

PELETERIA

Roura

CHINCHILLAS

VISONES

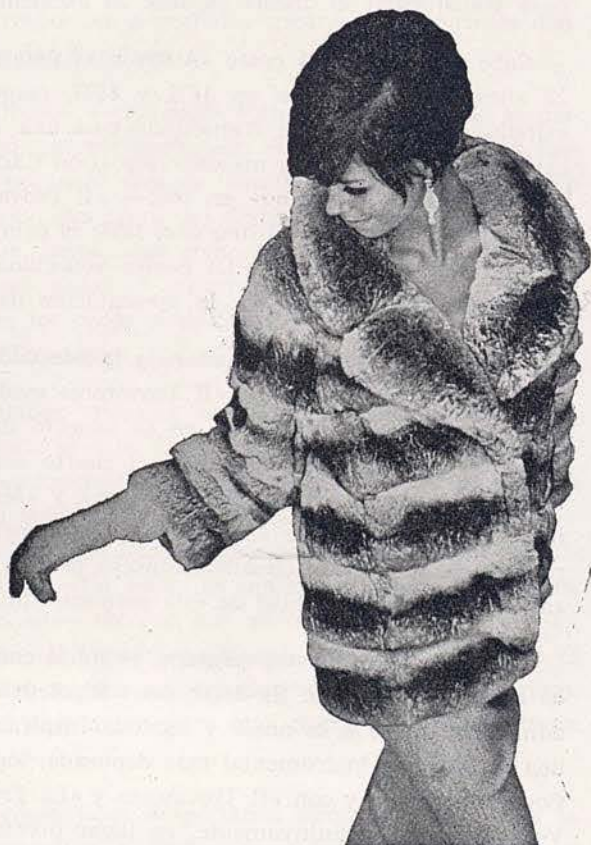
ASTRAKANES

BREITSCHWANZ

LEOPARDOS

OCELOTS

JAGUARS



PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida del Generalísimo Franco)



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Con la función de esta noche, se despiden de nuestro público la admirada «mezzo» Fedora Barbieri que, una vez más, ha obtenido un triunfo personal con su singular creación de «Azucena», y el aplaudido tenor Umberto Borsó, quien, por enfermedad de su colega Carlo Bergonzi, se hizo cargo del personaje que da nombre a la ópera que hoy se representa, logrando también un éxito realmente extraordinario.

★ Otros triunfadores de «Il Trovatore» fueron la célebre soprano barcelonesa Montserrat Caballe, que confirmó en esta ocasión su valía artística excepcional; el barítono griego Kostas Paskalis, que efectuó felicísima presentación, y el admirado bajo italiano Alfonso Marchica, así como el maestro Carlo Felice Cillario y el «regista» Renzo Frusca, dos auténticas figuras en sus respectivos campos artísticos, como lo han demostrado en la dirección de la ópera y en el montaje escénico de la misma.

★ Para el próximo jueves, por la noche, se anuncia otro gran acontecimiento: la primera representación de «Tosca», la popular ópera pucciniana que goza del aplauso y la admiración internacional. Con ella reaparecerá la famosa «diva» francesa Regine Crespin, tras varios años de ausencia y después de sus clamorosos éxitos en los primeros escenarios líricos mundiales y en los más prestigiosos Festivales —entre ellos, en el de Bayreuth—, y que está considerada como la mejor «Floria Tosca» de nuestros días. Se presentará, en su primera actuación liceísta, el tenor italo-argentino Carlo Cossutta, de amplia y merecida nombradía y uno de los más calificados «Mario Cavaradossi» del momento. Y completará el terceto protagonista, el barítono Kostas Paskalis, quien se espera renovará, al encarnar el «Baron Scarpia», el éxito de «Il Trovatore».

★ «Tosca» será dirigida por el maestro Carlo Felice Cillario, el mismo que dirigió a María Callas cuando cantó dicha ópera en el Convet-Garden, de Londres, que precisamente interpretó, también, el tenor Cossutta. Y el montaje escénico fue confiado a Renzo Frusca, a quien puede augurarse idéntico brillante resultado al alcanzado con «Il Trovatore». Véase, pues, la clase excepcional de esta versión liceísta de «Tosca».