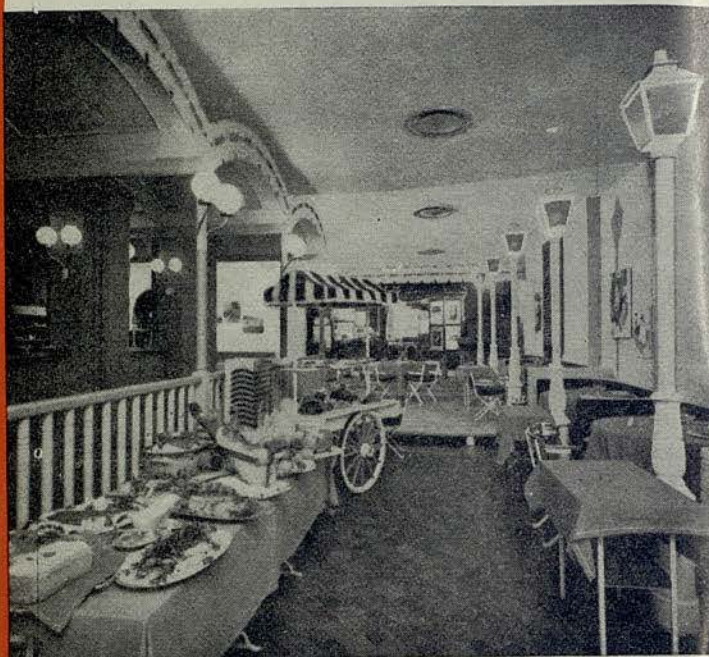


Lutecia

RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de París
en el corazón de Barcelona
en él encontrará su ambiente
cocina internacional



en sus reuniones íntimas o de negocios
sus invitados no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 81

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

ROSELSON



STEREO MINOR



STEREO LETTA



ESTEREO TONE

EN UN SOLO
MUEBLE
EL CONJUNTO
ESTEREOFONICO
QUE HARA
SUS HORAS
FELICES
CON SU ALTO
RELIEVE MUSICAL



STEREO-ENSAMBLE

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PERLAS MAJORICA



Deventa en agencias oficiales

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

Lléve el certificado de garantía y la etiqueta con el número de fabricación.

ALEMANIA - ARGENTINA - AUSTRALIA - BELGICA - CANADA - COLOMBIA - COSTA RICA - DINAMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA
HONG KONG - ITALIA - JAPON - NICARAGUA - NORUEGA - PANAMA - PORTUGAL - SUDAFRICA - ESPAÑA - SUIZA - SUECIA - URUGUAY - U. S. A. - VENEZUELA



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

III

SIGLOS DE HISTORIA
le otorgan nobleza y prestigio



CHAMP-SORS

dará a sus celebraciones el relieve que corresponde
a los más relevantes acontecimientos sociales.

En sus calidades

brut • rosado • extra • eximio • espumoso

dá constancia de una cuidada y exigente elaboración en cava.



Productos
Nenuco

el primer placer
del recién nacido

Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño

Nenuco

¡formidable!



Ahora...

FIXPRAY de bolsillo

¡Qué comodidad poder disponer de su laca FIXPRAY en cualquier momento! En los viajes, fiestas, teatro, espectáculos, en el coche, Ud. podrá dar un toque de laca a su cabello. Por su reducido tamaño (10 cms.) SE LLEVA EN EL BOLSO y además es...

¡RELLENABLE!

FIXPRAY distingue el peinado de la mujer elegante.



ALFOMBRAS PENELOPE

Vea lo facil que es...

**LA LANA YA
ESTÁ CORTADA**



CONFECCIONE VD. MISMA
SUS ALFOMBRAS, CON
CAÑAMAZO Y LANA CORTADA

PENELOPE

(Sistema patentado)

ELEGANCIA

ECONOMIA

CALIDAD



Fabricada por S. SAMARANCH - Estrella, 3 - RIPOLET (Barcelona)



TORRES Y DÍEZ-GALLACH, S.L.

JOYEROS

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE REGALOS
EXCLUSIVAMENTE PREPARADOS PARA ESTAS PROXIMAS
FIESTAS NAVIDEÑAS

Edificio Mandri

VÍA LAYETANA, 180 y PROVENZA, 277 PLANTA V - TELÉF. 217 72 92 - BARCELONA-9

nins

alta costura infantil
cunas - coches - juguetes
muntaner, 511 t. 247-8757

A la salida del Liceo...

