



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA



Noticiario del Gran Teatre del Liceu

- Hoy se ofrece al público la tercera representación de la ópera "Rigoletto", que esta Temporada ha obtenido una clamorosa acogida en sus dos primeras presentaciones, ya que todos los intérpretes rivalizan en el desempeño de sus importantes papeles.
- La cuarta y última representación de "Rigoletto" tendrá lugar el día de Navidad (domingo), por la noche, en función núm. 22, correspondiente al turno C (habitualmente en sábado). Como es costumbre en este Gran Teatre, el día de Navidad la función será de noche, a pesar que dicha festividad este año coincida en domingo.
- El viernes próximo se repondrá la interesante y bellísima obra "Fidelio", única ópera debida al célebre compositor Ludwig van Beethoven. La dirigirá el ilustre Maestro Georges Sebastian, una de las primeras batutas de la música actual, que tantas simpatías y admiración cuenta entre nuestro público.
- El reparto que se ha conseguido para "Fidelio" es realmente sensacional, cual corresponde a la intención conmemorativa que anima a la presente Temporada. Intervendrán las sopranos Gerry de Groot y Cristina Deutekom, procedente, la primera, del Teatro de la Ópera de Viena y, la segunda, del de Amsterdam; el gran tenor, procedente del Festival de Bayreuth y primeros coliseos mundiales, Hans Hopf; los barítonos Heiner Horn, titular del Teatro de la Ópera de Colonia, y Pedro Farrés, del Teatro Colón de Buenos Aires, y el bajo norteamericano Mark Elyn, también de la Compañía Oficial de la Ópera de Colonia. La dirección escénica correrá a cargo de un gran especialista, Manfred Hubricht, Director artístico del importante Teatro de la Ópera de Frankfurt. Son todos ellos clara promesa de la alta calidad que asumirán las representaciones de esta joya del ilustre compositor de Bonn.
- Las anunciadas representaciones de "Fidelio" tendrán un interés especialísimo, ya que se cuenta con los decorados del Teatro de la Ópera de Frankfurt, de extraordinaria modernidad y que sirven perfectamente para un montaje de la mayor simplicidad y gran efecto estético. Tal medio es el corrientemente seguido ahora en los grandes escenarios alemanes.