



GRAN TEATRO DEL LICEO

Espresso: RAY A. RAMOS

BARCELONA



ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA



PRESIDENT

nuevo modelo

FESTINA

RELOJ SUIZO

- ✿ CALIDAD
- ✿ PRECISION
- ✿ ELEGANCIA
- ✿ ECONOMIA



SUPERIORIDAD FESTINA

Para reloj de señora y caballero pida la cadena
OMEXFLEX con la amplia garantía de Festina, S. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

FIESTAS DE LA MERCED 1965

DOMINGO, día 26 y LUNES, 27 de Septiembre - NOCHE, 10'15

Dos extraordinarias actuaciones de la

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

con la participación en el segundo concierto, del

Coro de la Sociedad Amigos de la Música, de Viena

bajo la dirección de Reinhold SCHMID

de los solistas

Elisabeth GRÜMMER, Christa LUDWIG, Anton DERMOTA y Walter BERRY

Organista: Joseph NEBOIS

Maestro Director: Doctor KARL BÖHM

Asociándose a las Fiestas de la Merced, de tan profundo significado barcelonés, constituye motivo de especial satisfacción para este histórico **Gran Teatro**, tan profundamente vinculado a la mejor historia ciudadana, servir de marco para las primeras solemnes manifestaciones del **III Festival International de Música en Barcelona**.



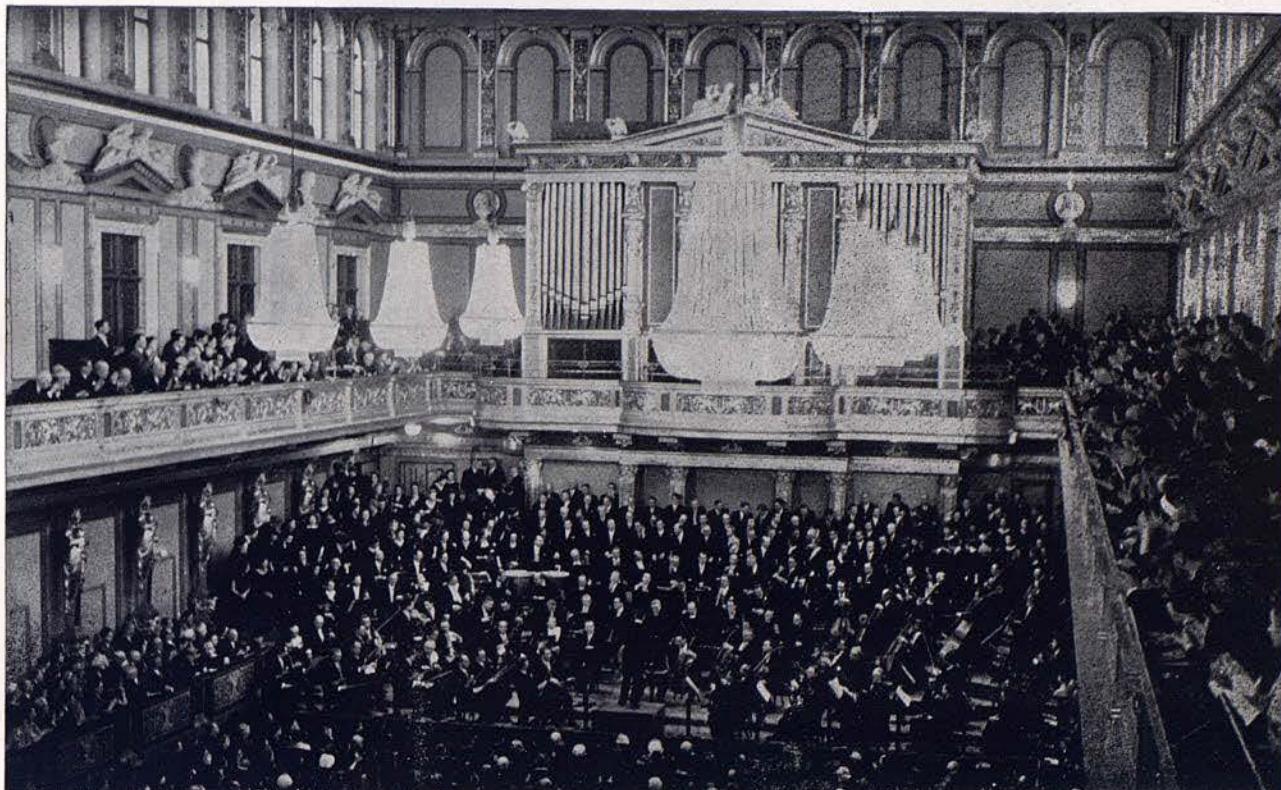
En colaboración cordial y sincera con el **Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad** y con **Juventudes Musicales**, nos colocamos, una vez más, al servicio de los intereses locales y afirmamos, con la elocuencia de los hechos concretos, nuestra total entrega a la cultura musical, que confirma la continuidad de una conducta iniciada por los fundadores del Liceo y continuada, en la actualidad, por sus actuales dirigentes.





Punto Blanco

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA



Orquesta Filarmónica y Coro de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena.

Curiosa dualidad la de los componentes de la Orquesta Filarmónica de Viena, íntimamente unida, desde su creación, a la Opera de Viena. Mantenida, además, durante su larga existencia —fue fundada en 1842—; los músicos, como miembros de la Orquesta de la Opera, están ligados por contrato al Teatro; en cambio, cuando actúan en concierto, pertenecen a una asociación artística independiente, libre y autónoma.

Desde la fecha inaugural, pasaron 123 años. Pero todo permanece lo mismo que cuando el personal de la Orquesta del entonces Teatro Imperial de la Opera de Viena, dio por primera vez un gran concierto, dirigido por Otto Nicolai, que dirigía también el citado teatro. Datos anecdóticos: fue un lunes de Pascua, el 28 de marzo, y empezó el concierto a las 12.30 horas.

Se avanzó artísticamente, eso sí, hasta cimas que acaso no soñaron sus fundadores, pero que, sin duda, deseaban para la orquesta que creaban. Pero se mantuvieron todas las características que, desde un principio, definieron a la Orquesta, que hoy día sigue rigiéndose por un sistema de auténtica libertad artística e incluso laboral, por lo que a organización se refiere. Eligen en asamblea a su presidente y a los diversos miembros de la Junta que, en las siguientes reuniones, les informan sobre los problemas relacionados con la Orquesta y les piden consejo sobre futuras actividades. No todos sus componentes ingresan como «filarmónicos». Primero, antes de ser titulares, deben actuar como «sustitutos». Hasta que todos aprueban su admisión. Es más, hasta la plaza de concertino está sujeta a la unánime aprobación de la Orquesta. Cuando queda vacante, los aspirantes deben tocar ante el pleno de sus compañeros y demostrar las condiciones que justifican sus aspiraciones.

Como todos o casi todos los «filarmónicos» suelen ser profesores en el Conservatorio, se mantiene ininterrumpida una firme relación de maestro a alumno, que pronto estará también ligado a la orquesta de la que formó o forma parte su profesor. Valiosos eslabones de una admirable cadena artística, que consigue una extraordinaria homogeneidad como difícilmente puede encontrarse en otros conjuntos orquestales.



LAS PECAS, manchas del rostro, puntos negros e impurezas, las provocan el sol, el aire, la playa, el campo y las intempéries, surgiendo una y otra vez, indefinidamente, a pesar de que se cubran con polvos compactos o con cremas no apropiadas.

No se trata de tapar las pecas, manchas, etc., sino de que desaparezcan, se fundan y quede un cutis limpio y perfecto, lleno de juventud, belleza y lozanía.

Es bien conocido que los productos

Bella Aurora

son los únicos que consiguen estos resultados.

Al acostarse

Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

Al maquillarse

Crema líquida invisible, creadora de belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

Al levantarse

Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como cold-cream. No reseca la piel.

En cualquier tiempo y lugar

Crema "TODO USO". Penetra profundamente en el cutis fundiéndose con él, alimentando las glándulas sebáceas.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C AURORA E.U.A

Muchos han sido los directores de la Orquesta Filarmónica de Viena. Desde el primero, Otto Nicolai, a Herbert Von Karajan, con quien realizó su memorable gira mundial en 1959. Los más señalados fueron, quizás, Hans Richter, que la dirigió desde 1885 a 1898. Un año antes, en 1897, había aparecido Gustav Mahler, que tanto supuso, no sólo para la Opera Imperial, sino para la Orquesta Filarmónica que, a sus órdenes, en 1900, realizó su primera salida al extranjero con motivo de la Exposición Universal de París. Vino luego una época de directores contratados, que no logró, pese a su clase y categoría, los resultados esperados. Hasta que se decidió elegir de nuevo maestro titular. Y se inició la fecunda etapa de Félix von Weingartner, que duró diecinueve años, con la primera gira transoceánica, en 1922, a América del Sur, repetida, al año siguiente, con Richard Strauss, que da paso a larga y amistosa relación entre la Filarmónica y el compositor, quien dirigió 85 conciertos de la Orquesta.

Arturo Toscanini fue, también, uno de sus directores «invitados». Y lo mismo Hans Knapperstsbusch. Sin olvidar a Wilhelm Furtwängler. Ni a Bruno Walter. Los últimos fueron Krips, Kubelik, Cluytens, Schuricht, Ormandy, Kleiber y Mario Rossi. Y, por supuesto, el ya citado Herbert von Karajan.

La titularidad en la dirección de tan gran Orquesta, supone alcanzar el mariscalato artístico. Esto es, precisamente, lo que por méritos propios, logró el Dr. Karl Böhm, quien en la actualidad es su primera y destacada figura.

La fama de sus maestros aumentó la de la Orquesta, cimentada por la extraordinaria calidad de sus componentes, y justificando siempre el prestigio que goza en todo el mundo la Filarmónica de Viena, a la que hoy expresamos nuestra más cordial y sincera bienvenida.

“SINGVEREIN”

Coro de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena

Prueba inequívoca de la valía, categoría e importancia del «Singverein», Coro de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena, es el extraordinario número de estrenos que figura en su glorioso historial: 70 obras corales ofrecidas en primera audición, casi todas dirigidas por sus propios autores.

Johannes Brahms fue su director titular durante tres años. Con estrenos tan memorables como los de su «Rapsodia para contralto» y su «Canto del Destino», así como la primera audición íntegra del «Requiem Alemán». Sin olvidar la «Pasión según San Mateo», de Bach; la «Misa Solemne», de Beethoven; la «Misa en la bemol», de Schubert; los Oratorios «Saúl» y «Salomón», de Haendel; el «David Penitente», de Mozart...

Con el «Singverein» dirigió Héctor Berlioz la primera audición vienesa de «La Condenación de Fausto»; Franz Liszt, su «Misa Festiva»; Hugo Wolf, su «Feurreiter»; Mascagni, su «Iris»; Massenet, su «Eva»; Hindemith, su «Mathis der Mahler»... Hace poco Benjamín Britten dirigió su «War Requiem», con la Orquesta Filarmónica y el «Singverein»... Y en 1950, Toscanini asistió en la Scala de Milán a una audición de la «Misa en si menor», dirigida por Karajan, y los calificó como «il migliore coro del mondo».

Su fundación data del año 1858, fecha en que fue creado como sociedad filial de la de los Amigos de la Música de Viena, entidad que, desde 1812, viene ejerciendo notoria influencia en la vida musical vienesa. Formado por cantantes «amateurs», su primera aparición pública fue con la Misa «Iste confessor», de Palestrina. Poco después, ofreció su primer concierto: el oratorio «Judas Macabeo», de Haendel.

Desde entonces, su fama y su prestigio fueron internacionales, acrecentados por sus constantes actuaciones y sus múltiples desplazamientos. El concierto de Barcelona, que servirá para su presentación en España, tiene un número alto y elocuente: 1.391. Siempre a las órdenes de los más famosos maestros: Furtwängler, Knapperstsbusch, Klempner, Mitropoulos, Walter, Karajan... Este último es el director del «Singverein», al que dirige, con mucha frecuencia, el maestro Karl Böhm, con quien se presentan en nuestro Gran Teatro del Liceo.

El «Singverein» colabora asiduamente con la Orquesta Filarmónica de Viena. Su primera actuación conjunta fue el 17 de diciembre de 1870, en un concierto conmemorativo del centenario del nacimiento de Beethoven, de quien interpretaron su «Novena Sinfonía».

Digna de especial mención es la gran categoría que obtiene siempre en sus interpretaciones mozartianas, al poseer lo que resulta siempre más difícil: el verdadero estilo del coloso de Salzburgo.

También es frecuente su colaboración con el maestro Karl Böhm, quien dirigirá su concierto de presentación en España, esperado con auténtica espectación por los aficionados barceloneses.

COLECCION OTOÑO
CALCETINES
Bebé

Una serie maravillosa de medias y calcetines de sport, máxima actualidad de esta temporada, con la conocida calidad de

calcetines

Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró



KARL BÖHM



El famoso director wagneriano Karl Muck le transmitió sus experiencias de Bayreuth y el no menos famoso maestro Bruno Walter, le descubrió el mundo mozartiano. Una tercera figura, Richard Strauss, que le dedicó su ópera «Dafne», completó su formación. Karl Böhm, nacido en Graz, Austria, el 28 de agosto de 1894, tuvo así, amplia visión estética y unos sentimientos eclécticos que jalonaron su brillantísima carrera. El fue quien logró imponer internacionalmente la música contemporánea, especialmente la de Alban Berg.

De acuerdo con tan ejemplar línea de conducta, en su primer programa para nuestra ciudad figura la modernísima «suite» «Muerte de Danton», del compositor Einem.

En 1933, dirigió «Tristán e Isolda» en la Ópera de Viena. Fue su primer contacto con la Orquesta Filarmónica vienesa, de la que es Miembro de Honor. Desde entonces continúa la colaboración entre conjunto y Maestro y los éxitos conseguidos en los más importantes centros musicales.

Karl Böhm, ha sido director de las Óperas de Darmstadt, Hamburg, Dresde y Viena. Desde su debut en su ciudad natal, el 18 de marzo de 1917, ha dirigido cerca de cuatro mil conciertos y representaciones líricas y grabó 170 discos.

En 1941, visitó Barcelona al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y su actuación causó extraordinaria impresión.

En la actualidad, dirige constantemente en tres ciudades: Viena, Berlín y Nueva York, y en dos Festivales de fama mundial: Salzburgo y Bayreuth, siendo titular de la Orquesta Filarmónica de Viena.

Al cumplir su setenta aniversario, publicó en Viena su autobiografía, que tituló «Encuentro con Richard Strauss», con quien le unió gran amistad que culminó en los estrenos de las óperas «La mujer silenciosa» y la ya mencionada «Dafne».

REINHOLD SCHMID



Director del Coro de la Sociedad Vienesa de Amigos de la Música, es también Director de la Escuela de Directores de Coro en la Academia de Viena. Es, asimismo, conocido literato y compositor, que ha escrito numerosas obras orquestales, corales y lieder, siéndole otorgado el Premio del Estado Austríaco por su obra «Siete imágenes de Venecia».

Posee la Gran Cruz Austríaca para el Arte y la Ciencia, siendo Socio de Honor de muchas Asociaciones extranjeras. Profesor extraordinario del Conservatorio vienes y Consejero de Estado.

Ultimamente se dedicó a la preparación de coros, asumiendo la responsabilidad de preparar el «Singverein» para grabaciones dirigidas por Karajan, Klemperer, Sawallisch... Sus éxitos austríacos se unen a los obtenidos en diversos concursos corales: Roma, Arezzo, Llangollen... También fue premiado con la Copa del Presidente de Italia y la Medalla de Oro de Su Santidad.

Familia PHILIPS

Familia "PHILIZ"



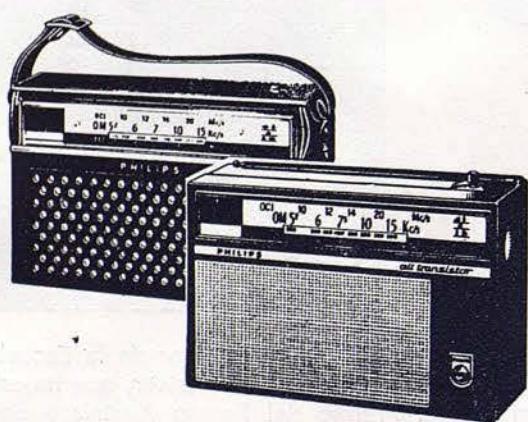
TELEVISORES PHILIPS 1966

- Imagen PHILIPS
- Sonido PHILIPS
- Estilo PHILIPS

L1E 56-T

ALL TRANSISTOR • CIRCUITO IMPRESO
Más calidad • Más emisoras

**¡El mejor transistor que
puede usted comprar!**



PHILIPS 4000 ALL TRANSISTOR

cualquier disco en
cualquier sitio



**GARANTIA
Y PRECIOS**
PHILIPS

Mejores no hay

PERLAS
MAJORICA®
WORLD TRADE MARK

presenta su nueva creación
el color:

gris *Tahiti*



En los mares del Sur, en el archipiélago de Tuamotu, existe una isla llamada Tahiti donde los intrépidos pescadores de perlas buscan a gran profundidad y con

riesgo de sus vidas, una ostra denominada "Gran Pintadina". Es un molusco especial que se caracteriza por sus gigantescas dimensiones que varían entre los 20 y 25 cms. de diámetro.

Esta ostra meleagrina tiene la curiosa particularidad de separar una sustancia especial que produce unas raras perlas naturales de reflejos metálicos, de maravillosa iridación y de un

suave color gris. Estas perlas finas son muy buscadas por los especialistas y los traficantes, alcanzando en los mercados internacionales una elevada cotización.

PERLAS MAJORICA se enorgullece en presentar en primacía al público español su nueva creación: el GRIS TAHITI, con la seguridad de que su distinguida clientela apreciará la elegancia y el delicado oriente de esta novedad.

arem sa

Domingo, 26 de septiembre de 1965

Noche, 10'15

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

DON JUAN

Richard STRAUSS

Poema sinfónico, op. 20

SUITE DE LA «MUERTE DE DANTON»

Gottfried von EINEM

(1.ª audición en Barcelona)

- a) Presto
- b) Molto sostenuto
- c) Im Tempo des französischen Geschwindmarsches
(En tiempo de marcha rápida francesa)

SEGUNDA PARTE

SINFONIA n.º 1, en do menor, op. 68

Johannes BRAHMS

- a) Un poco sostenuto. Allegro
- b) Andante sostenuto
- c) Un poco allegro e grazioso
- d) Adagio. Più andante. Allegro ma non troppo ma con brio

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIE

Lunes, 27 de septiembre de 1965

Noche, 10'15

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SINFONIA n.º 40, en sol menor, K. 550

Wolfgang Amadeus MOZART

- a) Allegro molto
- b) Andante
- c) Menuetto
- d) Allegro assai

SEGUNDA PARTE

REQUIEM, en re menor, para cuarteto solista, coro, orquesta y órgano, K. 626

Wolfgang Amadeus MOZART

- a) Requiem (coro)
- b) Dies irae (coro)
- c) Tuba mirum (cuarteto)
- d) Rex tremenda (coro)
- e) Recordare (cuarteto)
- f) Confutatis (cuarteto)
- g) Lacrymosa (coro)
- h) Domine Jesu (coro y cuarteto)
- i) Hostias (coro)
- j) Sanctus (coro)
- k) Benedictus (cuarteto y coro)
- l) Agnus Dei (coro)

CORO DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA MUSICA, DE VIENA,
bajo la dirección de Reinhold SCHMID

y los célebres artistas

Elisabeth GRÜMMER, soprano
Anton DERMOTA, tenor
Christa LUDWIG, contralto
Walter BERRY, barítono

Organista: Joseph NEBOIS

VIENA - Maestro director: Dr. KARL BÖHM

Notas al primer programa

DON JUAN

Poema sinfónico, op. 20

Richard STRAUSS
(1864 - 1949)

Es uno de los más bellos poemas sinfónicos de Strauss, que compuso en 1888, es decir, en plena juventud del autor, aunque ya con él demostró su gran maestría.

Inspiróse para su realización en el «Don Juan» del poeta alemán Lenau, fallecido en 1844. El héroe persigue en el amor, no la conquista de una mujer, sino la posesión de la belleza universal y el símbolo de la potencia creadora del mundo entero. Pero la tempestad se calma y lo que fue torbellino, pasión y movimiento, es sustituido por el frío y el silencio de la muerte.

No deben buscarse en la exposición musical de esta obra la pintura de episodios o escenas de la vida del libertino, sino el drama moral que, con la muerte, se produce constante y eternamente.

En el transcurso de la obra aparece frecuentemente un corto tema en do mayor, que viene a ser a la vez el «leiv motiv» y la presencia del protagonista, hasta que unas llamadas disonantes de las trompetas claman la derrota y la muerte de Don Juan, poniendo también término al poema.

SUITE DE LA «MUERTE DE DANTON»

de Gottfried von EINEM
(1918)

Einem compuso su ópera «Muerte de Danton» entre los años 1944 y 1946. El argumento se basa en el conocido drama de Büchner, sobre un texto trabajado por el músico Boris Blacher, quien fue eficiente maestro de Einem. Se estrenó en el Festival de Salzburgo, como primera contribución al mismo de la música lírica contemporánea.

La Suite que hoy se interpreta, dedicada al Dr. Egon Hilbert, está formada por dos interludios y otros dos distintos números, uno del primer cuadro y el segundo del cuarto, de la referida ópera. Esta producción sinfónica fue estrenada en Budapest, el 17 de septiembre de 1948, bajo la dirección de Ferenc Fricsay. El compositor austriaco Gottfried von Einem, pertenece a la representación activa de los músicos modernos, pero que, voluntariamente, no abordan en sus obras los dominios de la música electrónica ni las experiencias post-serialistas.

Puede catalogarse, por lo que a expresión se refiere, en el grupo en que figuran Carl Orff, Werner Egk, Boris Blacher, Wolfgang Fortner y Werner Henze.

La carrera artística de Einem es ya considerable a pesar de que en la actualidad sólo cuenta cuarenta y siete años de edad; en cuanto a su personal actividad, fue primero maestro sustituto en Berlín y luego en los Festivales de Bayreuth. En 1944, fue nombrado consejero musical de la Ópera de Dresde y, desde 1948, habiéndose instalado en Salzburgo, es miembro activo del Comité de su importante Festival.

Entre sus muy numerosas obras, cabe destacar el ballet «Princesa Turandot» (1942-43), Capricho para Orquesta y Cuatro piezas para piano (1943), Concierto para Orquesta (1943-44), ocho «Lieders» para canto y piano con texto de Hafis (1944), la ópera «Muerte de Danton» (1944-46), Dos Sonatinas, Hymnus, Cinco canciones chinas y Música para Orquesta (1947-48), Serenata y Sonata para Violín y Piano (1949), ballet «Rondó del becerro de oro» (1950-51), 16 Hojas japonesas («Lieder» sobre textos japoneses) (1951), la ópera «El Proceso», sobre la homónima obra de Kafka (1950-52), 10 Blotter. F. meine Freunde, el ballet «Pas de coeur» (1952), Danza Serenata Alpbacher (Felicidad - Muerte y Sueño) para ocho instrumentos de Viento (1954), «Meditations» (1955), «Lieder» sobre diversos textos —Concierto para piano— Der Zerrissene (El roto), ópera (1955). Sus obras revelan ideas e inspiración muy interesantes, con las que trata de conciliar el estilo de la música moderna europea con los elementos armónicos y simfónicos de su propia iniciativa.

SINFONIA N.º 1 EN DO MENOR, OP. 68

Johannes BRAHMS
(1833 - 1897)

Ya contaba Brahms cuarenta y tres años cuando compuso la primera de sus cuatro sinfonías. Obra de marcado carácter patético, plagado de sonoridades buscadamente apagadas o misteriosas. El primer movimiento, desarrollado clásicamente según la forma de sonata, es compacto, pero obsesivo y triste. En el segundo, en cambio, reina gran seducción melódica y armónica que respira una lenta serenidad. Se llega en el tercero «un poco allegretto è grazioso» a uno de los intermedios característicos de Brahms, en donde alternan, hábilmente dosificados, la gracia y la melancolía. El cuarto y último de sus movimientos, al parecer de Félix Weingartner, es el ápice de la producción del autor, brillando extraordinariamente la alta inspiración del compositor, especialmente en su adagio. Obra de gran consistencia y valor, descuelga entre la música sinfónica de su tiempo y no faltan entendidos que afirman puede parangonarse con las sinfonías beethovenianas.

Notas al segundo programa

SINFONIA N.º 40 EN SOL MENOR K. 550

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)

Es ésta una de las tres grandes sinfonías que Mozart compuso durante el verano de 1788. Su perfección es de plena evidencia, tanto para el especialista como para el auditor menos cultivado en los dominios del arte de los sonidos. La gracia de sus melodías, la belleza de sus ideas, renuevan constantemente en su transcurso un juego delicioso de ritmos y de efectos tímbricos que producen lo que podría ser la mejor definición de la música misma. Un primer movimiento alegre y ligero es seguido del segundo que traduce maravillosamente la más feliz de las calmas; a continuación, en el tercero, brilla un minueto de clara factura mozartiana. La sinfonía termina con un «Allegro assai», de vivacidad caprichosa inimitable, que pone de manifiesto la verdadera maestría innata de su inmortal autor.

REQUIEM, EN RE MENOR, PARA CUARTETO SOLISTA, CORO, ORQUESTA Y ORGANO, K. 626

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)

Sabido es que la producción de Mozart es vastísima, cuesta trabajo comprender como viviendo sólo 35 años, que son los que alcanzó el gran músico, pudiera conseguir tan impresionante y varia labor, máxime cuando la mayor parte de sus obras son verdaderas maravillas. Según Ludwig von Köchel que fue quien en 1862 realizó y publicó el primer catálogo de la producción mozartiana que todavía hoy (en sus varias ediciones) continúa con validez, figuran: 19 misas, 47 composiciones religiosas, 10 cantatas, 23 óperas u obras de teatro, 22 sonatas para piano, 45 sonatas para piano y violín, 17 sonatas para órgano, 50 composiciones diversas para piano, 129 obras para canto y acompañamiento, 58 obras de música de cámara, 49 sinfonías, 103 composiciones para orquesta, 30 conciertos para piano, 13 conciertos para instrumentos de arco y 12 para otros instrumentos diversos, totalizando el impresionante número de 626 composiciones.

desde pequeñitos
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

A cada uno de estos trabajos corresponde en el catálogo Köchel un número correlativo del 1 al 626. Aunque en el transcurso del tiempo otros varios musicólogos han tratado de mejorar la labor del primer ordenador de tan compleja producción, nadie ha mejorado sustancialmente el concienzudo trabajo llevado a cabo por el gran aficionado que fue el caballero Ludwig von Köchel.

El «Requiem» que figura en el programa de hoy lleva el número 626 en la relación cronológica antes aludida, lo que quiere decir que es la última de las obras que el genio de Salzburg dejó para asombro de su generación y de las que le sucedieron.

Si han existido no pocas controversias sobre la fecha y otros detalles de ciertas obras de tan prolífico autor, nadie pudo dudar de que esta Misa de difuntos o Requiem era el punto final de la obra humana de W. A. Mozart.

Concurrieron en tal precisión hechos concretos y curiosos que dieron historia a esta obra sacra. En primer lugar el inconsciente de que Mozart no pudo terminarla al ser sorprendido por la muerte, a pesar de que su propia esposa Constanza lo negase y al hacerlo contribuyese a alimentar la leyenda que muy pronto empezó a circular sobre el Requiem.

Se dijo que la obra había sido encargada al compositor por un desconocido vestido de gris que debía recibirla terminada en una fecha fija, debidamente concertada, y que al presentarse para recogerla halló a Mozart gravemente enfermo, causando a éste gran impresión volver a ver al desconocido que tomó por un mensajero de la muerte, con lo que se agravó su dolencia hasta el punto que falleció al dar término a la misma.

Si durante mucho tiempo esta leyenda fue tenida por cierta, no faltó ocasión en que pudo ser desmentida gracias a los trabajos e investigaciones de quienes estudiaron a fondo los últimos momentos de esta extraordinaria figura musical.

La luz de la verdad histórica puso de manifiesto que al morir Mozart dejó inconcluso su Requiem, aunque sí lo bastante adelantado para que manos distintas de las suyas, aunque por él instruidas lo terminaran en la oscuridad del anónimo, poco después del tránsito del gran compositor.

Se vino en conocimiento de que dos meses después de su fallecimiento su viuda entregó al Conde Walsegg —que era el cliente que lo había encargado— afirmando que la total partitura era íntegramente obra de su esposo. El motivo de la superchería debe buscarse en el temor que sentía Constanza de que el Conde rehusara la obra y reclamara el anticipo que había desembolsado si sabía que Mozart no la había podido terminar y que parte de ella procedía de otro músico.

Se supo también, que Constanza en el afán de ver acabada obra tan importante, entregó los materiales de la misma a Joseph Eybler, pero que éste después de varios intentos se desanimó devolviendo el original. Finalmente, Süßmayer, discípulo de Mozart, se declaró dispuesto a realizar la difícil tarea, llevándola a término con tal tacto y comprensión hacia la idea del Maestro que se diría inspirado por una fuerza superior, con lo que superó en mucho sus propias anteriores partituras.

Así la viuda pudo dar cumplimiento a la obligación que asumió su esposo, no frente a un desconocido en forma misteriosa, sino mediante un contrato en debida forma y bajo fe notarial, pues así fue como se obligó con el Conde Walsegg zu Stuppach, que satisfizo por el Requiem el precio habitualmente exigido por Mozart por una ópera.

Esta es la comprensible razón de la manera de proceder de Constanza, que hallábbase faltada de recursos y lógicamente preocupada por su porvenir económico.

Lo que sí resultaba cierto es que Mozart trabajó en el Requiem en los últimos momentos de su vida, hasta el punto que el día 4 de diciembre de 1791 pasó la tarde leyendo las partes acabadas de su obra y en el siguiente día fallecía.

Con el Requiem coronó Mozart el edificio de su ingente obra, pues si en sus anteriores composiciones religiosas aparecían elementos de procedencia italiana y recuerdos de la pomposa expresión haendelianiana, en esta Misa de Difuntos existe una sublime unidad y madurez que le acercan a Bach. Forzoso es reconocer que es la primera obra religiosa escrita con espíritu verdaderamente moderno.

El Dr. Bernhard Paumgartner, gran conocedor de la obra mozartiana, afirma que sin este Requiem no se hubiera logrado por Beethoven su Gran Misa y que se debe llegar a la época moderna para lograr obras espiritualmente afines, como lo son la Misa de Requiem, de Verdi, y el Requiem Alemán, de Brahms.

Estamos ante una composición religiosa del más alto valor místico y musical, en la que se testimonia la íntima esperanza que Mozart sentía, en sus últimos momentos, en el amor divino.

El teólogo protestante Karl Barth pudo decir en su interesante obra «W. A. Mozart», publicada en Ginebra el año 1956: «No estoy seguro que los ángeles cuando glorifican al Señor lo hagan con la música de Bach, pero en cambio sé ciertamente que cuando están entre ellos, es Mozart lo que interpretan y que Dios es entonces cuando particularmente se complace en oírles.»



El secreto del hombre de hoy

after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap

floïd

Monsieur
Pierre Béguin
Routé de Neuilly
PARIS

SOLISTAS

(por orden alfabético)

WALTER BERRY

Nacido en el seno de una familia vienesa muy aficionada a la música, cantaba en el coro de la iglesia donde tocaba su padre el violín. Allí le escuchó un cantante, Endre Koreh, que apreció su bella voz de barítono y le aconsejó se dedicase al arte lírico. Ganó el primer premio en el Concurso Mozart en Viena y en el Concurso de Ginebra, y fue contratado por la Ópera de Viena, en 1950. Al principio, cantaba sólo Mozart, pero luego amplió su repertorio ofreciendo también muchos recitales de «lieder» y grabando muchísimos discos. Con su esposa Christa Ludwig participó en la «Aida» inaugural de la nueva Ópera de Berlín —de la que es titular—, dirigida por Karl Böhm.



ANTON DERMOTA

Yugoslavo. En 1936, Bruno Walter le contrató para la Ópera de Viena, de la que es desde entonces primer tenor lírico. El mismo año participó por vez primera en los Festivales de Salzburgo, donde también continúa como destacada figura, siendo concedido en 1946 el título austriaco de Kammersänger después de haber recibido, en 1945, la Medalla Mozart. Las distinciones continuaron en 1960 con la Cruz de Honor para el Arte y la Ciencia y la Medalla Nicolai, de la Filarmónica de Viena, y en 1965, con la concesión del título de profesor por el Presidente Austríaco. En Barcelona actuó repetidas veces, y siempre con extraordinario éxito, en el Gran Teatro del Liceo.



ELISABETH GRÜMMER

Alsaciana de origen, inició sus estudios de canto en Turingia y, más tarde, en Aachen, con los profesores Fritz Schlenter y Martienssen-Lohmann, comenzando a continuación una brillantísima carrera operística que la llevaría, enseguida, en 1946, a la Ópera de Berlín, en calidad de primera soprano. Desde entonces, canta en los principales teatros, desde la Ópera de Viena a los Festivales de Salzburgo y Bayreuth, siendo, ademus, desde 1959, profesora del Conservatorio Superior de Berlín. En su palmarés figuran el Premio de la Crítica, obtenido en 1952; la Cruz Federal de los Servicios Distinguidos; el Premio de la Ciudad de Berlín, concedido precisamente este año...



CHRISTA LUDWIG

Hija de conocidos cantantes, muy pronto manifestó extraordinarias facultades líricas. Hoy día está considerada como una de las primeras «mezzo» del mundo. Estudió únicamente con su madre y los éxitos no se hicieron esperar. Desde 1946 a 1952, fue primera figura de la Ópera de Frankfurt; desde 1952 a 1954, estuvo en la de Darmstadt y 1954 y 1955 en la de Hannover, pasando este último año a la Ópera de Viena, donde permanece en la actualidad, alternando sus actuaciones en dicho teatro con representaciones en prestigiosos escenarios: Metropolitan, Scala, Óperas de Berlín, Munich y Roma, Festival de Salzburgo... Y con importantes grabaciones y recitales de lieder, en los que es acompañada en ocasiones por su marido, el barítono Walter Berry.



L
u
t
e
c
i
a



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón
de parís
en el corazón
de barcelona

en él encontrará
su ambiente

cocina internacional



en sus reuniones
íntimas o de negocios
sus invitados
no olvidarán la

"RUE 1900" DE LUTECIA

reserva de mesas
teléfono 222 07 91

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)



GRAN TEATRO DEL LICEO

Extraordinaria temporada de Ópera

Del 9 de noviembre de 1965, al 1.^o de febrero de 1966, la más sensacional y variada Temporada de Ópera, en los 118 años de historial liceísta.

50 funciones en total, 36 de noche y 14 de tarde

250 primerísimas figuras líricas internacionales, procedentes de 18 países

Presentación en España de los famosos artistas:

Maritza Alemán, Ernest Blanc, Carlo Cossutta, Charles Craig, Milcana Nicolova, Nikola Nikloff, Kostas Paskalis, Lia Rottier, Amy Shuard, Guadalupe Solorzano, Eugen Tobin, Richard Tucker, Otto Von Rohr, etc.

Reaparición de los eminentes cantantes:

Manuel Ausensi, Fedora Barbieri, Carlo Bergonzi, Regine Crespín, Gianna D'Angelo, Dino Dondi, Denise Duval, Ruth Hesse, Hans Hopf, Adriana Lazzarini, Clara Petrella, Aldo Protti, Virginia Zeani, etc.

Actuaciones especiales de las Compañías:

COMPAÑIA NACIONAL DEL TEATRO DE BELLAS ARTES, de MEJICO.

COMPAÑIA DEL TEATRO TRINDADE, de LISBOA (Portugal).

COMPAÑIA DE LA REAL OPERA FLAMENCA, de AMBERES (Bélgica).

COMPAÑIA TITULAR DEL TEATRO DE LA OPERA, de MAINZ (Alemania).

STAATSTHEATER, de BRAUNSCHWEIG (Alemania).

COMPAÑIA NACIONAL CHECA (Checoslovaquia).

16 programas distintos, que comprenden 21 títulos, entre los más representativos del repertorio internacional de Ópera y los más interesantes de las novedades contemporáneas.

INAUGURACION, el día 9 de noviembre de 1965, con

«LUCIA DI LAMMERMOOR», de Donizetti, por

Gianna D'Angelo, Jaime Aragall, Manuel Ausensi y Peter van Der Bilt.

Maestro Director: Gian-Franco Rivoli. **Regista:** Frans Boerlage.

Día 11 de noviembre de 1965

«AIDA», de Verdi, por

Marcella de Osma, Adriana Lazzarini, Charles Craig y Dino Dondi.

Maestro Director: Ottavio Ziino. **Regista:** Riccardo Moresco.

Retenga usted el placer de este momento
escuchando siempre las insuperables

interpretaciones

obras y los temas más de la

Orquesta Filarmónica de Viena

con el famoso Maestro KARL BÖHM

en las grabaciones de discos

DECCA

presentados en España

(por la)

Fábrica de discos COLUMBIA, S. A.



DECCA



hauptmann & martin s.c.



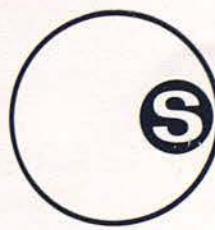
un consejo, siempre se agradece

Es evidente que la experiencia en cualquier actividad es un factor muy importante para conseguir que dicha actividad esté, cuando menos, bien enfocada.

El sector inmobiliario actualmente registra un gran índice de inversión, ello debido a su buena rentabilidad. Sin embargo parte de esta inversión se efectúa un tanto desordenada, precisamente por una falta de experiencia.

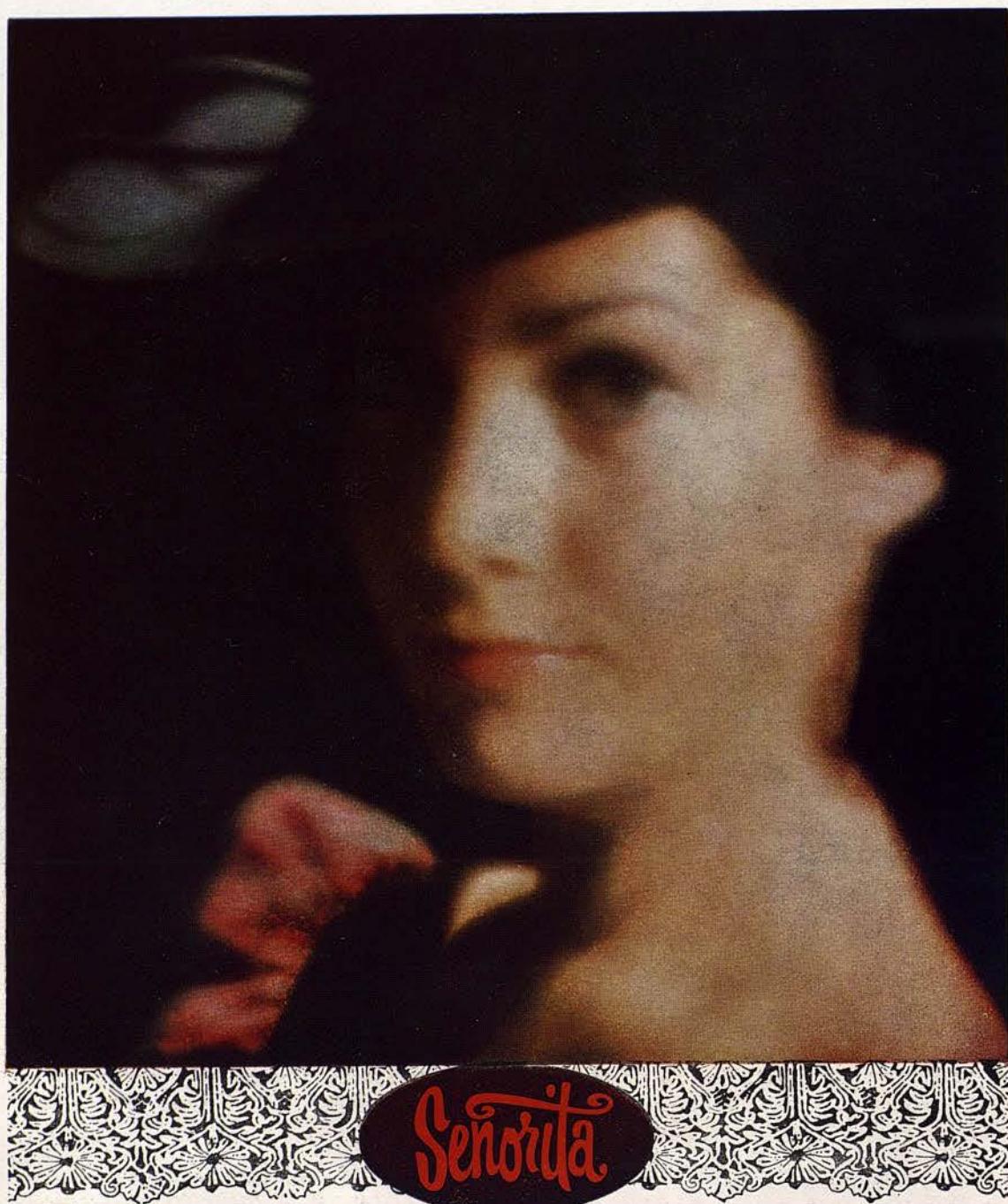
SPAI, como empresa experimentada dentro del sector inmobiliario, se halla en condiciones de ofrecerle y brindarle cuantos consejos Ud. considere convenientes, al objeto de que su inversión le sea motivo de satisfacción.

La actual evolución económica exige, más que incita, la inversión, como medio para zafarse de un ruinoso estacionamiento.



SPAI
ORGANIZACION
INMOBILIARIA

Av. Príncipe de Asturias, 54 - tel. 217 73 88 - Barcelona-6



Señorita



El perfume
internacional
de España
PERFUME · COLONIA · JABÓN



42217-2