

ella no puede asistir hasta que no recobre su propio ser. Le explica que Rotbart hará lo imposible para romper las promesas de amor y fidelidad, y cuando éstas se rompan, entonces ella, junto con sus compañeras, recibirán muerte. Amanece. Las muchachas y Odette han vuelto a transformarse en cisnes, desapareciendo nadando suavemente en las aguas del lago.

### ACTO III

#### *Gran baile en el Palacio Real*

Llegan los invitados. Las posibles novias bailan frente al trono del Príncipe. Siegfried no demuestra interés por ninguna. En aquel momento, aparece un huésped no invitado. Los heraldos anuncian la llegada del Conde Rotbart, que no es otro que el hechicero, con su hija Odilia. Cautivado y fascinado por la belleza de ésta, Siegfried olvida la promesa dada a Odette, considerando sin efecto su advertencia. Siegfried comunica a su madre que desea por esposa la hija de Rotbart. Odilia pide al Príncipe la promesa de que él no ha dado su palabra a ninguna mujer. Él recuerda su juramento; se oye el retumbar de un trueno profundo y se produce un temblor de tierra. Los invitados han desaparecido. El Príncipe cae lastimado. Aparece Odette, toma forma humana ante él y desaparece. Desesperado, Siegfried la sigue.

### ACTO IV

#### *Lago de los cisnes*

Odette vuelve al lago, diciendo a sus amigas que van a morir ya que el Príncipe Siegfried, cautivado por el encanto de Odilia, le ha dado promesa de eterno amor.

Consciente de su mal proceder, llega Siegfried al lago en busca de Odette, y, en el deseo de convencerla de su amor, le dice desea morir con ella.

Rotbart quiere separarles de nuevo, pero su poder ha terminado ante el gran amor de los dos jóvenes. Muere el brujo. Y Odette, libertada ya de su hechizo, va con Siegfried hacia su nueva vida.



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Para mañana, domingo, por la tarde, se anuncia la única representación en este turno del «ballet» inaugural, «Romeo y Julieta», que volverá a ofrecerse, por última vez, en la presente temporada, el próximo jueves.

★ «Romeo y Julieta» ha obtenido magnífica acogida de público y crítica, confirmando plenamente el interés que despertó su estreno en el Liceo, novedad absoluta en España, y demostrando, también plenamente, porqué está considerado como uno de los «ballets» contemporáneos más importantes.

★ El martes, por la noche, segunda representación de la versión íntegra de «El lago de los cisnes», en cuatro actos, que esta noche vuelve a nuestro Gran Teatro, donde no se había programado desde el año 1953, aunque sí se ofrecieron, en múltiples ocasiones, afortunadas representaciones del segundo acto.

★ En «El lago de los cisnes» intervienen casi todas las «estrellas» de la compañía, así como los principales «solistas» lo que dará ocasión para que puedan lucir su virtuosismo y ratificar la excelente impresión causada en anteriores programas.

★ El miércoles, día 27, repetición de «Sinfonía en do», «El mandarín maravilloso», el acto tercero de «La fuente de Bakhchissarai» y la danza final de «Corazón de Mazapán».

★ Y para el viernes, día 30, por la noche, está previsto el estreno de tres interesantes y sugestivas novedades: «El beso del hada», con música de Strawinsky; «Sinfonía Triptico», sobre partitura de Peter Konjovic, y «Apasionadas», «ballet» basado en «La casa de Bernarda Alba», compuesto por Stevan Bristic.

★ En los tres «ballets» citados, la coreografía es del famoso maestro Dimitric Parlic, y el vestuario y decorados de Milo Milunovic, en los dos últimos, y de Miomir Denic y Ljiljana Dragovic, el primero.

★ Como puede observarse, la temporada del Ballet de Belgrado, primera que realizan en nuestro Liceo y en España, prosigue con toda brillantez y extraordinaria calidad.