

9



GRAN
TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE
OPERA

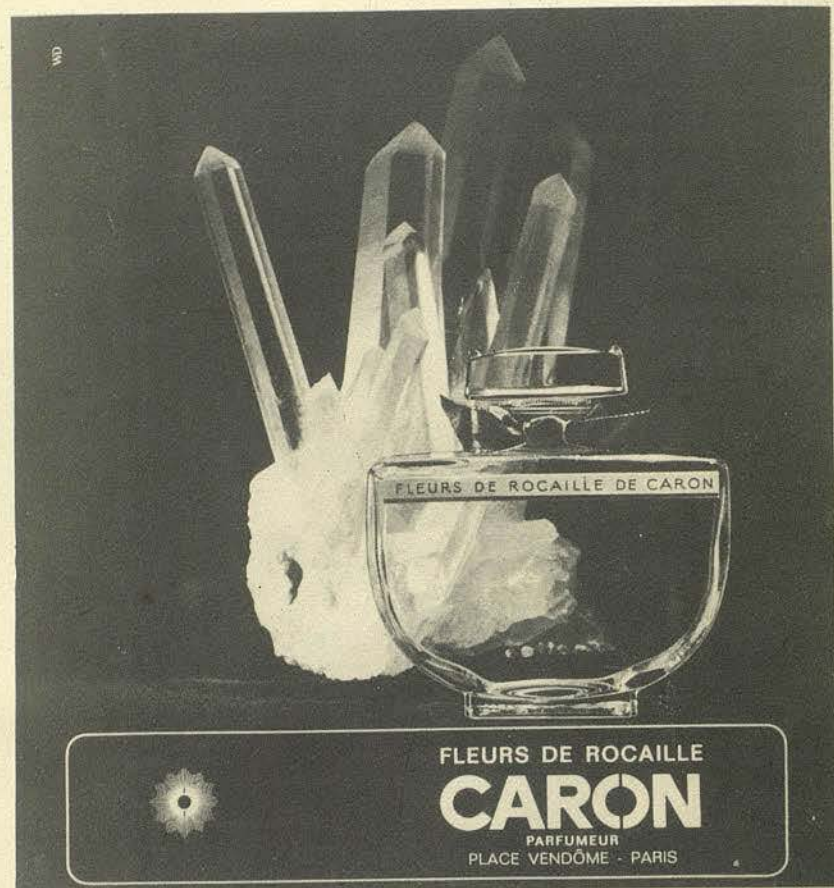
1966 1967

EMPRESA:

JUAN A. PAMIAS.

BARCELONA

EN LOS XX AÑOS DE ACTIVIDAD MUSICAL



**GRAN TEATRO
del
LICEO**

Empresa
JUAN A. PAMIAS
Barcelona

EN SUS

XXX

AÑOS

DE ACTIVIDAD MUSICAL



**NO ES
UN
SECRETO**

todo el mundo sabe que

para

**JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA**

Bella Aurora

cada día... y siempre

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1966 - 67

DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966

AL 1.º DE FEBRERO DE 1967



Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



L
u
t
e
c
i
a

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos le
ofrecemos nuestras especialidades

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de parís
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



EMIR
perfume de
Dama

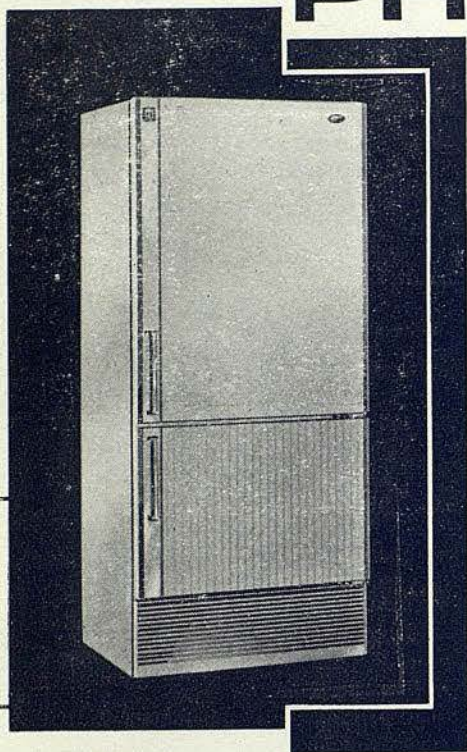
Faer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático



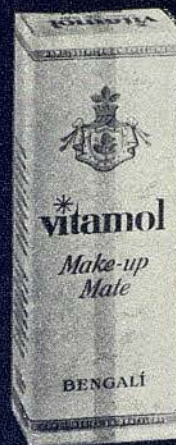
**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desea. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repor-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Faer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

vitamol
Mate



VITAMOL A. G. ZURICH

**Maquillaje de fondo sin brillo
de gran poder cubriente**

Sólo **vitamol** puede ofrecerle esos colores,
esa calidad y esta novedad.

Un maquillaje sin brillo. Maquillaje Mate **vitamol**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**
*Central de la
Estilografía*
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



Laurendor

CREACIONES DE ALTA COSMETICA

Avda. José Antonio, 755-757 - Tel. 225 61 94 - BARCELONA (13)



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace desaparecer las arrugas en pocos minutos y las mantiene invisibles mientras Vd. es objeto de admiración.

Los efectos de Zoque Mágico son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER-Barcelona

FACIL DE APLICAR
Y DE
EFECTO RAPIDO



vision, s. a.



CASINO Canet

PLAGE PERPIGNAN

Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

ROULETTE

BOULE • BACCARA • BANQUE • CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



jerseys **enysa**[®]

el jersey elegante de las personas prácticas



DANIS

ENYSA, SOCIEDAD LIMITADA - FABRICA DE GENEROS DE PUNTO - IGUALADA (BARCELONA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



STEREOLETTA



STEREOMINOR



STEREOSIMPLEX

Roselson

solicite una demostración
en los principales
establecimientos del ramo



señora ¡haga la prueba del "NEGRO"!

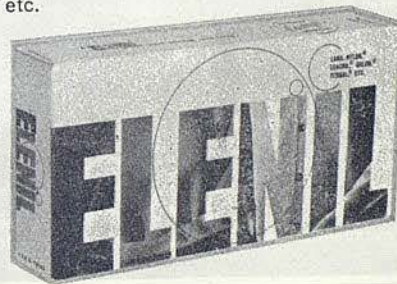
Tome una prenda de color negro, sumérgala en agua tibia y frote suavemente con ELENIL. Una vez seca observará como el color negro queda uniforme, nítido y puro.

ELENIL es un producto moderno para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon,[®] Tergal,[®] Orlón,[®] etc.

RECLAMO



Ah! y tambien
para mi rropita!



En su 15 aniversario

perlas
MAJORICA

le ofrece el obsequio
de un collar
valorado en
800.000 pts.

Este collar maravilloso, guarnecido con platino y 102 brillantes, es una creación de la JOYERIA SANZ "Antiguos Joyeros de la Real Casa" artífices de la Joyería Internacional.

Informese en las Agencias
Oficiales

Podrá Vd.
admirarlo
en los escaparates de la Joyería Sanz, Avda. Jose Antonio, 636 Barcelona
del 15 al 30 de Diciembre



JUEVES, 24 DE NOVIEMBRE DE 1966

NOCHE, A LAS 9,30

.7ª de Propiedad y abono a noches

Turno B y Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

F A U S T

OPERA EN CUATRO ACTOS
DIVIDIDOS EN SIETE CUADROS

LIBRETO DE

Jules Barbier y Michel Carrié

MUSICA DE

Charles Gounod

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

24-26-29-4

FAUST

En cuatro actos, divididos en siete cuadros
Libreto de Jules Barbier y Michel Carrié

Música de Charles GOUNOD

Esta ópera se estrenó en París el 19 de marzo de 1859 y en el Liceo el 17 de febrero de 1864, habiendo sido su 272 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 6 de enero de 1962

REPARTO

Margherita	Lydia MARIMPIETRI
Faust	Angelo MORI
Mefistófeles	Ivan PETROV
Valentín	Piero FRANCIA
Siebel	Anna RICCI
Marta	Celia ESAIN
Wagner	Juan RICO

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella: JANINE MONIN

Primeras bailarinas

Asunción AGUADE

Elizabeth BONET

Cristina GUINJOAN

Bailarines solistas

Fernando LIZUNDIA

Dolores ESCRICHE

Margarita SALES

Asunción PETIT

José M.^a ESCUDERO

Angeles AGUADE
M.^a Teresa MUNTALT
Alfonso ROVIRA
Alberto TORT

Maestro Director: **OTTAVIO ZIINO**

Regidor de Escena: Frans BOERLAGE

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

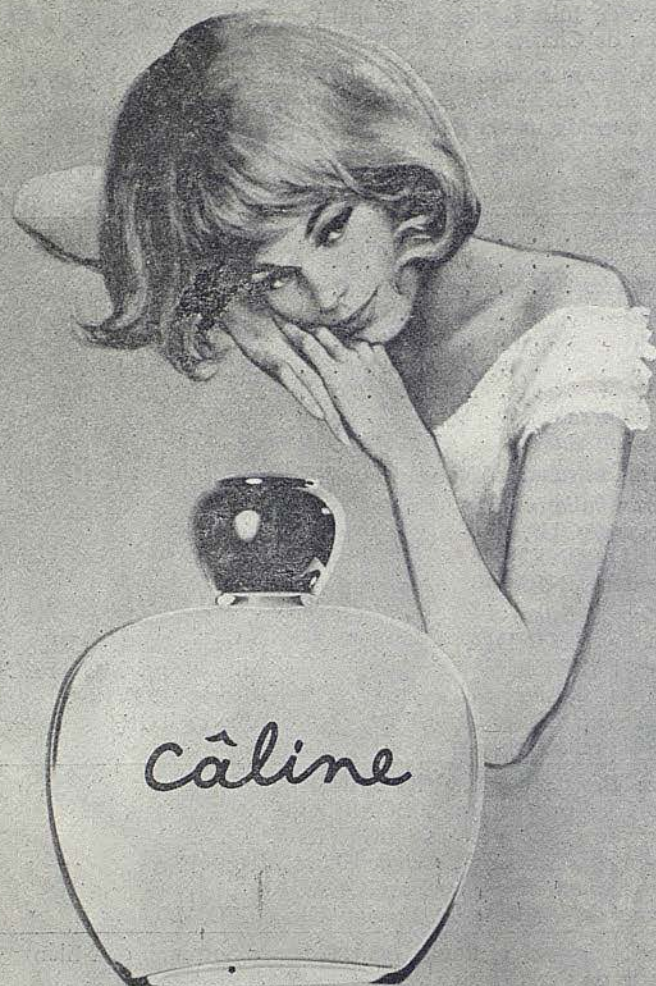
Decorados de Marcel Lamy, realizados por Sormani, de Milán
Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de G. Ricordi, de Milán

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA: Aunque originariamente la ópera "Faust" se había dado en cinco actos, en esta ocasión, como modernamente se acostumbra en todos los grandes teatros, se ofrecerá al público dividida en cuatro actos y siete cuadros.



le nouveau

JEAN PATOU

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Una aldea alemana

Epoca de la misma: Siglo XV

Tan antigua como el mundo, es la atrayente utopía que ofrece la base de esta ópera: alcanzar la eterna juventud. Por lograrla, Fausto vende su alma a cambio de aquélla al Diablo, quien se la toma a trueque de aquel divino tesoro. Y sobre todo ello se desarrolla así la acción:

ACTO PRIMERO

Cuadro primero

Laboratorio de alquimia de Fausto

Este era hombre de ciencia y anciano filósofo que, después de haberse dedicado, durante toda su larga existencia, a la investigación en busca de fórmulas complicadas que le revelen los secretos de la Naturaleza, entre ellos la eternidad de la juventud y la vida imperecedera, se siente abatido por sus fracasos y por los achaques que le provoca su avanzada edad; desesperado de poder llegar al completo conocimiento de todos esos problemas humanos, y convencido de que no alcanzará nunca la meta de aquellos deseos, decide morir por su propia mano. Para llevarlo a efecto, prepara una fuerte pócima venenosa, capaz de arrebatárle, rápida y seguramente, la vida; y al disponerse a ingerirla, oye una extraña música, de sutil y misteriosa melodía, cuyos acordes hasta la estancia llegan; ello le intriga y sobrecoge su ánimo, lo que hace olvide su trágico designio y que abandone la redoma que contiene el mortífero brebaje. Trata de indagar la procedencia de la cautivadora armonía, cuando se le aparece Mefistófeles. Este, que ha acudido al sobrentendido conjuro de Fausto, le muestra el retrato de una hermosa mujer y promete entregársela, y al mismo tiempo rejuvenecerle, si firma un pacto en el cual se compromete a entregarle su alma al final de la nueva existencia que le brinda; es decir, juventud y amor a cam-



Productos Nenuco

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

bio del alma. Fausto, seducido por las tentadoras ofertas del espíritu maligno, sediento de placeres, si en unión del vigor juvenil se los donan, firma resuelto el sacrílego contrato, siendo transformado instantáneamente, por obra de la magia infernal, en un apuesto mancebo.

Cuadro segundo

En la plaza de la aldea

Se está celebrando una fiesta en honor de los soldados que parten; la alegría se esparce por doquier y la juventud se divierte olvidando por un momento que su destino como soldados no es muy alegre ni halagüeño. Entre estos soldados hállase uno, Valentín, que contempla con melancolía un retrato de su bella hermana, Margarita, a la que siente dejar sola durante su ausencia; pero su amigo, el estudiante Siebel, allí presente, y que ha venido a despedirle, le tranquiliza y le asegura que velará por ella.

Aparecen Fausto y Mefistófeles, mezclándose entre la multitud y cantando éste una canción en la que afirma que el oro gobierna el mundo. Seguidamente predice el destino de algunos presentes, entre ellos el del estudiante Wagner, que parte con los soldados, al que advierte que morirá pronto; y pronostica a Siebel que las flores que lleva para Margarita, como todas las flores que toque en lo sucesivo, se marchitarán. Al oír pronunciar el nombre de su hermana, y estimándolo intromisión burlona e inadmisibles, nerviosa y precipitadamente, Valentín desenvaina su espada y trata de atacar a Mefistófeles; pero éste traza un círculo a su alrededor que, por arte diabólico, le aísla de todos, sin que nadie logre franquearlo. Los muchachos conjuran el infernal sortilegio formando una cruz con el acero de sus espadas, cuyo santo signo aleja y destruye el maléfico poder demoníaco, desapareciendo Mefistófeles.

Transición: la música suena de nuevo y la gente empieza a bailar. Entonces aparece Margarita en la fiesta, y Fausto reconoce en ella a la hermosa mujer del retrato, aquella que se le ofreció, con la juventud que ya posee, a cambio de su alma, por lo que, emocionado y amoroso, se apresura a ofrecerle galantemente su brazo, que ella rechaza, sorprendida del atrevimiento de este desconocido.

ACTO SEGUNDO

Frente a la casa en que habita Margarita

El estudiante Siebel, que está enamorado de ella, le trae un ramillete de flores, que rápidamente se marchitan, como le pronosticara Mefistófeles. Al abandonar Siebel el jardín, dolorido y apesadumbrado, penetran en el Mefistófeles y el enamorado Fausto, que canta su amor por la dueña de aquel encantador y florido paraje. Mefistófeles, que conoce mejor la psicología femenina que el ingenuo filósofo, le dice que no es con romanzas como interesará el corazón de la mujer que pretende, y sustituyendo el marchito ramillete que ha dejado abandonado Siebel por un cofrecito de joyas —en que convierte aquéllas con su arte diabólico—, invita a Fausto a esconderse detrás de los árboles del jardín.

Aparece Margarita y, sentándose junto a la rueca, empieza a hilar entonando una ingenua canción. Al observar la misteriosa cajita que Mefistófeles ha dejado a su lado, la curiosidad —eterno femenino— la tienta y, al abrirla, queda maravillada de las riquezas que contiene. Obedeciendo al impulso de una natural vanidad —¡qué mujer no se entusiasma ante el brillo de una joya!— extrae las del cofrecito y las coloca en sus manos, en su cuello y sobre su dorada cabellera; radiante y gozosa expresa la dicha y contento que la embarga, ante tanto brillo y esplendor. Aparece Marta, su vieja sirvienta, quien la contempla estupefacta, al verla tan suntuosamente adornada. Entonces Fausto y Mefistófeles abandonan su escondite; y tratando éste de distraer a la sirvienta dándole noticias de su hermano, el cual dice que ha sido herido en la guerra, consigue interesar a la vieja con sus embustes y así llevársela con él lejos del jardín, para dejar el campo libre al enamorado Fausto. Al quedar solos Margarita y Fausto, éste aprovecha la oportunidad de cortejarla libremente, sin que oídos indiscretos les escuchen, y le ofrece su rendida pasión y acendrado amor; lo expresa de tal suerte que sus bellas palabras, el encanto del lugar, la emoción de las joyas, todo, hace que Margarita le escuche. Las primeras sombras de la noche interrumpen el tierno idilio, penetrando Margarita en la casa e intentando Fausto retirarse, pero en su camino es detenido por Mefistófeles, el cual le hace mofa por haber sido tan modesto en sus aspiraciones amorosas, ya que, según él, aquella conquista no debe ser abandonada en sus inicios, sino proseguida

hasta el final; y así le incita a buscar de nuevo a la doncella, a proseguir el coloquio y lograr todo el amor de la bella Margarita, aprovechando la ocasión de que ella acaba de abrir la ventana de su alcoba. Fausto se deja sugestionar, siendo una vez más víctima de las diabólicas tentaciones de Mefistófeles y, venciendo sus honrados escrúpulos, llega hasta Margarita, quien, asustada por su repentina aparición, cae desvanecida en sus brazos; la ocasión es la buscada por Mefistófeles —que el mal impere en el mundo es su misión— y, satisfecho, abandona a los amantes, con una sonrisa de triunfo al ver completada su malvada obra.

ACTO TERCERO

Cuadro primero

Frente a la Iglesia

Margarita acude a la casa de Dios para pedir perdón por su pecado y misericordia para sus infortunios, pero no se atreve a entrar, ya que culpable por abandono de reprobable acción, reconoce su mal, y enloquecida por el terrible remordimiento que la tortura, agotadas sus débiles fuerzas por las emociones experimentadas últimamente, pierde el sentido cuando invocaba al Señor y cae desvanecida.

Cuadro segundo

Plaza de la aldea

Los mozos, que retornan a sus hogares procedentes de los campos de batalla, entonan el bellissimo "coro de los soldados". Valentín, que regresa también de la guerra, se informa que, durante su ausencia, su hermana Margarita ha sido engañada y seducida. Mefistófeles, desde la calle, le canta una burlona serenata, aludiendo al caso del que él mismo es culpable. Entonces el colérico mozo se precipita a la calle y reta a Fausto en duelo. Ambos pelean en la oscuridad; Mefistófeles ayuda a su protegido y éste hiere de muerte con su espada a su contrincante. Así

DANONE



- **SUPREMO DANONE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE CAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.
- **YOGHOURT DANONE FRESA**
Verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.
- **YOGHOURT DANONE VAINILLA**
Verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO

sigue el mal su obra. Las últimas palabras que consigue exhalar Valentín son para proferir una maldición sobre su hermana.

ACTO CUARTO

Cuadro primero

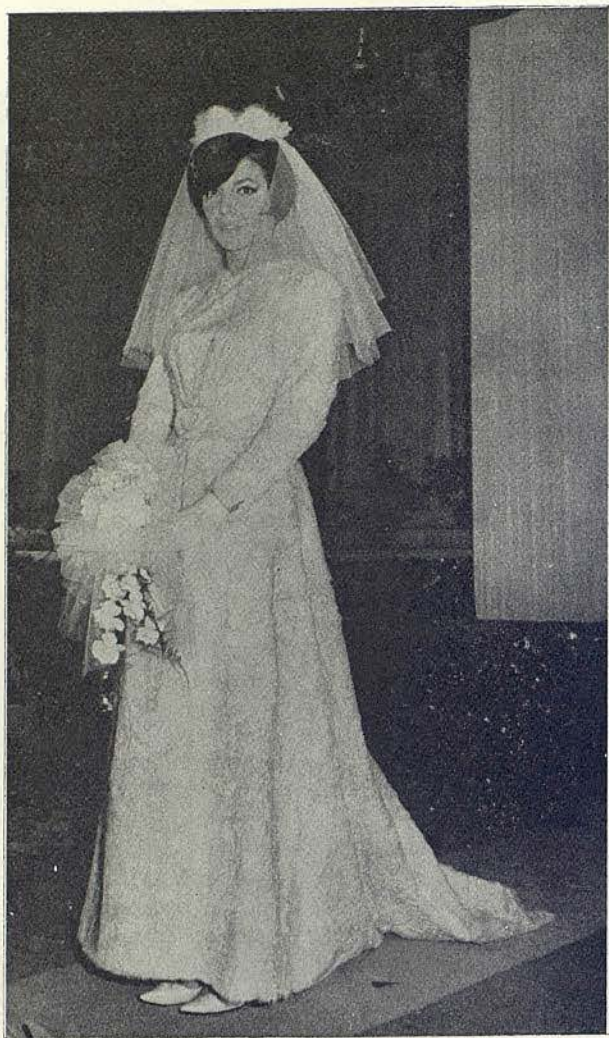
El valle de Walpurgis

Por otro acto de magia negra, Mefistófeles, que quiere hacer olvidar a Fausto su amada Margarita, procura distraerle, presentándole bellas mujeres que danzan para ellos, tratando de cautivar al ingenuo filósofo, aún ensombrecido por su mal comportamiento con Margarita.

Cuadro segundo

Celda de una cárcel

Margarita, que ha perdido la razón y ha dado muerte a su hijo, fruto del culpable amor con Fausto, se encuentra en ella recluida. Fausto, consiguiendo escapar de las garras de Mefistófeles, se aparece a Margarita y, dándose cuenta de las desastrosas y fatales consecuencias que su pecado ha acarreado a la infeliz muchacha, arrepentido y amante, la invita a escaparse con él, para rescatarla del dolor e ignominia que la envuelven. Pero ella, en su desvarío, no logra comprenderle; su razón perdida le impide recordar el pasado y ni aun siquiera le reconoce; le distrae su conversación heterogénea y deshilvanada, haciéndole perder la ocasión de la fuga. Llega en esto Mefistófeles, que corría en persecución de Fausto y, logrando capturarle, lo arrastra a los abismos infernales, conduciendo así al Mal eterno a quien se olvidó del Bien, en tanto que Margarita, no obstante su pecado, que fue ajeno a su voluntad, es librada del diabólico poderío por un grupo de ángeles que la conducen, en premio y como contraste, hacia las eternas regiones celestes.



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

Industria, 79, 1.º, 1.ª
Teléfono 236 87 38
BARCELONA - 13



historial liceista
de los
intérpretes de la ópera
Faust
que hoy se representa

LYDIA MARIMPIETRI

1966
LA BOHEME (Mimí).

ANNA RICCI

1959-60
MANON LESCAUT (Un Músico), HANSEL Y GRETEL (La Bruja Ma-
zapán) y EL OCASO DE LOS DIOSSES (Folshilde).

1960-61
CARMEN (Mercedes), TANNHÄUSER (Venus) y LA FLAUTA MA-
GICA (Dama de la Reina de la Noche).

1961-62
LAS GOLONDRINAS (Cecilia) y **FAUST** (Siebel).

ANGELO MORI

1966
LA BOHEME (Rodolfo).

IVAN PETROV

Se presenta por primera vez en este Gran Teatro.

PIERO FRANCIA

1963-64
IL PICCOLO MARAT (II Carpentiere).

1964-65
LA BOHEME (Marcello).

EN SU "LITTLE-BAR"

UNA

Atrin

la cafetera
a hidro-compresión
que le ofrece
café "de café"



La anécdota y la ópera

FAUST y Charles Gounod

A pesar de la buena acogida dispensada a la ópera "Faust" al estrenarse en París, su autor, Charles Gounod, no encontraba quien quisiera editarla. Después de laboriosas gestiones llegó a un acuerdo con el editor Mr. Choudens, aunque sólo le pagó por todos sus derechos la cantidad de diez mil francos.

Unos años después, cuando "Faust" había conseguido un gran número de representaciones tanto en Francia como en el extranjero, produciendo pingües beneficios a la Casa Choudens, Gounod se encontró por la calle a Mr. Choudens lujosamente vestido y luciendo un magnífico gabán de piel. Con irónico tono Gounod le preguntó: "Este abrigo debe ser de «Faust»; ¿no?" A lo que contestó el editor: "Efectivamente, proviene de «Faust»; pero, en cambio, de «Le tribut de Zamora» (otra ópera de Gounod que también había adquirido Choudens) sólo me he podido comprar este modesto sombrero", refiriéndose al bastante usado que en aquel momento llevaba.

Cuando en 1861 se estrenó en París la ópera de Wagner "Tannhäuser", los críticos musicales atacaron violentamente al compositor alemán y sólo Charles Gounod salió en defensa de su colega gritando públicamente: "Os emplazo para que dentro de quince años reviséis vuestra equivocada opinión de hoy, en la

viaje especial en avión-reactor a
Bangkok y Hong Kong

salida: 4 de diciembre de 1966

15 días de viaje en hoteles de lujo

escalas en: beirut y estambul

extensión facultativa para visitar

**los templos de angkor en cambodia
tokio - osaka - kioto**

solicite folleto detallado en:

C.ª HISPANOAMERICANA DE TURISMO

P.º de Gracia, 11 - Teléfs. 231 72 00 - 231 93 51



Pida reserva de mesa con antelación para poder cenar al terminar esta función en el

MANDARIN

RESTAURANTE ♦ COCTAIL BAR

abierto hasta las tres de la madrugada

En el Salón más aristocrático
de ambiente Oriental
podrá saborear lo más delicado
de la Cocina China



RESERVA DE MESAS
TEL. 230 00 13

FACIL APARCAMIENTO

Avda. Generalísimo Franco, 515
(junto carretera Sarriá)

一帆
名家



La Empresa comunica a sus amigos y clientes que los lunes permanecerá cerrado este Establecimiento

seguridad de que cuantos hoy habéis gritado contra «Tannhäuser» os sacaréis el sombrero ante tan grande y bella partitura.»

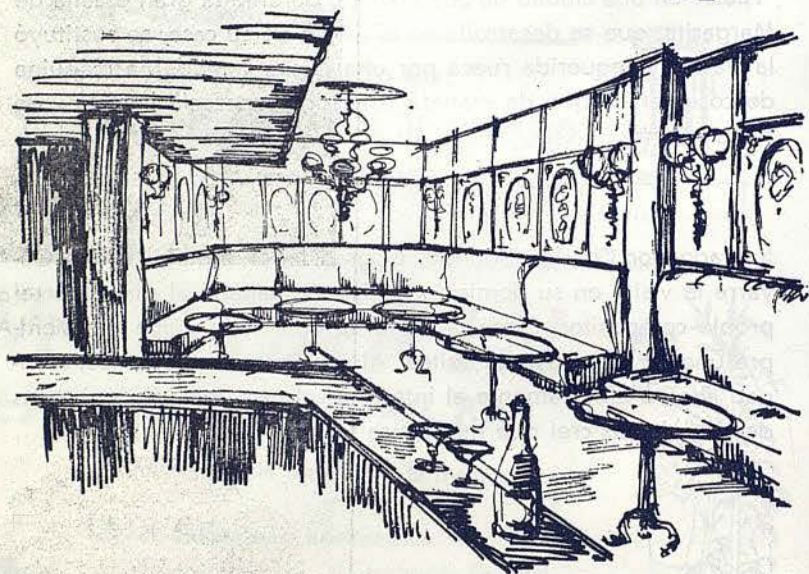
Gounod era muy exigente con los intérpretes de sus obras. Con frecuencia afirmaba: "Un solo intérprete dudoso basta para hacer calumniar una obra maestra." Es de suponer lo que hubiera dicho si hubiese podido saber que, en ocasión de representarse "Faust" en una ciudad de Sudamérica, durante la gran escena de Margarita, que se desarrolla en el jardín de su casa, se sustituyó la clásica y requerida rueca por una lujosa y moderna máquina de coser en la que de manera ostensible aparecía la marca de su fabricante.

Invitado por Charles Gounod, el gran tenor español Julián Gayarre le visitó en su domicilio. Allí, acompañado al piano por el propio compositor, cantó la romanza de "Faust", que fue siempre uno de sus mayores éxitos. Al terminarse la romanza, Gounod abrazó efusivamente al intérprete de sus melodías mientras decía: "¡Jamás creí que mi música fuera tan hermosa!"



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCON OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00
Garaje en chaflán Xuclá

OTTAVIO
ZIINO

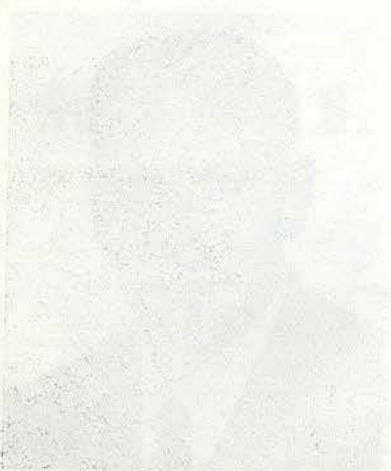


FRANS
BOERLAGE



OLIVIERO
TOSCANI

LYDIA
MARIMPIETRI



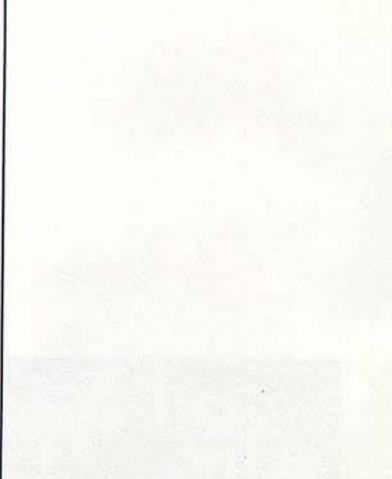
ANNA
RICCI



IVAN
PETROV



ANGELO
MORI



GIANNI
GHIU

LYDIA
MARIMPIETRI



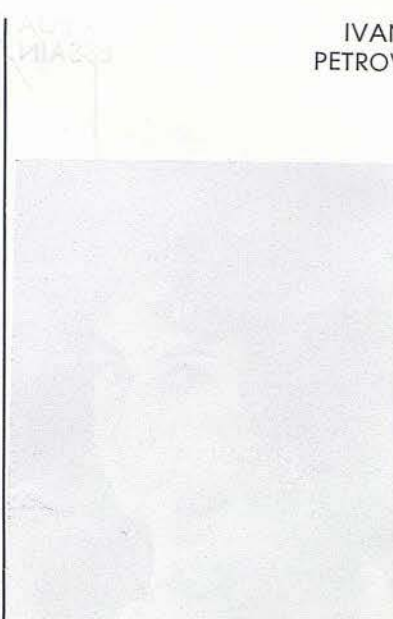
FRANZ
BOERLAGE



ANNA
RICCI



IVAN
PETROV



JUAN
RICO



ANGELO
MORI



ANGELO
MORI

IVAN
VOSTE

CELIA
ESSAIN



PIERO
FRANCIA

JUAN
RICO



LAUREN
ACALI

JANINE
MONIN



CRISTINA
LINON

EMILIA
MORA

ASUNCION
AGUADE



ELIZABETH
BONET



CRISTINA
GUINJOAN



RICCARDO
BOTTINO



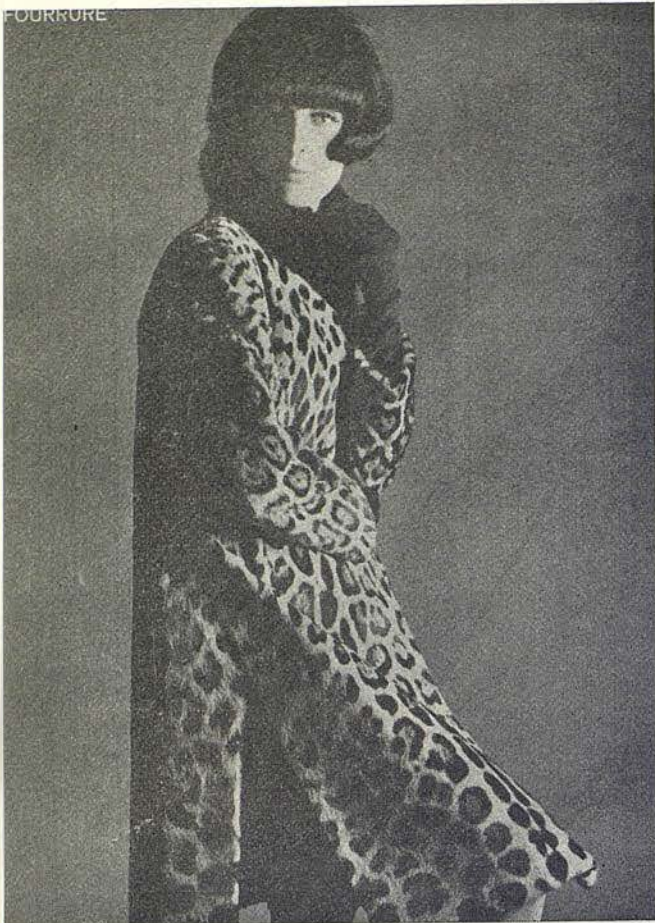
ANGEL
ANGLADA



JUAN
MAGRIÑA



(2024) UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



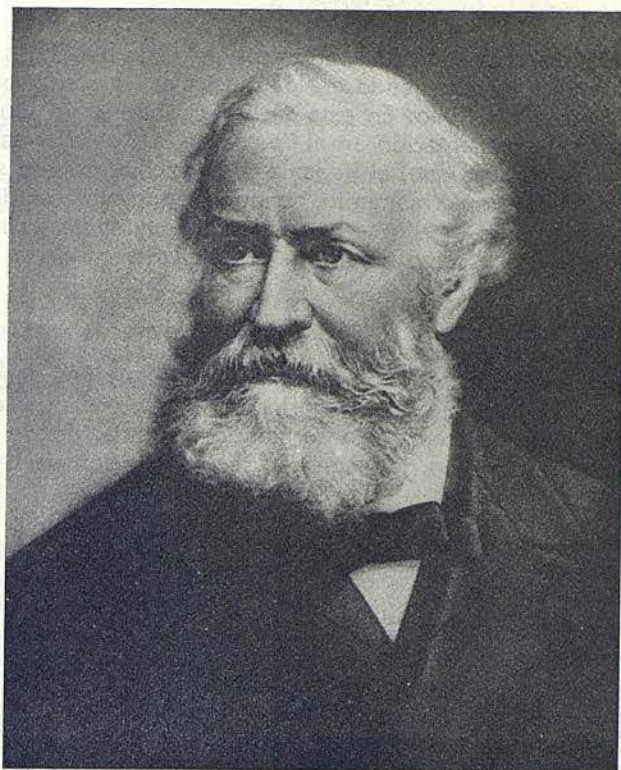
CHINCHILLAS
 VISONES
 ASTRACANES
 BREIT'SCHWANZ
 LEOPARDOS
 OCELOTS
 JAGUARS
 PERANS

PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia



etapas y fechas importantes
 en la vida y en el arte de
CHARLES GOUNOD

1818

De una familia artesana nace en París, el que debía ser gran compositor Charles Gounod.

1824

Inicia sus estudios musicales bajo directa enseñanza de su propia madre. Desde el primer momento muestra una facilidad extraordinaria junto con una disposición fuera de lo normal.

1831

El pequeño Gounod va realizando los estudios generales como es costumbre y adelantando en los musicales, que sólo practica en su propio domicilio. En esta fecha, su madre, ya viuda, le lleva a una representación en el Teatro de la Opera, y es tal el efecto que le causa que, al llegar a su domicilio, avisa a su madre que, desde aquel momento, abandona todo otro estudio que no sea la Música. A ello se opone terminantemente su madre, exigiéndole acabe como mínimo la enseñanza secundaria.

1836

Ante el mandato maternal, Gounod sigue los estudios generales, hasta que en este año, al rematarlos normalmente, logra que se le permita ingresar en el Conservatorio de París, donde recibe clases de contrapunto de Halevy y de composición de Lesueur.

1839

Consigue ser becado para Roma, donde vive tres años, obteniendo el Gran Premio con su cantata "Fernand".

1840

Su estancia en la Roma papal y sus profundos sentimientos religiosos hacen posible realice un estudio minucioso de la música sacra, así como que componga varias misas solemnes.

1842

Al retornar a París logra ser nombrado organista y Maestro de Capilla de la iglesia de la Misión Exterior. Continúa frecuentando por ello medios eclesiásticos, viviendo en un ambiente de gran piedad, llegando incluso a mostrarse dispuesto a abrazar el estado religioso, para lo cual inicia estudios de teología.

1845

Seguramente habría ido adelante en su idea religiosa, de no cruzarse en su camino la célebre cantante Pauline Viardot, que, admirando sinceramente su talento y dotes musicales, le insta para que componga una ópera a su intención.

1851

Como Mme. Viardot, además de ser una cantante de gran mérito, contaba con extraordinaria influencia en los medios musicales, logró que, una vez terminada la ópera "Sapho", que Gounod escribió por su inspiración, fuese estrenada en el Teatro de la Opera de París. La obra desencadenó muchas discusiones y no fue bien recibida por el público, a pesar de cuanto hizo en su favor Mme. Viardot, que la protagonizó.

1855

En los años sucesivos estrena otras óperas, como "La nonne sanglante", que no gusta, y "Le medecin malgré lui", que obtuvo una mediana acogida.

1859

Después de una serie de peripecias motivadas por causas ajenas a sus autores, que obligaron a retardar varias veces su anunciado estreno, enfermedades de los intérpretes que debían representarla, cambios y retoques exigidos por el empresario y hasta la intervención de la rigurosa censura a la sazón existente, el 19 de marzo de este año se estrena "Faust", logrando una acogida buena, pero no triunfal, del público parisiense, pues se criticaban las libertades que su autor se tomaba, tanto en la parte musical como en el desarrollo del libreto. Tan poca seguridad había de su continuidad en los carteles, que durante varios años no encontró Gounod casa editorial que quisiese publicarla. No obstante, en ocasión de su estreno obtuvo ya la honorable cifra de cincuenta y siete representaciones.

1864

Estrena "Mireille", con argumento extraído del poema provenzal de Federico Mistral, con un éxito muy estimable.

1867

Da a conocer su ópera "Romeo y Julieta", que desde su primera representación logra una gran acogida y la unanimidad en alabanzas de público y crítica.

1869

Este año fue repuesto "Faust" en la Opera de París y entonces el triunfo fue completo y apoteósico, entrando por derecho pro-

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

pio en el repertorio del Teatro Oficial francés y también en el de los grandes Teatros de Opera del mundo.

1870

Ya en esta fecha era popular en toda Europa, y en Inglaterra, por ejemplo, se la consideraba la ópera más pedida y admirada por el público. Sólo en Alemania se la discutía, por entender que no seguía con el respeto debido la obra maestra de Goethe, y de ordinario, al representarla, la titulaban "Margarita", para diferenciarla de la obra goethiana.

1875

Al estallar la guerra franco-prusiana, Gounod establece su residencia en Londres, contribuyendo en tal capital a la fundación de una organización musical que ha tenido, con el paso del tiempo, una gran importancia: la "Albert Hall Choral Society". Al finalizar este año se reintegra a París.

1878

Sufre nuevas e intensas crisis de misticismo y religiosidad.

1881

Hace pública su decisión de consagrarse desde entonces exclusivamente a la música religiosa.

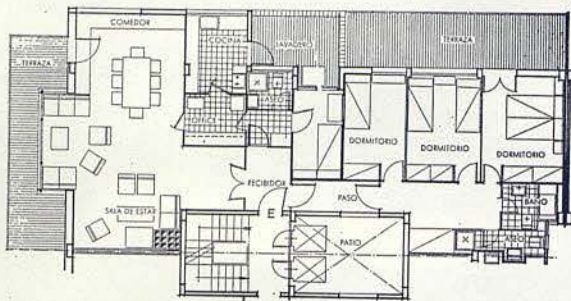
1893

Muere en París, de una crisis cardíaca, cuando estaba componiendo un "Requiem" que dejó inconcluido.

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados -para
uso exclusivo de sus propietarios- los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



**información
y venta,**

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13

catálogo

de las óperas de

CHARLES GOUNOD

seguidas del año y teatro
en que fueron estrenadas

SAPHO: 16 abril 1851, Teatro de la Opera, de París.

LA NONNE SANGLANTE: 18 octubre 1854, Teatro de la Opera,
de París.

LE MEDECIN MALGRE LUI: 15 enero 1858, Théâtre Lyrique, de
París.

FAUST (1.ª versión): 19 marzo 1859, Théâtre Lyrique, de París.

FAUST (2.ª versión, con recitativos): 3 marzo 1869, Academia
Imperial de Música, de París.

PHILEMON ET BAUCIS: 18 febrero 1860, Théâtre Lyrique, de
París.

LA COLOMBE: 3 agosto 1860, Teatro de Baden-Baden.

LA REINE DE SABA: 28 febrero 1862, Teatro de la Opera, de
París.

MIREILLE: 19 marzo 1864, Théâtre Lyrique, de París.

ROMEO ET JULIETTE: 27 abril 1867, Théâtre Lyrique, de París.

POLYEUCTE: 1878, Teatro de la Opera, de París.

GALLIA: 29 octubre 1871, Albert Hall, de Londres.

CINQ MARS: 5 abril 1877, Teatro de la Opera Cómica, de París.

LE TRIBUT DE ZAMORA: 1 abril 1881, Teatro de la Opera, de
París.

NOTICIA
SOBRE LA OPERA
FAUST
QUE HOY SE REPRESENTA

Se ha dicho que cada siglo tiene sus preferencias en arte. En el ámbito literario el Renacimiento se inclinó por "Orfeo", mientras que el Romanticismo mostró sus preferencias por "Fausto". Ambas leyendas gozaron de gran predicamento en las referidas épocas.

No es, pues, de extrañar que la obra clásica del gran poeta alemán Goethe, al ser traducida al francés por Gerard de Nerval, no sólo se convirtiese en la biblia de la juventud romántica de Francia, sino que atrajese la atención de los músicos pensando convertirla en una obra lírica.

Lo que justifica igualmente el hecho de que, cuando en 1856 el director del Teatro Lírico de París (antecesor de la Opera de dicha capital) pidió a Charles Gounod (1818-1893) una obra para representarla en el teatro que dirigía, le indicara: "¿No podría ser algo sobre Faust?" A lo que rápidamente replicó el compositor: "¡Me gusta, hace veinte años que pienso en esta obra!", y dando por admitido el encargo se pusiese a trabajar, tan pronto como los libretistas elegidos, Jules Barbier y Michel Carré, acabaron el libreto para la futura ópera, que no basaron directamente en Goethe, sino en el drama que de su célebre obra había hecho y estrenado en París con éxito Michel Carré con el título de "Fausto y Margarita".

Más de dos años empleó Gounod en la composición de su partitura; a fines de 1858 quedó lista, iniciándose los ensayos con la esperanza de su próximo estreno, pero éste tuvo que retrasarse varias veces por distintas razones, entre ellas el continuo éxito que conseguía el drama de Carré sobre el mismo tema en el Teatro de la Porte Saint-Martin, lo que estimaba Mr. Carvalho, director del Teatro Lírico, podía ser un inconveniente para llamar

la atención del público. Luego fueron causa de otro retraso las dificultades puestas a su representación por la censura eclesiástica, que no hallaba conforme algunas de las escenas en que se aludía a prácticas religiosas. Cuando lograron vencerse estos reparos, una inoportuna enfermedad del tenor causó otro retraso considerable del estreno, que al fin tuvo lugar el día 19 de marzo de 1859.

La crítica estuvo dividida en la apreciación del resultado conseguido con la nueva ópera. Principalmente, las censuras se dirigían a los libretistas, a quienes acusaban de haberse tomado grandes libertades sobre la obra de Goethe, especialmente por haber eliminado gran parte de los elementos metafísicos, tan importantes en el texto alemán.

En cuanto a la parte musical, si bien reconocieron su originalidad, a la que no negaban gran inspiración melódica, a la vez que la gracia y elegancia de las ideas musicales empleadas, se afirmó por algunos de los periodistas especializados que la consideraban una experiencia sólo a medias lograda, por lo que esperaban las futuras obras de Gounod para formar un criterio definitivo.

No obstante las expresadas reservas de los técnicos, el público, desde su primera representación, se mostró completamente favorable a la nueva ópera y se dieron cincuenta y siete representaciones de ella en dicha primera temporada.

Un ligero examen de su contenido nos permite afirmar que posee todos los elementos que agradan al público amante del teatro lírico. Es obra en la que todos los cantantes que la interpretan tienen ocasión de especial lucimiento, posee una importante parte coral, gran ballet, motivos escénicos de bella presentación, y el tema argumental, basado en el viejo mito de la fórmula para hallar la juventud eterna, que, cuando no preocupa, siempre interesa a toda clase de espectadores.

Como en tantas ocasiones sucede, tampoco en "Faust" estuvieron de acuerdo crítica y gran público al enjuiciar sus calidades y valor artístico.

Hemos dicho que la figura del Doctor Fausto y su conocido pacto con Mefistófeles que le otorgaba la eterna juventud fue motivo

de variada inspiración por parte de muchos músicos. Así Roberto Schumann compuso una mística partitura para una obra teatral denominada "Escenas de Faust de Goethe". Berlioz, en 1846, acabó su importante "Damnation de Faust", de extraordinaria belleza romántica. En el haber de Franz Listz constan la "Faust-Symphony" y los "Mephisto-Valses". Wagner, que repetidas veces anunció su propósito de componer una ópera sobre Faust, se limitó a escribir la obertura de esta proyectada obra. Arrigo Boito, con su "Mefistófeles", en 1868, insistió en el tema con mayor acierto filosófico que musical. Mucho más cerca de las fechas actuales, Lili Boulanger firmó una ópera, siempre sobre el mismo mito, nombrada "Fausto y Elena", y Emmanuel Boinderville recientemente escribió una interesante música de escena para "Fausto", y seguramente no serán los últimos ensayos musicales dedicados a glosar esta fabulosa leyenda romántica.

En todo el mundo es popular y estimada esta producción del eminente músico francés Gounod, que se reitera en todos los programas de teatros de importancia. En donde tuvo mayor dificultad para su puesta en escena fue en Alemania, en donde durante muchos años fue considerada ofensiva para su gran poeta nacional su adaptación francesa, y cuando el paso del tiempo venció aquellas reticencias, en señal de protesta se la conoce exclusivamente con el nombre de "Margarita" para distinguirla del título original, gloria de las letras germanas.

Como genuina prueba de la admiración sentida por "Faust", diremos que fue la ópera elegida para inaugurar en 1883 el Metropolitan Opera House de Nueva York, que también la representó en su última función, dada en el corriente año 1966, antes de procederse a su derribo.

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.

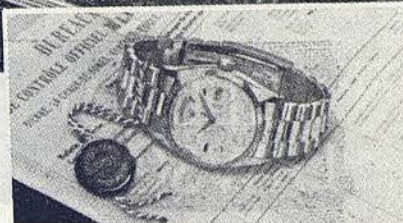


Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son jefes de Estado o grandes caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que veo de ellos, sus muñecos tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date" fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 m., y su máquina automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escritos con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

ROLEX

Un siglo en la historia de la medida del tiempo

unión suiza

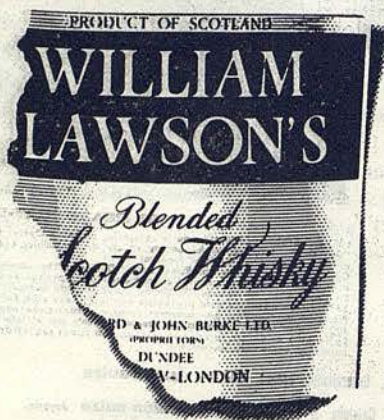
- * Avda. Generalísimo Franco, 482 **unión suiza**
- * Rbla. Cataluña, 17 **unión suiza** Joyería
- * Rbla. Cataluña, 29 **Paradis** Joyería
- * Pelayo, 12 **kronos** Joyería
- * Ramblas, 123 **kronos** Joyería


BARCELONA

- * Avda. José Antonio, 26 **Vendrell** Joyería
- * Avda. José Antonio, 55 **Vendrell** Joyería

MADRID

seguridad
ante todo, sir,
susurró el barman al
despegar la etiqueta. Si no
hiciera esto, se acabaría antes de
decir William Lawson's. Así lo reservo
para quienes conocen su whisky. Como Vd. sir.



 William Lawson's Whisky,
blended from the finest malts of
Scotland's Highland Distilleries

Distribuidor exclusivo: MARTINI & ROSSI, S. A.
Barcelona-Madrid



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Entre los más interesantes programas seleccionados para conmemorar los veinte años de la actual empresa liceísta, se contó con la siempre celebrada ópera "Faust", que este año alcanzará sus 276 representaciones, lo que indica claramente la inmejorable acogida de tan excepcional obra, la más representativa del arte lírico francés.
- Servirá de presentación, no sólo en nuestro Gran Teatro, sino en nuestra nación, de un famosísimo bajo ruso: Ivan Petrov, primerísima figura del Bolschoi de Moscú, constituyendo la primera vez que actuará en nuestro país un artista lírico procedente de U.R.S.S., habiendo despertado extraordinario interés.
- Con el citado artista ruso, y dado que "Faust" se cantará en italiano, actuarán otros destacadísimos intérpretes de esta nacionalidad, como la soprano Lidia Marimpietri, el tenor Angelo Mori y el barítono Piero Francia. Sin olvidar a los aplaudidos cantantes españoles Anna Ricci, Celia Esaín y Juan Rico, que revalidarán, sin duda, pasados éxitos.
- Otra presentación para esta noche, con ocasión de la primera representación de "Faust": la de la bailarina francesa Janine Monin, que ha sido "estrella" de la Opera de Marsella, del Ballet del Marqués de Cuevas y de la Compañía de Roland Petit. Aquí actuará en colaboración especial con "Faust", en donde será acompañada por nuestras figuras Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, con coreografía del siempre admirado Juan Magriñá.
- Las representaciones de "Faust" serán dirigidas por el ilustre maestro italiano Ottavio Ziino, quien contó con la colaboración escénica del siempre celebrado Frans Boerlage, el conocido director teatral de Holanda.
- El domingo por la tarde se ofrecerá la última representación de "Norma", con la que se despedirán sus famosos intérpretes: la soprano Radmila Bakosevic, la "mezzo" Fiorenza Cossotto — que recibió este año la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo —, el tenor Charles Craig y el bajo Ivo Vinco.
- Y para la próxima semana se anuncia el estreno de "La Bohème", de Leoncavallo, que despertó extraordinario interés y que causará, sin duda alguna, indudable éxito, al compararse con su homónima de Puccini.

PROXIMAS FUNCIONES

SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

8.º de Propiedad y Abono a noches
Turno C

Segunda representación de

Faust

DOMINGO, TARDE

Última función de

Norma

MARTES, NOCHE:

Faust

JUEVES, NOCHE:

Presentación de la Compañía titular del "Festival Internacional del Melodrama" de San Remo (Italia).

Estreno en España de

La Boheme

de LEONCAVALLO

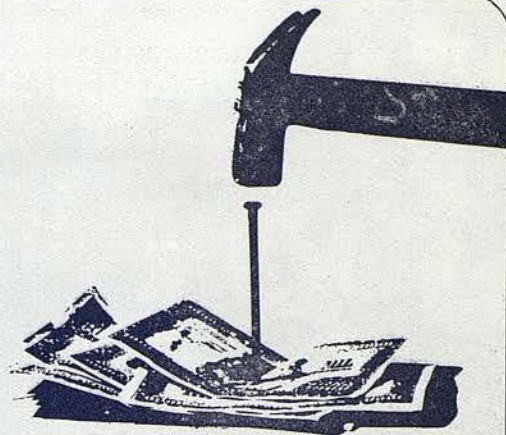
EN BREVE:

Carmen

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTÁ ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



NO BLOQUEE SU RENTABILIDAD

Si Vd. obtiene menos
de un 10 %

¡ha sido mal aconsejado!

Sepa cómo invertir
con la máxima garantía
y la mejor rentabilidad...

informándose en

FUSA

PROMOCIONES
INMOBILIARIAS

Rosellón, 446. Tel. 255 02 07



también zoppas
puede lavar
para vd.

LAVADORA SUPERAUTOMATICA ZOPPAS

Zoppas LA INDUSTRIA ELECTRODOMESTICA MAS POTENTE DE ITALIA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
EN BARCELONA CAPITAL:

COMERCIAL JAICI
COMERCIAL JAICI
COMERCIAL JAICI
L A R I S
L A R I S
L A R I S
RADIO LUCARDA
RADIO AVENIDA
RADIO UNIVERSIDAD
MAJESTIC

Joaquin Costa, 35
Plaza Ibita, 3
Plaza Sta. Madrona, 4
C/o de Ciento, 383
P.º Maragall, 74
Muntaner, 110
Rbla. Cataluña, 8
P.º de Gracia, 78
Rda. Universidad, 1
P.º de Gracia, 65

M Y B S E
M Y B S E
P A E R
P A E R
RADIO CRAYWINCKEL
RADIO CRAYWINCKEL
FOTO RADIO CARRE
TV FONTANA
RADIO GALLART
RADIO VALLES

Almogávars, 233
Canuda, 45
Generalísimo, 590
Travesera de Gracia, 10
Craywinckel, 17
Muntaner, 350
Travesera de Gracia, 165
Asturias, 16
Marqués del Duero, 97
Balmes, 7

DISCOTECA
RADIO FERNANDO
RADIO CITY
TELEUNION
ELECTRODOMESTICOS GAUSA
TELECONFORT
HOSPITALET Y CORNELLA:
HOGAR RADIO
HOGAR RADIO
TELE HOGAR

Avda. Catedral, 12
Fernando, 30
Cruz Cubierta, 128
Generalísimo, 459
Batllori, 7
Via Layetana, 44
Progreso, 80 Hospitalet
Masnou, 15 Hospitalet
Miranda, 27 Cornellà





Ultima MODA

Medias con "Punto Centrador"

Siempre bien colocadas
y bien ajustadas

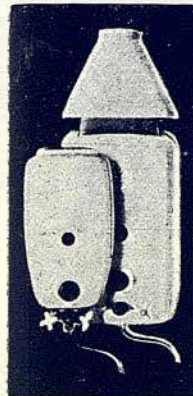
Presentadas por

Medias
Punto Blanco

Dobladillo antideslizante
Refuerzos transparentes
Ultimos colores de Paris



AGUA CALIENTE... ¡sin limite!



CALENTADORES A GAS DE CIUDAD

- INSTANTANEOS
- AUTOMATICOS
- SEGUROS
- SIMPLES
- ECONÓMICOS

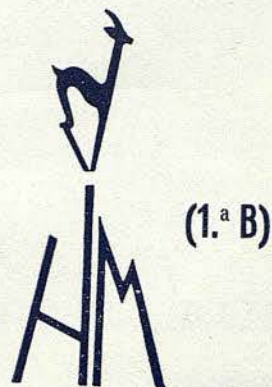
el GAS da confort a su hogar

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

PUIGCERDA

centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ



le ofrece su máximo confort
juntamente con su excelente cocina y platos típicos

carretera de Llívia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)

un
jabón
excepcional



Heno DE Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gímo. Franco) - Teléf. 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

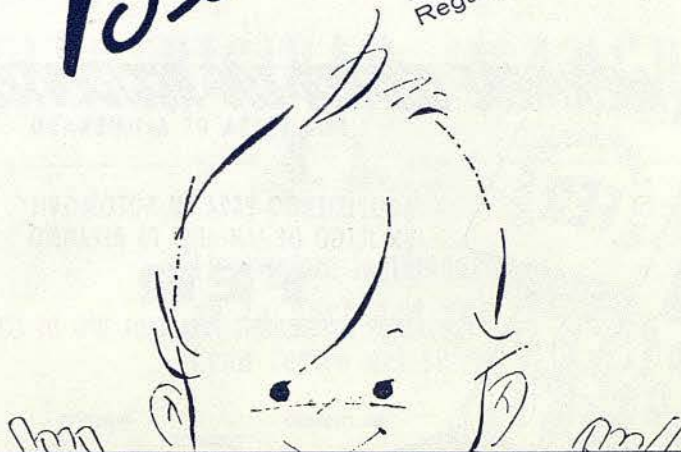
Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR en la planta baja con sus combinaciones de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

Impecable!



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY EMBELLECE DEPILANDO

ELECTRICIDAD MARCÓ

S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral., 2º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4285



FINCAS

J. Carbonell Vilanova

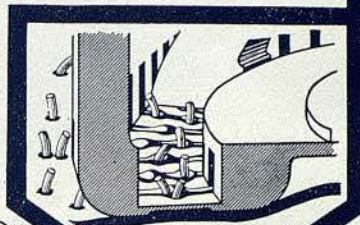
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26

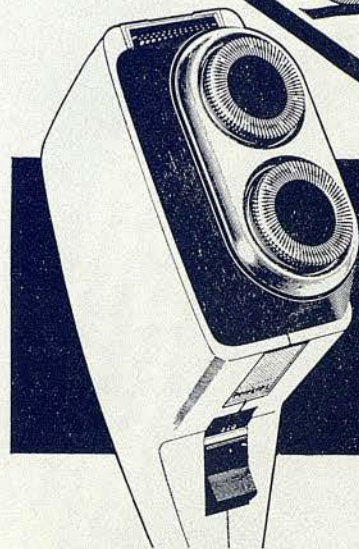
(Tres líneas)

ni un
pelo
se
escapa

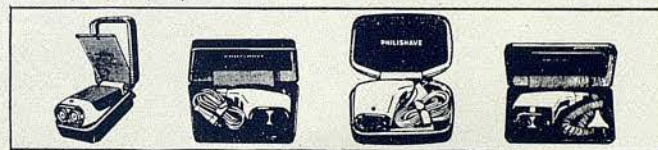


GAMA 1967

PHILISHAVE
microsurco
afeita la
microbarba



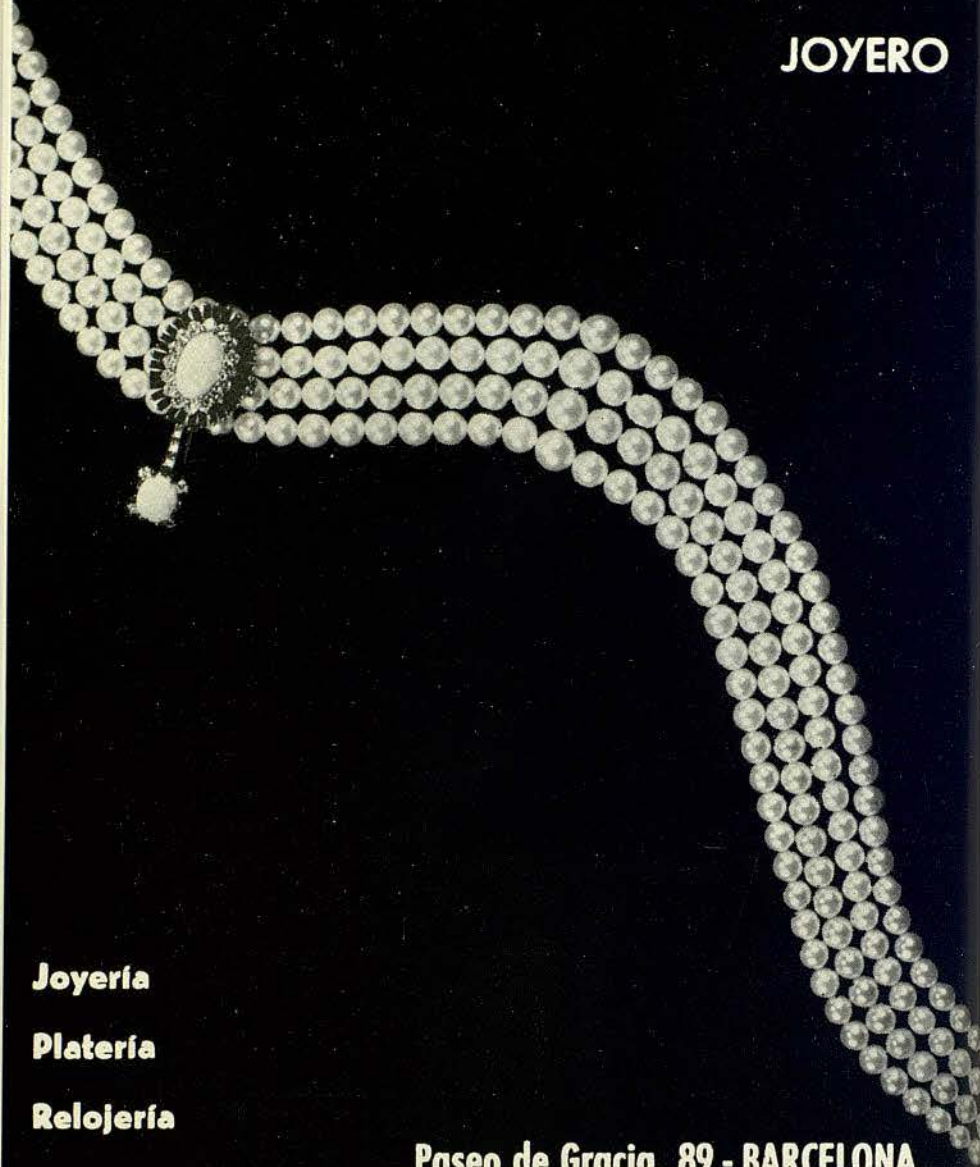
Mejores no hay



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ferran

JOYERO



Joyería

Platería

Relojería

Paseo de Gracia, 89 - BARCELONA



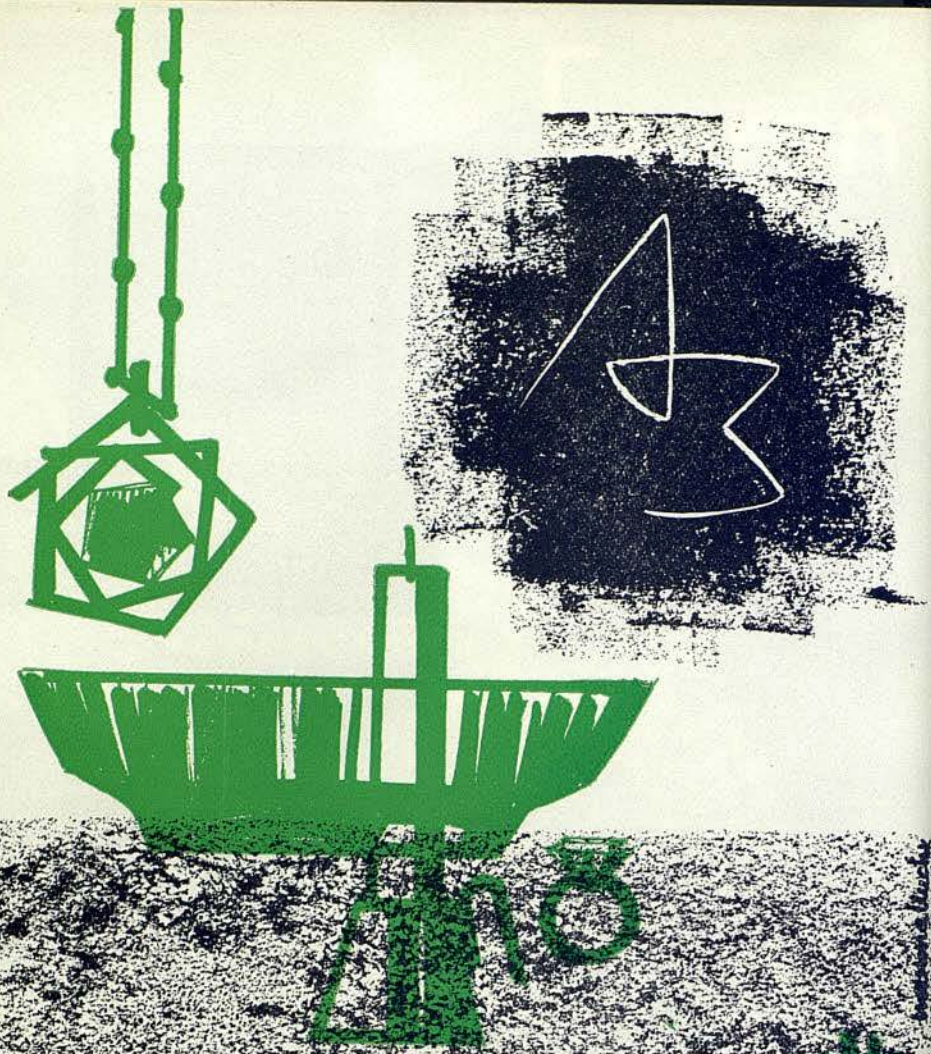
Una afición. bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atractiva

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



AVRELI BISBE
JOYERO

PROVENZA, 261 ♦ TELFS. 215 32 48 - 215 48 42 ♦ EDIFICIO LAPEDRERA
BARCELONA

Ensayos científicos efectuados independientemente en Inglaterra y en Estados Unidos prueban que la incorporación de compuestos de Fluor al agua potable de las ciudades provoca una disminución de la caries dental.

AHORA!
KOLYNOS le sirve el
FLUOR en un
DENTIFRICO que
IMPIDE
VERDADERAMENTE LA CARIES



Este diente no ha sido tratado con Fluor. La resistencia del esmalte es débil y se desgaja fácilmente. Se tiene peligro que la infección se deslice y se prolongue al interior del diente.



Este diente ha sido cuidado con el NUEVO DENTIFRICO KOLYNOS FLUOR. Su esmalte se ha hecho así más fuerte al escapar de los ácidos de la boca, se suel impide la caries.

Los dentistas y los sabios reconocen, desde hace tiempo, que el fluoruro de sodio, una sustancia mineral natural, tiene el poder de atenuar considerablemente la caries dental. Desde 1945 numerosos municipios han incorporado este producto al agua de sus ciudades. El resultado ha sido una considerable disminución de las caries dentales en esas zonas donde el Fluor ha sido incorporado al agua.

AHORA, usted puede beneficiarse del Fluor, bajo una forma eficaz en un dentifrico: NUEVO dentifrico KOLYNOS CON FLUOR.

AHORA, usted puede tener dientes con resistencia a la caries muy aumentada.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR AUMENTA LA RESISTENCIA DEL ESMALTE DE LOS DIENTES AL ATAQUE DE LOS ACIDOS.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR actúa acrecentando la resistencia del esmalte de los dientes al ataque de los ácidos de la boca. Y esta resistencia a los ácidos aumenta cada vez que usted se cepilla los dientes con KOLYNOS CON FLUOR, reforzando así cada vez más la protección contra la caries. Cuide, pues, sus dientes con KOLYNOS CON FLUOR. Protege los dientes mucho mejor que cualquier otro dentifrico corriente.



Kolynos es una marca registrada

MEDIAS
SPORT
y
CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARO