



AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor

AVDA. GRLMO. FRANCO, 366
ROGER DE FLOR, 177
BARCELONA - 13

CENTRE D'ESTHÉTIQUE

Jean d'Esthé

14, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS - 8^e

INSTITUTO de BELLEZA

HAUTE COIFFURE

TRATAMIENTOS CORPORALES

Tuset, 34

Teléfono 228 92 27

BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ En la función de hoy, se despide la extraordinaria Compañía Nacional Checoslovaca, que ha revalidado brillantemente el éxito que alcanzó el año pasado. Será recordado con verdadero interés el paso de tan excelente conjunto por este coliseo, así como su excepcional versión de «Katerina Ismailova», la interesante ópera del compositor ruso contemporáneo Dimitri Shostakovitch.

★ El próximo sábado por la noche, tendrá lugar otra emotiva despedida, la de la Compañía Mejicana, procedente del Teatro Bellas Artes, de Méjico, que, por vez primera en los anales de la lírica española, ha venido en calidad de embajada artística para aportar la nueva sabiduría de aquel joven gran país al acervo musical procedente de la madre patria. Y consideramos un excelente signo amistoso, tal participación en nuestra temporada.

★ Y para el domingo próximo, por la tarde, un acontecimiento artístico de la máxima calidad. El arte musical germano, esta vez por medio de una fina ópera cómica, jamás escuchada en España. Se trata del estreno de «Zar y Carpintero», de Lortzing, por la inmejorable Compañía del Teatro de la Ópera de Braunschweig, que también aspira a que la estela de simpatía y buen arte que dejó su actuación del pasado año se vea confirmada en el presente.

★ Y para los aficionados al «bel canto», una información fuera de serie. El jueves, día 13, primera representación de «Il Trovatore», la popular obra verdiana, con un reparto que jamás se pudo pensar obtener en teatro lírico alguno. La célebre soprano barcelonesa Montserrat Caballé interpretará aquí «Leonora», después de sus meteóricos triunfos en América, tanto en la del Sur («Colón», de Buenos Aires), como en el Norte («Metropolitan», de Nueva York, y «Bellas Artes», de Méjico); la siempre admirada «mezzo» Fedora Barbieri, hará, con su habitual maestría, una «Azucena» sensacional; el tenor Carlo Bergonzi, en la plenitud de sus facultades y desde el pináculo de la lírica italiana que ocupa por méritos propios, deleitará al auditorio con un «Manrico» único en el día de hoy, y el «Conde de Luna» servirá de tarjeta de presentación a un cantante eminente, aquí no conocido, pero que ha arrebatado a los más exigentes auditorios mundiales: el barítono griego Kostas Paskalis.

★ La representación, que será, sin duda alguna, muy recordada, la dirigirá el competente maestro italiano Carlo Felice Cillario, con la colaboración del inteligente «regista» Renzo Frusca, otro gran nombre que se suma a este extraordinario espectáculo.

UAB

42081-11-2