

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA
1965-66



EMPRESA :
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

NEDES

UMB

Universitat de Barcelona



POUR UN HOMME
CARON
PARIS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1965 - 66

DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1965
AL 1 DE FEBRERO DE 1966

PORTADA ORIGINAL DE
MENDEZ

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

Un
maquillaje
perfecto...



HAMOL S. A. ZÜRICH CH

Son varias las cualidades que debe reunir un buen maquillaje: finura, adherencia y poder cubriente, son las principales. Además, no debe resecar el cutis ni dejar sensación tirante sobre la piel.

VITAMOL FINISH, como todos los maquillajes Vitamol, posee las características señaladas, y le ofrece una maravillosa gama de colores, a la que se han añadido ahora seis nuevas tonalidades de incomparable belleza.

Corinthe Siena Créole
Tropical Bronzé Orotava

vitamol
finish

LA MEJOR CALIDAD
A UN PRECIO RAZONABLE



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace
desaparecer las arrugas en pocos mi-
nutos y las mantiene invisibles mien-
tras Vd. es objeto de admiración.

FÁCIL DE APLICAR
Y DE
EFECTO RÁPIDO



Los efectos de **Zoque Mágico**
son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

PARA JOVENCITAS TACONES FINOS
y ESCOTES MUY VARIADOS

NUEVA CREACION MAJORICA

el collar 4 facetas



**En un instante
puede convertirlo
en 4
elegantes modelos**

Modelo y cierre patentado

Elija el certificado internacional de garantía y la etiqueta con el n.º de Control de Calidad.

IRAMA S.A.



EMIR
perfume de
Dama

un
jabón
excepcional



Heno DE Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD



T
TAPICERIAS GARCIDO
U

Nuevo establecimiento en Barcelona: Juan Sebastián Bach, 9

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

AGUA CALIENTE PARA SU PLACER



Usted ama el agua caliente • Usted necesita el agua caliente • Un calentador a GAS se la proporciona inmediatamente, sin límite de cantidad y a un bajo precio
 • El GAS da confort a su hogar • Infórmese en su establecimiento de confianza.

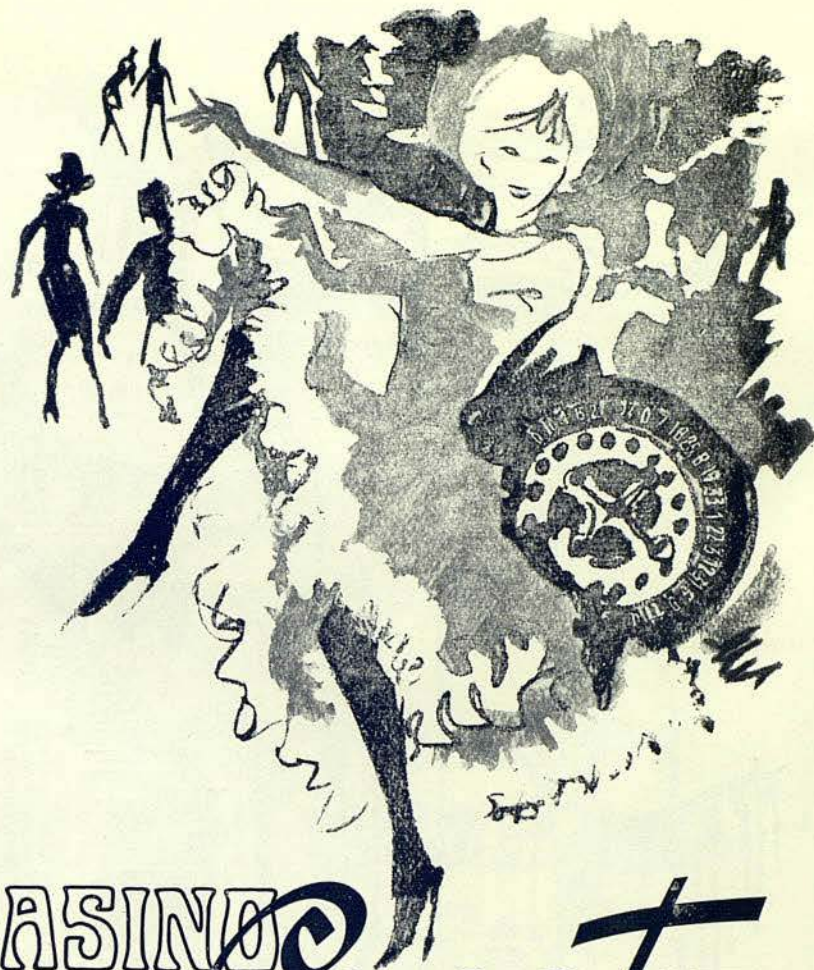


el **GAS** nunca se acaba



CATALANA DE GAS / ELECTRICIDAD, S.A.

vision, s. a.



CASINO *Canet* ROULETTE

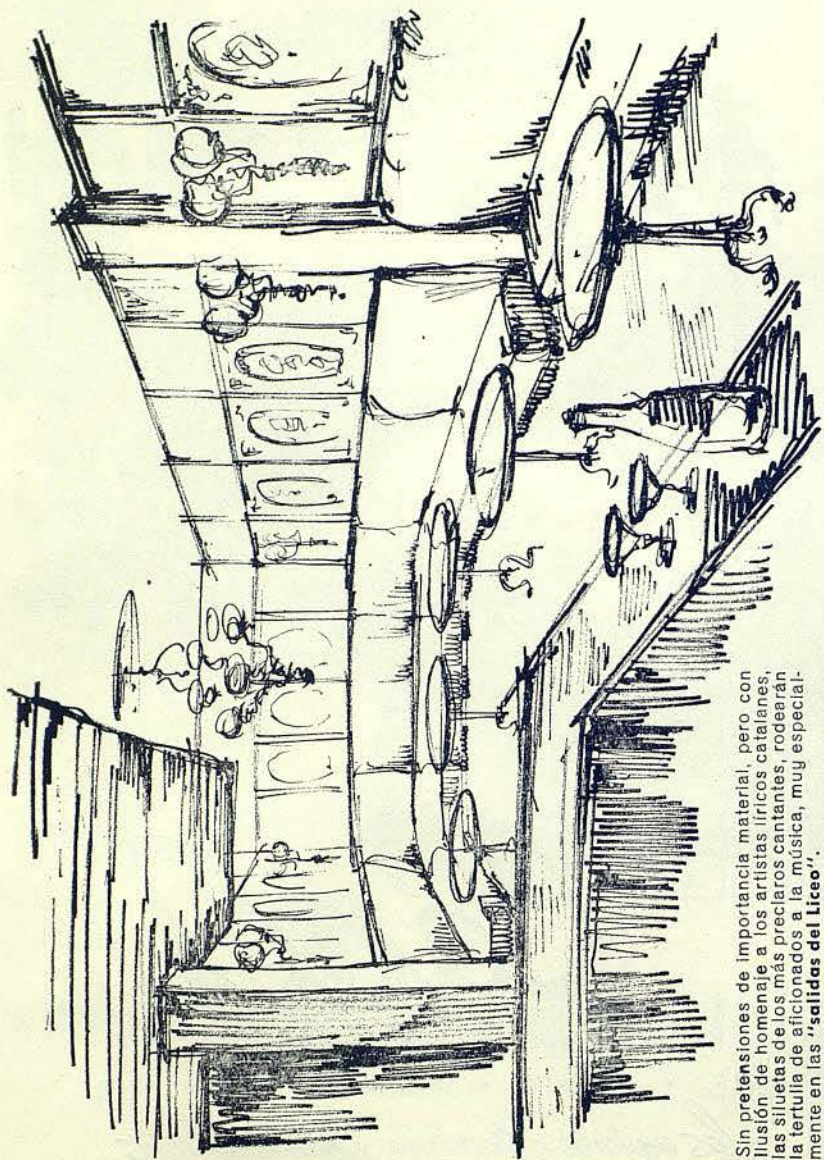
PLAGE PERPIGNAN

Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Sin pretensiones de importancia material, pero con ilusión de homenaje a los artistas líricos catalanes, las siluetas de los más preclaros cantantes, rodearán la tertulia de aficionados a la música, muy especialmente en las "salidas del Liceo".

El Resopón en el Rincón "Ópera" del BAR ANCLA
MANILA HOTEL



MARTES, 9 DE NOVIEMBRE DE 1965

NOCHE A LAS 9'30

1.ª de Propiedad y Abono a Noches

1.ª al Turno A y al Turno Extraordinario

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
SALVATORE CAMMARANO

MUSICA DE
GAETANO DONIZETTI

PELETERIA ROURA

V I S O N E S L E O P A R D O S

A S T R A K A N E S O C E L O T S

B R E I T S C H W A N Z J A G U A R S



Paseo de Gracia, 121
(Junto Avenida del Generalísimo)

9-14-18

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera en cuatro actos, divididos en 6 cuadros. Libreto de Salvatore Cammarano. Música de Gaetano DONIZETTI.

REPARTO

PERSONAJES

INTERPRETES

<i>Lord Enrico Ashton</i>	Manuel AUSENSI
<i>Lucía</i>	Gianna D'ANGELO
<i>Sir Edgardo de Ravenswood</i>	Jaime ARAGALL
<i>Lord Arturo Buklaw</i>	Juan LLOVERAS
<i>Raimondo Bidelbent</i>	Peter VAN DER BILT
<i>Alisa</i>	Pilar TORRES
<i>Normanno</i>	Esteban RECASENS

Damas, caballeros, ciudadanos de Lammermoor, pages, criados, etc.

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director **GIANFRANCO RIVOLI** 2

Director de Escena: Frans BOERLAGE

Maestro del Coro: Riccardo BOTTINO

Coreografo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante del Director de Escena: Diego MONJO

Orquesta Sinfonica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Enzo Dehò, realizados por Sormani de Milán

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Atrezzo y armería propiedad de la Empresa

DE VIAJE CON



LA
MALETA
DE HOY
PARA LOS
VIAJES
DE HOY



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Escocia.
Epoca de la misma: 1700.

ACTO PRIMERO

CUADRO I

En el castillo de Ravenswood

Lord Enrique Ashton, deseando dar nuevo brillo a los deslucidos cuarteles de su arruinado escudo de armas, acaricia el proyecto de casar a su hermana con Lord Arturo Buklaw. Pero Normando le ha revelado, con pérfida intención, que Lucía está enamorada de Sir Edgardo de Ravenswood, personaje hacia el cual siente Enrique un odio atávico y a quien persigue con una implacable aversión. El disgusto que siente al ver contrariados sus proyectos, se transforma en violenta cólera y jura solemnemente ahogar estos amores, aunque deba hacerlo en un mar de sangre.

CUADRO II

En el parque del mismo castillo

Agitada por tristes pensamientos, Lucía acompañada por su fiel Alisa, espera a Edgardo para advertirle del grave peligro que les amenaza. Llega Edgardo y le dice que debe emprender un largo viaje; sin embargo, antes de partir, desearía estrechar la mano de Enrique, a fin de que la paz así sellada, fuera el preludio de su unión y de su felicidad. Lucía, que sabe cuán implacable es el odio de su hermano, suplica a su amado que continúe manteniendo su amor en secreto. Antes de separarse, se juran fe mutua y se intercambian el anillo nupcial.

ACTO SEGUNDO

CUADRO I

En la morada de Lord Enrique Ashton

Cuando las insinuaciones no bastan, se recurre a la mentira; a fin de que Lucía se rinda al proyecto de su unión con Arturo, Enrique ha hecho interceptar las cartas de Edgardo; muestra a



*"Capricci"
"Ave du Temps"*

parfums - succès de

NINA RICCI
Paris

Comptoirs A. P. & C. - Barcelona

su hermana una de ellas que ha sido falsificada de manera que Lucía se conyenza de que Edgardo la ha olvidado por otra mujer. Lucía cree enloquecer de dolor; sin embargo, no quiere ceder a la fría maquinación de Enrique, e invoca a la muerte, que desea como una liberación.