NAVARRA

Totalmente nuevo

Cafetería americana
Platos combinados
Snack
Bocadillos calientes

RESTAURANTE
RINCON NAVARRO

Paseo de Gracia, 4 - Teléf. 221 97 23 - BARCELONA

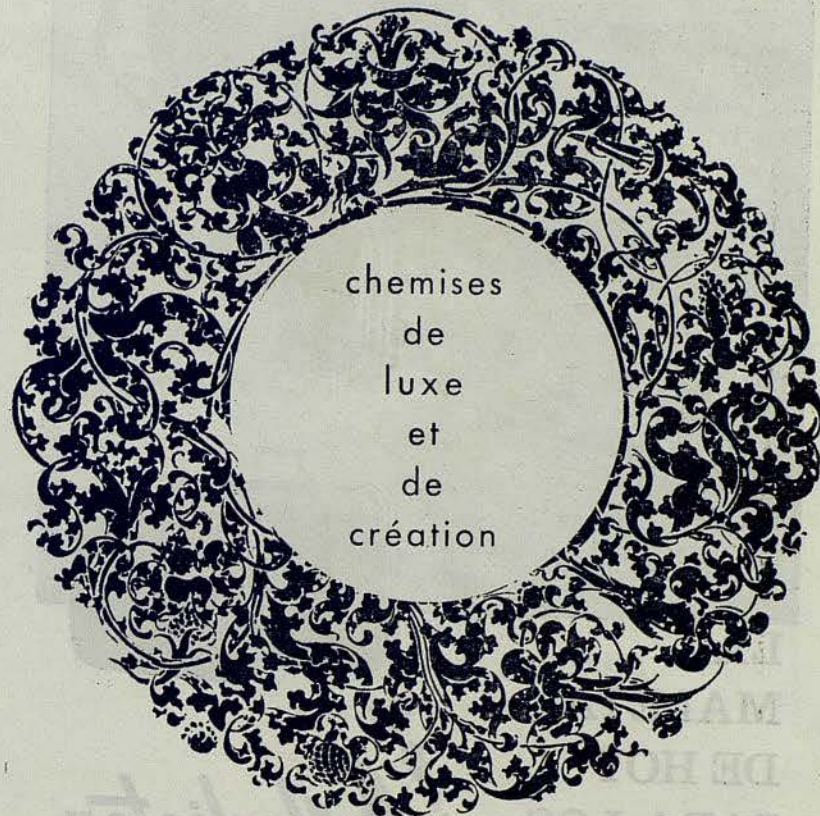
Para las fiestas
grandes



la Marca máxima !

armorial

PARIS ANNECY



Sampson

Alta San Pedro, 46 Barcelona

DE VIAJE CON



LA
MALETA
DE HOY
PARA LOS
VIAJES
DE HOY



JUEVES, 17 DE DICIEMBRE DE 1964

NOCHE A LAS 9'30

18.ª de Propiedad y Abono a noches - 7.ª al Turno B

9.ª al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

MANON LESCAUT

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

L. ILLICA y G. GIACOSA

MUSICA DE

GIACOMO PUCCINI

SIMBOLO DE
DISTINCION



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

elemento
indispensable
para
la elegancia
de la mujer

con

evelyn

el color ideal para Otoño e Invierno

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A

MANON LESCAUT

Opera en cuatro actos, libreto de L. Illica y G. Giacosa, inspirado en la novela del mismo título del Abate Prévost, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turín, el 1.º de febrero de 1893, y en el Liceo, el 5 de abril de 1896; habiendo sido su 29.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 10 de noviembre de 1959.

REPARTO

PERSONAJES

Manon Lescaut
Lescaut
Caballero Des Grieux
Geronte de Ravoir
Edmundo
Un Músico
El Hostelero
El Maestro de Baile
El Sargento

INTERPRETES

Montserrat CABALLE
Agustín MORALES
Bernabé MARTI
Juan RICO
Jorge CEBRIAN
Celia ESAIN
Rafael CAMPOS
Diego MONJO
Eduardo SOTO

Coro General

Maestro Director: **CARLO FELICE CILARIO**

Regidor de Escena: Augusto CARDI

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante de Regidor de Escena: Diego MONJO

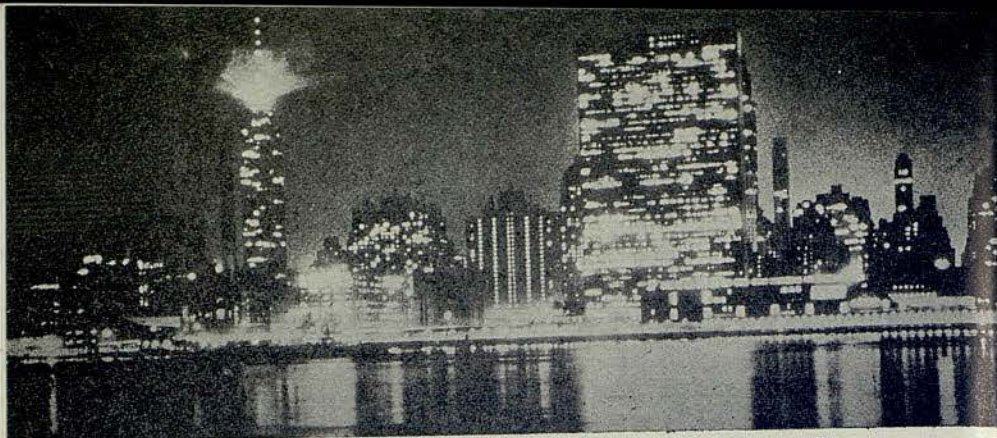
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Sormani de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de Ricordi & C. de Milán



América ha escogido...



AGUA LAVANDA PUIG

América ha escogido AGUA LAVANDA PUIG:

- Por su calidad excepcional que destaca entre las grandes marcas internacionales.

- Por la elegante presentación de su nueva Serie de lujo.

DISEÑO BARCELONA, premiada con el Delta de Plata. Usted sin duda ya la prefiere. Ahora puede adquirirla también en el nuevo envase DISEÑO BARCELONA, de cristal fumé y encina grabada al fuego, con precinto de rafia sellado al lacre.

Un bello ornamento en su hogar. Un objeto ideal para un regalo de gusto.

Frasco grande . . . 125.- plus.
Frasco mediano . . . 75.- plus.
Gift Set . . . 115.- plus.
Estuche abón. . . 55.- plus.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: *Francia y América.*

Epoca de la misma: *Segunda mitad del siglo XVIII.*

ACTO PRIMERO

Plaza en Amiens

Des Grieux, vestido de estudiante, se encuentra con Edmundo y otros amigos también estudiantes, que le saludan calurosamente. Des Grieux está muy alegre y pregunta si, entre todas aquellas jóvenes, no habría alguna que se apiadara de su soledad.

Llega una diligencia con Manon Lescaut y Geronte, este último, compañero ocasional de viaje. Pronto Des Grieux queda prendido de la juventud y belleza de Manon y, mientras Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir habitaciones para descansar, Manon y Des Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen contra su voluntad a un convento; Lescaut llama a su hermana a la posada, pero ésta, antes de entrar, asegura a Des Grieux que más tarde la podrá ver. Y el joven se entusiasma ante aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manon.

Los estudiantes le rodean festejando su reciente conquista, pero Des Grieux no admite las bromas y entra en la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, y Geronte, que ha observado como Lescaut se encuentra entretenido, trama con el posadero el rapto de Manon. El estudiante Edmundo, que ha oído por casualidad toda la trama del proyecto, informa a Des Grieux y a Manon. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil decidirse a la fuga con Des Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para huir con Manon. Geronte, furioso, da cuenta de la fuga a Lescaut y le sugiere marcharse ambos a París en su persecución. Lescaut, que está algo bebido, consiente y suplica a Geronte le admita en su familia, para lo cual empleará toda su influencia, ya que está dispuesto a proponer a Manon que abandone a Des Grieux por él, pues, si bien es verdad que es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

ACTO SEGUNDO

Suntuoso salón en casa de Geronte

Manon, cansada de Des Grieux, se ha decidido por el ricachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a Des Grieux, por quien pregunta. Lescaut contesta que el pobre Des Grieux está incon-

géneros de punto camisería



PASEO DE GRACIA, 6

AV. GENERALISIMO, 478 - VIA AUGUSTA, 2



aparcamiento gratuito para todos sus clientes

solable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manon y volver a conquistar su cariño.

Manon contempla pensativa las riquezas que la rodean y se arrepiente de su ingrato proceder con Des Grieux. Confiesa a Lescaut que Geronte la cansa pese a costearle, con su fortuna, todos sus caprichos, y Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la llegada de una compañía de cantores madrigales, que Geronte contrata para divertir a Manon. Después de actuar, parten los cantores, y se acerca el maestro de baile para enseñar a Manon a bailar el minueto; toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan con admiración.

Preséntase Des Grieux y censura severamente a Manon. A la vista del amante, renace su amor; le ruega la aleje de aquellas riquezas que no ambiciona, y, cuando ambos se hallan entregados a la satisfacción y alegría de su encuentro con sus futuros planes, entra Geronte y los sorprende: domina su ira, alejándose con sonrisa sarcástica.

Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha llamado a la policía. Des Grieux ruega a Manon escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal; entra la guardia, detiene a Manon y es llevada a prisión, acusada de ser mujer de vida airada.

ACTO TERCERO

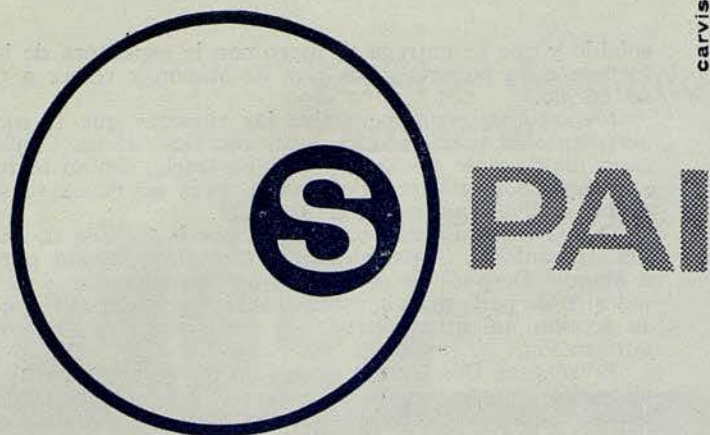
Plaza en el puerto de El Havre

Manon, desterrada de Francia, se encuentra a punto de ser embarcada rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto Des Grieux como Lescaut, intentan rescatarla y, a tal fin, sobornan al centinela de la prisión; pero la noticia de la proyectada fuga es conocida por los oficiales de la prisión, y la joven Manon es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de liberar a su amada, Des Grieux suplica le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y Des Grieux, lanzando un grito de júbilo, embárcase en el momento que la nave parte.

ACTO CUARTO

Paraje desierto de Louisiana

Todo el acto es un prolongado dúo, con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manon y el desespero de Des Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes, es de gran patetismo. Des Grieux no puede ya sostener el cuerpo exánime de Manon, y cae a su lado sin sentido.



ORGANIZACION INMOBILIARIA

solares
casas de renta
pisos en venta
pisos en alquiler
apartamentos
en la costa
administración
de fincas
inversiones

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 217.73.88 - Barcelona (12)

ANTERIORES VERSIONES DE

MANON LESCAUT

OFRECIDAS EN ESTE GRAN TEATRO

<i>Año</i>	<i>Intérpretes</i>	<i>Direc:or</i>
1896 (estreno)	Eva Tetrazzini, Giuseppe Morretti y Rodolfo Fornari	Campanini
1909	Lina Pasini-Vitale, Luigi Mugñoz y Luigi Baldasarri	Mascheroni
1923	Augusta Concato, Nino Piccaluga y Marcos Redondo	Falconi
1944	Mercedes Capsir, Pablo Civil y Angel Anglada	Capdevila
1947	María Caniglia, Franco Beval y Emilio Ghirardini	Annovazzi
1954	Elisabetta Barbato, Vasco Campanano y Manuel Ausensi	Questa
1959	Renata Tebaldi, Umberto Borsó Manuel Ausensi	Questa

floid
ELECTRIC
PRE SHAVE



el secreto
de un afeitado agradable y perfecto:
FLOID - ELECTRIC

Bastan unas gotas aplicadas a la cara inmediatamente antes de afeitarse, para que la máquina eléctrica se deslice con extrema suavidad y su caricia convierta el afeitado en un verdadero placer.

Suave, fácil, perfecto,
con

floid
ELECTRIC

MAUGRON SCIENTIFIC, S. A. - NEW YORK - LONDON - PARIS - BARCELONA

LA ANECDOTA EN LA OPERA

Cuando Puccini decidió escribir «Manon Lescaut», se retiró a Vacallo, pequeña y pintoresca aldea suiza, en las cercanías de Chiasso, a fin de llevar a cabo su propósito en un ambiente propicio para la inspiración y el trabajo. Quería encontrar la paz necesaria y el silencio deseado, y cual no sería su sorpresa cuando, a la mañana siguiente de su llegada, vio un payaso multicolor colgado en la ventana de enfrente. En seguida supo la causa. Ruggiero Leoncavallo estaba componiendo «I Pagliacci» y utilizaba aquel medio para darle la bienvenida. Puccini le respondió dibujando con carbón una enorme mano en una toalla. Después, los dos compositores llegaron a un acuerdo para no molestarse mutuamente con sus respectivos pianos. Leoncavallo trabajaría por la mañana, y Puccini, según era su costumbre, por la noche.

* * *

«Manon Lescaut» avanza: el primero y segundo actos están ya listos, así como el cuarto. Conviene recordar que Puccini terminó, en una sola noche, la composición titulada «Crisantemi», con ocasión de la muerte de Amadeo de Saboya. Y que aquella partitura es, precisamente la del doloroso epílogo de «Manon Lescaut».

Sólo faltaba el episodio del embarque de Manon, arrebatada a su amado y deportada a regiones lejanas. Lo había ya fijado en su mente, pero faltaba la realización. No era tarea fácil ambientar el último intento de libertar a la amante presa, mientras se oye la implacable lista de deportadas. Una noche del invierno de 1892, el músico no podía componer ni conciliar el sueño, por lo que abandonó su estudio, dirigiéndose al de su amigo el pintor Mentessi, instalado en los altos del palacio de Brera. Le encontró sentado ante su viejo armonio, intentando interpretar unas notas grandísimas trazadas con carboncillo en un papel cualquiera. Al preguntarle Puccini de que se trataba, Mentessi le explicó que lo había tomado de manos de un recluso en el manicomio de Mombello. El compositor procuró descifrar aquellas lúgubres notas, y pronto surgió la inspiración buscada. Muchos años después, al recordar dicho episodio, Puccini solía decir:

—El apunte para la llamada de las cortesanas, me lo proporcionó el loco de Mombello.

* * *

Tras el ruidoso éxito de «Manon Lescaut», Puccini se compró, a plazos, una bicicleta, el más sencillo medio de locomoción. «La Bohème» le proporcionaría, poco después, ocasión de comprarse un automóvil. Y «Tosca», una canoa para surcar el lago de la propiedad campestre adquirida con los ingresos que empezaban a ser fabulosos...



CAPA VISON BLANCO

CREACION DE

Peletería LA SIBERIA

Rambla de Catalunya, 15 - Teléfono 221 03 73
BARCELONA



Carlo Felice Cillario



Augusto Cardi

La gran soprano **MONTSERRAT CABALLÉ** en Discos **VERGARA**

- ★ **XII FESTIVAL DE GRANADA**
Recital Schubert, Strauss, Debussy y Falla
Al piano : Miguel Zanetti
11.0.005 L
- ★ **CANCIONES DE RICHARD STRAUSS**
Al piano : Miguel Zanetti
715 TL/715 STL
- ★ **TONADILLAS Y AMATORIAS DE GRANADOS**
Orquesta de Cámara. Dirección : Rafael FERRER
11.0.003 L
- ★ **CANCIONES DE EDUARD TOLDRA**
Orquesta de Cámara. Dirección : Rafael FERRER
11.0.002 SL
- ★ **CANCIONES DE FREDERIC MOMPOU**
Al piano : El autor
701 TL/701 STL
- ★ **ROMANZAS DE ZARZUELA**
Orquesta Sinfónica. Dirección : Eugenio M. MARCO
742 SRL
- ★ **DUOS DE AMOR**
Puccini - Giordano - Verdi
Montserrat CABALLÉ y Bernabé MARTÍ
Orquesta Sinfónica Ricordi.
Dirección : Manno WOLF FERRARI
748 STL



Montserrat Caballé



Bernabé Martí



Agustín Morales



Jorge Cebrián



Celia Esain



Juan Rico



Diego Monjo



Eduardo Soto



Rafael Campos



Ricardo Bottino



Angel Anglada



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA



ETAPAS Y FECHAS
IMPORTANTES EN
LA VIDA Y EN EL ARTE
DE

GIACOMO PUCCINI

1858

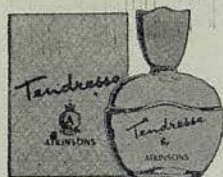
A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.



- 1880 Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.
- 1884 Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrasa al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1896 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de



Momentos de inmensa ternura...



Tendresse
UNA DE LAS FINISIMAS FRAGANCIAS DE
ATKINSONS
LONDON

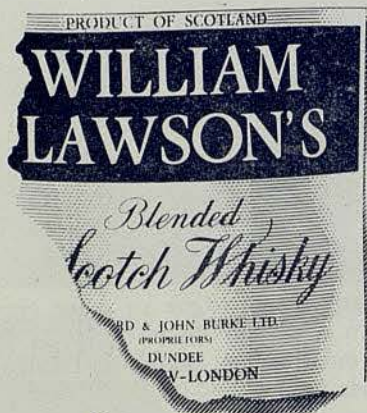
YA*6

Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

- 1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.
- 1917 Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
- 1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitano, bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
- 1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
- 1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.

Con la notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.

seguridad
ante todo, sir.
susurró el barman al
despegar la etiqueta. Si no
hiciera esto, se acabaría antes de
decir William Lawson's. Así lo reservo
para quienes conocen su whisky. Como Vd. sir.



* William Lawson's Whisky,
blended from the finest malts of
Scotland's Highland Distilleries

Distribuidor exclusivo: MARTINI & ROSSI, S. A.
Barcelona-Madrid



CATALOGO DE LAS OPERAS DE

GIACOMO PUCCINI

seguidas del año y teatro
en que fueron estrenadas

LE VILLI, 1884, Teatro Dal Verme, de Milán.

EDGARD, 1889, Teatro Scala, de Milán.

MANON LESCAUT, 1893, Teatro Regio de Turín.

LA BOHEME 1896, Teatro Regio de Turín.

TOSCA, 1900, Teatro Constanzi, de Roma.

MADAMA BUTTERFLY, 1904, Teatro Scala de Milán.

LA FANCIULLA DEL WEST, 1910, Teatro Metropolitan de Nueva York.

LA RONDINE, 1917, Teatro de la Opera de Montecarlo.

IL TABARRO. - SUOR ANGELICA. - GIANNI SCHICCHI, 1918,
Teatro Metropolitan de Nueva York.

TURANDOT, 1926, Teatro Scala de Milán.

MANON LESCAUT

INTIMA Y ABSOLUTA FUSION ENTRE DRAMA Y MUSICA

El estreno absoluto de MANON LESCAUT, de Puccini, tuvo efecto en el Teatro Regio de Turín, el primero de febrero de 1893, con un gran éxito. Si los elogios no fueron absolutamente unánimes, lo cierto es que esta nueva obra fue la consagración definitiva de Puccini como compositor de ópera y el triunfo de su estilo.

Fue a través de MANON de Massenet cómo Puccini se interesó por la obra del Abate Prevost. No para tratarla de una forma idéntica, ni para demostrar una superioridad sobre el compositor francés, si no porque el tema cuadraba con su manera de ser.

Afirma Franco Abbiati en una crónica del «Corriere della Sera» —Milán 1944— que Puccini habla siempre de mujeres enamoradas. El amor es su lema obligado y halla la manera de insinuarlo aún entre las bribonadas de Gianni Schicchi. Un amor terreno, pero dulce; sin ímpetus belicosos, pero vivaz; sin rebeliones heroicas, pero profundo, psicológicamente verdadero. A veces, este amor grita demasiado; a veces, gime desolado y enfermizo, y siempre se desprende de él una melodía que todos comprenden, lo que quiere decir que todos participan en ello. Las sonrisas de las mujeres de Puccini y sus lágrimas ardientes, son las mismas que nos han hecho palpar a todos. Cada uno de nosotros ha amado o ha visto amar o ha deseado hacer feliz a una Manon, una Mimí, una Butterfly, una Liú.

La humanidad de Puccini está regulada por un corazón y basta. Está delineada por una melodía y basta. El ingenio, la cultura, el insomnio de los problemas no resueltos, la enriquecen con lo poco necesario para establecer fondos, perspectivas, antagonismos de efecto y caracterización.

En el proceso para la elaboración del libreto de MANON LESCAUT, aunque no consta en éste ningún nombre adaptador, intervinieron Marco Praga y Domenico Oliva. Praga como coordinador del argumento en un sentido estrictamente escénico-dramático, y Oliva como versificador. El propio Puccini, hombre eminentemente de teatro, intervenía constantemente para retocar, añadir o modificar.

Los lugares donde Puccini componía su obra eran muchos: Milán, después Lucca, más tarde Torre del Lago y también Suiza.

Finalmente, terminada ya la ópera, hizo su aparición en el Regio de Turín que era, a la sazón, uno de los mayores teatros líricos italianos.

En realidad, con la «historia» del Abate Prevost, Giacomo Puccini encuentra, por primera vez, su lenguaje definitivo, que establece también definitivamente su estilo dramático. El hombre de teatro que hay en él, tan viviente como el músico, comprende, después del fracaso de su ópera EDGAR, que, «sin teatralidad», como a él mismo le gustaba escribir antes, se puede hacer como máximo una música sinfónica con acompañamiento de voces y de movimiento escénico. La experiencia de EDGAR le enseñó que la caracterización de un personaje depende, de una manera absoluta, de la «temperatura» del personaje en sí.

En MANON LESCAUT, no es sólo la figura de la mujer la que adquiere relieve dramático; es también el hombre, Des Grieux, que se une a ella en el vigor de una representación, lo que después no siempre lograría en óperas sucesivas, donde una Mimí, una Butterfly, una Minnie o una Liú, polarizan enteramente la acción dramática.

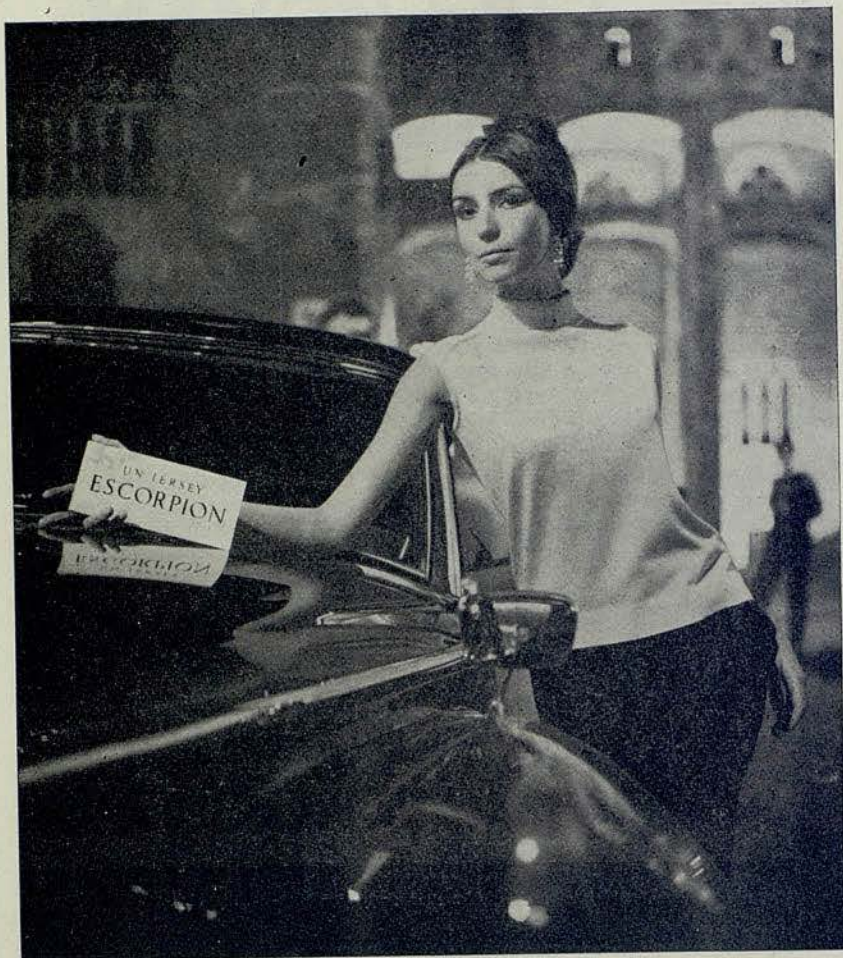
En definitiva: en MANON LESCAUT se produce la unión de Giacomo Puccini con el drama en música y se consagra la vocación de uno de los mejores melodramaturgos de los tiempos modernos, si por melodrama se entiende «música y teatro» estrechamente unidos, inseparables, interdependientes.

La característica de Puccini es que no se debe ni se puede escuchar en «Suites de concierto» como ocurre con otros autores de dramas musicales, por la poderosa y feliz razón de que Puccini es un verdadero autor de teatro, que fuera de él no tiene nada que decir —ni nada quiere decir— a nadie.

En la historia del Teatro musical de todos los tiempos, pocos ejemplos encontramos de una tal íntima y absoluta fusión entre drama y música, como en las óperas de Puccini, con MANON LESCAUT en cabeza.

JORGE ARANDES

*Director de Radio Nacional de España y
Jefe de los Servicios de Televisión Española en Barcelona*



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo sábado, día 19, se anuncia la segunda representación y última de noche de la joya musical de Puccini, «Manon Lescaut», con la que hoy reaparece la eminente soprano barcelonesa Montserrat Caballé; junto a su marido, el aplaudido tenor Bernabé Martí, y el conocido barítono Agustín Morales.

★ Y para el domingo, día 20, por la tarde, la única en este turno de la deliciosa ópera cómica de Peter Cornelius, «El barbero de Bagdad», por los notabilísimos artistas que tan festejados fueron el pasado martes con ocasión del estreno de la mencionada obra.

★ El mismo domingo, se ofrecerá el estreno de «Evocación», en homenaje a la memoria del compositor nórdico Jean Sibelius, en el primer centenario de su nacimiento. «Evocación», con coreografía de Juan Magriñá, será interpretada por los bailarines «estrellas» Aurora Pons y Ramón Solé; por las primeras bailarinas Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, «solistas» y todo el Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, bajo la dirección musical del ilustre maestro Eugenio M. Marco.

★ El martes, día 22, tendrá lugar otro gran acontecimiento, esperado con extraordinario y auténtico interés: el estreno en España de la primera ópera de Haendel que se representa en nuestra patria, y, precisamente, la que está considerada como su obra maestra: «Julio César».

★ El viernes, día 25, por la noche, *en función correspondiente al turno B*, que habitualmente se da en jueves, se ofrecerá la tercera y última representación de «El barbero de Bagdad», y la segunda de «Evocación»; y el sábado día 26, por la tarde, tercera y última también de «Manon Lescaut», con la que se despedirán los excelentes intérpretes de ambas óperas.

★ Tras el estreno de la ópera de Haendel, otra interesantísima novedad musical, la presentación del discutido y apasionante «Wozzeck», de Alban Berg, uno de los compositores que han empleado con más éxito el sistema atonal. Se efectuará el miércoles, día 30, por la noche, *en función correspondiente al turno A*, que habitualmente se da en martes.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 19 de Diciembre de 1964

Noche

19.º de Propiedad y Abono a noches
7.º al Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION

DE

MANON LESCAUT

DE

PUCCINI

DOMINGO TARDE:

EL BARBERO DE BAGDAD

y estreno del ballet EVOCACION

MARTES NOCHE: Estreno en España de

JULIO CÉSAR

Con la colaboración de Philips Ibérica, S. A. E.

En breve:

WOZZECK

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B, 12978 - 1961

15286.—Imp.Farré

PIENSE EN SUS OJOS
AL VESTIRSE DE NOCHE

Tura

NEW-YORK

"La gafa más felicitada del mundo"



**general
óptica**

SEDE CENTRAL
Rbla. Cataluña, 87
(Chafán Mallorca)

Provenza, 277
(Chafán Via Layetana)
Manisa, 33-35

MANRESA
y en todo el Norte de España

BILBAO
BARACALDO
SAN SEBASTIAN
OVIEDO
SABIA DE LANOREO
GIJON
LA CORUÑA
VIGO



Publicidad

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ESTE ES

el
Ron Blanco
BARDINET



Elaborado con caña importada de las Antillas



GABERNET



GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



Avenida Puerta del Angel, 23, prol. 2.ª - Teléf 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4285



Vinos y coñac
BERTOLA
JEREZ

T
 TAPIKERIAS GANCEDO
 G



BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA, 97
 MADRID: VELAZQUEZ, 21

Barcelona
posee uno de los pocos
establecimientos de Europa dedicado
·exclusivamente· a la auténtica alta fidelidad.
AUDIO S/A "EL ESPECIALISTA DE LA ALTA FIDELIDAD"



le invita a examinar,
escuchar y comparar
una selección de
los mejores aparatos
del mundo para la
reproducción natural
del sonido, y le propone

la incorporación de estos aparatos en su hogar.
DEPARTAMENTO DE DISCOS RECOMENDADOS



AUDIO S/A

LA GRANADA 34
(y Balmes)

(entre Tuset

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

Smirnoff

la primera
vodka
mundial
desde
1818



VODKA Smirnoff

distribuida en España por CINZANO, S. A.

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilografía*

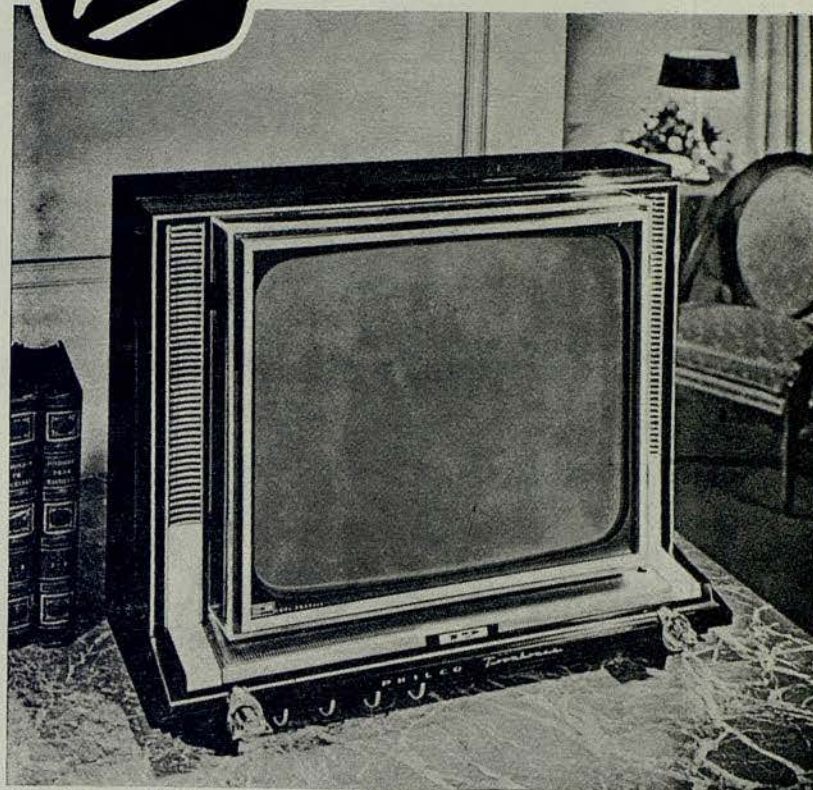
PUERTA FERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



recomienda **PHILCO**

Townhouse TV



ERA en la que PHILCO ayuda al mundo a ganar la
"NUEVA FRONTERA DEL BIENESTAR"

...y el mundo confía en



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

DISTRIBUIDOR



AUTOMATISMO TOTAL
Introduzca la ropa,
ordene lo que desee y ...



calentará el agua a
la temperatura deseada
o
recibirá el agua caliente
procedente de la
instalación del hogar



Pondrá la ropa en remojo
en suaves prelavados y
lavará perfectamente por
doble rotación.



Aclarará tantas veces como sea
necesario, y por centrifugación
dejará su ropa a punto
de plancha



El Servicio Zoppas de asistencia
técnica post-venta es rápido y
eficaz.



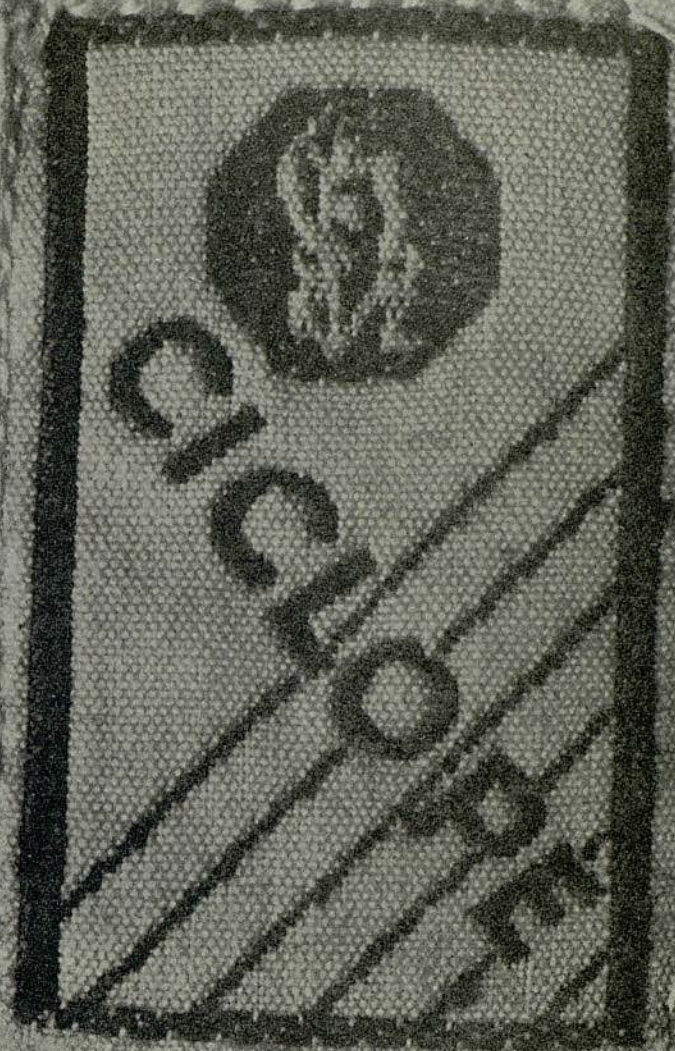
LAVADORA SUPERAUTOMATICA

ZOPPAS



la industria electrodoméstica más potente de Italia

EN BARCELONA: Plaza Calvo Sotelo, 8-9 Tel. 250 887



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UFA

un
maquillaje
perfecto...



HAMOL, S. A. - ZURICH 121

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades, de incomparable calidad.

Corinthe	Siena	Créole
Tropical	Bronzé	Orotava

vitamol *finish*

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



GANDI

PRIMERA FABRICA ITALIANA
DE MUEBLES DE LUJO
PARA COCINAS



ES UN MUEBLE DE ALTA CALIDAD PARA VD.!...
Fabricados en Skimplate - 100 % INOXIDABLES
Extensa gama de colores y elementos componibles
que se adaptan a cualquier espacio

Véalos en:

Mallorca, 348

Tel. 225 46 92



Saniconfort, S.A. BARCELONA

UAB



TRADI-
CION ME-
DITERRA-
NEA Y DISE-
ÑO ACTUAL

AURELI
BISBE
JOYERO
ORFEBRE

GRUPO "LA CANTONADA"
BARCELONA
PROVENZA 265. EDIFICIO "LA PEDRERA"
2279325 - 2283726.



LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS



MUEBLES METALICOS PARA OFICINA



ARCHIVADORES - MESAS - ARMARIOS - SILLERIA
BIBLIOTECAS - ESTANTERIAS

LA OFICINA, S. A.

De líneas modernas y acabado impecable
Fabricadas con la técnica más depurada

CALIDAD GARANTIZADA - ENTREGAS RAPIDAS
VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE

Vía Layetana, 32-34

Tels. 222 97 51 - 232 21 07



371 fotografías
que usted no esperaba ver

BARCELONA
BLANC I NEGRE

Un libro sin precedentes
sobre Barcelona que
ha provocado la mayor
polémica de los últimos
tiempos

AYMA S.A.E.
Trav. Gracia, 64
BARCELONA-6



DOBLE EDICION: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERIAS



Publicacions



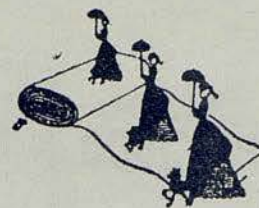
DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

ELECTRICIDAD MARCO S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA



MEDALLA DE BODAS

PIEDRA QUE CORRESPONDE
A CADA ANIVERSARIO

Día de la boda:	Brillante
4.º aniversario:	Agata
8.º	» Amatista
10.º	» Rodonita
13.º	» Topacio
15.º	» Malaquita
17.º	» Turquesa
25.º	» Plata Brillante
35.º	» Perla
50.º	» Oro Brillante

C. ROJAS Y CIA., S. L.
Vía Layetana, 4, 4.º B
Teléfono 221 25 31

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"



CROLLS



NUEVA SERIE INOX



EN TODO EL MUNDO, SIGNO DE CALIDAD

42066-9

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona