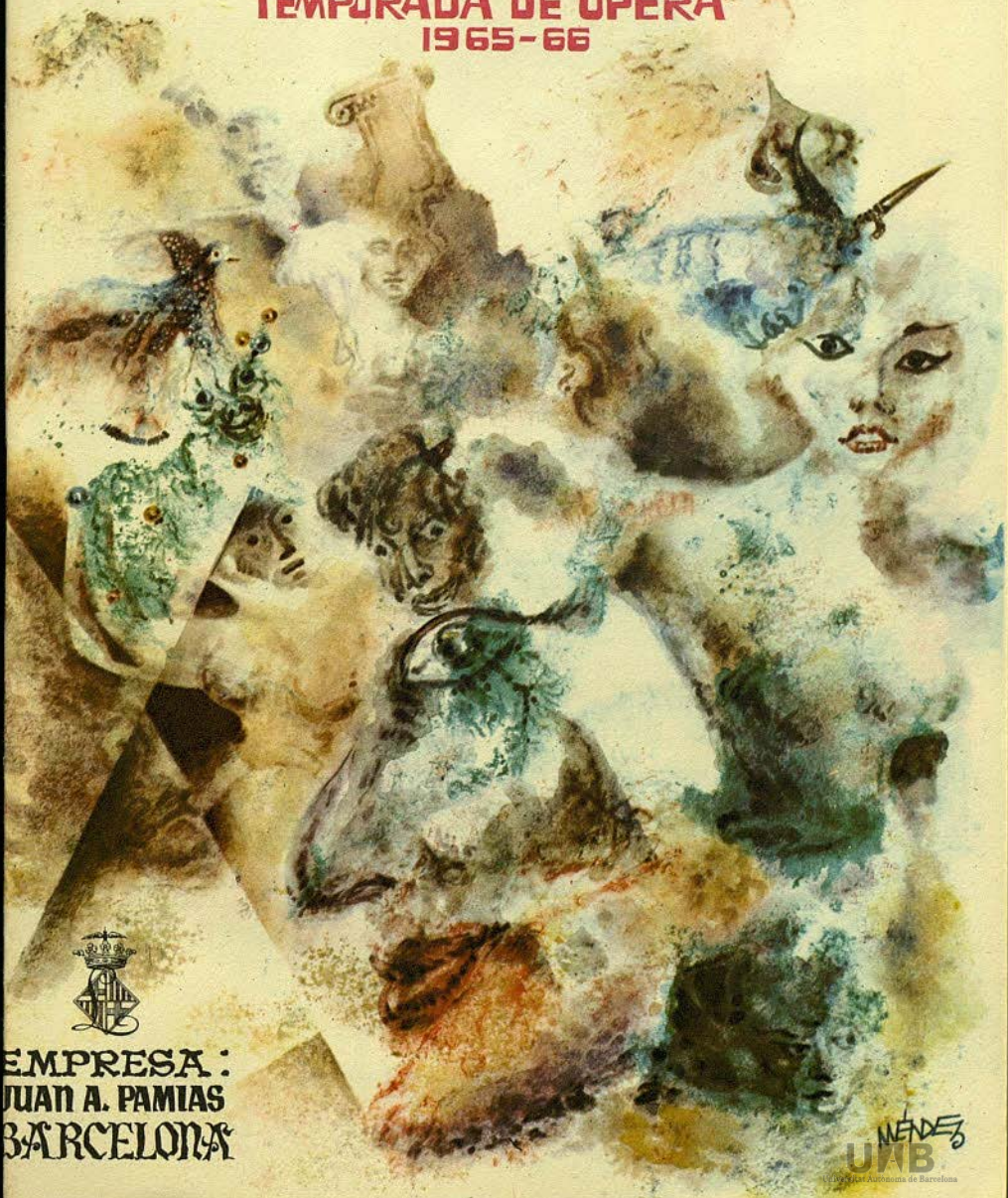


31

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA
1965-66



EMPRESA :
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

WENZEL
UMB

Gràfic i Disseny de Barcelona



POUR UN HOMME
CARON
PARIS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. FAMIAS



TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1965 - 66

DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1965

AL 1 DE FEBRERO DE 1966

PORTADA ORIGINAL DE
MENDEZ

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt



**NO ES
UN
SECRETO**

todo el mundo sabe que

para

**JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA**

Bella Aurora

cada día... y siempre



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace
desaparecer las arrugas en pocos mi-
nutos y las mantiene invisibles mien-
tras Vd. es objeto de admiración.

Los efectos de **Zoque Mágico**
son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona

FACIL DE APLICAR
Y DE
EFECTO RAPIDO



LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para
Señora, Caballero y Niños
(siempre selectos)

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

vision, s. a.



CASINO
Canet
ROULETTE

PLAGE
PERPIGNAN

Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París



EMIR
perfume de
Dama

UN PERFUME EXQUISITO



Nueva
Magia
de
MYRURGIA



Sus piernas serán más bonitas
con Medias *Glory*



Presentando el color
de moda Internacional

MUSKAT

LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

10 años 1910-1920
75 años 1920-1995

Una tradición cervecera que introdujo en España un nuevo concepto de calidad

¿USTED TAMBIEN?
¡YO TAMBIEN!

me gusta su sabor
FINO y AGRADABLE!

prefiero una **San Miguel**

quien la saborea un día
pide siempre **San Miguel**



SABADO, 1 DE ENERO DE 1966

TARDE A LAS 5'30

9.^a de Propiedad y Abono a tardes

11.^a al Turno extraordinario

Presentación en España de la Compañía de la Opera Nacional de Méjico,
con elementos procedentes del Teatro de Bellas Artes de la propia capital

Estreno en España de las óperas

I
LA MULATA DE CORDOBA

EN UN ACTO

LIBRETO DE

AGUSTIN LAZO y XAVIER VILLAURRUTIA

MUSICA DE

JOSE PABLO MONCAYO

II
CARLOTA

EN UN ACTO

LIBRETO DE

FRANCISCO ZENDEJAS

MUSICA DE

LUIS SANDI

III
SEVERINO

AUTO DE NAVIDAD

LIBRETO DE

JOAO CABRAL DE MELO

MUSICA DE

SALVADOR MORENO

1-4-8
Estreno en España de

I

LA MULATA DE CORDOBA

Opera en un acto dividido en tres cuadros. Libreto de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia. Música de José Pablo MONCAYO.

REPARTO

<u>PERSONAJES</u>	<u>INTERPRETES</u>
SOLEDAD	Guadalupe SOLORZANO
ANSELMO	Plácido DOMINGO
AURELIO	Marco Antonio SALDAÑA
EL GRAN INQUISIDOR ...	Isidoro GAVARI
EL ENAMORADO	Juan LLOVERAS

Decorado de Eugenio Servin, realizado por Sabatés y Talens.

II

CARLOTA

Opera en un acto. Libreto de Francisco Zendejas. Música de Luis SANDI.

REPARTO

<u>PERSONAJES</u>	<u>INTERPRETES</u>
CARLOTA	Maritza ALEMAN
MAXIMILIANO	Plácido DOMINGO
CORONEL LOPEZ	Juan LLOVERAS
BAZAINE	Isidoro GAVARI
LA PATRIA, actriz	Dora SANTACREU
EL DESTINO, actor	Viviano VALDES

Primeras Bailarinas:

Asunción AGUADE, Elizabeth BONET, Cristina GUINJOAN

Bailarines Solistas:

Angeles AGUADE, Regina CARRERAS, Asunción PETIT,
Emilio GUTIERREZ, Alfonso ROVIRA, Alberto TORT

Decorado de Batlle.

III

SEVERINO

Auto de Navidad. Libreto de João Cabral de Melo. Música de Salvador MORENO.

