

ella no puede asistir hasta que no recobre su propio ser. Le explica que Rotbart hará lo imposible para romper las promesas de amor y fidelidad, y cuando éstas se rompan, entonces ella, junto con sus compañeras, recibirán muerte. Amanece. Las muchachas y Odette han vuelto a transformarse en cisnes, desapareciendo nadando suavemente en las aguas del lago.

ACTO III

Gran baile en el Palacio Real

Llegan los invitados. Las posibles novias bailan frente al trono del Príncipe. Siegfried no demuestra interés por ninguna. En aquel momento, aparece un huésped no invitado. Los heraldos anuncian la llegada del Conde Rotbart, que no es otro que el hechicero, con su hija Odilia. Cautivado y fascinado por la belleza de ésta, Siegfried olvida la promesa dada a Odette, considerando sin efecto su advertencia. Siegfried comunica a su madre que desea por esposa la hija de Rotbart. Odilia pide al Príncipe la promesa de que él no ha dado su palabra a ninguna mujer. Él recuerda su juramento; se oye el retumbar de un trueno profundo y se produce un temblor de tierra. Los invitados han desaparecido. El Príncipe cae lastimado. Aparece Odette, toma forma humana ante él y desaparece. Desesperado, Siegfried la sigue.

ACTO IV

Lago de los cisnes

Odette vuelve al lago, diciendo a sus amigas que van a morir ya que el Príncipe Siegfried, cautivado por el encanto de Odilia, le ha dado promesa de eterno amor.

Consciente de su mal proceder, llega Siegfried al lago en busca de Odette, y, en el deseo de convencerla de su amor, le dice desea morir con ella.

Rotbart quiere separarles de nuevo, pero su poder ha terminado ante el gran amor de los dos jóvenes. Muere el brujo. Y Odette, libertada ya de su hechizo, va con Siegfried hacia su nueva vida.



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Mañana, jueves, se ofrecerá la última representación de «Romeo y Julieta», el «ballet» que tan brillantemente inauguró la presente temporada liceísta, sirviendo de presentación en España a la extraordinaria Compañía del Teatro de Belgrado, que justificó, plenamente, el prestigio que precedió a su actuación ganado en el transcurso de constantes giras por los principales escenarios y festivales internacionales.

★ «Romeo y Julieta», basada en la tragedia de Shakespeare, con música de Sergei Prokofiev y coreografía de Dimitri Parlic, está considerada como una de las más importantes obras coreográficas contemporáneas, y, en su interpretación, alcanzaron siempre grandes éxitos las primeras figuras y toda la compañía yugoslava, uno de los pocos conjuntos que tienen en su repertorio tan interesante «ballet», que requiere gran Cuerpo de Baile y «estrellas» de gran virtuosismo técnico.

★ Para el viernes, por la noche, se anuncian tres novedades: «El Beso del Hada», «Sinfonía Tríptico» y «Abandonadas», está última, de originalísima partitura con abundancia de instrumentos de percusión y ausencia total de violines, está basada en «La casa de Bernarda Alba».

★ Las coreografías de los tres estrenos citados, se debe a Dimitri Parlic, el mismo autor de la de «Romeo y Julieta», de sólida fama en los ambientes artísticos internacionales.

★ Para el sábado, por la tarde, «Sinfonía en Do», «El mandarín maravilloso», «Don Quijote» y las danzas polovtsianas de «El Príncipe Igor». Y para el domingo, también, por la tarde, única representación en este turno de «El Lago de los cisnes», en su versión íntegra en cuatro actos, no ofrecida, en este Gran Teatro, desde el año 1953.