

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



EL COLOR DE MODA
INTERNACIONAL
OTOÑO-INVIERNO

SIENA

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo sábado, por la noche, se anuncia la última representación de «Amaya», que esta temporada se ha ofrecido, con honores de estreno, y con una presentación que llamó la atención del auditorio liceísta.

★ Con «Amaya» se despedirán la soprano Dolores Pérez y el barítono Pablo Vidal, que tan destacada participación tienen en la mencionada ópera de Guridi, que ha sido dirigida por el ilustre maestro Enrique Jordá y montada escénicamente por el conocido director José Osuna.

★ Otra última representación se anuncia para el domingo, día 13, por la tarde: la de la ópera de Bizet, «Los Pescadores de Perlas», con el famoso «divo» tenor Alfredo Kraus, la soprano María Luisa Cioni, el barítono José Simorra y el bajo Gino Caló, quienes se despiden de nuestro público en la presente temporada, permaneciendo en Barcelona el «regista» Augusto Cardí y el maestro Carlo F. Cillario, para dirigir y poner en escena la ópera de Puccini, «Manon Lescaut», que se representará la próxima semana.

★ Antes, el martes, día 15, por la noche, se celebrará el estreno profesional de «El Barbero de Bagdad», ópera cómica alemana de Cornelius, que forma parte del repertorio de todos los grandes teatros germanos y de la que sólo se había ofrecido una representación en Barcelona, a cargo de un meritísimo conjunto de distinguidos aficionados: el Junior.

★ Con «El barbero de Bagdad», obra considerada modélica en su género, reaparecerá en este Gran Teatro el aplaudido bajo Arnold Van Mill y actuarán cantantes tan excelentes como Patricia Cullen, Philis Durand, William Blankenship, Norman Paige y Coby Engels, bajo la dirección musical del maestro Alfred Eykman y la escénica de Leo Nedomansky.

★ También en la próxima semana se producirá un acontecimiento esperado, la reaparición de la eminente soprano barcelonesa Montserrat Caballé, que interpretará una de las obras de su mayor preferencia, la esperada «Manon Lescaut», de Puccini.