REPARTO

<u>PERSONAJES</u>	<u>INTERPRETES</u>
SEVERINO	Guadalupe SOLORZANO
DOS HOMBRES	Marco Antonio SALDAÑA
DOS SEPULTUREROS	Isidoro GAVARI
REZADOR	Plácido DOMINGO
UNA MUJER EN LA VEN- TANA	Margarita GOLLER
CARPINTERO	Marco Antonio SALDAÑA
UNA MUJER	Maritza ALEMAN
DOS GITANAS	María Teresa CASABELLA Pilar TORRES

Decorado de Eugenio Servin, realizado por Sabatés y Talens.

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director: SALVADOR OCHOA

Regidor de Escena: Marco Antonio SALDAÑA

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

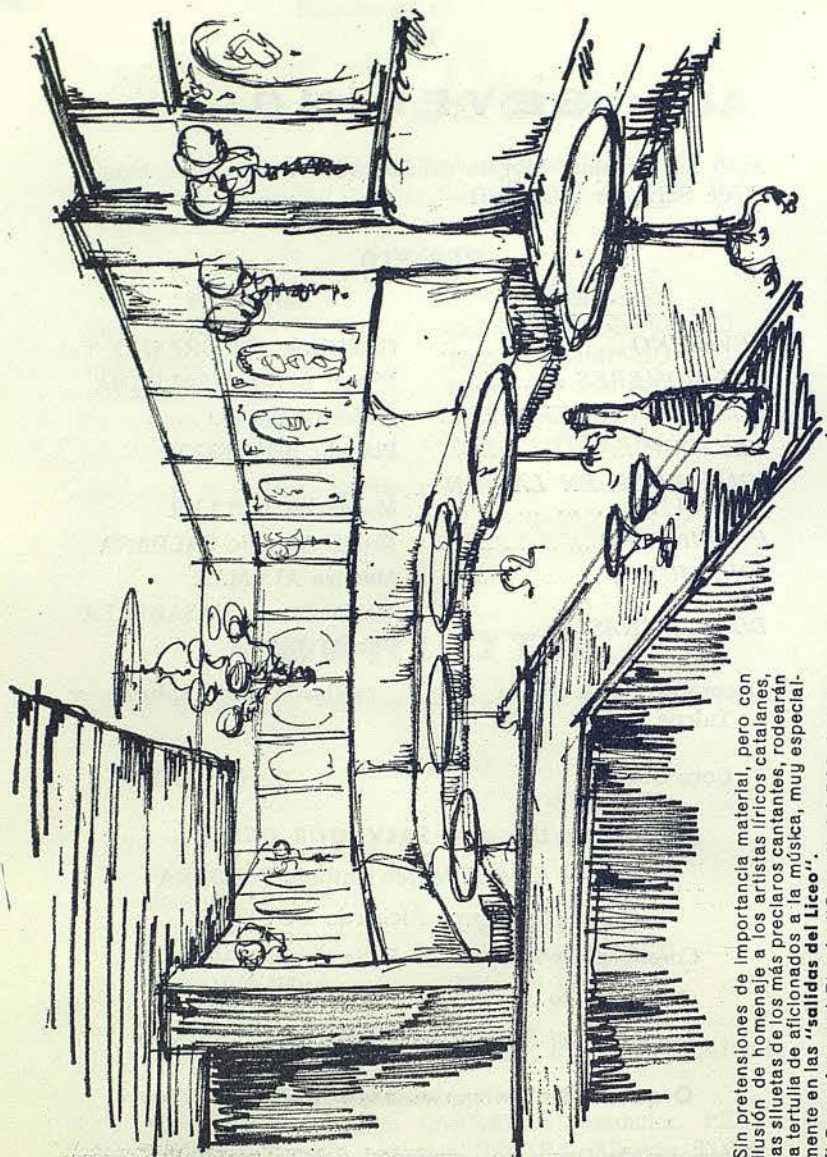
Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Materiales de Orquesta propiedad del Teatro Bellas Artes de Méjico. Vestuario de Peris Hnos. y del Teatro de Bellas Artes de Méjico.



Sin pretensiones de importancia material, pero con ilusión de homenaje a los artistas líricos catalanes, las siluetas de los más preclaros cantantes, rodearán la tertulia de aficionados a la música, muy especialmente en las "salidas del Liceo".

El Resopón en el Rincón "Ópera" del BAR ANCLA
MANILA HOTEL

LA MULATA DE CORDOBA

ARGUMENTO

CUADRO I

Plaza pública de la ciudad de Córdoba (Méjico)

La gente del pueblo comenta la misteriosa procedencia de una mujer hermosísima, que, según la tradición, nunca envejecía a pesar de sus años. Nadie sabe su origen; todos la llaman «La Mulata», o Soledad, a causa de su vida solitaria. Cuando apareció en la ciudad, los jóvenes, prendidos de su hermosura, disputábanse la conquista de su corazón. Anselmo, uno de sus enamorados, le canta su amor. Ella afirma que no puede amar a ningún mortal, más confía a Anselmo su secreto «por el raro parecido entre su viejo padre y él». Aurelio, un antiguo pretendiente, los sorprende hablando y trata de matar a la Mulata para librar a Anselmo de su hechizo. Al descargar el golpe, la Mulata desaparece y Anselmo cae fulminado por un rayo. Aurelio pide auxilio, y todos culpan a la Mulata.

CUADRO II

Plaza de Santo Domingo, en la capital de México. Al fondo, el portón del Santo Oficio

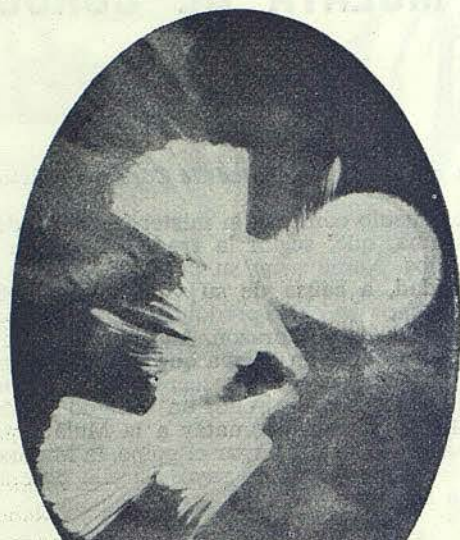
Un grupo de curiosos preguntan a la Mulata, quién es y de dónde ha venido. Soledad habla de una imagen invisible que la acompaña. Todos la acosan, y aún más cuando sus enamorados de Córdoba le cierran el paso. Aurelio dice que esa mujer es reo de la justicia. Soledad llama a las puertas del Santo Oficio, y desaparece.

CUADRO III

La Inquisición

El gran Inquisidor ofrece justicia a la Mulata, mas le inquiriere acerca de la imagen invisible que la sigue, diciéndole que ese artificio puede ser obra del Demonio. Soledad protesta afirmando su inocencia, y, al negarse a decir el nombre de su padre, el Inquisidor la condena a la hoguera. En ese momento, aparece, en medio del grupo de frailes, uno que se parece a Anselmo y ruega le permitan convencer a la Mulata, diciéndole que, si no puede pronunciar su nombre, lo escriba en el muro. La Mulata finge obedecer, pero dibuja una embarcación, cuyos contornos se vuelven incandescentes, desapareciendo, junto con Fray Anselmo, ante el asombro de todos.

LA GRACIA JUVENIL, FEMENINA, ELEGANTE DE
NINA RICCI.



Parfum
Eau de Toilette
Atomiseurs
Aromatique spray
Savons parfumés
Talc
Bains moussants



Capricci "L'Air du Temps" Coeur-Joie Fille d'Ève

parfums de **NINA RICCI** Paris

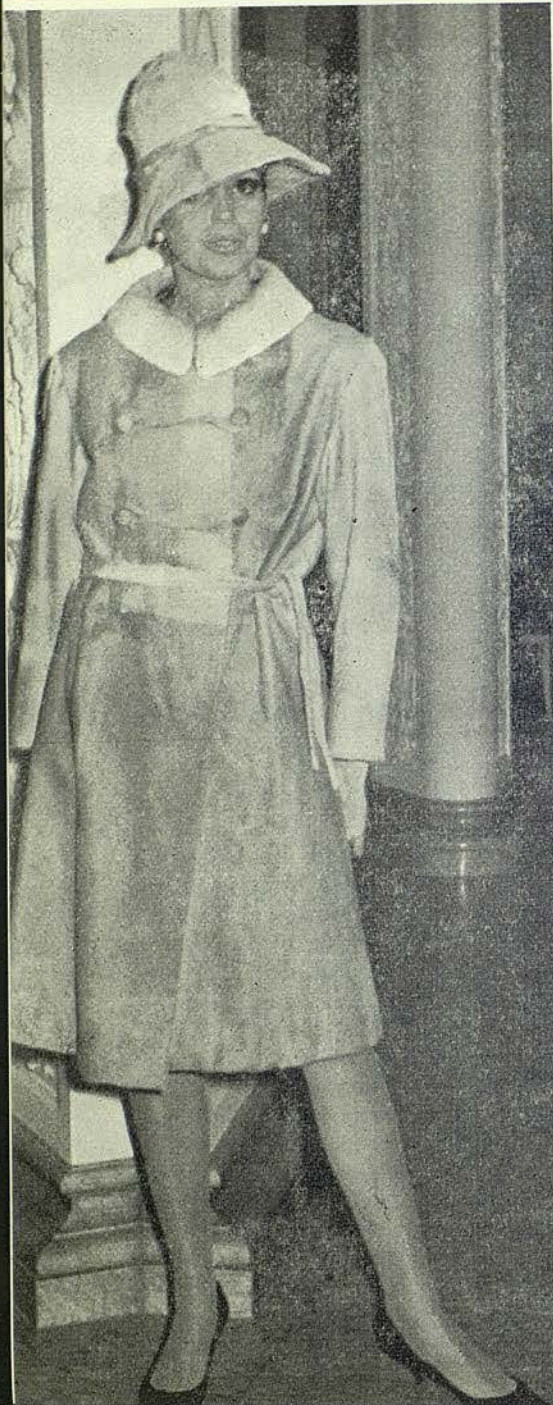
CARLOTA

ARGUMENTO

... En esta ópera en un acto, el «coro» ha sido utilizado como símbolo y concretado a dos personajes: «La Patria» y «El Destino». El motivo literario se basa en conocido pasaje de la historia mexicana: el momento crucial del Imperio de Maximiliano, cuando va a desplomarse como un castillo de naipes...

Salón del castillo de Chapultepec

Mientras en los salones contiguos tiene lugar un baile palaciego, los «coros» comentan la próxima caída del Imperio. El mariscal Bazaine abandona al Emperador y los franceses se retiran. Carlota prepara su viaje a Europa en busca de ayuda, a pesar de sus dudas, mientras esperan noticias del fiel coronel López. Ajenos a la tragedia, irrumpen en escena las parejas que bailan animadamente al compás de la música. Maximiliano y Carlota se sienten cada vez más solos: únicamente la ilusión del Imperio Mexicano los sostiene. Cuando los cortesanos bailan una Mazurka, llega López, portador de noticias de abandono, desertión total y derrota de las fuerzas imperiales. Maximiliano no puede detener a su esposa; el plazo previsto ha terminado y debe partir. Carlota, próxima a la demencia, herida por los acontecimientos, se va presa de alucinaciones: siente que no es ella la que se marcha, sino una «quimera». Los cortesanos contemplan el doloroso trance de la Emperatriz, cuando exclama: «...Carlota se ha ido, llevándose su "Imperio" poblado de fantasmas...»



Agneau «Buenos»
Agneau des Indes
Armiño
Astrakan Breitschwanz
Astrakan Caoba
Astrakan Florida
Astrakan Gris
Astrakan Gulligas
Astrakan Havana
Astrakan Malaquita
Astrakan Negro
Astrakan Peak Brown
Astrakan Sirocco
Astrakan Royal Dark
Astrakan Sur
Breitschwanz Gris
Breitschwanz Negro
Breitschwanz Beige
Breitschwanz Bois de Rose
Breitschwanz Macassar
Castor Canadá
Castoril
Colas de Visón
Chinchilla
Foca Blueback
Foca Mouchetée
Foca Whitecoat
Kid
Kolinsky
Kalgan
Leopardo
Lince
Jaguar
Marta
Nutria
Ntria Lakoda
Ocelote
Ocelote Baby
Patas de Astrakan
Patas de Visón
Pekan
Petit Gris
Putois
Rat Musqué
Renards
Skung
Topo
Visón Aleutian
Visón Black Diamonds
Visón Blanco
Visón Negro
Visón Palomino
Visón Royal Pastel
Visón Salvaje
Visón Shappire
Visón Standard
Visón Topaze

Abrigo de ' Poulain', beige

CREACION DE
Peleteria
LA SIBERIA

Rambla de Catalunya, 15
Teléfono 221 03 73
BARCELONA

SEVERINO

ARGUMENTO

Severino decide dejar su tierra en el interior del país, para ir a mejorar su vida en alguna gran ciudad del litoral. Temiendo perderse sigue las márgenes de un río. En el camino sólo encuentra miseria y muerte. Por un momento se reanima y recobra la esperanza; pero todo cuanto ve y oye, lo angustia, y comprende que dejar su tierra no tuvo sentido, ya que la injusticia se encuentra igualmente en cualquier parte. Al acercarse a la desembocadura del río, observa a la puerta de una choza a un carpintero, de nombre José, con quien conversa, y le descubre su intención de suicidarse. El carpintero trata inútilmente de evitar lo que Severino se propone. La conversación es interrumpida por el anuncio que hace una mujer del nacimiento de un niño, hijo del carpintero. Severino ve sorprendido cómo, por el hecho del nacimiento de aquella criatura, en un lugar tan miserable, la alegría de los vecinos lo transforma todo. Sin saber por qué, se siente reconfortado, y participa con ellos de tal acontecimiento.



NUEVO
VAPORIZADOR SIN
POSIBILIDAD
DE DERRAME

Ahora incorporado a los frascos FLOÏD de Luxe After-Shave para después del afeitado y FLOÏD Colonia para hombres. Ideal para el viaje y de máximo rendimiento en su uso. Sistema patentado para evitar el derrame. Registro n.º 89364.

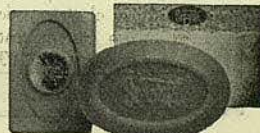
floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
 New York / London / Paris / Barcelona



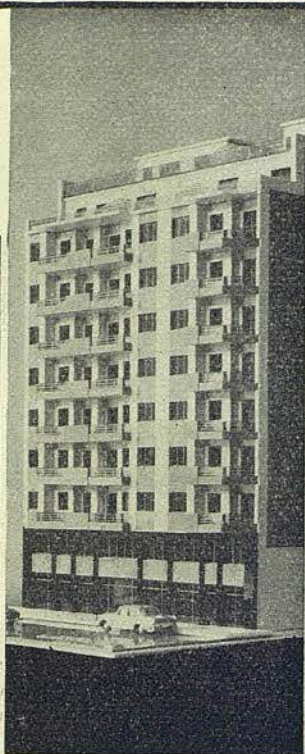
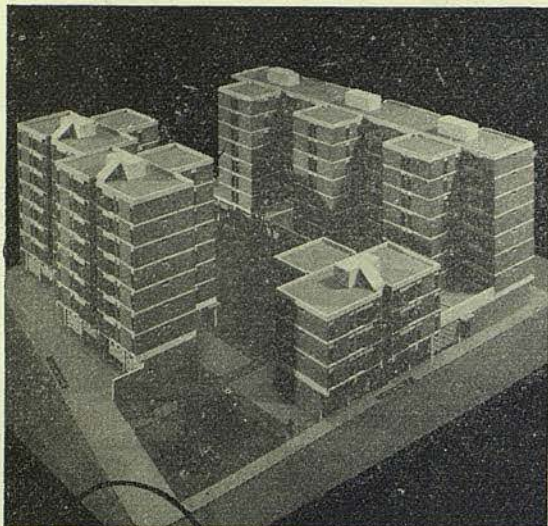
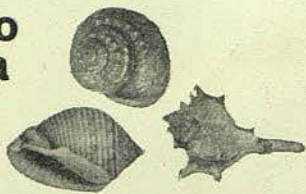
El perfume
 internacional
 de España

PERFUME·COLONIA·JABÓN



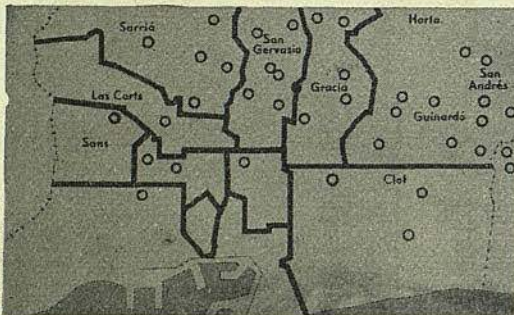
UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

**Elija su tipo
de vivienda**



SPAI

**ORGANIZACION
INMOBILIARIA**



**PISOS EN VENTA
en todos
los sectores de
BARCELONA**

Registro número 57
de la Delegación Nacional de la Vivienda.



**Avda. Príncipe Asturias, 54 - Tel. 2171536
Barcelona-6**



SALVADOR OCHOA Maestro director y concertador



MARCO ANTONIO SALDAÑA
Barítono y regidor de escena



MARITZA ALEMÁN



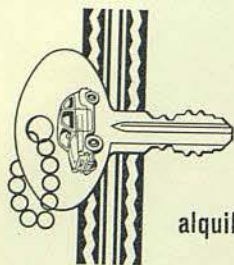
GUADALUPE SOLORZANO



PLÁCIDO DOMINGO



ISIDORO GAVARI



AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor

AVDA. GRIMO. FRANCO, 366
ROGER DE FLOR, 177
BARCELONA - 13

CENTRE D'ESTHÉTIQUE

Jean d'Esthés

14. RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS-8°

INSTITUTO de BELLEZA
HAUTE COIFFURE
TRATAMIENTOS CORPORALES

Tuset, 34 - Teléfono 228 92 27 - BARCELONA



DORA SANTACREU



VIVIANO VALDES



CALCETINES Bebé

Una serie maravillosa de medias y calcetines de sport, máxima actualidad de esta temporada, con la conocida
✉ calidad de ✉

Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró



RICCARDO BOTTINO Maestro de coro



JUAN MAGRIÑA Maestro de baile y coreógrafo



ÁNGEL ANGLADA Maestro apunador

FORUM[®]

ALQUILER DE *servicios* **Mesa**

BANQUETES
RECEPCIONES
LUNCHS Y
COCKTAILS



LA MESA
ESTA
SERVIDA...
POR
FORUM

estudio baquets

CUALQUIER PROBLEMA EN LA ORGANIZACION DE SUS FIESTAS FORUM SE LO SOLUCIONARA
provenza 279 tel 215 4815 barcelona 9

Un detalle de buen gusto...

pañuelos
Guasch
confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

met'artista

307 71

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



JOSE PABLO MONCAYO

Nació en Guadalajara, el 29 de junio de 1912, y murió, en México, el 16 de junio de 1958. Inició sus estudios musicales con el maestro Eduardo Hernández Moncada, actual director de la Ópera de Bellas Artes, y, más tarde, los amplió con Candelario Huizar y Carlos Chávez.

Formó parte del grupo llamado «De los cuatro», junto con Blas Galindo, Salvador Contreras y Daniel Ayala, quien trataba de romper la rutina académica del Conservatorio. Al lado de su maestro Carlos Chávez, y dentro de la Orquesta Sinfónica de México, realizó su evolución definitiva como pianista, compositor y director de orquesta.

Fue subdirector de la Orquesta Sinfónica de México y director de la Orquesta Sinfónica Nacional, desempeñando, en el Conservatorio Nacional de Música, las cátedras de armonía, composición y dirección de coros y de orquesta.

Escribió música de cámara en sus diversas combinaciones; obras sinfónicas y para «ballet», y una ópera: «La mulata de Córdoba», que basa su argumento en una leyenda de la época colonial y cuyo libreto fue escrito por el poeta Xavier Villaurrutia, siendo estrenada en el Teatro de Bellas Artes de México, en 1948. Es, sin duda, la obra más lograda de Moncayo, y, en opinión de público y crítica, una de las óperas mexicanas mejor construidas y que, a pesar de los años, no ha perdido modernidad.

PELETERIA

Roura

GHINCHILLAS

VISONES

ASTRAKANES

BREITSCHWANZ

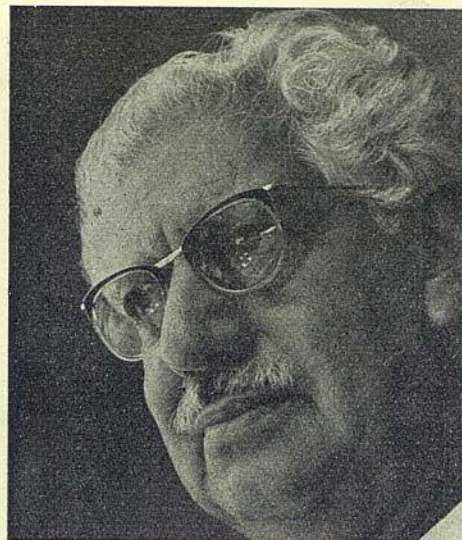
LEOPARDOS

OCELOTS

JAGUARS



PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida del Generalísimo Franco)



**LUIS
SANDI**

Nació en México, el 22 de febrero de 1905. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, del que después sería catedrático, secretario y director del coro. Como funcionario del Instituto Nacional de Bellas Artes, su labor ha sido, durante muchos años y en la actualidad, de suma importancia para la enseñanza de la música en las escuelas primarias y profesionales.

Luis Sandi ha dirigido, en varias ocasiones, la Orquesta Sinfónica de México y la Sinfónica Nacional, así como grandes conjuntos corales. Estos últimos, en las solemnidades cívicas, como en ocasión del primer centenario del Himno Nacional —original del compositor catalán Jaime Nunó— el 15 de septiembre de 1954. Fue fundador del Coro de Madrigalistas y ha sido representante de México en Congresos y Festivales Internacionales.

Su producción musical abarca desde las obras didácticas para uso en las escuelas, hasta obras sinfónicas, pasando por música de cámara, obras corales y «ballets». Y ha compuesto dos óperas: «Carlota» y «La señora en el balcón».

«Carlota», con libreto del periodista y escritor Francisco Zandejas, se estrenó en 1948, en el Teatro de Bellas Artes de Méjico, bajo la dirección del propio autor. Tanto el público como la crítica discutieron mucho —en el estreno y en las sucesivas repeticiones— sobre el interés de la obra y su alcance estético, ya que existe gran contraste entre la dureza con que son tratados los personajes en el argumento y el vigor dramático y disonante de su intención musical.



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



**SALVADOR
MORENO**

Nacido en Orizaba, el 3 de diciembre de 1916, cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de su país, y en Barcelona —donde reside actualmente—, con el malogrado maestro Cristóbal Taltabull, de tan excelente labor docente.

Sus obras, con textos de poetas mexicanos y españoles, le convirtieron en uno de los más profundos y sensibles compositores de *Lieder*. Y sus canciones, que figuran en los programas de la mayoría de cantantes mexicanos —también, entre las españolas, Conchita Badía y Victoria de los Angeles las interpretan con frecuencia— han sido editadas en México y, recientemente, también en España.

Salvador Moreno ha publicado numerosos ensayos de musicología y ejerció la crítica musical en su país, donde presidió la Asociación Musical Manuel M. Ponce. Ha escrito música de escena y, en 1961, terminó su ópera en un acto, «Severino», con libro del poeta Juan Cabral de Melo, dedicada a la dama barcelonesa doña Delmira Amorós de Mir (q. e. p. d.), «Severino» fue estrenada, con verdadero éxito, en el Teatro Nacional de México (Palacio de Bellas Artes), el 28 de junio de 1961, bajo la dirección musical de Jorge Delezé y la escénica de Carlos Díaz Dupond.

El juicio del público y el de la crítica, fue unánime, y, poco después, Salvador Moreno recibió el homenaje de los más famosos cantantes mexicanos y del Coro de Madrigalistas de la ciudad de México, que interpretaron exclusivamente música del inspirado compositor.

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral., 2.º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4285

ELECTRICIDAD MARCÓ

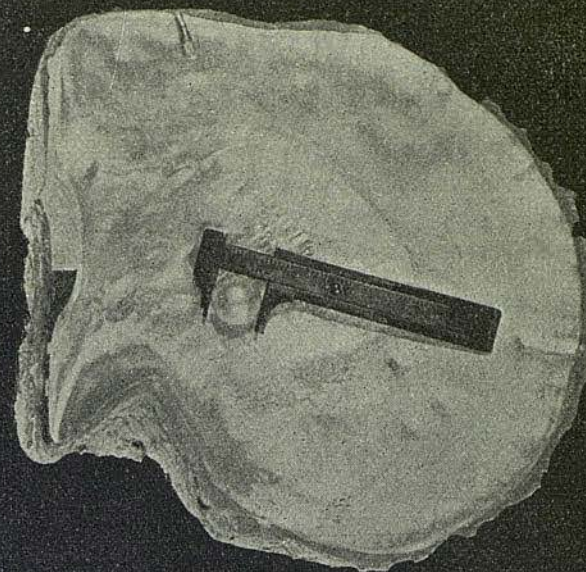
S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

SAN ELOY

BARCELONA-6



ESTA FOTOGRAFIA MUESTRA LA MAYOR
PERLA CULTIVADA DEL MUNDO (18,9 m/m.)

SAN ELOY, General Goded, n.º 5, única casa en España, dedicada solamente a perlas cultivadas, se complace en presentar esta perla de su colección que completa su variado y extenso surtido.

AUTENTICAS PERLAS PARA LOS QUE SABEN DISTINGUIRLAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

AGUA CALIENTE y CALEFACCION CENTRAL A GAS CIUDAD ANTONIO AIXERCH

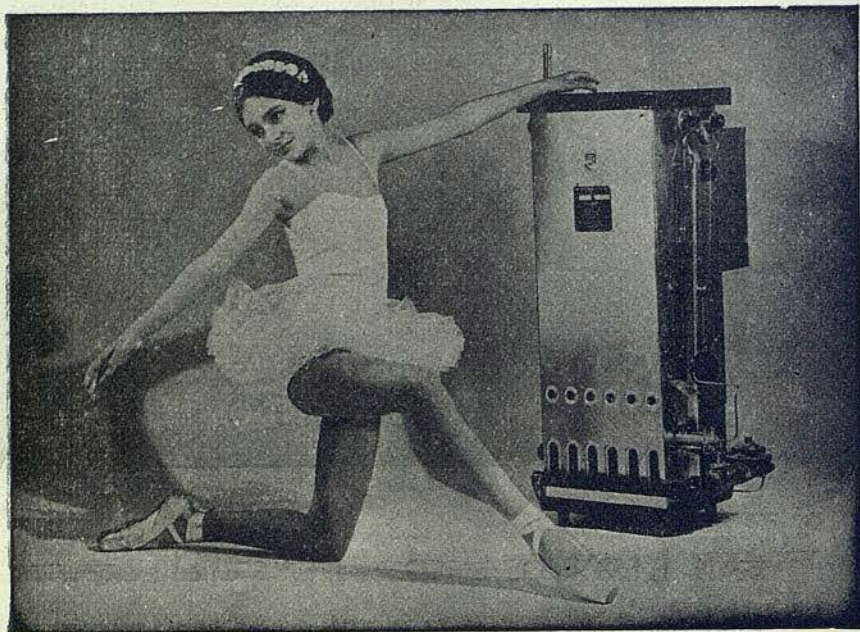
Mallorca, 167
Teléf. 253 69 95

CALDERAS VAP

POTENCIA DESDE 6.000 a 200.000 Kc h.

QUEMADORES DE IMPORTACION

POTENCIA DESDE 5.000 a 640.000 Kc h.



Disponemos también de calderas especiales desde 200.000 Kc h. hasta 3.000.000 Kc h.
Ensayada y aprobada por Catalana de Gas y Electricidad, S. A.
Ensayada y estampillada por Gas de Francia.
Ensayada y estampillada por Real Asociación de Gazistas Belgas.

Nuestro Servicio técnico está a disposición de los señores arquitectos para atender cualquier consulta en sus proyectos de calefacción.

Más de 3.500 referencias en Barcelona y 30.000 en Francia garantizan el buen funcionamiento de nuestras calderas.

LA OPERA EN MEXICO

Sorprenderá, sin duda, al auditor europeo el conocer algunos pormenores de la tradición operística mexicana, y su importancia real, referida principalmente al siglo XIX.

Cabe el honor a México de haber sido el primer país de América que iniciara el conocimiento y el gusto por el Arte Lírico en el Continente, y a México se debe, también, las primeras obras de este género.

En 1711 se representó, en el palacio virreinal, «La Partenope», de Manuel Sumaya, de la que sólo se conserva el libreto impreso aquel mismo año, en edición bilingüe italiano y español. Y en 1806, la segunda de autor nacional: «El extranjero», de Manuel de Arenzana, maestro de capilla de la catedral de Puebla.

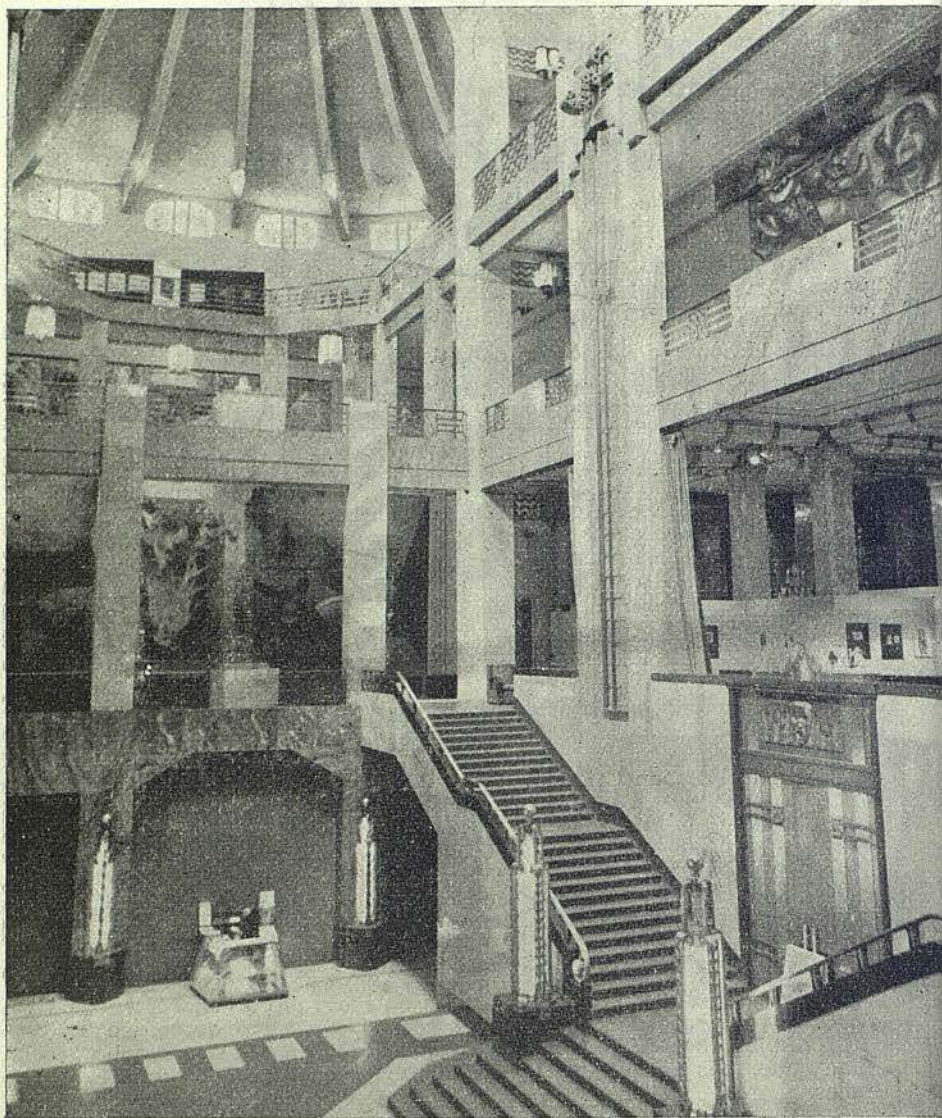
Según el musicólogo mexicano Gerónimo Baqueiro Foster, la primera ópera italiana que se representó en México fue «Il Barone burlato», de Cimarosa, que, cantado en castellano, tomó el título de «El filósofo burlado».

Desde entonces, no cesaron las representaciones de ópera cada vez con mayor éxito, alternando las italianas con algunas de autores españoles y mexicanos, o residentes en el país, como las del italiano Esteban Cristani.

La presencia en el México independiente del gran tenor español Manuel García, fue definitiva para el establecimiento de la ópera italiana en su idioma original, y su estancia hubiera sido más provechosa, en cuanto a la formación y criterio del público, si los trastornos políticos de esos años no le hubieran hecho salir del país.

La compañía de Filippo Galli, el cantante que tantos triunfos alcanzara en Barcelona con las óperas de Paër, dio a conocer en México la mayoría de las óperas de Rossini, y estrenó, antes que en Italia, algunas de Lauro Rossi, el joven director de su compañía, y que, más tarde, lo fue de los conservatorios de Milán y Nápoles.

Una Academia de ópera se formó en México a mediados del siglo, debida al entusiasmo de los músicos Agustín Caballero y Joaquín Beristain, representándose por primera vez una ópera, «La Sonámbula», de Bellini, con elenco mexicano.



Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Opera de la capital mexicana

En el año 1854, había en México dos compañías de ópera, una de las cuales estaba encabezada nada menos que por la célebre Enriqueta Sontag, condesa de Rossi (la primer intérprete de la Novena Sinfonía de Beethoven).

Memorable fue, según los cronistas de la época, la noche del 21 de abril de 1854, en que Enriqueta Sontag cantó «La Sonámbula», de Bellini, y con igual éxito lo hizo con otras obras aquella temporada, que se interrumpió por su muerte, víctima la gran artista del cólera morbus.

De los cantantes mexicanos del siglo XIX, fue Angela Peralta la más eminente. Hizo su presentación con «El Trovador», teniendo como director de escena al poeta José Zorrilla, que residía en el país. En Europa alcanzó los mayores triunfos, cantando en el Gran Teatro del Liceo, por única vez, en 1870 (existe una fotografía muy conocida de esta artista hecha en un estudio de las Ramblas).

A partir del México independiente, el repertorio de óperas mexicanas se enriqueció con numerosos títulos, siendo sus autores los maestros Cenobio Paniagua, Melesio Morales, Miguel Meneses, Leonardo Canales, Miguel Planas, y Aniceto Ortega, quien compuso la más importante de todas desde el punto de vista nacionalista. A estos autores siguieron otros como Ricardo Castro, y el maestro Campa que continuaron por este camino.

En nuestro tiempo, La Impulsora de Opera, que organizó el maestro Pierson, hizo época en los anales de la historia del Arte Lírico, y la Opera Nacional creada por el señor Caraza Campos, sostuvo en México, durante varios años, este gran espectáculo.

A partir de la fundación de la Academia de Opera de México, a iniciativa de los maestros Hernández Moncada y Guido Picco apoyados por el entonces jefe del Departamento de Música, maestro Luis Sandi, el Arte Lírico ha tomado en México un derrotero seguro. La Academia ha sido dirigida por los maestros Salvador Ochoa y Armando Montiel Olvera, quien la ha unido a la empresa oficial Opera Nacional, organizadora de su temporada anual.

Muchos de los cantantes mexicanos reconocidos ya internacionalmente, han surgido de esta Academia; como la mezzo soprano Oralía Domínguez, la soprano Rosa Rimoch y el tenor Plácido Domingo, entre otros.

Las óperas mexicanas presentadas por la Opera de Bellas Artes, casi todas de autores contemporáneos, son las siguientes: «La leyenda de Rudel», de Ricardo Castro; «El último sueño», de José F. Vázquez; «La mulata de Córdoba», de José Pablo Moncayo; «Carlota» y «La señora en su balcón», de Luis Sandi; «Elena la traicionera», de Eduardo Hernández Moncada; «El amor propiciado», de Carlos Chávez; «Severino», de Salvador Moreno, y «Misa de seis», de Carlos Jiménez Mabarak.



otro producto **Elena**
creado **ESPECIALMENTE** para
lana, nylon, leacril, orlon, tergal, etc.



ELENIL es una caricia que lava. Deja la ropa suave y esponjosa, mejorando su tacto y aspecto naturales. Embellece las prendas y... las manos.
ELENIL es lo más nuevo, avanzado y perfecto del mercado internacional para lavar, como deben lavarse, las prendas finas.

...y para mi ropital!



Después de **ELENIL** ya no se puede lavar mejor

JABONES CAMP A LA VANGUARDIA EN DETERGENTES PARA EL AMA DE CASA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Por vez primera actúa en España una Compañía Mejicana de Opera, formada por artistas procedentes del Teatro Bellas Artes, de Méjico. Se presenta esta tarde, en nuestro Gran Teatro, con tres interesantes estrenos de otras tantas obras en un acto, «La mulata de Córdoba», «Carlota» y «Severino».

★ Con ellas conoceremos a un grupo de notabilísimos artistas mejicanos, como la soprano Maritza Aleman, la «mezzo» Guadalupe Solorzano, el tenor Plácido Domingo y los barítonos Marcos Antonio Saldaña e Isidoro Gavari. Y con ellos actuarán, también, la actriz Dora Santacreu y el actor Viviano Valdés, así como las primeras bailarinas del Cuerpo de Baile Liceísta, Asunción Aguadé, Elisabet Bonet y Cristina Guinjoan.

★ El programa mejicano se repetirá el martes, día 4 y el sábado día 8, siempre en función de noche y con los mismos repartos de esta tarde.

★ Para mañana, domingo, se anuncia la única representación en este turno, de la ópera rusa «Katerina Ismailova», de Dimitri Shostakovich, que tan magnífica acogida ha tenido por parte de público y crítica y que está considerada, en todo el mundo, como una de las obras más interesantes de los últimos años.

★ La última representación de «Katerina Ismailova» está prevista para el jueves, día 6, festividad de los Reyes Magos, por la noche, despidiéndose con ella la magnífica Compañía Nacional Checoslovaca, que tan grato recuerdo dejó el pasado año y que tan brillantemente revalidó esta temporada el éxito de su presentación, confirmando plenamente su categoría y demostrando, también plenamente, la justicia del prestigio que goza en los ambientes musicales europeos.

★ Para el domingo, día 9, por la tarde, se anuncia la reaparición de la Compañía de la Opera de Braunschweig, con el estreno de «Zar y Carpintero», de Gustavo Alberto Lortzing, considerado como el creador de la ópera cómica alemana.

★ Y para la semana siguiente, de nuevo repertorio italiano, con «Il Trovatore», cuyos ensayos se encuentran muy adelantados y que contará con un reparto de primerísimos nombres de la lírica internacional.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 2 de enero de 1966

Tarde

10.º de Propiedad y Abono a tardes

Actuación de la Compañía Nacional Checoslovaca

Única representación en función de tarde de

KATERINA ISMAILOVA

DE

SHOSTAKOVICH



MARTES NOCHE:

LA MULATA DE CORDOBA, CARLOTA y SEVERINO

JUEVES NOCHE:

KATERINA ISMAILOVA

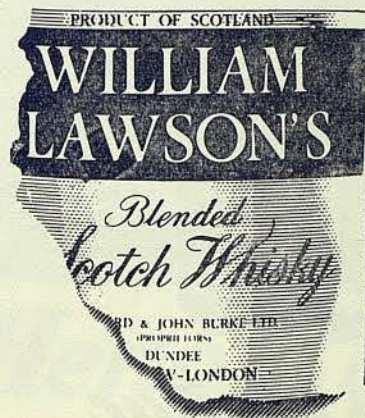
SABADO NOCHE:

LA MULATA DE CORDOBA, CARLOTA y SEVERINO

EN BREVE:

ZAR UND ZIMMERMANN

seguridad
ante todo, sir,
susurró el barman al
despegar la etiqueta. Si no
hiciera esto, se acabaría antes de
decir William Lawson's. Así lo reservo
para quienes conocen su whisky. Como Vd. sir.



* William Lawson's Whisky,
blended from the finest malts of
Scotland's Highland Distilleries

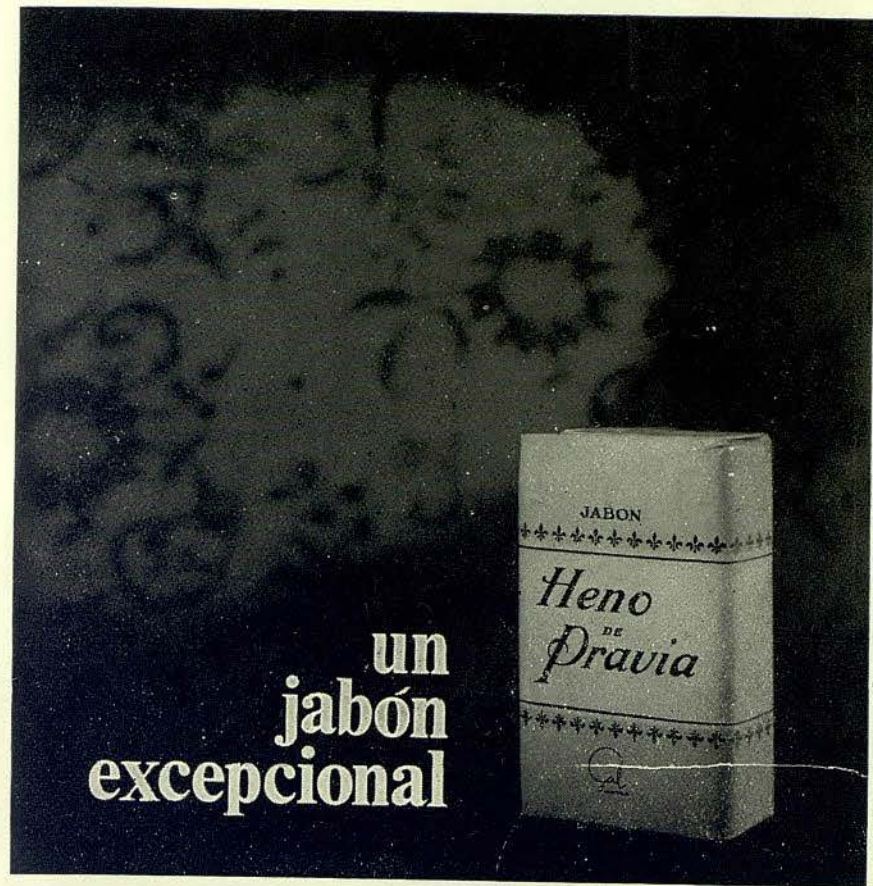


Distribuidor exclusivo: MARTINI & ROSSI, S. A.
Barcelona - Madrid

ES PRESTIGIO Y CALIDAD



Vinos y coñac
BERTOLA
JEREZ



un
jabón
excepcional

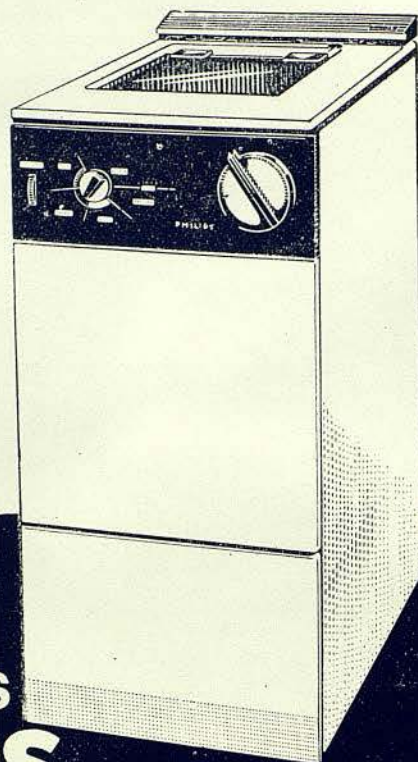
Heno DE Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD



Señora:
PHILIPS
trabaja para Vd.



lavadoras
PHILIPS
totalmente automáticas

Mejores no hay



solo
40
cms.

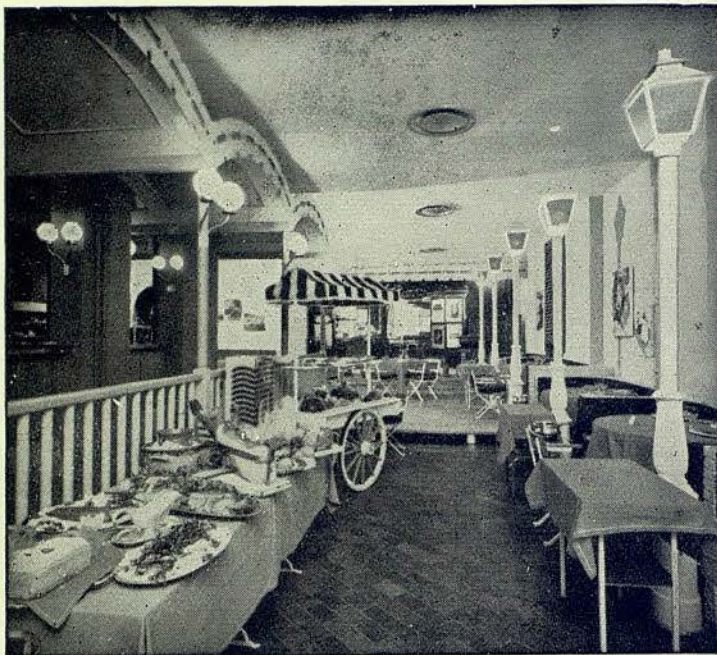


Punto Blanco
MEDIAS SPORT

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos,
le ofrecemos nuestras especialidades,

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



le recomienda

la lavadora SUPER AUTOMATICA ZOPPAS
admirada universalmente, perfecta pieza por pieza.
Consumo con toma de agua caliente de la instalación:
Sólo 300 Watios



ZOPPAS

distribuido por:

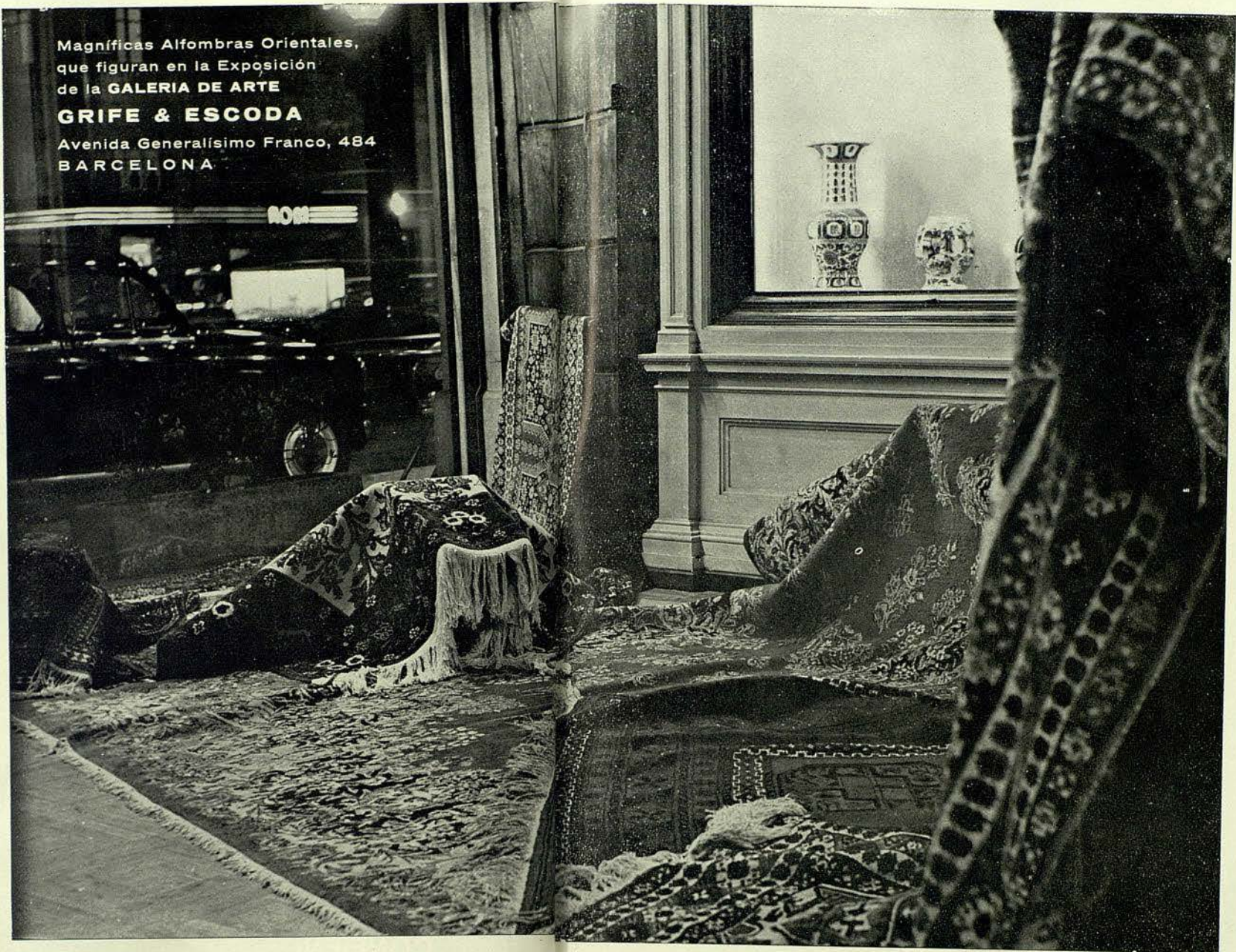


Avda. Generalísimo, 590 Tel. 227 14 03
Travesera de Gracia, 10 Tel. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODA

UAB

Magníficas Alfombras Orientales,
que figuran en la Exposición
de la **GALERIA DE ARTE**
GRIFE & ESCODA
Avenida Generalísimo Franco, 484
BARCELONA



FINCAS

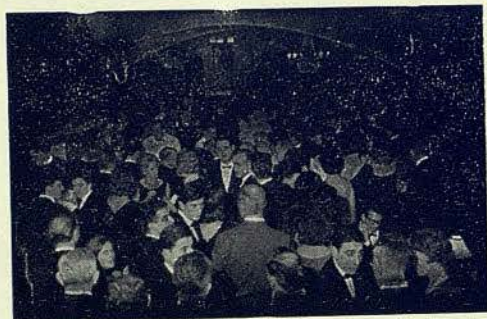
J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

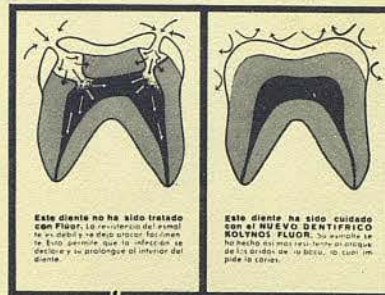
Restaurante CAFE DEL LICEO
Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Paños, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

Ensayos científicos efectuados independientemente en Inglaterra y en Estados Unidos prueban que la incorporación de compuestos de Fluor al agua potable de las ciudades provoca una disminución de la caries dental.

AHORA!
KOLYNOS le sirve el
FLUOR en un
DENTIFRICO que
IMPIDE
VERDADERAMENTE LA CARIES



Este diente no ha sido tratado con Fluor. La resistencia del esmalte ha disminuido y el ácido penetra fácilmente. Esto permite que la infección se extienda y se prolongue al interior del diente.

Este diente ha sido cuidado con el NUEVO DENTIFRICO KOLYNOS FLUOR. Su esmalte se ha hecho así más resistente al ataque de los ácidos de la boca, lo cual impide la caries.

Los dentistas y los sabios reconocen, desde hace tiempo, que el fluoruro de sodio, una sustancia mineral natural, tiene el poder de alentar, considerablemente la caries dental. Desde 1945 numerosos municipios han incorporado este producto al agua de sus ciudades. El resultado ha sido una considerable disminución de las caries dentales en esas zonas donde el Fluor ha sido incorporado al agua.

AHORA, usted puede beneficiarse del Fluor, bajo una forma eficaz en un dentífico: **NUEVO dentífico KOLYNOS CON FLUOR.**

AHORA, usted puede tener dientes con resistencia a la caries muy aumentada.

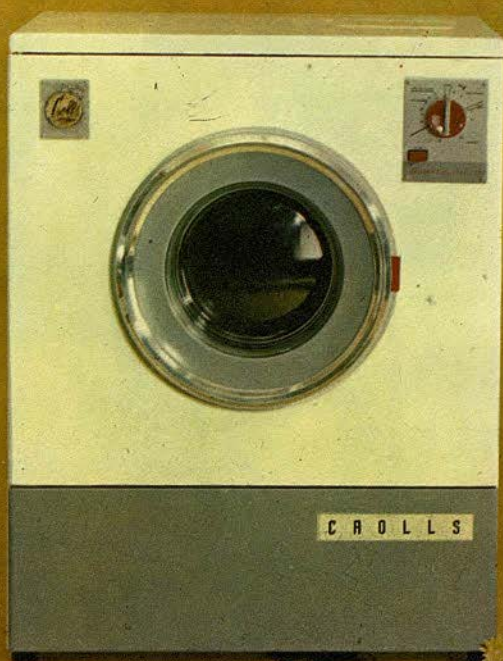
EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR AUMENTA LA RESISTENCIA DEL ESMALTE DE LOS DIENTES AL ATAQUE DE LOS ACIDOS.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR actúa acrecentando la resistencia del esmalte de los dientes al ataque de los ácidos de la boca. Y esta resistencia a los ácidos aumenta cada vez que usted se cepilla los dientes con KOLYNOS CON FLUOR, reforzando así cada vez más la protección contra la caries. Cuide, pues, sus dientes con KOLYNOS CON FLUOR. Protege los dientes mucho mejor que cualquier otro dentífico corriente.



Kolyne es una marca registrada

CROLLS



NUEVA SERIE INOX



EN TODO EL MUNDO, SIGNO DE CALIDAD

42081-12

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona