

v2

# GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA  
1965-66



EMPRESA:  
JUAN A. PAMIÁS  
BARCELONA

MÉNDEZ  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona





Punto Blanco  
EL CALCETIN PERFECTO



NO ES  
UN  
SECRETO  
todo el mundo sabe que

para

JUVENTUD  
BELLEZA y  
LOZANIA

*Bella Aurora*  
cada dia... y siempre

desde pequeñitos  
saben que...



# DANONE

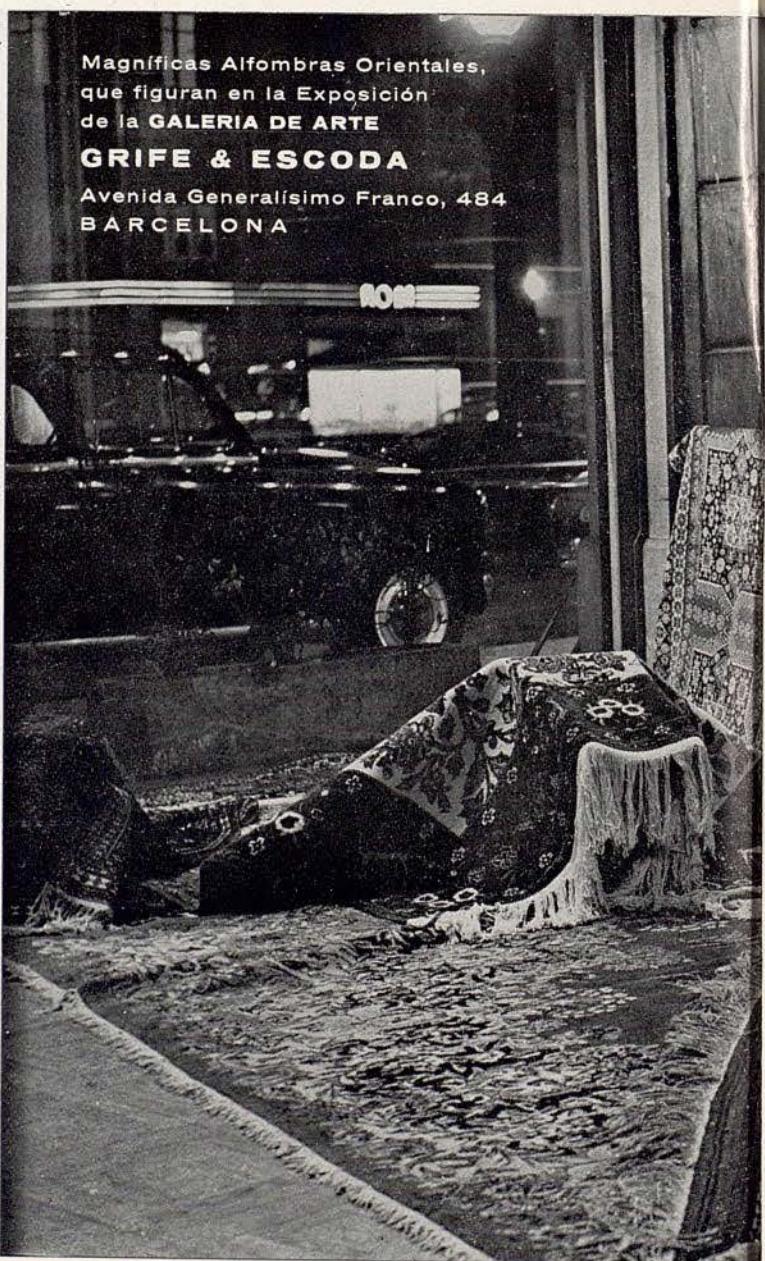
es el verdadero yoghourt



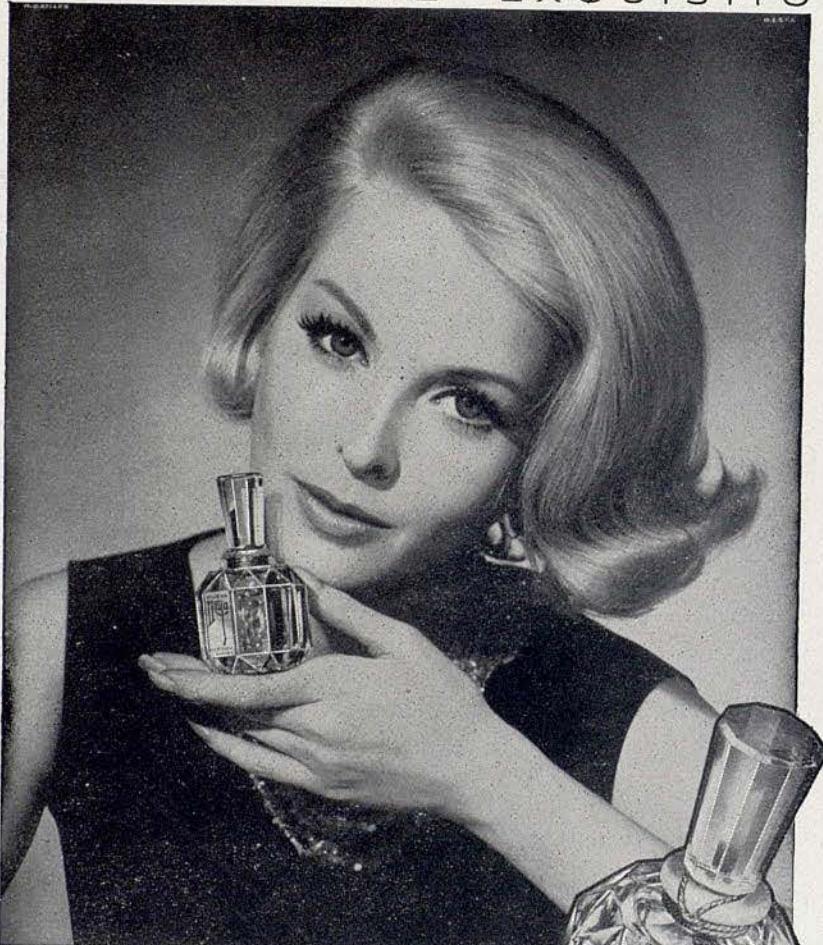
Magníficas Alfombras Orientales,  
que figuran en la Exposición  
de la GALERIA DE ARTE

**GRIFE & ESCODA**

Avenida Generalísimo Franco, 484  
BARCELONA



UN PERFUME EXQUISITO



Nueva  
*Maja*  
de  
MYRURGIA

JUEVES, 20 DE ENERO DE 1966

NOCHE A LAS 9'30



30.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono a noches - 11.<sup>a</sup> al Turno B

14.<sup>a</sup> al Turno Extraordinario

Primera representación de

# TOSCA

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE  
ILLICA y GIACOSA

MUSICA DE  
GIACOMO PUCCINI



En MANILA HOTEL  
EL  
**RINCON OPERA**



de reciente inauguración en nuestro **BAR ANCLA**,  
le ofrece su "RESOPON" a la salida de esta función.

Puede aparcar su automóvil en el garage del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00 - Garage en Chaflán Xuclá

20.23-27

Primera representación de

## TOSCA

Opera en tres actos. Libreto de Illica y Giacosa, basado  
en el homónimo drama de Sardou.

Música de Giacomo PUCCINI

### REPARTO

PERSONAJES	INTERPRETES
<i>Floria Tosca</i> ... .. . . .	Regine CRESPIN
<i>Mario Cavaradosi</i> ... .. . . .	Carlo COSSUTTA
<i>Barón Scarpia</i> ... .. . . .	Kostas PASKALIS
<i>César Angelotti</i> ... .. . . .	Alfonso MARCHICA
<i>Sacristán</i> ... .. . . .	Juan RICO
<i>Spoletta</i> ... .. . . .	Diego MONJO
<i>Sciarrone</i> ... .. . . .	Eduardo SOTO
<i>Un Pastor</i> ... .. . . .	M. <sup>a</sup> Teresa CASABELLA
<i>Carcelero</i> ... .. . . .	Raúl MONTERO

*Coro General*

*Maestro Director:* CARLO FELICE CILLARIO

*Regidor de Escena:* Renzo FRUSCA

*Maestro de Coro:* Riccardo BOTTINO

*Maestro Apuntador:* Angel ANGLADA

*Ayudante del Regidor de Escena:* Diego MONJO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Nicola Benois, realizados por Sormani de Milán  
Vestuario de Peris Hnos. Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de G. Ricordi & C. de Milán

LA GRACIA JUVENIL, FEMENINA, ELEGANTE DE  
NINA RICCI.



*Capricci L'Air du Temps Coeur Joie Filles d'Eve*

parfums de NINA RICCI Paris

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma.

Epocha de la misma: año 1800.

### PRIMER ACTO

Iglesia de San Andrea della Valle

Un prisionero de Estado, Cesare Angelotti, hermano de la Marquesa Attavanti, se ha escapado del castillo de Sant'Angelo y se refugia en la iglesia, donde un notable pintor, Mario Cavaradossi, está acabando un cuadro de la Virgen, cuyo rostro reproduce el de la Marquesa. Cavaradossi, que tiene las mismas ideas políticas que Angelotti, le presta eficaz ayuda para que pueda salvarse de los esbirros del barón Scarpia, jefe de la Policía, verificándolo con tanta habilidad que ni su amante, la bella actriz Flora Tosca, siempre inquieta por los celos, puede llegar a sospechar que en la iglesia se haya refugiado nadie. Pero descubierta la fuga de Angelotti, Scarpia y sus secuaces empiezan el trabajo para detenerlo de nuevo. En la iglesia no encuentran ni a Angelotti ni a Cavaradossi, pero han quedado algunas cosas que pueden rendir preciosos servicios a Scarpia: un abanico con el escudo de la Marquesa Attavanti y la pintura sacra, obra de Cavaradossi, que tiene cierto parecido con la propia aristócrata; ambas le servirán para seguir las huellas del fugitivo y para desatar los locos celos de Tosca hacia Cavaradossi. El Barón Scarpia, hombre sin escrúpulos y muy aficionado al bello sexo, hállese prendado de Tosca, a la que quiere conseguir por el medio que sea. Un solemne «Te Deum», pone fin a este acto.

**BITTER**

**CINZANO**  
*soda*



UN AUTENTICO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!

**BITTER\***

**CINZANO**  
*soda*

\*SE BEBE BIEN FRÍO



## SEGUNDO ACTO

Palacio Farnese, residencia oficial  
del Barón Scarpia

Cavaradossi ha sido detenido, acusado de rebelión contra el Estado y de haber facilitado la fuga de Angelotti. Con tal rehén en sus manos, Scarpia no duda conseguirá sus fines. El pintor confesará dónde se halla escondido el fugitivo o será atrocmente torturado. Pero Cavaradossi se niega a confesar. Para que, involuntariamente, le ayude en sus siniestros planes, Scarpia ha llamado a Tosca, obligándola así a escuchar los gemidos de Mario, atormentado por los esbirros policiales. Tosca no resiste tal presión y revela el secreto escondite de Angelotti. Así, pierde, a un mismo tiempo, a Angelotti y al propio Cavaradossi, si bien Scarpia finge perdonar a este último con la condición de que Tosca acceda a sus torpes deseos. El drama de la pobre mujer enamorada es desesperante, pues en vano trata de resistir al fiero jefe de policía. Al fin, cede, después de imponer a Scarpia la condición de que le conceda un salvoconducto para poder huir con Cavaradossi. Mas, en el momento mismo que Scarpia se le acerca para abrazarla, le apuñala con un cuchillo del que logró apoderarse en la mesa donde el Barón acababa de cenar.

## TERCER ACTO

Plataforma superior del castillo de Sant'Angelo

Amanece y se escucha el tañir de lejanas campanas. Confiada que Scarpia había realmente perdonado a Cavaradossi, si bien, para cubrir las apariencias, se efectuaría una ejecución simulada, Tosca sube hasta la plataforma del castillo para prevenir a Mario de lo ocurrido y entregarle el salvoconducto. Una última conversación amorosa tiene lugar entre los dos apasionados jóvenes. Pero las órdenes de Scarpia han sido bien distintas. Los soldados fusilarán a Cavaradossi ante Tosca, que asistirá a la ejecución convencida de que todo es una ficción. Frente a la trágica realidad, Tosca, que ha descubierto el engaño de que fue víctima, huye de los policías que la persiguen por ser ya conocido el asesinato de Scarpia, y se lanza desde lo alto del castillo, gritando: «¡Oh, Scarpia, Dios nos juzgará!».



Agneau «Buenos»  
Agneau des Indes  
Armiño  
Astrakan Breitschwanz  
Astrakan Caoba  
Astrakan Florida  
Astrakan Gris  
Astrakan Gulligas  
Astrakan Havana  
Astrakan Malaquita  
Astrakan Negro  
Astrakan Peak Brown  
Astrakan Sirocco  
Astrakan Royal Dark  
Astrakan Sur  
Breitschwanz Gris  
Breitschwanz Negro  
Breitschwanz Beige  
Breitschwanz Bois de Rose  
Breitschwanz Macassar  
Castor Canadá  
Castoril  
Colas de Visón  
Chinchilla  
Foca Blueback  
Foca Mouchetée  
Foca Whitecoat  
Kid  
Kolinsky  
Kalgan  
Leopardo  
Lince  
Jaguar  
Marta  
Nutria  
Ntria Lakoda  
Ocelote  
Ocelote Baby  
Patas de Astrakan  
Patas de Visón  
Pekan  
Petit Gris  
Putois  
Rat Musqué  
Renards  
Skunk  
Topo  
Visón Aleutian  
Visón Black Diamond  
Visón Blanco  
Visón Negro  
Visón Palomino  
Visón Royal Pastel  
Visón Salvaje  
Visón Shappire  
Visón Standard  
Visón Topaze

“ARLEQUIN”, en Astrakan negro y  
Kalgan blanco

CREACION DE  
**Peleteria**  
**LA SIBERIA**

Rambla de Cataluña, 15  
Teléfono 2210373  
BARCELONA

ESTRENOS  
MUNDIAL Y LICEISTA  
DE  
“TOSCA”

La celebrada ópera pucciniana, que hoy se ofrece a la atención del auditorio liceista, se estrenó en Roma, en el Teatro Constanzi, hoy Teatro de la Opera, el día 14 de enero de 1900, dirigida por el maestro Leopoldo Mignone, y con la soprano Hariclea Darclée, el tenor Emilio de Marchi y el barítono Eugenio Giraldoni, como intérpretes de los tres personajes centrales : «Tosca», «Mario Cavaradossi» y «Baron Scarpia».

En nuestro Gran Teatro del Liceo, se estrenó dos años más tarde : el 30 de marzo de 1902. «Tosca» fue la soprano Carmen Bonaplata de Bau; «Cavaradossi», el tenor Giuseppe Agostini, y «Scarpia», el barítono Ramón Blanchart. Dirigió el maestro Juan Goula.

De «Tosca» se han dado en este Gran Teatro, 101 representaciones, siendo la última, antes de las de la presente temporada, la del día 9 de noviembre de 1961.



## El secreto del hombre de hoy

**Floïd**

after shave  
electric pre-shave  
electric pre-shave spray  
shaving-cream tube  
foam shaving-cream

hair-tonic  
Ham-ix  
eau-de-toilette  
deodorant-spray  
toilet-soap

## La anécdota en la OPERA

Aún trabajaba Puccini en «La Bohème», cuando se presentó en Florencia la célebre actriz Sarah Bernhardt. Puccini se desplazó para ver la interpretación de la insigne comedianta. Pero el drama de Sardou le dejó indiferente. Cuando, poco después, Luigi Illica le comunicó estaba escribiendo un libreto sobre el mismo, se desentendió del asunto. Tanto fue así, que Illica lo entregó a Franchetti, para que lo musicara. Puccini se mostró irreductible:

—¿«Tosca»? No; ni en broma. Ese melodrama espeluznante no le va a mi temperamento. No se ha hecho para mí.

Pronto cambia de opinión, llama a su colaborador y pide le envíe, con máxima premura, su libreto. Pero éste sigue en poder de Franchetti, que no lo soltará fácilmente.

—En qué mal momento rechacé la oferta —dice Puccini—. ¡Con la gran ópera que se puede escribir sobre este asunto! Deseo a «Floría» casi más que «Scarpia»...

Plan para recuperar el libreto: divulgar por los ambientes artísticos que «Tosca» es un tema desastroso y que hasta el mismo Verdi renunció al empeño, como era verdad. Resultados conseguidos: Franchetti, desanimado, devuelve el original, y Puccini se entrega con todo entusiasmo a la tarea.

\* \* \*

Puccini se entrevistó varias veces con Sardou, en París. He aquí la opinión del progenitor musical sobre el autor de «Tosca»:

—Sardou era imponente. Tenía setenta años y, sin embargo, poseía la energía de un joven. Hablaba durante horas enteras sin cansarse y sin cansar jamás a sus oyentes. Por lo que se refiere a



*Productos  
Nenuco  
el primer placer  
del recién nacido*

*Colonia  
Jabón Líquido  
Talco  
Bálsamo  
Sales de Baño*

*Nenuco*

«Tosca», se mostró de acuerdo con las modificaciones introducidas, aunque intransigente en un punto: pretendía que «Floria», al tirarse desde el castillo de Sant'Angelo, fuera a caer en el río Tíber.

Puccini intentó convencerle que no podía ser así, ya que el río pasa por el otro lado, pero Sardou, inmovible en sus ideas, replicó:

—Eso no tiene importancia.

Y se quedó tan tranquilo.

\* \* \*

Puccini fue terriblemente exigente con los libretistas de sus óperas y tuvo siempre grandes discusiones con sus colaboradores Illica y Giacosa. No fue «Tosca» una excepción. El compositor pretendía que el pintor Cavaradossi, ante su inminente ejecución, no se expresara, como sugerían los autores del libreto, en términos filosóficos de cuidada elegancia literaria, sino como un artista enamorado que se despedía con amargura de su gran amor, la bella Floria Tosca. Al final, se impuso el criterio de Puccini, y él mismo, hombre de gran corazón, amante apasionado y, por encima de todo, artista de gran inteligencia que comprendió y dominó como nadie los recursos teatrales, escribió las palabras que pronto se harían célebres en todo el mundo: las de la romanza del acto tercero, comúnmente denominada «Adiós a la vida»...

\* \* \*

Durante los ensayos de «Tosca», el editor Tito Ricordi se enfadó con los periodistas romanos y les prohibió la asistencia a los mismos. Puccini temió las represalias, pero su editor y amigo no se inmutó.

—Buena la has hecho. Ahora sí que hunden la obra.

—No te preocupes. No pasará nada.

Y no pasó, en efecto, aunque todo estaba preparado para que, si surgía alguna protesta organizada, la orquesta tocara la marcha real, con el fin de neutralizar aquélla. Los nervios se desataron cuando, al empezar el estreno, se escucharon voces airadas. Se supo la causa y renació la tranquilidad: el público se quejaba de quienes llegaban tarde. Pasan diez minutos, acomodan los rezagados y se reanuda la representación. Estallan los primeros aplausos, y la ópera inicia su camino hacia la fama. Hoy, a los sesenta y seis años, el éxito continúa.

## FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

le invita al placer de deleitarse con el  
arte maravilloso de la famosa soprano

## REGINE CRESPIN

en su grabación de

### SHEHERAZADE (Ravel)

Asie - La flauta encantada - El indiferente.

### NOCHES DE VERANO (Berlioz)

Villanelle - El espectro de la rosa - Ausencia en las lagunas - En el cementerio - La isla desconocida.

## REGINE CRESPIN

Con la orquesta de la Suisse Romande

Director: ERNEST ANSERMET

En discos

**DECCA**

SXL 6081 (Estereo)  
LXT 6081 (Mono)



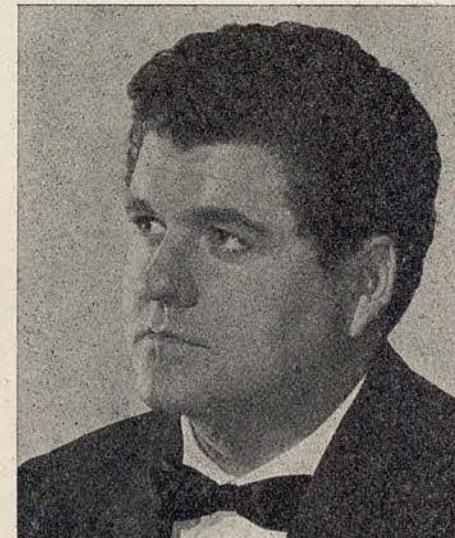
CARLO FELICE CILLARIO



RENZO FRUSCA



REGINE CRESPIN



CARLO COSSUTTA



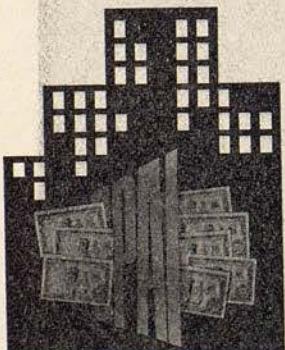
KOSTAS PASKALIS



ALFONSO MARCHICA



Impresión & maqueta 5.2

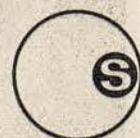


## un consejo, siempre se agradece

Es evidente que la experiencia en cualquier actividad es un factor muy importante para conseguir que dicha actividad esté, cuando menos, bien enfocada.

El sector inmobiliario actualmente registra un gran índice de inversión, ello debido a su buena rentabilidad. Sin embargo parte de esta inversión se efectúa un tanto desordenada, precisamente por una falta de experiencia. SPAI, como empresa experimentada dentro del sector inmobiliario, se halla en condiciones de ofrecerle y brindarle cuantos consejos U.d. considere convenientes, al objeto de que su inversión le sea motivo de satisfacción.

La actual evolución económica exige, más que incita, la inversión, como medio para zafarse de un ruinoso estacionamiento.



**SPAI**

ORGANIZACION  
INMOBILIARIA

Av. Príncipe de Asturias, 54 - tel. 217 73 88 - Barcelona 6



JUAN RICO



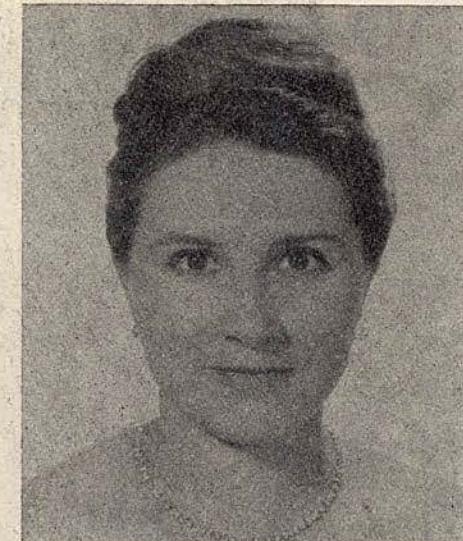
DIEGO MONJO



# CALCETINES Bebé

Una serie maravillosa de medias y calcetines de sport, máxima actualidad de esta temporada, con la conocida calidad de 

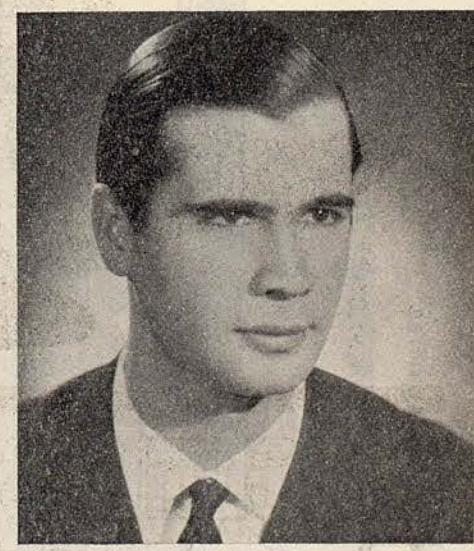
Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró



MARÍA TERESA CASABELLA



EDUARDO SOTO



RAÚL MONTERO

# **martino e hijo, s.a.**



**construcciones**  
urbanas e industriales

edificio tuset  
tuset, 26, 6.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>  
tel. 227 88 04  
barcelona-6



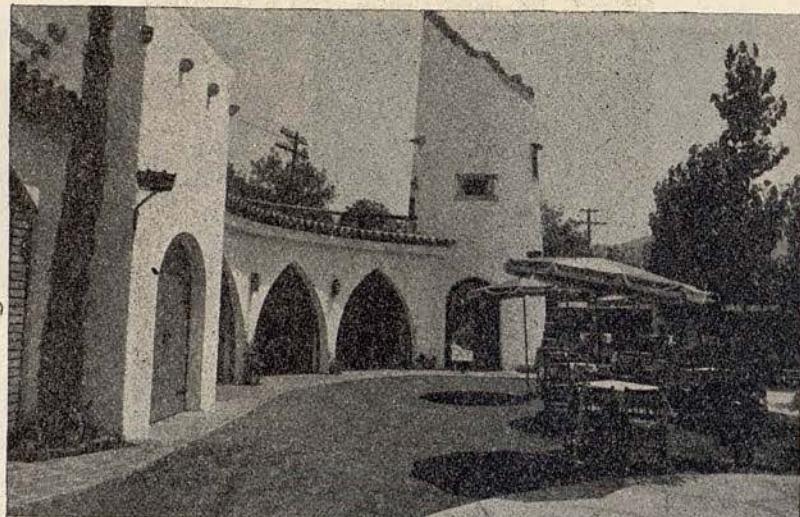
mh haupmann & martino s.a.



**RICCARDO BOTTINO** Maestro de orfe



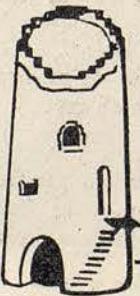
**ÁNGEL ANGLADA** Maestro apuntador



## LAS MAGICAS NOCHES DE CAN MÈLICH

A la salida del Liceo, paladea las horas de la madrugada en el exquisito ambiente de CAN MÈLICH. Un rincón delicioso a sólo 7 Km. de Barcelona. Allí encontrará cuanto apetezca: snack-bar, "cocktails", restaurante...

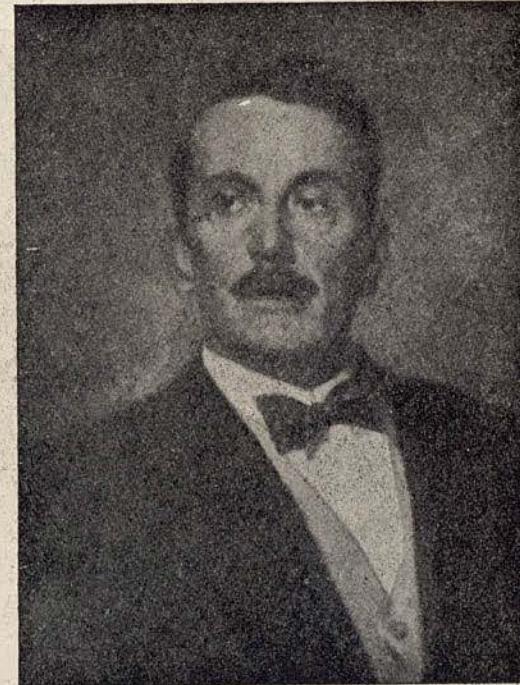
Una visita a CAN MÈLICH le decidirá a celebrar en tan inimitable lugar sus banquetes, bodas, reuniones y compromisos sociales.



can  
**MÈLICH**

SAN JUSTO DESVERN  
ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

Pellicer & Pena



Etapas y fechas  
importantes en la  
vida y en el arte de

**GIACOMO PUCCINI**

1858

A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que habrá de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880

Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios



otro producto **Elena**  
creado ESPECIALMENTE para  
lana, nylon, leacril, orlon, tergal, etc.



**ELENIL** es una caricia que lava. Deja la ropa suave y esponjosa, mejorando su tacto y aspecto naturales. Embellece las prendas y... las manos.

**ELENIL** es lo más nuevo, avanzado y perfecto del mercado internacional para lavar, como deben lavarse, las prendas finas.

...y para mi ropa!

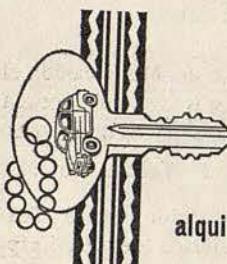
Después de **ELENIL** ya no se puede lavar mejor



JABONES CAMP A LA VANGUARDIA EN DETERGENTES PARA EL AMA DE CASA

en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

- 1884 Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logran estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1896 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.



## AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor

AVDA. GRIMO. FRANCO, 366  
ROGER DE FLOR, 177  
BARCELONA - 13

CENTRE D'ESTHÉTIQUE

*fleur d'Esthésé*

14, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
PARIS-8°

INSTITUTO de BELLEZA  
HAUTE COIFFURE  
TRATAMIENTOS CORPORALES

Tuset, 34 - Teléfono 228 92 27 - BARCELONA

1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.

1917 Se produce, en el Teatro de la Ópera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.

1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitán, bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.

1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.

1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.

Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



RECLAMO

Joyería ★★★★ Relojería ★★★★ Platería



**Medio siglo de experiencia al servicio de usted**  
Rambla de las Flores, 87 - Tel. 222 69 99  
(Aparcamiento asegurado detrás Mercado Boquería)

Catálogo de las óperas de

**GIACOMO PUCCINI**

seguidas del año y teatro en que fueron  
estrenadas

LE VILLI, 1884, Teatro Dal Verme, de Milán.

EDGARD, 1889, Teatro Scala, de Milán.

MANON LESCAUT, 1893, Teatro Regio, de Turín.

LA BOHEME, 1896, Teatro Regio, de Turín.

**TOSCA**, 1900, Teatro Costanzi, de Roma.

MADAMA BUTTERFLY, 1904, Teatro Scala, de Milán.

LA FANCIULLA DEL WEST, 1910, Teatro Metropolitan de Nueva York.

LA RONDINE, 1917, Teatro de la Opera, de Montecarlo.

IL TABARRO. - SUOR ANGELICA. - GIANNI SCHICCHI, 1918,  
Teatro Metropolitan, de Nueva York.

TURANDOT, 1926, Teatro Scala, de Milán.

Para las fiestas  
grandes



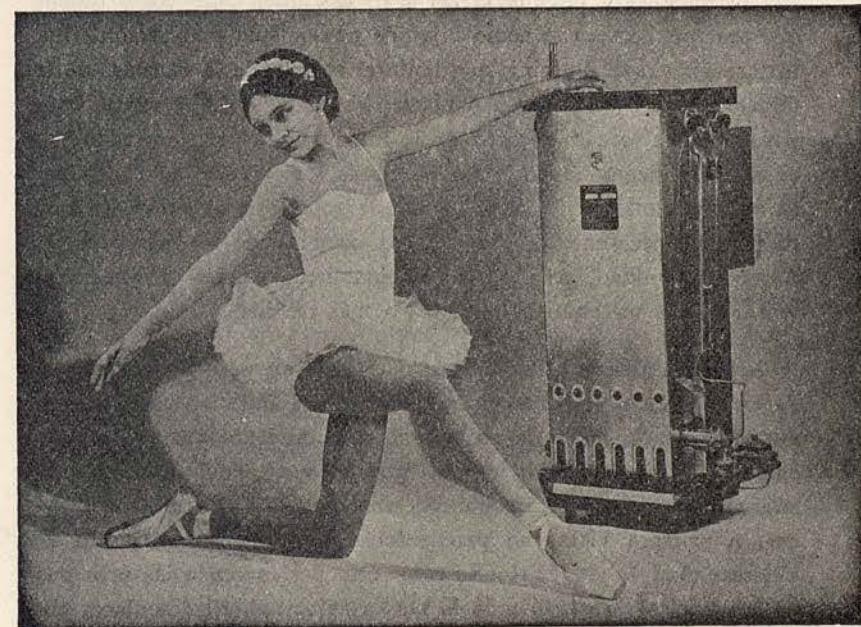
la Marca máxima !

AGUA CALIENTE y  
CALEFACCION CENTRAL A GAS CIUDAD  
**ANTONIO AIXERCH**

Mallorca, 167  
Teléf. 253 69 95

**CALDERAS VAP**  
POTENCIA DESDE 6.000 a 200.000 Kc h.

**QUEMADORES DE IMPORTACION**  
POTENCIA DESDE 5.000 a 640.000 Kc h.



Disponemos también de calderas especiales desde 200.000 Kc h. hasta 3.000.000 Kc h.  
Ensayada y aprobada por Catalana de Gas y Electricidad, S. A.  
Ensayada y estampillada por Gas de Francia.

Ensayada y estampillada por Real Asociación de Gazistas Belgas.

Nuestro Servicio técnico está a disposición de los señores  
arquitectos para atender cualquier consulta en sus proyectos  
de calefacción.

Más de 3.500 referencias en Barcelona y 30.000 en Francia  
garantizan el buen funcionamiento de nuestras calderas.

# CONTRA TODA ESPERANZA

Del significado de «Tosca», como de tantas otras afortunadas óperas de repertorio, nada nuevo cabe añadir. Musicalmente, se la tiene por una superación de «La Bohème», para ser superada más tarde, a su vez, por «Madama Butterfly», en lo que al «verismo» toca. Las heroínas de estas tres obras puccinianas son otros tantos símbolos del amor contra toda esperanza, aun cuando sus psicologías y circunstancias sean distintas. Mas como quiera que sea son hermanas, como hijas de una misma inspiración. Una inspiración, la de Puccini, que tenía el secreto de la eficacia, de ir directa y desenvueltamente a plasmarse en melodía atractiva, cautivadora, que toca al corazón de la inmensa mayoría, que sólo con el corazón juzga. Y está aquí, sin duda, en «Tosca» al igual que de sus hermanas, y de otras óperas de repertorio de otros autores, italianos especialmente, uno de los secretos de su persistencia, de su perennidad, pese al convencionalismo de sus argumentos, inermes ante un análisis somero los más de ellas.

Argumentalmente, «Tosca» es más bien un paso atrás respecto de «La Bohème». La historia sentimental de «Mimí», su ambiente, era aún, por la fecha de su estreno, un ambiente que muchos de entonces habían conocido y en el que tal vez todavía estaban presos, al menos nostálgicamente. El ambiente de la historia de «Tosca», a primera vista, no parece tener razón de ser a punto de albopear el siglo XX. Historias como ésta pertenecen a las primeras décadas del siglo XIX ó todo lo más a su mitad. El desenlace, por otra parte, no deja de plantearse con una mecánica muy similar a la de «Il Trovatore», anterior en medio siglo. Por elevación, tal vez, cabría inducir que era una cierta forma de halago al «risorgimento», o un producto de un común sentir entrañado en el mismo. Pero cuando la música de Puccini suena y tiene unos intérpretes que saben vivir, no la letra sino la música de sus

personajes, todo lo demás palidece y se perdona cualquiera que sean sus intenciones. En ésta, como en tantas otras óperas, empezando por la excelsitud de «La flauta mágica», cuya armonía borra la plumbea petulancia pedestre de su historia.

¿Qué ocurría, sin embargo, en 1900, que tuviera que ver con «Tosca», con su ambiente? Esta pregunta es hoy bastante inevitable, dado que ahora difícilmente se concibe un teatro ausente de las preocupaciones del momento. 1900 fue también el año del estreno de «Louise», de Charpentier, que tal vez en los manuales sabios tenga mejor referencia que «Tosca», mas cuya suerte escénica ha sido harto modesta para compararla con la de Puccini.

1900, último año del siglo XIX, aunque no de una época —que iba a morir en Sarajevo, en 1914—, tiene entre sus efemérides la rebelión de los «boxers» en China —recientemente recordada por una película con más colorido que acierto—, una huelga de ferroviarios en el Japón, el hambre en Bengala, la formulación por Max Planck de su teoría de los «quatum», con la que se atomiza, por así decirlo, la constitución de la energía; la «Encuesta sobre la monarquía», de Maurras, y la «Reconstitución y europeización de España», de Joaquín Costa. Hay más efemérides notables, y entre ellas los estrenos de «Louise» y de «Tosca». Afortunado estreno éste último, de una obra que ya había que considerar desambientada con respecto al momento histórico en que se producía, mas cuya fortuna se mantiene aún y se puede predecir, sin riesgos, que se mantendrá en un mundo cada vez más distinto, al menos superficialmente. El porqué de esta perenne fortuna está en lo antes apuntado: Por esa cálida expresión que se desprende de su pentagrama, del amor luchando contra toda esperanza. Puccini lo supo exponer sin énfasis ni trascendentalismos, sin darse importancia, sino con picardía, con gracia, con «nagel». Por eso perdura y perdurará. Como un afortunado símbolo lírico del amor, que nunca renuncia a luchar; ni contra toda esperanza.

MANUEL VIGIL Y VAZQUEZ

PELETERIA

Roura

CHINCHILLAS

VISIONES

ASTRAKANES

BREITSCHWANZ

LEOPARDOS

OCELOTOS

JAGUARS

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida del Generalísimo Franco)



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo sábado, por la noche, está prevista la primera representación de la joya wagneriana «Tannhauser», que contará con un excepcional reparto de primerísimas figuras. Montserrat Caballé revalidará, sin duda alguna, el extraordinario éxito alcanzado con «Il Trovatore», demostrando su magnífica preparación musical, lo que le ha valido la concesión de la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, que se le entregará dicho día. Gisela Bohm, intérprete de «Venus», es una inteligente artista alemana del Staatsoper de Munich. Y el tenor que asumirá la difícil «particella» protagonista, es el danés Ticho Parly, revelación de los últimos años en el firmamento wagneriano y triunfador en el Festival de Bayreuth con «Tannhauser» y «Siegfried».

★ Otros notabilísimos artistas que participarán en el reparto de «Tannhauser», cuya primera representación se espera con extraordinario interés, son el barítono Hans Günter Grimm, también procedente del Staatsoper de Munich, y el bajo Otto von Rohr, titular de la Ópera de Stuttgart, artistas bien conocidos en los medios líricos europeos.

★ La dirección de orquesta se confió al eminentísimo maestro yugoslavo Oscar Danon, que recientemente ha logrado, con «Tannhauser», en la Ópera de Viena, el más grande éxito de su vida artística. Y la dirección escénica, correrá a cargo de otro verdadero especialista wagneriano, Udo Esselun, del Staatsoper de Berlín.

★ El domingo, por la tarde, se ofrecerá la única representación en este turno de «Tosca», cuya última representación se programó para el próximo jueves, día 27, en función correspondiente al turno A, habitualmente en martes.

★ «Tannhauser» se representará el viernes, día 28, por la noche, en función correspondiente al turno B, habitualmente en jueves, y el domingo, día 30, por la tarde, en la última función en este turno de la temporada.

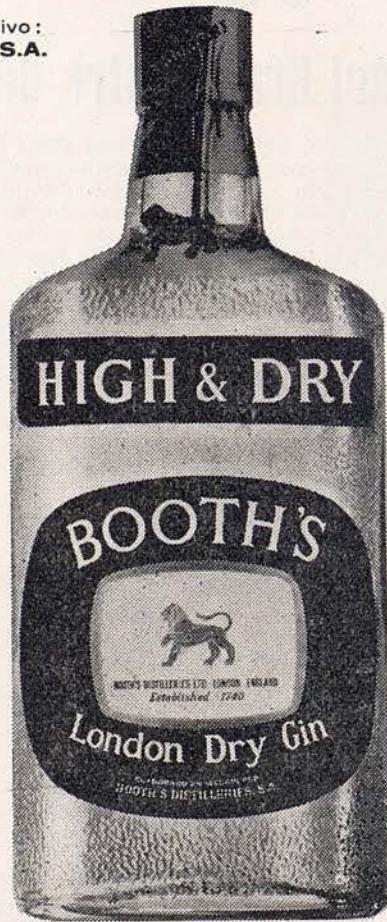
★ Se encuentran muy adelantados los ensayos de «El Ocaso de los dioses», con la que reaparecerán ante el auditorio liceísta los aplaudidos y celebrados cantantes Gertrude Grob-Prandl y Hans Hopf, bajo la dirección del famoso maestro Heinrich Hollreiser, con quien colaborará el «regista» Udo Esselun.

★ La primera representación de «El Ocaso de los Dioses», se fijó para el miércoles, día 26, en función correspondiente al turno B, habitualmente en jueves.

**BOOTH'S** famoso desde 1740  
LONDON cuna de su linaje

**GIN** seco particular

Distribuidor exclusivo:  
Martini & Rossi, S.A.



**¡SOBRESALIENTE!** Booth's  
High and Dry, es una ginebra de diáfana  
transparencia y de un agradabilísimo seco que  
atrae a los entendidos que desean un gin  
excepcional. Su suavidad y delicado "bouquet"

hacen que Vd. la distinga al instante de cualquier otra. Saboree lentamente este insuperable gin—insista, pida "Booth's High and Dry". De noble abolengo inglés.  
El gin Booth's High and Dry, da a los combinados una indiscutible personalidad.



**GRAN TEATRO DEL LICEO**

**PROXIMAS FUNCIONES**

Noche

Sábado, 22 de enero de 1966

31.º de Propiedad y Abono a noches - 10.º al Turno C

15.º al Turno Extraordinario

Primera representación de

**TANNHÄUSER**  
DE  
WAGNER

◆

**DOMINGO TARDE:**  
Única en función de tarde de  
**TOSCA**

**MIERCOLES NOCHE:**  
Primera representación de  
**EL OCASO DE LOS DIOSSES**

**JUEVES NOCHE:**  
Última representación de  
**TOSCA**

**VIERNES NOCHE:**  
Última representación de  
**TANNHÄUSER**



10  
CERVEZA DE ESPAÑA  
75  
EN EL MUNDO

Una tradición cervecera  
que introdujo  
en España  
un nuevo concepto de calidad

¿Usted tambien?  
¡Yo tambien!

prefiero una

San Miguel

quién la saborea un día

me gusta su sabor  
FINO y AGRADEABLE

PIDE SIEMPRE  
San Miguel

vision, s. a.



# CASINO *Canet* ROULETTE

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

*Las mejores atracciones frivolas de París*

PLAGE  
PERPIGNAN  
Tel. Canet Plage  
35 02 25  
35 02 26



*Su belleza resplandecerá en un instante con  
LA NOVEDAD COSMÉTICA DEL SIGLO!*

### Toque Mágico

*Un producto maravilloso que hace desaparecer las arrugas en pocos minutos y las mantiene invisibles mientras Vd. es objeto de admiración.*



*Los efectos de Toque Mágico  
son inmediatos y espectaculares*

*Otro producto de la famosa línea*

### Henryette

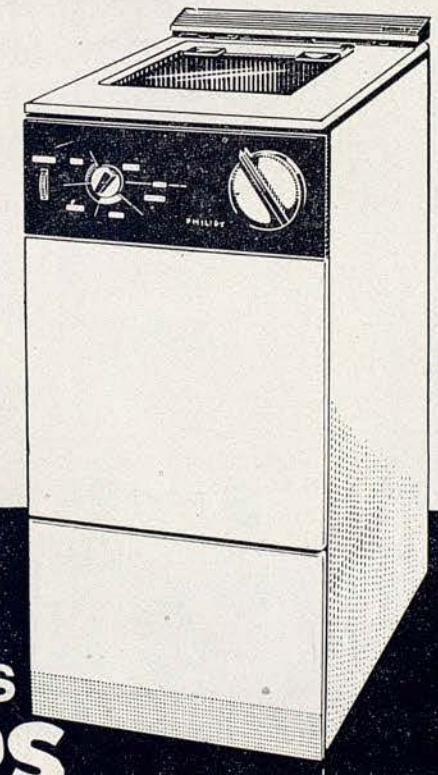
*Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona*



Señora:  
**PHILIPS**  
trabaja para Vd.

**lavadoras**  
**PHILIPS**  
*totalmente automáticas*

*Mejores no hay*



**solo  
40  
cms.**



*calidad*  
**BARDINET**  
*inconfundible*

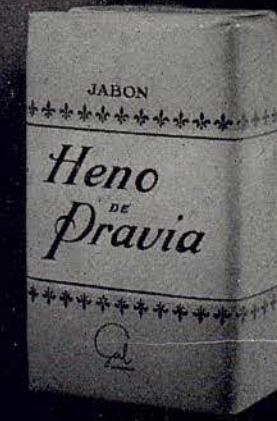


Ron  
Blanco

Rhum  
Negrita

**BARDINET**

un  
jabón  
excepcional



**Heno de Pravia**

Fragancia de España  
que ha conquistado el mundo  
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD



## AREA DE REFUGIOS DEL MONTSENY

A 45 KMS. DE BARCELONA  
PRIMERA DE ESPAÑA

### EL MIRADOR MAS BELLO DE CATALUÑA

ADQUIERA UN EMPLAZAMIENTO Y LE CONSTRUIREMOS  
SU REFUGIO. TODO CON AMPLIAS FACILIDADES



## AREA DE REFUGIOS DEL MONTSENY

A 45 KMS. DE BARCELONA  
PRIMERA DE ESPAÑA

### EL MIRADOR MAS BELLO DE CATALUÑA

ADQUIERA UN EMPLAZAMIENTO Y LE CONSTRUIREMOS  
SU REFUGIO. TODO CON AMPLIAS FACILIDADES

## LA MODA EN SU CALZADO



**VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Gmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

Extensas colecciones para  
Señora, Caballero y Niños  
(siempre selectos)

### SUCURSALES:

#### **CALZADOS TETUAN**

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

#### **CALZADOS LONDRES**

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

FINCAS

## J. Carbonell Vilanova

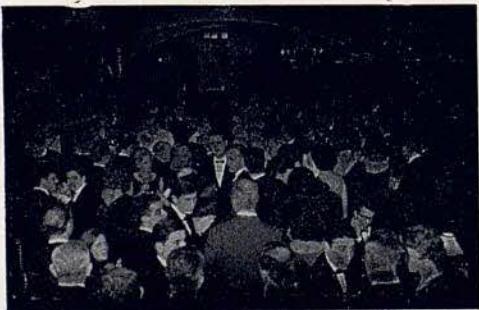
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46  
BARCELONA

Teléfono 231 48 26  
(Tres líneas)

## Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"



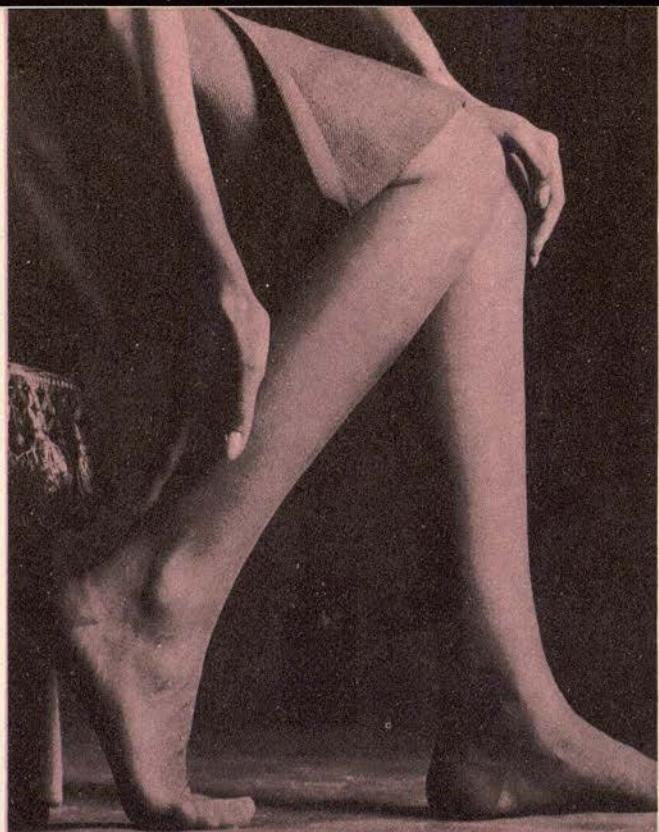
Para su debut en el arte de agradar...

*Miss Ayer*

He aquí los productos de belleza especialmente creados en obsequio de las jovencitas...  
!! He aquí la serie Miss Ayer, para hacerla todavía más bonita!!: *Tonic Lotion*, le dará un matiz más fresco, haciendo desaparecer las rojeces, pequeños granitos y puntos negros. *Invisible Base*, base de polvos tratante, suaviza y protege la epidermis y "sostiene" admirablemente su maquillaje. Y *Transparent Rose*, un "rosa de labios" claro, hace sus labios deslumbrantes, sin que parezcan maquillados. TODO NUEVO: *RAPID CLEANSER*, desmaquillante instantáneo, ligero, fluido, y fresco; limpia a fondo la epidermis, la conserva y la purifica totalmente.



*Harriet Hubbard Ayer*



*la media de nylon perfecta*

42081-15

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona