



42

GRAN
TEATRO
DEL LICEO



TEMPORADA
DE
OPERA

1966 1967

EMPRESA:

JUAN A. PAMIÁS.

BARCELONA

EN LOS AÑOS DE ACTIVIDAD MUSICAL

UAB

Universitat de Barcelona

TIENE EL "AIRE" DE PARIS

Es la vitalidad hecha mujer. Irradia una intensa alegría de vivir. Y energía y optimismo. Su risa es contagiosa, su paso firme, seguro. Y a la vez, sabe ser toda dulzura y femineidad. Es irresistiblemente atractiva. Usa "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin. Fresca como un prado en primavera. Vivificante. Una fricción con "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin y también usted estará radiante todo el día.



LUBIN
11 RUE ROYALE PARIS

BERDO-LJ



GRAN TEATRO
del
LICEO

Empresa
JUAN A. PAMIAS
Barcelona

EN SUS
XX
AÑOS
DE ACTIVIDAD MUSICAL

U7B

ELECTRICIDAD MARCÓ

S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1966 - 67

52 funciones
39 de noche y
13 de tarde

DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966
AL 1.º DE FEBRERO DE 1967

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN

vitamol *Mate*



**Maquillaje de fondo sin brillo
de gran poder cubriente**

Sólo vitamol puede ofrecerle esos colores,
esa calidad y esta novedad.

Un maquillaje sin brillo. Maquillaje Mate vitamol

PUIGCERDA

centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ



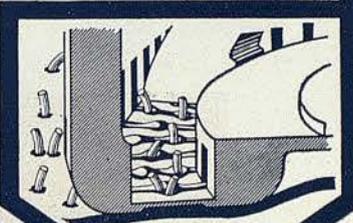
(1.ª B)

le ofrece su máximo confort
juntamente con su excelente cocina y platos típicos

carretera de Llívia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)

EMIR
perfume de
Dama

ni un
pelo
se
escapa

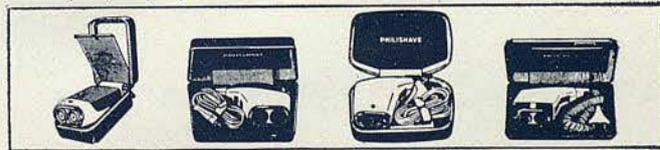


GAMA 1967

PHILISHAVE
microsurco
afeita la
microbarba



Mejores no hay





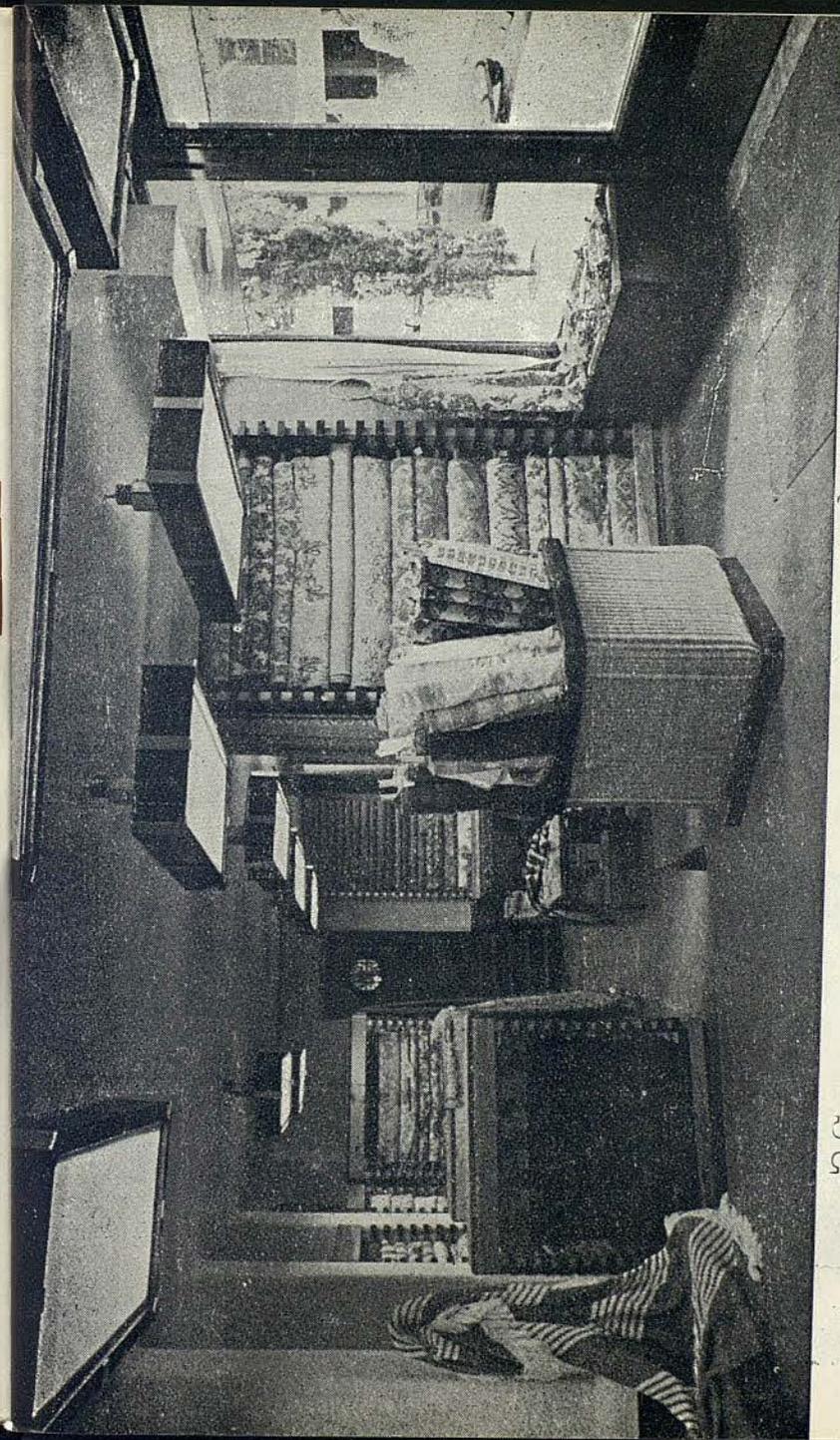
Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



Rambla Catalunya, 97
Juan Sebastián Bach, 9

Mallorca, 186
BARCELONA

TAPICRIAS GARCEDO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AGUA CALIENTE...¡sin limite!



CALENTADORES A GAS DE CIUDAD

- INSTANTANEOS
- AUTOMATICOS
- SEGUROS
- SIMPLES
- ECONÓMICOS

el GAS da confort a su hogar

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

jerseys **enysa**[®]

el jersey elegante de las personas prácticas



ENYSA, SOCIEDAD LIMITADA - FABRICA DE GENEROS DE PUNTO - IGUALADA (BARCELONA)

DANIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

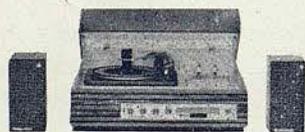


STEREOLETTA



STEREOMINOR

Roselson



STEREOSIMPLEX

solicite una demostración
en los principales
establecimientos del ramo



Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales



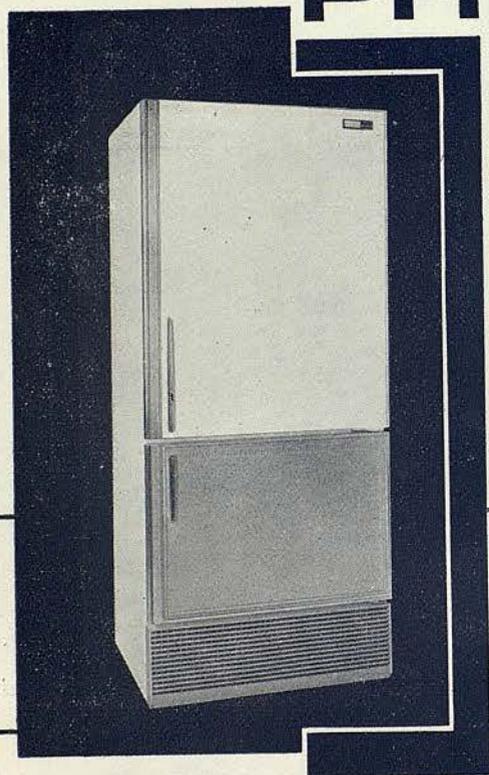
Faer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático



**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desea. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repor-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Faer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA
AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEÑOS SU LISTA DE BODAS

**Ultima
MODA**

Medias con
"Punto Centrador"

Siempre bien colocadas
y bien ajustadas

Presentadas por

Medias **Punto Blanco**

Dobladillo antideslizante
Refuerzos transparentes
Ultimos colores de Paris



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, a son jefes de Estado o grandes 'caudillos'. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que verá de ellos, sus mulieres tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que estos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todas las Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa casa Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizado impermeable 100%, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas las letras, cambian instantáneamente cada medianoche.



ROLEX

Un reloj en la historia de la medida del tiempo

unión suiza

* Avda. Generalísimo Franco, 402

* Rbla. Cataluña, 17

* Rbla. Cataluña, 29

* Pelayo, 12

* Ramblas, 123

BARCELONA

* Avda. José Antonio, 26

* Avda. José Antonio, 55

MADRID

unión suiza

unión suiza Joyería

Paradis Joyero

kronos Joyería

kronos Joyería

Vendrell Joyero

Vendrell Joyero














"LA TAVERNETA"

BEBIDAS - PISCOLABIS - RESOPONES
 A 68 PASOS
 DE PETIT SOLEY

PASAJE DUQUE DE LA VICTORIA, 3
 TELEF. 231 86 50
 (Cerrado los domingos)













vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory
Cantrece[®]
la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.



JUEVES, 19 DE ENERO DE 1967

NOCHE, A LAS 9,30

31.º de Propiedad y Abono a noches

Turnos **B** y Extraordinario

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA
COMPAÑIA TITULAR DEL TEATRO DE LA OPERA
DE ESSEN (ALEMANIA)

PRIMERA REPRESENTACION DE

DON JUAN

OPERA DRAMATICA EN DOS ACTOS
DIVIDIDOS EN DIEZ CUADROS

LIBRETO DEL

Abate Lorenzo da Ponte

MUSICA DE

WOLFGANG AMADEO MOZART

Smirnoff

la primera
vodka
mundial
desde
1818



VODKA *Smirnoff*

distribuida en España por **GINZANO, S. A.**

19-21-25

DON JUAN

Esta ópera se estrenó en Praga el 29 de febrero de 1787 y en el Liceo el 21 de febrero de 1866, habiendo sido su 44 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 23 de enero de 1962.

Opera dramática en dos actos divididos en diez cuadros

Libreto del Abate Lorenzo da Ponte

Música de Wolfgang Amadeus MOZART

REPARTO

<i>Don Juan</i>	Dan RICHARDSON 1
<i>Leporello</i>	Bodo SCHWANBECK
<i>El Comendador</i>	Hans NOWACK
<i>Doña Ana</i>	Jean COOK 2
<i>Don Octavio</i>	William HOLLEY
<i>Doña Elvira</i>	Käthe GRAUS
<i>Masetto</i>	Willy GESELL
<i>Zerlina</i>	Doris HERBERT

Coro General y

Coral de Cámara de este Gran Teatro

Cuerpo de Baile

Primeras bailarinas

Elizabeth BONET, Cristina GUINJOAN

Bailarines solistas

M.^a Angeles AGUADE, Fernando LIZUNDIA

José M.^a ESCUDERO, Alfonso ROVIRA

M.^a Dolores ESCRICHE, Alberto TORT, José A. FLORES

Maestro Director: GUSTAV KÖNIG 1

Regidor de Escena: Gunther ROTH

Maestros de Coro: Riccardo BOTTINO

Lorenzo DECLUNIA

Josef KREPELA

Coreógrafo: Roger GEORGE

Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador: Emmi WATERMEIER

Ayudantes del Regidor de Escena: Jurgen MÜLLER

Diego MONJO

Jefe de Escenario: Karl REISS

Maestro sustituto: Walter-Reinhold SCHAEFER

Encargado de Vestuario: Richard PIYSCH

Máscaras y Pelucas: Gerhard BOLTZ

Vestuario y decorados de Ottowerner Meyer,

propiedad del Teatro de la Opera de Essen

Materiales de Orquesta del propio Teatro



Mademoiselle Ricci

un perfume nuevo
creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum légère" 400.- ptas.

"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.



ADVERTENCIA IMPORTANTE

Cuando la Empresa de este GRAN TEATRO invita a alguna Compañía titular de Teatros de Opera extranjeros a participar en nuestros ciclos, persigue la finalidad de dar a conocer al distinguido público de nuestra ciudad cómo se orientan, presentan e interpretan en otros centros artísticos, los complejos elementos que constituyen las muestras del género operístico.

Se comprenderá que al lograrse la no siempre fácil participación del grupo artístico extranjero, debe dejarse a la iniciativa de la dirección del mismo la plena decisión de la versión a emplear, distribución de actos y cuadros, medios escenográficos, selección de intérpretes, luminotecnia, etc., al efecto de reproducir fielmente en nuestro escenario lo que habitualmente se verifica en el lugar de origen.

Sólo después de conocer la totalidad de la obra y el especial enfoque estético dado en cada caso, podrá el culto auditorio de este Gran Teatro valorar debidamente la aportación de dichos grupos artísticos, que llegan siempre a nuestra capital avalados por el prestigio del Teatro de Opera de que proceden.

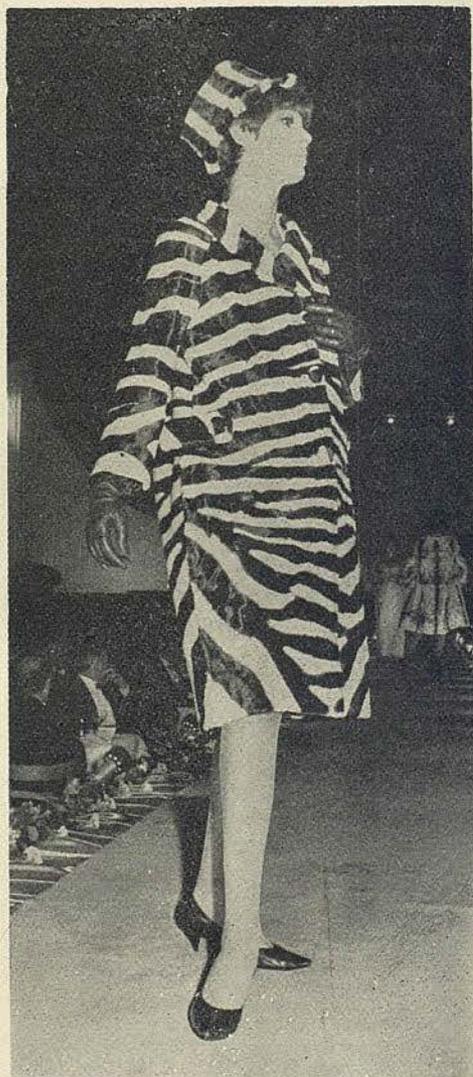
De lo manifestado puede y debe deducirse cuál es la verdadera labor que en esta organización incumbe a la Dirección del presente Teatro.

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO



Industria, 79, 1.º, 1.ª
Teléfono 236 87 38
BARCELONA-13



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla

Epoca de la misma: Siglo XVII

ACTO PRIMERO

Cuadro primero

El famoso burlador Don Juan ha emprendido una nueva aventura amorosa al intentar conquistar a la ingenua Doña Ana, hija del Comendador y prometida del noble Don Octavio. Leporello, criado de Don Juan, espera a su amo en el atrio del palacio, lamentándose de su condición de criado. Don Juan logra introducirse hasta el aposento de la joven proponiéndole la fuga. Al negarse la dama, trata de raptarla ayudado por Leporello. A los gritos de socorro que profiere la doncella acude su padre, el Comendador, que entabla un duelo con Don Juan, del que resulta mortalmente herido el noble anciano. Don Juan y Leporello emprenden la fuga, mientras Doña Ana hace jurar a su prometido Octavio que vengará el asesinato del Comendador.

Cuadro segundo

Doña Elvira, antigua amante de Don Juan que fue abandonada por él, intenta seguirle y conquistarle de nuevo al encontrarse casualmente. Ella, que le amó siempre y sinceramente, le apostrofa por su mal comportamiento, pero el galán elude la cuestión escapando y dejando que Leporello se las entienda con ella.

Cuadro tercero

Después de una pasajera ruptura, los novios Zerlina y Masseto se reconcilian. Obedeció la separación a una prueba de Don Juan que requirió de amores a la doncella. Massetto, no completamente tranquilo sobre el comportamiento de Zerlina, se esconde al enterarse de la llegada de aquél, para poder observar lo que



Productos Nenuco

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

pasará entre Don Juan y su prometida. Don Juan manda a los campesinos a su palacio, donde la fiesta está preparada. Trata nuevamente de conquistar a Zerlina, pero Doña Elvira se interpone en sus planes. Se dirigen todos a palacio, donde va a empezar la fiesta. Doña Elvira, Doña Ana y Don Octavio aparecen disfrazados, resueltos a desenmascarar por fin a Don Juan y a cumplir su venganza, pues por un gesto de éste ha reconocido Doña Ana al asesino de su padre.

Cuadro cuarto

Doña Elvira, Doña Ana y Don Octavio han sido invitados por Leporello, en nombre de su dueño, a la fiesta que Don Juan celebra y a la que asisten Massetto y Zerlina. Mientras todos se divierten bailando, Don Juan consigue llevar, mediante engaño, a la muchacha a una habitación contigua.

Cuadro quinto

Zerlina pide auxilio, acudiendo Massetto en su ayuda. Don Juan trata una vez más de salir del apuro mediante una mixtificación, señalando a Leporello como al seductor. Pero Doña Ana, Doña Elvira y Don Octavio, dándose a conocer piden cuentas al libertino, quien, al verse acorralado por todos lados, se abre paso con su espada, logrando salvarse una vez más.

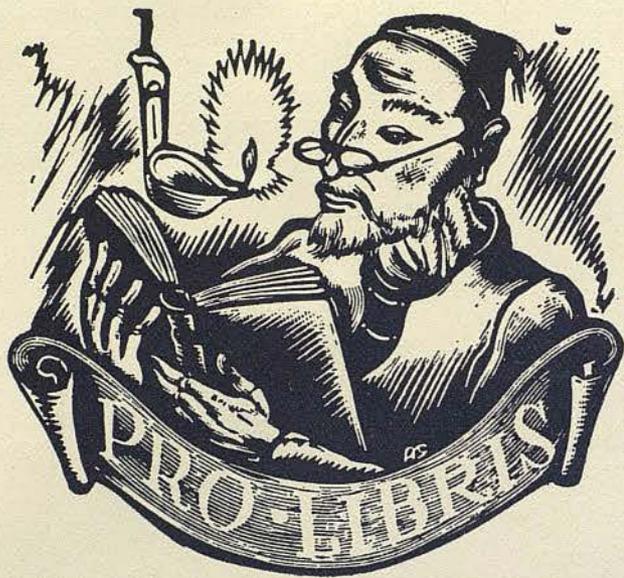
ACTO SEGUNDO

Cuadro primero

Don Juan, que ha convencido de nuevo a Leporello para que no le abandone, facilitándole su protección para nuevas aventuras, ha cambiado de traje con él, para poder pasar inadvertido y tratar de seducir a la joven camarera de Doña Elvira.

Cuadro segundo

Leporello, tomado por su amo, trata en vano de escapar a los



INCUNABLES GÓTICOS
PRIMERAS EDICIONES
LIBROS ILUSTRADOS

Avda. José Antonio, 631 - Tel. 222 67 18

De 10 a 2 u horas a convenir

que le persiguen y Zerlina y Massetto intervienen para ayudar a impedir el intento de fuga del que ellos creen el burlador. Solamente Doña Elvira pide merced para él. Pero ante la sorpresa de todos, Leporello se da a conocer y huye.

Cuadro tercero

Don Octavio ruega a su prometida, Doña Ana, que no demore por más tiempo el casarse con él. Pero ella le rechaza con dulzura; su dolor por el padre muerto es todavía demasiado profundo. Don Octavio promete vengarla para ser digno de su amor.

Cuadro cuarto

Al regresar, tras una larga ausencia, Don Juan y Leporello atraviesan el cementerio en el que está la tumba de Don Pedro. Sobre el mausoleo figura una estatua que reproduce la efigie del Comendador. La estatua repentinamente cobra vida y le contesta. Leporello se horroriza ante el insólito suceso, pero Don Juan, altivamente y diciendo no temer a muertos ni a vivos, le invita burlescamente a una cena que va a celebrar aquella misma noche en su palacio. La estatua pronuncia un "sí" que hace temblar a Don Juan y a Leporello, quienes escapan.

Cuadro quinto

En el palacio de Don Juan se está celebrando un banquete para festejar su retorno a la ciudad. En tal ocasión relata a sus comensales el extraño hecho acaecido hace pocas horas en el cementerio, así como la invitación que efectuó. Todos se ríen de tal suceso y el Burlador, para demostrar que ciertamente a nadie teme y que no ha olvidado su cínica invitación, hace colocar junto a la mesa una silla vacante y servir comida en un plato por si decide el Comendador asistir a la cena. Tan sólo Doña Elvira intenta retenerle de su destino falta que se aproxima sin que se aperciba. Después de proferir Don Juan sus sacrílegos sarcasmos aparece la figura del difunto Comendador, quien avanza lentamente, indicando a Don Juan que ha sonado su hora. Sin que el aterrorizado Burlador oponga resistencia, lo arrastra a las regiones infernales, donde deberá expiar todos sus crímenes.



El primer Fondo Español de Inversión Mobiliaria

FONTANELLA, 5

TELEFONO 222 65 64

BARCELONA

La anécdota y la ópera

DON JUAN

y W. A. Mozart

En 1787, el gran músico austríaco Mozart, después de conseguir un extraordinario éxito con su ópera "Las Bodas de Fígaro", aceptó el encargo de componer una ópera importante para el Teatro de Praga. Después de un minucioso estudio de los argumentos aptos para servir de base a la acción escénica, se eligió el constante tema literario de Don Juan y sus aventuras femeninas, que tantas obras teatrales inspiró. De nuevo se pensó en España para situar su acción.

Empezó la partitura, pero ésta no adelantaba de acuerdo con las necesidades del montaje debido a los múltiples quehaceres que en Viena pesaban sobre el músico, agravados por una inoportuna enfermedad que le impidió, por algún tiempo, dedicarse a su labor.

El apremio de tiempo le aconsejó huir de su compleja vida de Viena, dirigiéndose a Praga, donde con toda tranquilidad podría dar término a su ópera.

Al llegar a Praga recibió una sorpresa enorme, pues en todas partes oía música suya, dondequiera que fuese encontraba sus melodías de "Las Bodas de Fígaro", pues fue tal la acogida dispensada a esta ópera que los músicos locales transformaron en danzas sus más bellos pasajes, las arias y los duetos se convirtieron en contradanzas, allemandes y demás bailes entonces en boga.

Ello le causó mucha gracia y le permitió escribir a su amigo el Conde von Jacquin: "Aquí no se toca, canta, silba ni baila más que mi «Fígaro» y siempre «Fígaro»."

2

Una de las más perfectas e inspiradas oberturas dentro de la producción mozartiana es, sin posible duda, la de la ópera "Don

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados - para uso exclusivo de sus propietarios - los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

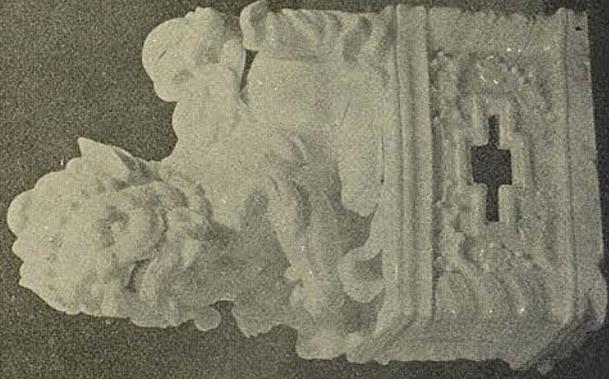
Vía Augusta, 124 (Plaza Mellina) - Teléfono 228 43 13

Juan". Asegura la leyenda que ésta fue compuesta en menos de dos horas; pues ya verificado el ensayo general, aún no se contaba con dicho importante fragmento, pues Mozart tenía la costumbre en todas sus óperas de no dedicarse a ellas hasta declarar totalmente acabada la obra, ya que en la obertura daba una síntesis temática de toda la ópera.

Acuciado por la necesidad decidió escribirla la noche antes del estreno, solicitando a su esposa que le fuera preparando ponches para evitar le rindiera la fatiga antes de finir su trabajo. Así lo hicieron, pero era tal el cansancio que pesaba sobre su débil constitución física, que ni con la bebida referida pudo vencer el sueño. Al verle dormido, su esposa pensó que era mejor concederle el necesario descanso. A las cinco de la madrugada despertó sobresaltado y al darse cuenta de que aún no había hecho lo que indispensablemente se precisaba, en dos horas acabó la obertura, que a las siete entregó en borrador al copista que, trabajando sin descanso, hizo las particellas necesarias que pudieron servir, sin previo ensayo, para darla aquella misma noche en el estreno.



Se asegura que el libreto de "**Don Juan**" es el más perfecto y humano de los múltiples empleados por Mozart en sus óperas. Es obra de su habitual libretista Lorenzo Da Ponte, que era en su vida privada la contrafigura del personaje central del "**Don Juan**". Así lo afirma la fama de sus múltiples aventuras amorosas, y no falta quien mantenga que trasladó gran parte de ellas al referido libreto atribuyéndolas al legendario burlador.



Mouret

REGALOS

SELECCION EN OBJETOS DE ARTE
CORCEGA, 357 ■ TELEF. 258 19 52 ■ BARCELONA.9

**MAESTROS
DIRECTORES**



HEINRICH
KOCH



GUSTAV
KÖNIG

JEAN
COOK



KÄTHE
GRAUS



DORIS
HERBERT



DAN
RICHARDSON

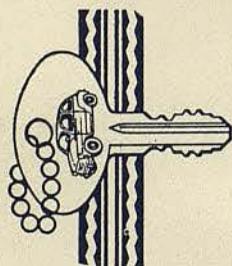




Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 236 68 85
BARCELONA



AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor _____

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 366
ROGER DE FLOR, 177
BARCELONA - 13

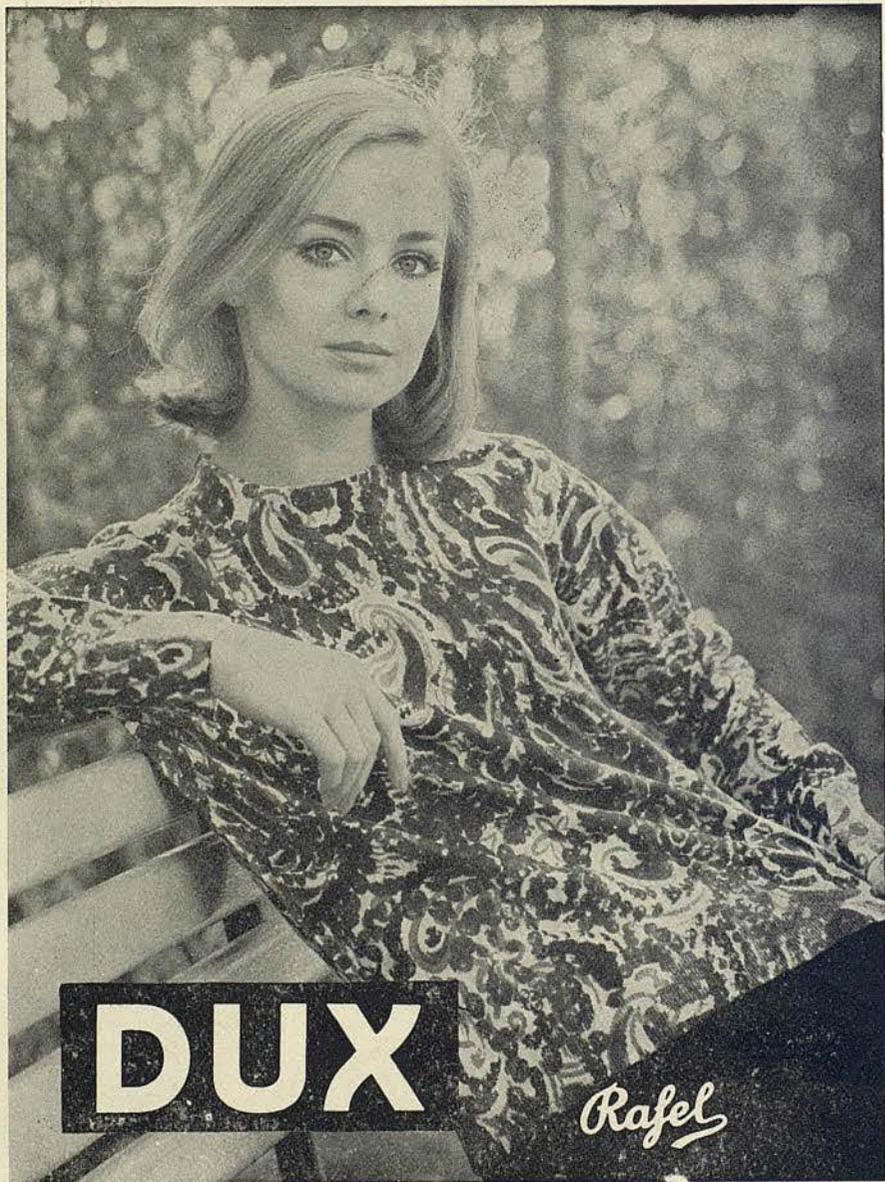
WILLY
GESELL

WILLIAM
HOLLEY



HANS
NOWACK





DUX

Rafel

ELIZABETH
BONET



CRISTINA
GUINJOAN





CHINCHILLAS
VISONES
ASTRACANES
BREITTSCHWANZ
LEOPARDOS
OCELOT'S
JAGUARS
PERANS

PELETERIA

Roura

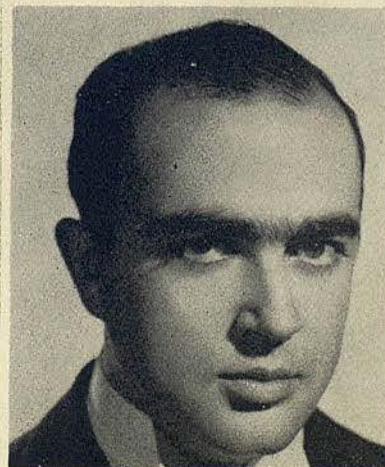
PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia

EMMI
WATERMEIER



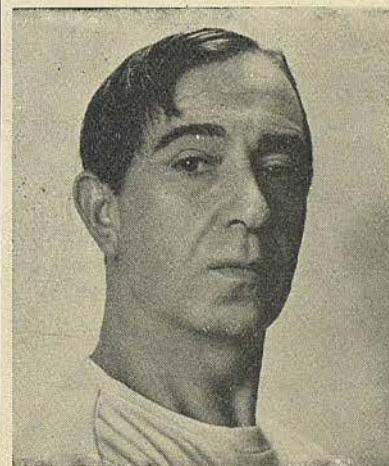
LORENZO
DECLUNIA



RICCARDO
BOTTINO



JUAN
MAGRIÑA



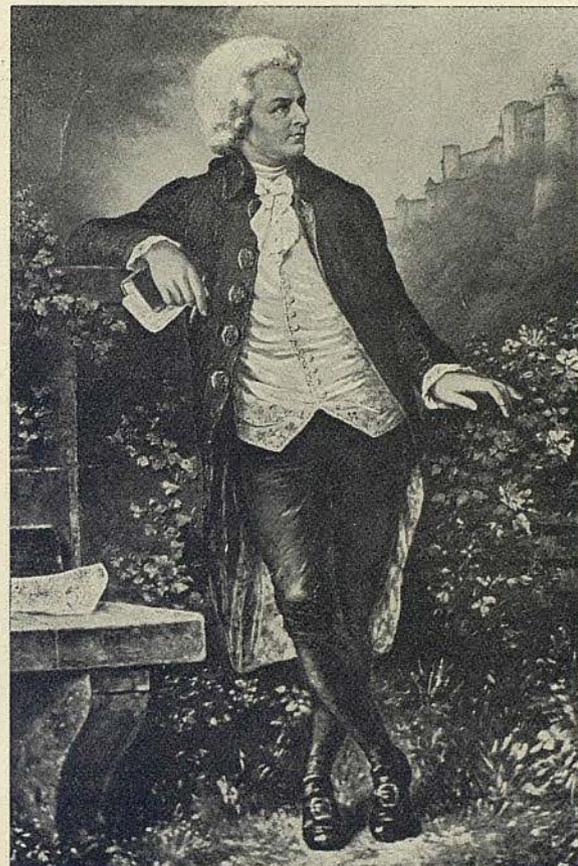
DANONE



- **SUPREMO DANONE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.
- **YOGHOURT DANONE FRESA**
Verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.
- **YOGHOURT DANONE VAINILLA**
Verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO



etapas y fechas importantes
en la vida y en el arte de
Wolfgang Amadeo Mozart

1756

Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.

1759

A pesar de sólo contar tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.

1760

Alternan el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.

1762

Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín. El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.

1763

El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.

1764

En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.

1766

Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.

1768

Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera "La Finta semplice", y poco después la ópera cómica "Bastian y Bastiana".

1769

Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.

1770

Estrena en Milán la ópera "Mitrídate".

1772

En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera "Lucio Silla".

1774

En Munich se produce el estreno de la ópera "La Finta Giardiniera".

1778

Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.

1780

Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula "Idomeneo, Rey de Creta", que asombra por su modernidad.

1782

Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera "El Rapto del Serrallo".

1786

Estrena en Viena "Las Bodas de Fígaro", que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.

1787

En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera "Don Juan", que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.

1789

Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.

1790

Esta vez con franco éxito estrena en Viena su ópera "Cosi tan tutte".

1791

También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera "La flauta mágica", con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II, y dando cumplimiento al encargo compone "La clemencia de Tito".

El día 5 de diciembre del mismo año, fallece en Viena pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.

catálogo

de las óperas de

Wolfgang Amadeo Mozart

seguidas del año y teatro

en que fueron estrenadas

La remota fecha en que se produjeron los hechos que aquí se anotan, la profusión de obras debidas a este autor, algunas de las cuales no se ajustan a la terminología moderna ni a lo que corrientemente se entiende por "ópera" hacen que al redactarse este catálogo sólo se incluyan en el mismo las obras líricas representables y de características orgánicas definidas como teatrales, prescindiéndose por tanto de las llamadas cantatas escénicas, oratorios escolares, música para ballet, o fragmentos de obras de escena que no fueron terminadas, etc., aunque habitualmente dichas composiciones figuren anotadas en el "Catálogo cronológico y temático", de L. von Köchel (3.ª edición, Leipzig Breitkopf & Härtel, 1937) como "óperas".

EL PRIMER MANDAMIENTO: 1767, Salzburgo.

APOLLO ET HYACINTHUS: 1767, Salzburgo.

BASTIAN Y BASTIANA: 1768, Viena.

LA FINTA SEMPLICE: 1769, Salzburgo.

MITRIDATES RE DI PONTE: 1770, Milán.

ASCANIO IN ALBA: 1771, Milán.

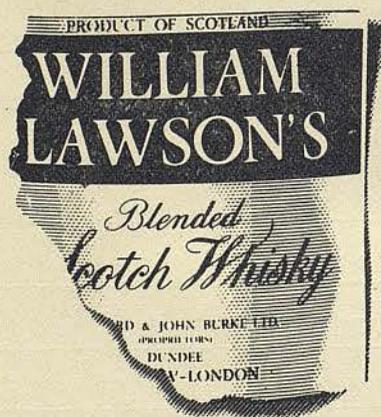
IL SOGNO DI SCIPIONE: 1772, Milán.

LUCIO SILLA: 1772, Milán.

LA FINTA GIARDINIERA: 1775, Munich.

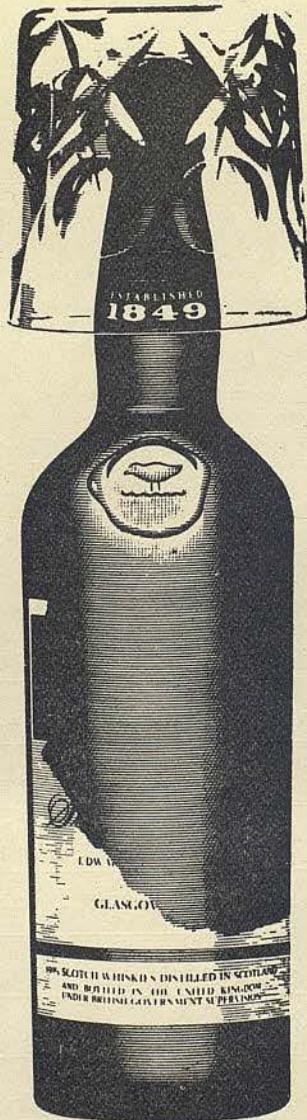
IL RE PASTORE: 1775, Salzburgo.

seguridad
ante todo, sir,
susurró el barman al
despegar la etiqueta. Si no
hiciera esto, se acabaría antes de
decir William Lawson's. Así lo reservo
para quienes conocen su whisky. Como Vd. sir.



 William Lawson's Whisky,
blended from the finest malts of
Scotland's Highland Distilleries

Distribuidor exclusivo: MARTINI & ROSSI, S. A.
Barcelona - Madrid



IDOMENEO: 1781, Munich.

EL RAPTO DEL SERRALLO: 1782, Viena.

LA OCA DEL CAIRO: 1783, Salzburgo.

LO SPOSO DELUSO: 1783, Salzburgo.

EL EMPRESARIO: 1786, Viena.

LAS BODAS DE FIGARO: 1786, Viena.

DON JUAN: 1787, Praga.

COSI FAN TUTTE: 1790, Viena.

LA CLEMENZA DE TITO: 1791, Praga.

LA FLAUTA MAGICA: 1791, Viena.

IL RITORNO DE DON PEDRO: 1952, Zurich.

Debe hacerse constar que esta última ópera fue confeccionada mediante adición al manuscrito incompleto, hallado después de la segunda guerra mundial, fragmentos de obras de Mozart que no llegó a terminar y que por tanto habitualmente no se ejecutaban.



Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

NOTICIA SOBRE LA OPERA **DON JUAN** QUE HOY SE REPRESENTA

Si se quiere definir brevemente la ópera, puede decirse que es la aplicación del canto a un drama. Admitida la fórmula cabe asegurar que nadie como Mozart (1756-1791) ha sabido reunir música y teatro de manera tan intensa y armoniosa. Su pura musicalidad envuelve el drama convirtiendo el escenario en vida realidad, de aquí la necesidad de que sus obras líricas aparezcan presentadas convenientemente para que pueda producirse el encanto de que la ficción cobre visos reales.

No necesita demostración la grandeza actual de Mozart porque ha sido perfectamente captada por la cultura musical de nuestro tiempo.

Como también se ha llegado al convencimiento del eterno valor de sus obras líricas, entre las que descuella, como la más real y humana **"Don Juan"**, a la que envuelve un halo de belleza emanado de la deliciosa música del Maestro de Salzburgo.

Basada en un libreto de su habitual colaborador literario Lorenzo Da Ponte, desarrolla varias escenas de la agitada vida del Burlador sevillano "Don Juan", inspirada en una difundida leyenda que ha recorrido el mundo entero dando lugar a muy diversas obras literarias, de las que fue su inicio "El Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina, que tuvo luego como continuadores a Molière, Shadwell, Goldoni, Gazzaniga, Zorrilla, etc.

Esta ópera la compuso Mozart en 1787 por encargo del Teatro de la Opera de Praga, donde había conseguido un éxito sensacional su anterior producción "Las Bodas de Fígaro", motivando el lógico deseo de estrenar una obra del propio compositor.

La primera representación tuvo lugar en el referido teatro el día 29 de octubre de 1787 y la misma fue apoteósicamente triunfal, llegando el entusiasmo de los espectadores a límites jamás alcanzados.

Consecuencia de este éxito fue el gran número de representaciones que la obra logró en Praga durante aquel año.

Todo hacía esperar que el triunfo se repetiría en cuantos lugares se representase "Don Juan", pero por incomprensibles razones de psicología colectiva, no fue así. Al presentarla en Viena el 7 de mayo de 1788 fue acogida fríamente, y aunque se dieron quince representaciones seguidas, el resultado artístico fue de escasa consideración.

En otros lugares en que también fue representada continuó la incomprensible frialdad manifestada en Viena. Se la encontraba complicada en su acción, de lenguaje demasiado "duro y apasionado", así como "de contrastación exagerada y desbordante", también recargada en su parte musical que escapaba a la norma usual de uniformidad que entonces imperaba.

Sólo después de 1812 empezaron a aparecer criterios completamente contrarios acerca del valor del "Don Juan" mozartiano. Los eruditos y los críticos empiezan a ensalzar las grandes cualidades que la obra atesora, dándose cuenta que la música expone con acierto situaciones anímicas diversas si no contradictorias.

Desde aquellas remotas fechas cuánto ha cambiado el gusto musical, produciendo una apreciable reacción a la indiferencia primitiva, y se ha llegado al convencimiento de que se trata de obra modélica y que su partitura es un verdadero alarde artístico.

No puede decirse que sea la obra maestra de Mozart, pues todas sus producciones musicales merecen este calificativo, pero sí debe incluirse entre las más felices y completas de las óperas grandes del extraordinario músico W. A. Mozart.

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.

No soy lo que doy

(leyenda en blasón medieval)

REGALE LIBROS

que reflejen y lleven su noble y cordial presencia.

**LIBRERIA
MARTINEZ PEREZ**
LE OFRECE

una selección mundial de libros propios para regalos.

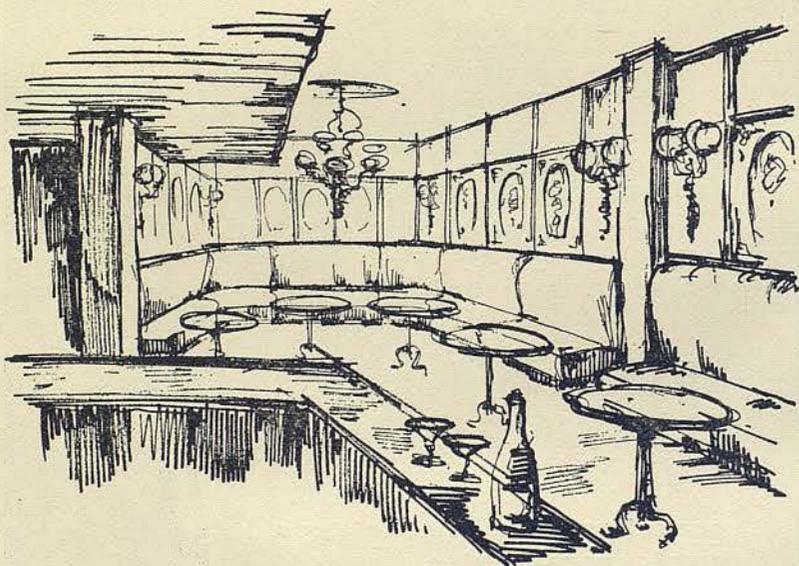
Rbla. Cataluña, 60 - Tel. 215 19 33
BARCELONA-7





MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del **RINCÓN OPERA (Bar Ancla)** puede Vd. continuar su tertulia a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 0400
Garaje en chaflán Xuclá



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Con la función de esta noche se presenta en nuestro Gran Teatro una de las compañías líricas que gozan de más prestigio en toda Centro Europa: la titular del Teatro de la Opera de Essen, con la representación de una obra capital en la historia de la operística germana, cual es el "Don Juan", de Mozart, cuyas extraordinarias dificultades vocales la hacen un "test" inapreciable para atestiguar la valía de unos artistas líricos, y ésta es precisamente la intención perseguida por el conjunto de Essen: mostrar a nuestro público las posibilidades de sus artistas en una de las obras que exigen mayor virtuosismo interpretativo.
- Esta representación, además del valioso y homogéneo cuadro de intérpretes vocales, contará con una dirección, tanto musical como escénica, de auténtica excepción, ya que dirigirá la Orquesta el Director musical general de dicha Compañía, profesor Gustav König, de extraordinario renombre en toda Europa, y cuidará del movimiento escénico el famoso regista Gunther Roth, quien frecuentemente actúa como invitado en primerísimos escenarios internacionales.
- La segunda representación de "Don Juan", esta extraordinaria obra de Wolfgang A. Mozart, está prevista para pasado mañana sábado, por la noche.
- El próximo domingo día 22, por la tarde, tendrá lugar la última representación en la presente Temporada de "Manon", de Massenet, con la despedida de la diva barcelonesa Victoria de los Angeles, que ha logrado una vez más un extraordinario triunfo en una de sus obras preferidas, de la que consigue, como es sabido en todo el mundo, una auténtica y sensacional creación, presidida en todo momento por el más exquisito y refinado buen gusto.
- Con dicha representación se despedirán asimismo de nuestro público el ilustre Maestro Jesús Etcheverry, de la Opera de París, el joven y prestigioso tenor italiano Franco Bonisoli, que ha revalidado aquí los éxitos conseguidos en varios e importantes escenarios internacionales, el barítono Jean-Pierre Laffage y el bajo Pierre Savignol, que han presidido una numerosa compañía de cantantes franceses.
- Dicha representación servirá de homenaje a la eximia Victoria de los Angeles, esperando que el público barcelonés sabrá demostrar en esta ocasión lo mucho que aprecia y admira a nuestra extraordinaria soprano.
- Los señores abonados a turno B (habitualmente jueves), al que no corresponde "Manon", pueden hacer uso de la facilidad concedida de solicitar el mismo número y calidad de localidades que tienen abonadas, al mismo precio que unitariamente les resulta en su abono. Para evitar aglomeraciones en las demandas, se ruega que en su caso efectúen su petición cuanto antes.

PROXIMAS FUNCIONES

SABADO, 21 DE ENERO DE 1967

Noche, a las 9.30

33.º de Propiedad y abono a noches

Turno C

Actuación de la Compañía titular
del Teatro de la Opera de Essen (Alemania)
Segunda representación de

Don Juan

Domingo, tarde:

Función de despedida y homenaje a VICTORIA DE LOS ANGELES
Ultima representación de

Manon

con BONISOLLI, LAFFAGE y SAVIGNOL
Maestro: JESUS ETCHEVERRY

Martes, noche:

Función n.º 34

Turno B (habitualmente jueves) y Turno Extraordinario
Primera representación de

Los maestros cantores de Nuremberg

por la Compañía titular del Teatro de la Opera de Essen (Alemania)
Maestro: GUSTAV KÖNIG

Miércoles, noche

Ultima de

Don Juan

En breve:

Reposición de

María del Carmen

y estreno del ballet

A tiempo romántico

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



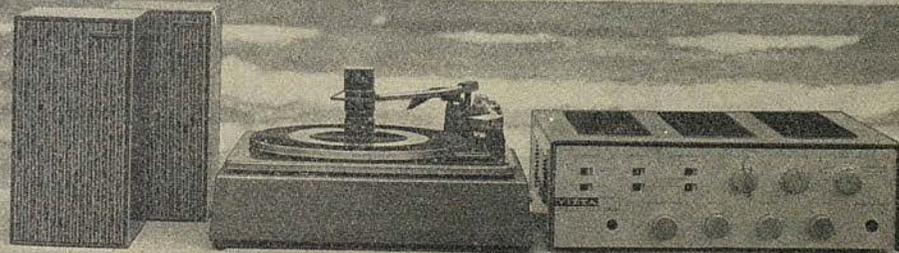
ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL

Solo con un equipo
equilibrado de Alta Fidelidad
usted podrá recuperar
la música con la misma lealtad
con que fue creada



Pantallas Goodmans Maxim
Giradiscos Garrard AT 60
Cápsula Magnética Shure M44-7
Amplificador Vieta A 217

Productos que Vieta se honra en representar para toda España.



VIETA
Audio Electrónica

Organización: Publicidad, S.A.

Pida reserva de mesa con antelación para poder cenar al terminar esta función en el

MANDARIN

RESTAURANTE COCTAIL BAR

...abierto hasta las tres de la madrugada

En el Salón más aristocrático
de ambiente Oriental
podrá saborear lo más delicado
de la Cocina China



RESERVA DE MESAS
TEL 230 00 18

FACIL APARCAMIENTO

Avda. Generalísimo Franco, 515
(junto carretera Sarriá)

一帆
风顺
家



La Empresa comunicará a sus amigos y clientes que los lunes permanecerá cerrado este Establecimiento

SALA ANGELUS

1860

VI AUGUSTA, 6

TELEFONO 227 65 43



PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

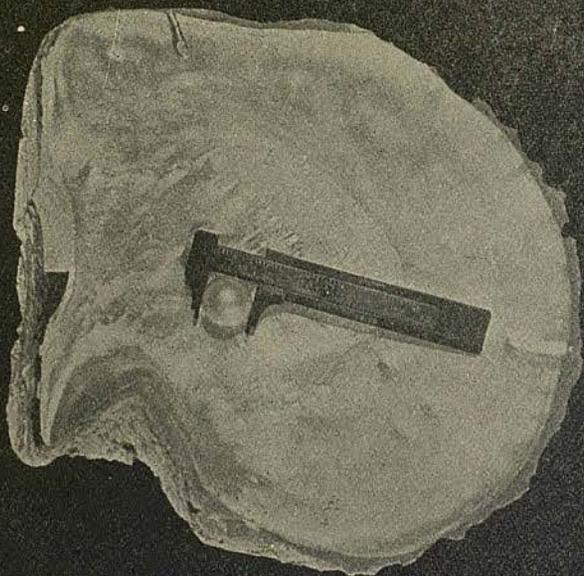
EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Cajas de 12, 6 y 3 botellas

SAN ELOY

BARCELONA-6



**ESTA FOTOGRAFIA MUESTRA LA MAYOR
PERLA CULTIVADA DEL MUNDO (18,9 m/m.)**

SAN ELOY, General Goded, n.º 5' única casa en España, dedicada solamente a perlas cultivadas, se complace en presentar esta perla de su colección que completa su variado y extenso surtido.

Auténticas perlas para los que saben distinguirlas



El primer Fondo Español
de Inversión Mobiliaria.

En su 15 aniversario

perlas
MAJORICA

le ofrece el obsequio
de un collar
valorado en
800.000 pts.

Este collar maravilloso, guarnecido con platino y 102 brillantes, es una creación de la JOYERIA SANZ "Antiguos Joyeros de la Real Casa" artífices de la Joyería Internacional.

Informese en las Agencias
Oficiales

Podrá Vd.
admirarlo

en los escaparates de la Joyería Sanz, Avda. Jose Antonio, 636 Barcelona
del 15 al 30 de Diciembre



NO BLOQUEE SU RENTABILIDAD

Si Vd. obtiene menos
de un 15 %

¡HA SIDO MAL ACONSEJADO!

Si Vd. obtiene menos de un 10 %

¡VD. PIERDE DINERO!

Sepa cómo invertir
con la máxima garantía
y la mejor rentabilidad...

informándose en

FUSA

PROMOCIONES
INMOBILIARIAS

Rosellón, 446. Tel. 255 02 07

vision, s. a.



CASINO Canet ROULETTE

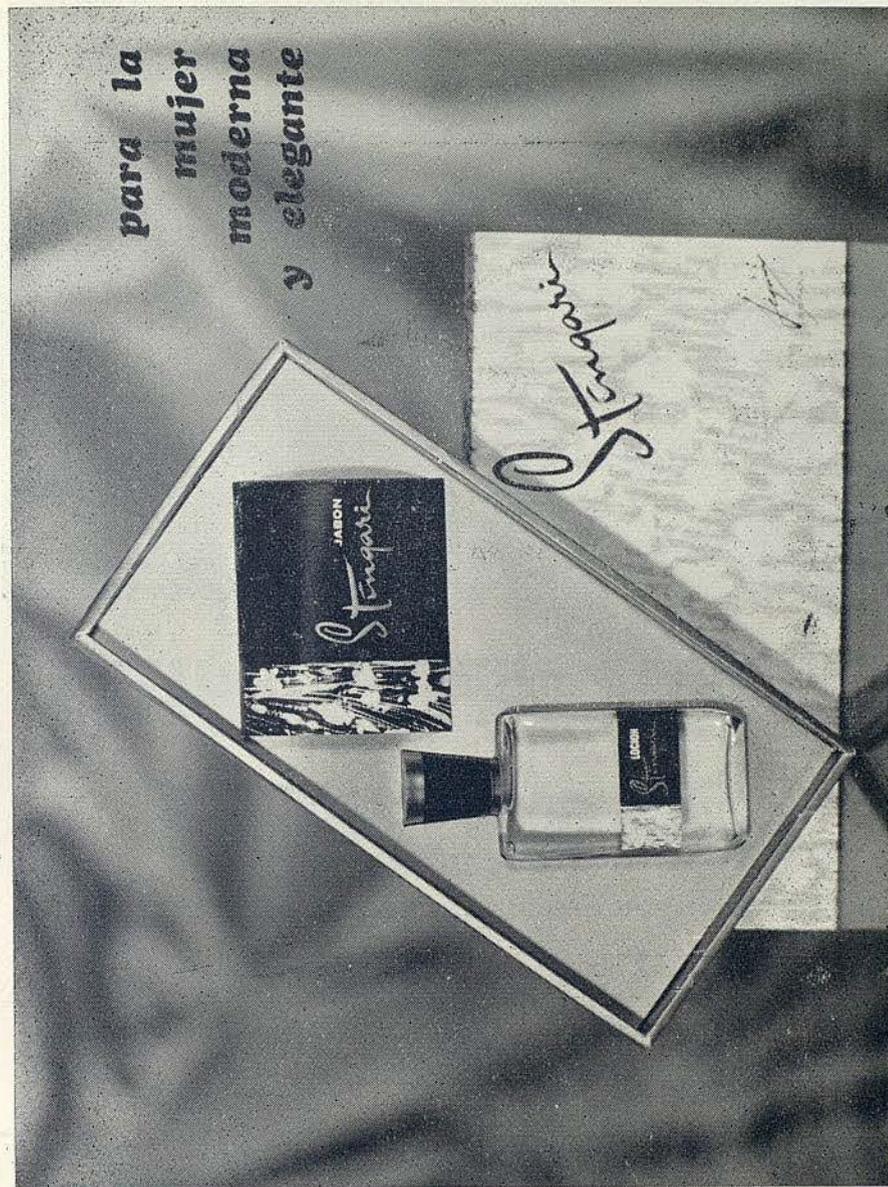
PLAGE
PERPIGNAN

Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París

para la
mujer
moderna
y elegante





en un feliz
acontecimiento
ZOPPAS

LAVADORA SUPERAUTOMATICA

ZOPPAS

Zoppas LA INDUSTRIA ELECTRODOMESTICA MAS POTENTE DE ITALIA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
EN BARCELONA CAPITAL:

COMERCIAL JAICI Joaquín Costa, 35
COMERCIAL JAICI Plaza Ibiza, 3
COMERCIAL JAICI Plaza Sta. Madrona, 4
L A R I S Cjo. de Ciento, 383
L A R I S P.º Maragall, 74
L A R I S Muntaner, 110
RADIO LUGARDA Rbla. Cataluña, 8
RADIO AVENIDA P.º de Gracia, 78
RADIO UNIVERSIDAD Rda. Universidad, 1
MAJESTIC P.º de Gracia, 65

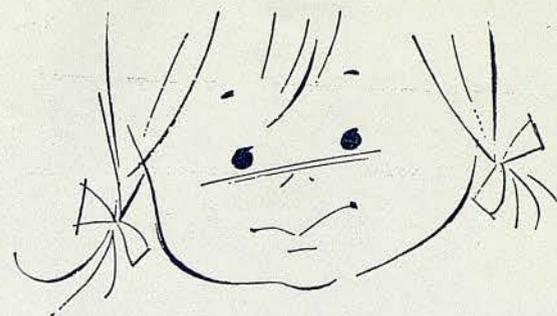
M Y B S E Almogàveras, 233
M Y B S E Canuda, 45
P A E R Generalísimo, 590
P A E R Travesera de Gracia, 10
RADIO CRAYWINCKEL Craywinckel, 17
RADIO CRAYWINCKEL Muntaner, 350
FOTO RADIO CARRE Travesera de Gracia, 165
TV FONTANA Asturias, 16
RADIO GALLART Marqués del Duero, 97
RADIO VALLES Balmes, 7

DISCOTECA
RADIO FERNANDO
RADIO CITY
TELEUNION
ELECTRODOMESTICOS GAUSA
TELECONFORT
HOSPITALET Y CORNELLA:
HOGAR RADIO
HOGAR RADIO
TELE HOGAR

Avda. Catedral, 12
Fernando, 30
Cruz Cubierta, 128
Generalísimo, 459
Baltori, 7
Via Layetana, 44

Progreso, 80 Hospitalet
Masnou, 15 Hospitalet
Miranda, 27 Cornellà

Solicite una demostración en ZOPPAS - Calvo Sotelo, 8 y 9 Barcelona



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelín

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



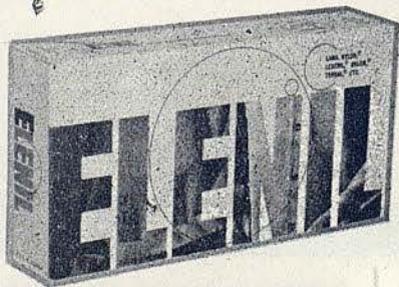
PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298



señora ¡haga la prueba de la "MEDIDA"!

Tome una prenda que desee lavar. Mídala, lávela después con ELENIL en agua tibia y déjela secar. Comprobará que no ha encogido.

ELENIL es un producto para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon,® Tergal,® Orlón,® etc.



Ah! y también para mi rropita!

RECLAMO



un
jabón
excepcional

Heno DE Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

...pero, ¡oye! no vaciles más...

¿dudas? ninguna,
para juventud,
belleza
y lozanía

Bella Aurora

cada día,
¡ah!, y,
para jabón
de tocador

Bella Aurora

es el mejor.



PRODUCTOS DE THE STILLMAN C^o E.U.A

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo

Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té
y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR,
en la planta baja con sus combinaciones de frutas al
champán y con las delicias del "LICEO"

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Teléf 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

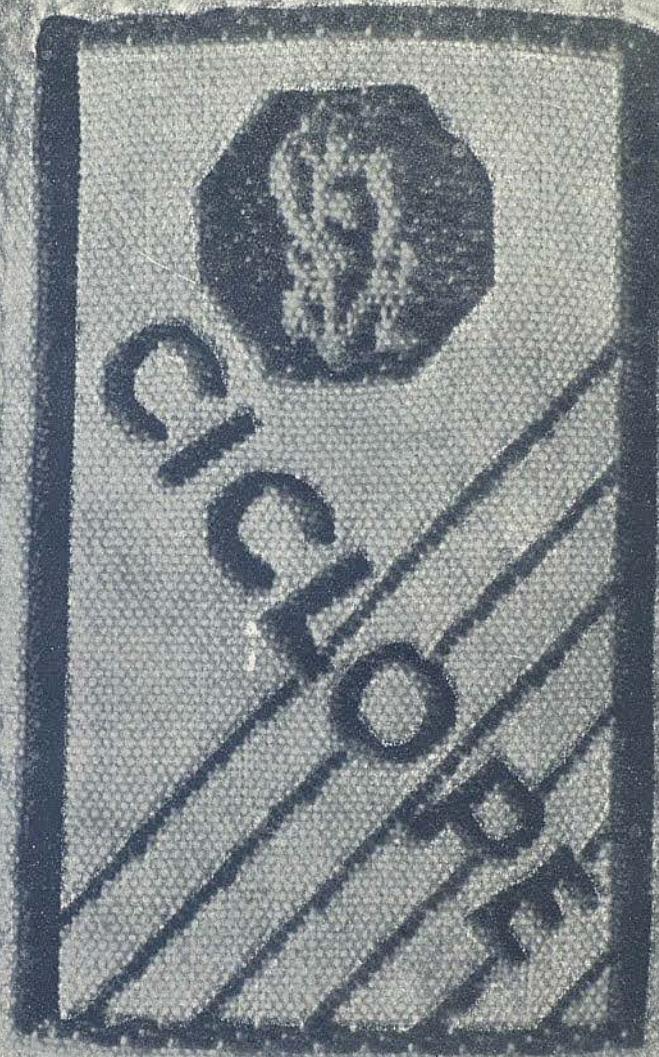
SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UVE



3 productos
que dejan
huella



Laurendor

CREACIONES DE ALTA COSMETICA

Avda. José Antonio, 755-757 - Tel. 225 61 94 - BARCELONA (13)



L
u
t
e
c
i
a

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos le ofrecemos nuestras especialidades

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



Una máscara de belleza revolucionaria: Relax Beauty Mask

Un minuto para aplicársela... un segundo para quitarla

Con Relax Beauty Mask, ya no hace falta una masa espesa y desagradable, tan difícil de quitar. Relax Beauty Mask forma una película ligera e invisible en su rostro, y es tan maravillosamente fresca y refrescante. Y al cabo de un cuarto de hora... ¡phfft!, se la quita en seguida, como un guante y con ella toda la fatiga de su rostro.

Un rostro nuevo

Jamás, en tan poco tiempo, ha conseguido usted un resultado tan deslumbrante. ¿Tenía usted un aire fatigado y tenso? Relax Beauty Mask relaja y descansa sus facciones. ¿Estaban marcadas sus pequeñas arrugas? Relax Beauty Mask las ha «planchado», borrado. ¿Tenía usted el cutis algo deslucido? Relax Beauty Mask le ha dado un cutis fresco como una piel de melocotón.

Cada vez que usted quiere combatir la fatiga, cada vez que desee estar particularmente hermosa, aplíquese Relax Beauty Mask; rejuvenece y embellece como nunca lo ha soñado.



Harriet Hubbard Ayer

UAB
Unió Autònoma de Barcelona

MEDIAS
SPORT
y
CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARO

42033-11

UTB

Universitat Autònoma de Barcelona