CUADRO II

En el gran salón del mismo castillo

Lucía, trastornada, a punto de perder la razón, entra en el salón preparado para recibir a Arturo, donde se hallan numerosas personas, quienes, ignorantes de la verdad, se alegran del feliz acontecimiento. Lucía se siente incapaz de resistir a la última presión de Enrique. Apenas ha firmado su contrato matrimonial, que es, al mismo tiempo, su condenación, cuando Edgardo entra en la sala. Lucía se desmaya y se desenvainan las espadas, prontas a matar al intruso. Edgardo, tras haber justificado altivamente su actitud, maldice a Lucía, a la que cree perjura y le devuelve su anillo, tomando el que le pertenece.

ACTO TERCERO

En el mismo salón del castillo

En honor de los nuevos esposos se celebra suntuosamente una fiesta. Pero Raimundo Bidelbent es portador de una trágica noticia que viene a nublar la bulliciosa alegría de los invitados: Lucía, que ha perdido por completo la razón, acaba de dar muerte a Arturo. Y en aquel momento aparece Lucía, que es acogida por todos con una inmensa piedad. La joven delira, pronuncia una y otra vez el nombre de Edgardo, cayendo luego en una completa inconsciencia.

ACTO CUARTO

Entre las tumbas de Ravenswood

Edgardo se lamenta, invocando a la muerte, a la cual se entregará como víctima. En efecto, la vida sin Lucía, no tiene ya sentido para él. Un grupo de habitantes de Lammernoor viene a comunicarle que Lucía, completamente loca, está acabando de expirar. Se oye a lo lejos, un lúgubre son de campanas. Edgardo quisiera ver a su amada por última vez, pero Raimundo le detiene, diciéndole que el destino se ha cumplido una vez más. Entonces, sumido en la más acerba desesperación, hunde en su pecho su propio puñal, en su loco afán de intentar unirse a Lucía en la eternidad.

BITTER
CINZANO
soda



UN AUTENTICO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!



BITTER*
CINZANO
soda

*SE BEBE BIEN FRIO

ESTRENOS MUNDIAL
Y LICEISTA DE

“LUCIA DI LAMMERMOOR”

- El estreno mundial de «Lucia di Lammermoor», se celebró en el Teatro San Carlo, de Nápoles, el día 26 de septiembre de 1835, interpretada por la soprano Fanny Tacchinardi-Persiani, famosa «coloratura» de la época. «Edgardo» fue el célebre tenor Gilberto Duprez, creador del famoso «Do de pecho» y revolucionador de la técnica tenoril al desterrar la voz de falsete para el registro agudo, con lo que dio paso a los «completos» tenores románticos y a los grandes tenores verdianos. La «particella» de «Enrico», la interpretó, en el estreno, el barítono Domenico Donzelli.
- El estreno de «Lucía» en el Gran Teatro del Liceo, se efectuó el día 15 de septiembre de 1849, bajo la dirección del maestro Obiols. La primera «Lucía» liceísta fue la célebre soprano Manuela Rossi-Caccia, quien ya ostentaba el galardón de haber inaugurado nuestro Gran Teatro, cantando, en 1847, «Ana Bolena». El primer «Edgardo» en el Liceo, fue el tenor Nicola Fedor y el barítono intérprete de la parte de «Enrico», Agostino Rodas.
- De «Lucia di Lammermoor» se han dado en este Gran Teatro, 215 representaciones, siendo la última, antes de las de la presente temporada, la del día 3 de febrero de 1962.



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249

**JUNTO RAMBLA
CATALUÑA**

La anécdota en la

OPERA

Gaetano Donizetti, ha sido el más fecundo compositor de óperas que ha conocido la historia del arte lírico, distinguiéndose, no sólo por el gran número de obras que compuso, sino también por la increíble rapidez con que las componía.

En una semana terminaba una ópera, que podía acaso no ser perfecta, pero siempre poseía fragmentos de gran belleza e inspiración, que le situaron entre los compositores más famosos de su tiempo.

Con razón solía decir Cecil Gray:

—Cuando Donizetti quiere tomarse la molestia de hacerlo, es capaz de llegar a las más altas cimas del arte.

Y con razón el compositor de Bergamo, fue considerado como el heredero de Rossini y, junto con su contemporáneo Bellini, el precursor de Verdi.

* * *

Más pruebas de la fértil y pronta inspiración de Donizetti. Se hallaba, en 1832, en Milán, cuando fue requerido por la empresa del mayor y más importante teatro milanés después de la «Scala», para que les proporcionase una ópera suya para ser estrenada en lugar de la que les había prometido otro compositor, quien, faltando a la palabra dada, no la tenía dispuesta en la fecha señalada para la primera representación.

Gaetano Donizetti preguntó el tiempo que disponía para realizarla:

—Quince días.

No se inmutó ante lo arriesgado del empeño y, con su acostumbrado buen humor, escribió a su amigo y colaborador, el escritor Felice Romani:

«Me he obligado a hacer una ópera en quince días. Te concedo una semana para prepararme el libreto.»

El la compondría en otra semana. Por eso, cuando alguien indicase en su presencia que Rossini había compuesto «El barbero de Sevilla» en trece días, Donizetti comentó:

—¿Y por qué no? ¡Es tan perezoso!

Pudo añadir: Yo escribí una ópera en seis días menos.

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



GIANFRANCO RIVOLI



CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20



FRANS BOERLAGE



GIANNA D'ANGELO



JAIME ARAGALL



MANUEL ASENSI



PETER VAN DER BILT

COURTELLE®
fibra noble y práctica

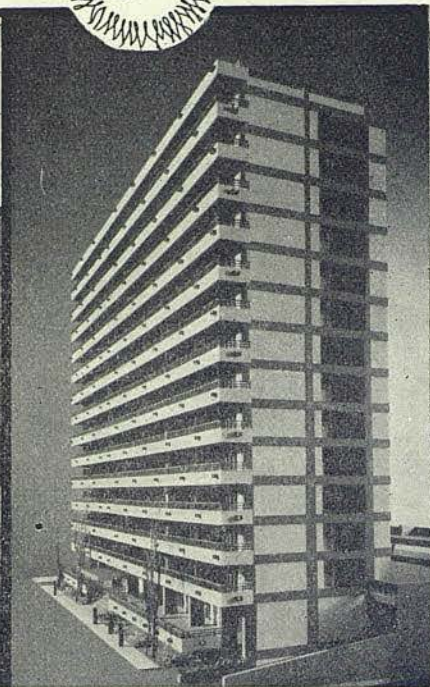


JUAN LLOVERAS



JUAN MAGRIÑA Maestro de baile y coreógrafo

Ud. también tiene un lugar al sol...



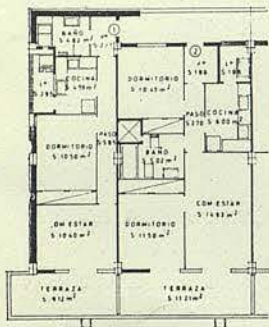
Edificio Portinyol Arenys de Mar

Frente al puerto
APARTAMENTOS en venta

De 1 y 2 dormitorios, comedor, cocina, baño y terraza al mar

Terminación prevista para la primavera 1967

Escoja y retenga su apartamento desde hoy



Avda. Príncipe Asturias, 54 - Tel. 217 73 88 - Barcelona-b
Paseo 18 de Julio - Edificio Père el Gran - Palamos



RICCARDO BOTTINO Maestro de coro



ÁNGEL ANGLADA Maestro apuntador

CALCETINES
Bebé

COLECCION OTOÑO

Una serie maravillosa de medias y calcetines de sport, máxima actualidad de esta temporada, con la conocida
calidad de

BEBÉ calcetines BEBÉ

Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró



Etapas y fechas importantes
en la vida y en el arte de

GAETANO DONIZETTI

- 1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.
- 1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.
- 1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno



otro producto **Elena**
 creado **ESPECIALMENTE** para
 lana, nylon, leacril, orlon, tergal, etc.

RECLAMO



ELENIL es una caricia que lava. Deja la ropa suave y esponjosa, mejorando su tacto y aspecto naturales. Embellece las prendas y... las manos.
ELENIL es lo más nuevo, avanzado y perfecto del mercado internacional para lavar, como deben lavarse, las prendas finas.

...y para mi ropital



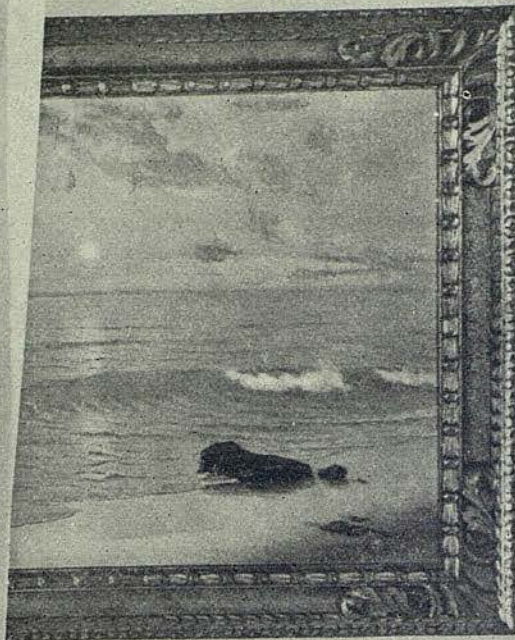
Después de **ELENIL** ya no se puede lavar mejor

JABONES CAMP A LA VANGUARDIA EN DETERGENTES PARA EL AMA DE CASA

pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

- 1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.
- 1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.
- 1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».
- 1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.
- 1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y sus partituras crecen año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierte acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.
- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».

¡Por primera vez en el mercado mundial!



BLANCO INCORPORADO PERMANENTE
EXTRA MATE COMO LA FIBRA NATURAL
DOBLE RESISTENCIA A LA LUZ SOLAR

Sativel
Silver Seal

Conserva además
su tradicional
resistencia
inarrugabilidad y
poder anti-mancha



NEUVA ETIQUETA DE HOMOLOGACION

- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Fue elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despechado por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París con singular fortuna «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamounix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera, «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierte en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamó.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

ES PRESTIGIO Y CALIDAD



Vinos y coñac
BERTOLA
JEREZ



Presentación de la Colección 1965-66 de Peletería La Siberia en sus salones de Rambla de Cataluña.

«La Colección 1965-66 de Peletería La Siberia, ha desbordado los límites de la calidad para inscribirse en la línea de lo extraordinario, por lo elegante, por lo «chic», por el seilo de buen gusto que han tenido todas sus creaciones.»

«No cabe duda que la piel favorece a la mujer. Eso sí, si tiene corte, si tiene estilo. Aquí estriba el éxito de las casas de fama ya que duele gastarse el dinero para luego no lucir. Otro éxito de las grandes casas es el precio, ya que al proveerse en origen y en cantidad, pueden ofrecer variedad de artículos a los mejores precios.»

De la crónica de HOLA del 23 de octubre de 1965.

«En el Festival Internacional de la Piel Peletería La Siberia de Barcelona, presentó una colección soberbia.»

«Comprendí el secreto del éxito ascendente que tiene esta casa en toda nuestra sociedad: Sin sobrecargar en absoluto los precios por razón de la etiqueta, da a su clientela la seguridad de sentirse vistiendo en la más absoluta primera línea y todo ello es muy importante.»

A. de Andreu en HOLA, del 30 de octubre.

PELETERIA LA SIBERIA

Rambra de Cataluña, 15

Teléfono 221 07 73

BARCELONA

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



Una tradición cervecera
que introdujo
en España
un nuevo concepto de calidad

¿USTED TAMBIEN?
¡YO TAMBIEN!

me gusta su sabor
FINO y AGRADABLE!

prefiero una **San Miguel**

quien la saborea un día

ESPECIAL
San Miguel
PIDE SIEMPRE
San Miguel

Catálogo de las óperas de

GAETANO DONIZETTI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

- ENRICO DI BORGOGNA: 14 noviembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.
- UNA FOLLIA: 15 diciembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.
- IL FALEGNAME DI LIVONIA o PIETRO IL GRANDE: 26 diciembre 1819, Teatro S. Samuele, de Venecia.
- LE NOZZE IN VILLA: marzo 1820, Teatro Vecchio, de Mantua.
- ZORAIDE DI GRANATA: 28 enero 1822, Teatro Argentigna, de Roma.
- LA ZINGARA: 12 mayo 1822, Teatro Nuovo, de Nápoles.
- LA LETTERA ANONIMA: 29 junio 1822, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- CHIARA E SERAFINA o I PIRATI: 26 octubre 1822, Teatro Scala, de Milán.
- ARISTEA: 30 mayo 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- ALFREDO IL GRANDE: 2 julio 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- IL FORTUNATO INGANNO: 3 septiembre 1823, Teatro Nuovo, de Nápoles.
- L'AJO NELL'IMBARAZZO: 4 febrero 1824, Teatro Valle, de Roma.
- EMILIA o L'EREMITAGGIO DI LIVERPOOL: 28 julio 1824, Teatro Nuovo, de Nápoles.
- ALAHOR IN GRANATA: febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.
- IL CASTELLI DEGLI INVALIDI: 27 febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.
- ELVIDA: 6 junio 1826, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- OLIVO E PASQUALE: 7 enero 1827, Teatro Valle, de Roma.
- OTTO MESI IN DUE ORE o GLLESILIATI IN SIBERIA: 13 de mayo de 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



Presentando el color
de moda Internacional

MUSKAT

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

- IL BORGOMASTRO DI SAARDAM: 19 agosto 1827, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI: 21 noviembre 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.
- L'ESULE DI ROMA: 1 enero 1828, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- LA REGINA DE GOLCONDA: 12 mayo 1828, Teatro Carlo-Felice, de Génova.
- GIANNI DI CALAIS: 2 agosto 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- IL GIOVEDI GRASSO: diciembre 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- I PARI: 12 enero 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- IL CASTELLO DI KENILWORTH: 6 junio 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- IL PAZZI PER PROGETTO: 7 febrero 1830, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- IL DILUVIO UNIVERSALE: 6 marzo 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- IMELDA DE LAMBERTAZZI: 23 agosto 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- ANNA BOLENA: 26 diciembre 1830, Teatro Carcano, de Milán.
- FRANCESCA DI FOIX: 30 mayo 1831, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO: 18 junio 1831, Teatro del Fondo, de Nápoles.
- FAUSTA: 12 enero 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- UGO, CONTE DI PARIGI: 13 marzo 1832, Teatro Scala, de Milán.
- L'ELISIR D'AMORE: 12 mayo 1832, Teatro della Canobbiana, de Milán.
- SANCIA DI CASTIGLIA: 6 noviembre 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.
- IL FURIOSO NELL'ISOLA DI S. DOMINGO: 2 enero 1833, Teatro Valle, de Roma.
- PARISINA: 17 marzo 1833, Teatro della Pergola, de Florencia.
- TORCUATO TASSO: 9 septiembre 1833, Teatro Valle, de Roma.
- LUCREZIA BORGIA: 26 diciembre 1833, Teatro Scala, de Milán.
- ROSMONDA D'INGHILTERRA: 26 febrero 1834, Teatro della Pergola, de Florencia.
- BUONDELMONTE o MARIA STUARDO: 19 octubre 1834, Teatro San Carlo, de Nápoles.



Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO



- GEMMA DI VERGY: 26 diciembre 1834, Teatro Scala, de Milán.
MARINO FALIERO: 12 marzo 1835, Teatro Italiano, de París.
LUCIA DI LAMMERMOOR: 26 septiembre 1835, Teatro San Carlo, de Nápoles.
BELISARIO: 4 febrero 1836, Teatro La Fenice, de Venecia.
IL CAMPANELLO: 1 junio 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.
BETLY: 24 agosto 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.
L'ASSEDIO DI CALAIS: 19 noviembre 1836, Teatro San Carlo, de Nápoles.
PIA DE TOLOMEI: 18 febrero 1837, Teatro Apollo, de Venecia.
ROBERTO DEVEREUX: 2 octubre 1837, Teatro San Carlo, de Nápoles.
MARIA DI RUDENZ: 30 enero 1838, Teatro La Fenice, de Venecia.
GIANNI DI PARIGI: 10 septiembre 1839, Teatro Scala, de Milán.
LA FIGLIA DEL REGIMIENTO: 11 febrero 1840, Teatro Opera Cómica, de París.
I MARTIRI: 10 abril 1840, Academia de Música de París.
LA FAVORITA: 2 diciembre 1840, Academia de Música de París.
ADELIA o LA FIGLIA DELL'ARCIERE: 11 febrero 1841, Teatro Apollo, de Roma.
MARIA PADILLA: 26 diciembre 1841, Teatro Scala, de Milán.
LINDA DE CHAMOUNIX: 19 mayo 1842, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.
DON PASQUALE: 4 enero 1843, Teatro Italiano, de París.
MARIA DE ROHAN: 5 junio 1843, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.
DON SEBASTIANO RE DI PORTUGALLO: 13 noviembre 1843, Academia de Música de París.
CATERINA CORNARO: 18 enero 1844, Teatro San Carlo, de Nápoles.
POLIUTO: 30 noviembre 1848, Teatro San Carlo, de Nápoles.
ELISABETTA o LA FIGLIA DEL PROSCRITTO: 31 diciembre 1853, Teatro Lírico, de París.
RITA o IL MARITO PERCOSSO: 7 mayo 1860, Teatro de la Opera Cómica, de París.
GABRIELLA DI VERGY: 29 noviembre 1869, Teatro San Carlo, de Nápoles.
IL DUCA D'ALBA: 22 marzo 1882, Teatro Apollo, de Roma.

«LUCIA DI LAMMERMOOR», DE DONIZETTI SINTESIS DE LA EPOCA ROMANTICA

Gaetano Donizetti fue un compositor de producción copiosa, casi un forzado de su profesión. Compuso sesenta y siete óperas —de las que sólo vio estrenadas en vida sesenta y cinco—, numerosas cantatas, piezas de concierto y varias composiciones religiosas, entre las cuales un «requiem» y dos misas. Pero su música, tan rica de sugerencias, tan henchida de inspiración, tan variada de melodías y ritmos, sólo ha conseguido mantener el alto prestigio de su nombre por un número relativamente restringido de sus composiciones esenciales, especialmente «Lucia di Lammermoor», «La favorita», «Don Pasquale» y «Elixir d'amore». . . Pero por encima de todas ellas, refulgen los méritos excepcionales de «Lucia», que vamos a aplaudir una vez más esta noche en nuestro Gran Teatro del Liceo.

No puede decirse que Donizetti prefiriese deliberadamente la cantidad sobre la calidad. Su esfuerzo de superación fue constante, pero es evidente que al dispersarse en obra tan variada y copiosa, no logró que su genio brillase en todas sus obras con la misma grandeza.

¿Fue Donizetti un trabajador temperamental; un creador empujado por impulsiones incontenibles, o un hombre preocupado por el afán de comercializar su genio, como alguien ha escrito?

El examen de su vida andariega, exaltada e inquieta, nos inclina a aceptar como más verosímil la primera hipótesis. Donizetti compuso su vasta y admirable obra empujado por una imaginación ardiente, por una vocación irrefrenable y una también incontenible ansia de trasladar sus sensaciones al pentágono. Escribió tanta música que terminó haciéndose la competencia a sí mismo. En su segundo período de su residencia en Nápoles, hubo años en que estrenó hasta cuatro obras. Estrenar dos, era para él cosa normal. No debe olvidarse que este artista que produjo cerca de setenta óperas y otras tantas piezas musicales importantes, murió a los cuarenta y nueve años.

La época en que vivió implica en gran parte esta desmesura de su genio creador, así como también el sentido idealista y exaltado de su obra lírica. Vivió en un tiempo de efervescencia re-

volucionaria. El romanticismo se encontraba en su momento de mayor exaltación. Y todo lo sentimental era sublimizado, todo gesto heroico, sobre todo si entrañaba un afán idealista, cantado con los acentos más vehementes. Esto explica también la inclinación de Donizetti a dar vida lírica a curiosos, interesantes o grandes personajes de la historia, desde «Enrico de Borgogna» hasta «Doña Sancha de Castilla», desde la imaginaria «Zoraida de Granada» hasta «Belisario», «Torcuato Tasso» o «Don Sebastián de Portugal».

En «Lucia de Lammermoor», Donizetti encontró un tema ajeno a la historia, pero henchido también de romanticismo y patetismo. La acción de la obra transcurre en Escocia. Por aquel tiempo Escocia era para los europeos un país de leyendas, de fábulas, de lagos encantados, de caballerescas tradiciones. El poeta italiano Salvatore Cannazaró extrajo la trama argumental de una novela de Walter Scott, que era en aquella época como el alcaloide del romanticismo. Los desventurados amores de Edgardo y de Lucía fueron para Donizetti un estímulo de inspiración igual al que la leyenda o realidad de Romeo y Julieta debió ser para Shakespeare. Su inspiración, siempre propensa a las más sublimadas exaltaciones, voló dejándose embriagar de poesía y de ensueño, que tradujo en esas melodías sobrecogedoras que desde hace más de cien años viene conmoviendo a legiones y legiones de melómanos.

Donizetti que nació en Bergamo, en 1798, y murió en 1847, vivió sucesivamente en Nápoles —dos veces—, París, Roma, Venecia... Esta peregrinación desazonada, muestra el estado de exaltación pasional en que vivía, su deseo de captar de los ambientes intelectuales más radiantes de la época sus motivos de inspiración, de afinar sus sentimientos y su técnica con el contraste y el contacto con la música de otros grandes maestros de su tiempo.

Menos técnico que Bellini, a quien admiró profundamente, y sin la brillantez de Rossini, a quien, sin embargo, igualó y aventajó en algunas de sus obras, Donizetti se sintió hondamente influenciado por estos dos grandes maestros, pero supo imprimir a su obra un vigoroso acento original del que «Lucia de Lammermoor» es la muestra más bella, brillante y mejor lograda.

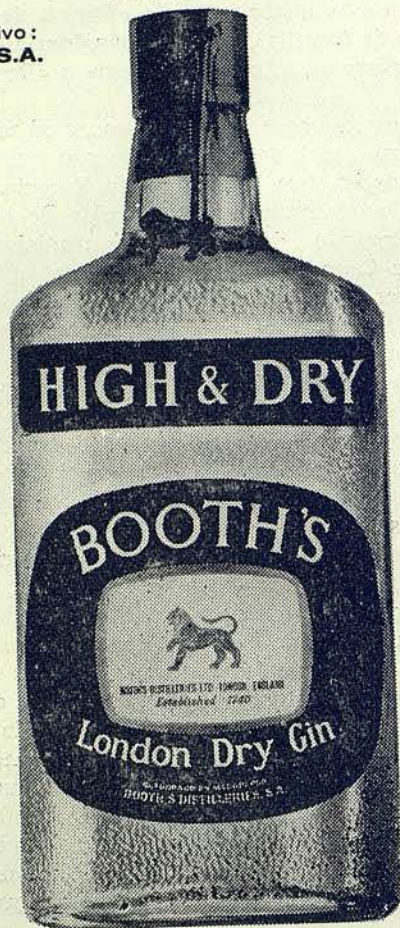
A. MARTINEZ TOMAS

*Presidente de la Asociación
de la Prensa de Barcelona*

BOOTH'S famoso desde 1740
LONDON cuna de su linaje

GIN seco particular

Distribuidor exclusivo:
Martini & Rossi, S.A.



¡SOBRESALIENTE! Booth's High and Dry, es una ginebra de diáfana transparencia y de un agradabilísimo seco que atrae a los entendidos que desean un gin excepcional. Su suavidad y delicado "bouquet"

hacen que Vd. la distinga al instante de cualquier otra. Saboree lentamente este insuperable gin—insista, pida "Booth's High and Dry". De noble abolengo inglés. El gin Booth's High and Dry, da a los combinados una indiscutible personalidad.

Para las fiestas
grandes



la Marca máxima!

Las obras maestras de **GAETANO DONIZETTI**
en grabaciones de la más alta calidad:

LUCIA DI LAMMERMOOR **SXL 212/14 (Estereo)**
 LXT 212/14 (Mono)

L'Elisir d'amore **LXT 5155/57 (Mono)**

La favorita **LXT 5146/48 (Mono)**

De reciente aparición en el mercado: **SXLE 280/81 (Estereo)**

Don Pasquale **LXTE 280/81 (Mono)**

Con los intérpretes más famosos: Joan Sutherland, Renato Cioni, Robert Merrill, Cesare Siepi, Hilde Gueden, Giuseppe Di Stefano, Renato Capocchi, Fernando Corena, Giulietta Simionato, Gianni Poggi, Ettore Bastianini, Jerome Hines, Grazielia Sciutti, Juan Oncina, Francesco Molinari-Pradelli, John Pritchard, Alberto Erede, Istvan Keresz, Tom Krause. Coros y orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma, Coros y orquesta de la Opera de Viena y del Maggio Musicale Fiorentino.

En discos



Presentados en España por la
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.



Noticiero del Gran Teatro del Liceo

★ Al dar comienzo la temporada 1965-1966, la Empresa de este Gran Teatro expresa su más cordial saludo a los señores propietarios, abonados y público en general, agradeciéndoles, como siempre, su colaboración, y expresándoles su reconocimiento por la constante atención que presta siempre a las actividades liceístas.

★ 21 títulos han sido programados y agrupados en 16 programas distintos, en los que se unirán los títulos más representativos del repertorio lírico internacional a las novedades contemporáneas más interesantes.

★ Primerísimas figuras de fama mundial, desfilarán a lo largo de la temporada que hoy comienza. Y prestigiosos directores alternarán en el podio de nuestra orquesta, contándose, también, con la colaboración de famosos «registas», representantes de los últimos movimientos estéticos y de las nuevas tendencias artísticas.

★ También se cuenta con la participación de seis importantes conjuntos internacionales: los ya aplaudidos del Teatro Nacional Checoslovaco y del Staatsoper de Braunschweig, se unirán, este año, los del Teatro de Bellas Artes, de Méjico; de la Trindade, de Lisboa, y el de Mainz.

★ Por vez primera en la historia musical española, actuará una compañía mejicana de ópera, con tres estrenos de autores nacionales. Por vez primera, también, se presentará, con un estreno autóctono, una compañía portuguesa. Y, entre las novedades programadas, figuran tres interesantísimas obras francesas, una de las cuales, «La voz humana», es la última ópera escrita por el recientemente fallecido compositor Francis Poulenc, que tanto éxito alcanzó en este Gran Teatro cuando se estrenaron sus «Diálogos de Carmelitas».

★ Finalmente, queremos saludar muy cordialmente a los señores críticos musicales, que siguen con tanto interés las representaciones liceístas, y a quienes expresamos nuestro más sincero agradecimiento.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 11 de noviembre de 1965

Noche

2.º de Propiedad y Abono a noches - 1.º al Turno B

2.º al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA

AIDA

DE
VERDI



SABADO NOCHE:

AIDA

DOMINGO:

Unica en turno de tarde de

LUCIA DI LAMMERMOOR

UN PERFUME EXQUISITO



Nueva

La Caja

de

MYRURGIA

Magníficas Alfombras Orientales,
que figuran en la Exposición
de la GALERIA DE ARTE

GRIFE & ESCODA

Avenida Generalísimo Franco, 484
BARCELONA



Impecable!



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA



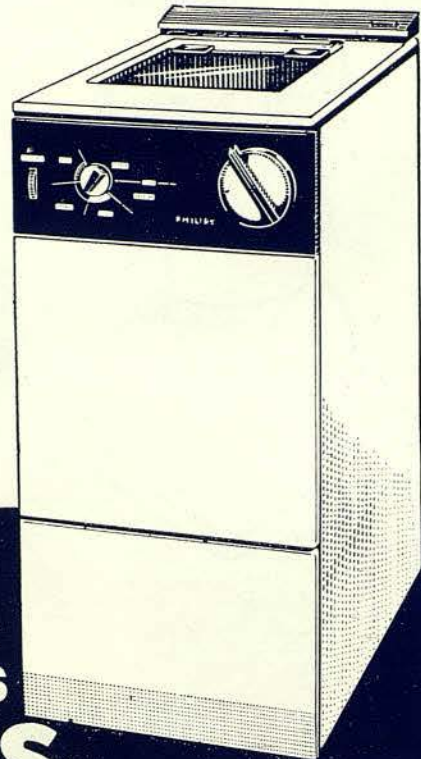
*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Señora:
PHILIPS
 trabaja para Vd.



lavadoras
PHILIPS
totalmente automáticas

Mejores no hay



solo
40
 cms.

PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.

SERVICIO OFICIAL

Central de la
Estilográfica.
 PUERTA FERRISA, 17
 Teléfono 231 43 86

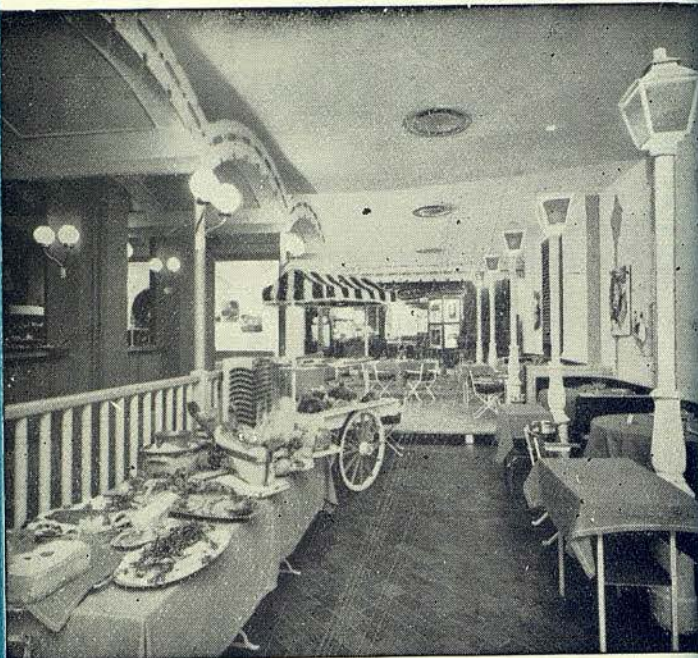


UAB
 Unió Autònoma de Barcelona

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos,
le ofremos nuestras especialidades,

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30

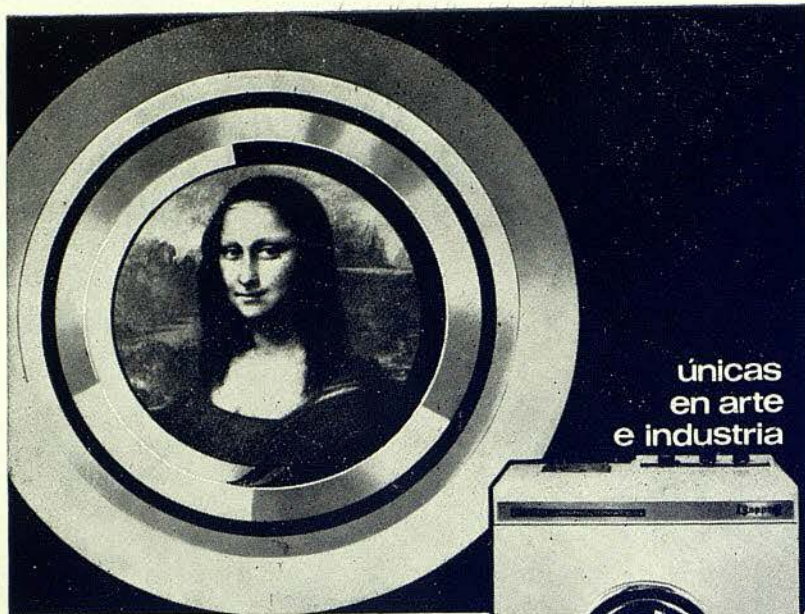


Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona



L
u
t
e
c
i
a



únicas
en arte
e industria

LA GIOCONDA (Museo del Louvre)

ZOPPAS (en todos los hogares)

Lava hasta 5 kilos de ropa seca.
Dispone de dos niveles graduables de agua.
Ciclo especial para lana y nylon.
Alcanza automáticamente la temperatura del agua,
previamente determinada.
Toma automática de detergente.
Puede utilizar agua caliente de la casa.
Consumo con toma de agua caliente
de la instalación: 300 vatios.

LAVADORA SUPERAUTOMÁTICA

ZOPPAS

Zoppas, la industria electrodoméstica más potente de Italia

De venta en los más prestigiosos establecimientos.



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

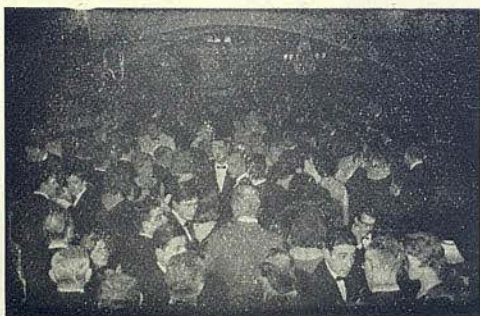
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Restaurante CAFE DEL LICEO

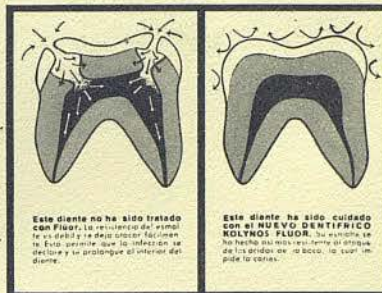
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

Ensayos científicos efectuados independientemente en Inglaterra y en Estados Unidos prueban que la incorporación de compuestos de Fluor al agua potable de las ciudades provoca una disminución de la caries dental.

AHORA!
KOLYNOS le sirve el
FLUOR en un
DENTIFRICO que
IMPIDE
VERDADERAMENTE LA CARIES



Este diente no ha sido tratado con Fluor. La resistencia del esmalte se ve debilitada y se desmenuza fácilmente. Esto permite que la infección se extienda y se prolongue el interior del diente.

Este diente ha sido cuidado con el NUEVO DENTIFRICO KOLYNOS FLUOR. Su esmalte se ha fortalecido y es resistente al ataque de los ácidos de la boca. Así, se impide la caries.

Los dentistas y los sabios reconocen, desde hace tiempo, que el Fluoruro de sodio, una sustancia mineral natural, tiene el poder de atenuar considerablemente la caries dental. Desde 1945 numerosos municipios han incorporado este producto al agua de sus ciudades. El resultado ha sido una considerable disminución de las caries dentales en esas zonas donde el Fluor ha sido incorporado al agua.

AHORA, usted puede beneficiarse del Fluor, bajo una forma eficaz, en un dentífico: NUEVO dentífico KOLYNOS CON FLUOR.

AHORA, usted puede tener dientes con resistencia a la caries muy aumentada

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR AUMENTA LA RESISTENCIA DEL ESMALTE DE LOS DIENTES AL ATAQUE DE LOS ÁCIDOS.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR actúa acrecentando la resistencia del esmalte de los dientes al ataque de los ácidos de la boca. Y esta resistencia a los ácidos aumenta, cada vez que usted se cepilla los dientes con KOLYNOS CON FLUOR, reforzando así cada vez más la protección contra la caries. Cuida, pues, sus dientes con KOLYNOS CON FLUOR. Protege los dientes mucho mejor que cualquier otro dentífico corriente.



Kolynos es una marca registrada



tan sutilmente perfumada!

PARFUM DE TOILETTE

Femme

El "Parfum de Toilette" FEMME es un intermedio entre el Agua de Colonia y el Extracto FEMME. Sirve para perfumarse "un poco"

Pero "un poco" de FEMME es tan agradable!



MARCEL ROCHAS
PARIS

42081-1

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona