



GRAN
TEATRO
DEL LICEO



TEMPORADA
DE
OPERA

1966 1967

EMPRESA:
JUAN A. PAMIÁS.

BARCELONA

EN LOS XX AÑOS DE ACTIVIDAD MUSICAL

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



GRAN TEATRO del LICEO

Empresa
JUAN A. PAMIÁS
Barcelona

EN SUS
XX
AÑOS
DE ACTIVIDAD MUSICAL



NO ES
UN
SECRETO

todo el mundo sabe que

para

JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA

Bella Aurora
cada dia... y siempre

Depósito Legal. B. 12978-1961

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1966 - 67

DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966
AL 1.º DE FEBRERO DE 1967



Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN

La
L
a
l
e
c
i
a



CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos le
ofrecemos nuestras especialidades

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de parís
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



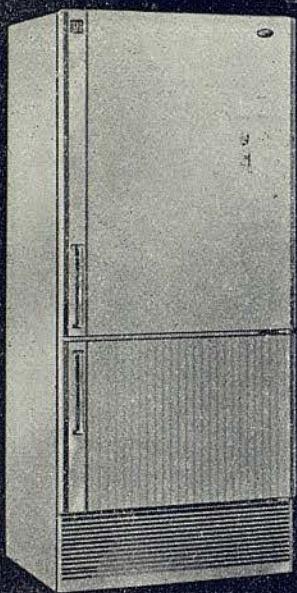
Paer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático

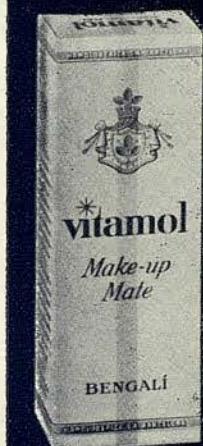


NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desee. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repro-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Paer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA
AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

vitamol *Mate*



VITAMOL AG. ZURICH

**Maquillaje de fondo sin brillo
de gran poder cubriente**

Sólo vitamol puede ofrecerle esos colores,
esa calidad y esta novedad.

Un maquillaje sin brillo. Maquillaje Mate vitamol

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTAFERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



Laurendor

CREACIONES DE ALTA COSMETICA

Avda. José Antonio, 755-757 - Tel. 225 61 94 - BARCELONA (13)



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace desaparecer las arrugas en pocos minutos y las mantiene invisibles mientras Vd. es objeto de admiración.



Los efectos de Zoque Mágico
son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona

vision, s. a.

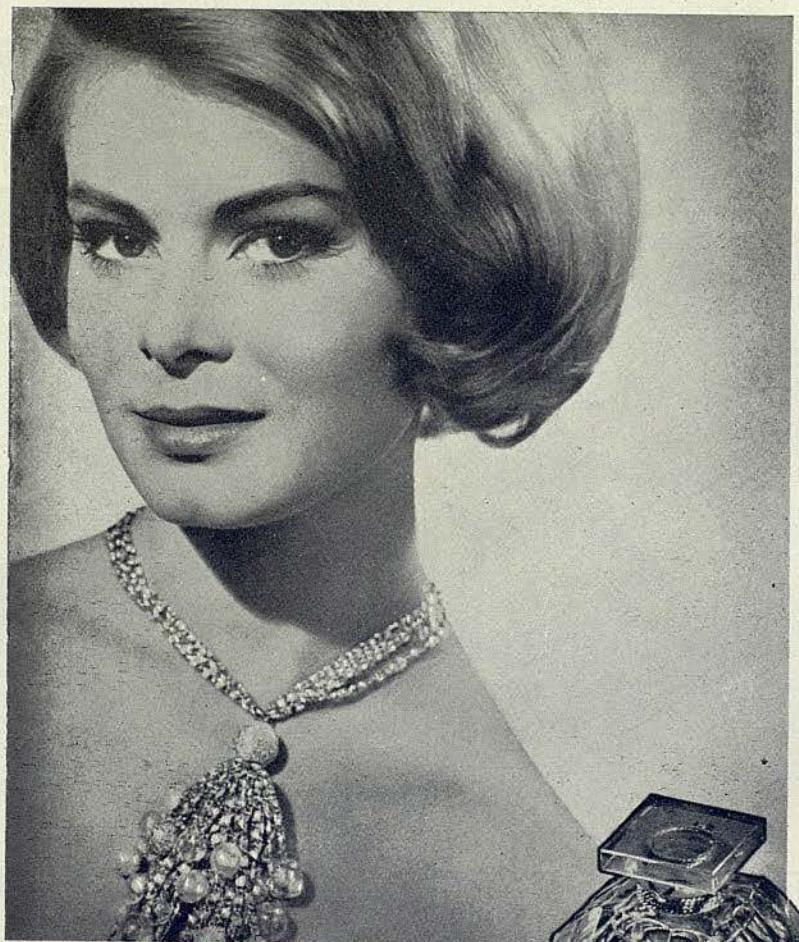


CASINO *canet* ROULETTE

BOULE • BACCARA • BANQUE • CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París

PLAGE
PERPIGNAN
Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26



JOYA
PERFUME

•
MYRURGIA

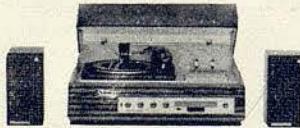




STEREOLETTA

STEREOMINOR

Roseison



STEREOSIMPLEX

solicite una demostración
en los principales
establecimientos del ramo



SABADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

5.^a de Propiedad y abono a noches
Turno C y Turno Extraordinario

Conmemoración de la 100^a representación
en este Gran Teatro
y primera en esta Temporada de la ópera

PRIMERA REPRESENTACION DE

N O R M A

OPERA EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
Felice Romani

MUSICA DE
Vicenzo Bellini

GINEBRA GILBEY

es
INGLESAS
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

19-23-27

NORMA

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros
Libreto de Felice Romani
Música de Vincenzo BELLINI

Esta ópera se estrenó en Milán el 26 de diciembre de 1831 y en el Liceo el 16 de octubre de 1847, habiendo sido su 99 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 11 de noviembre de 1963.

REPARTO

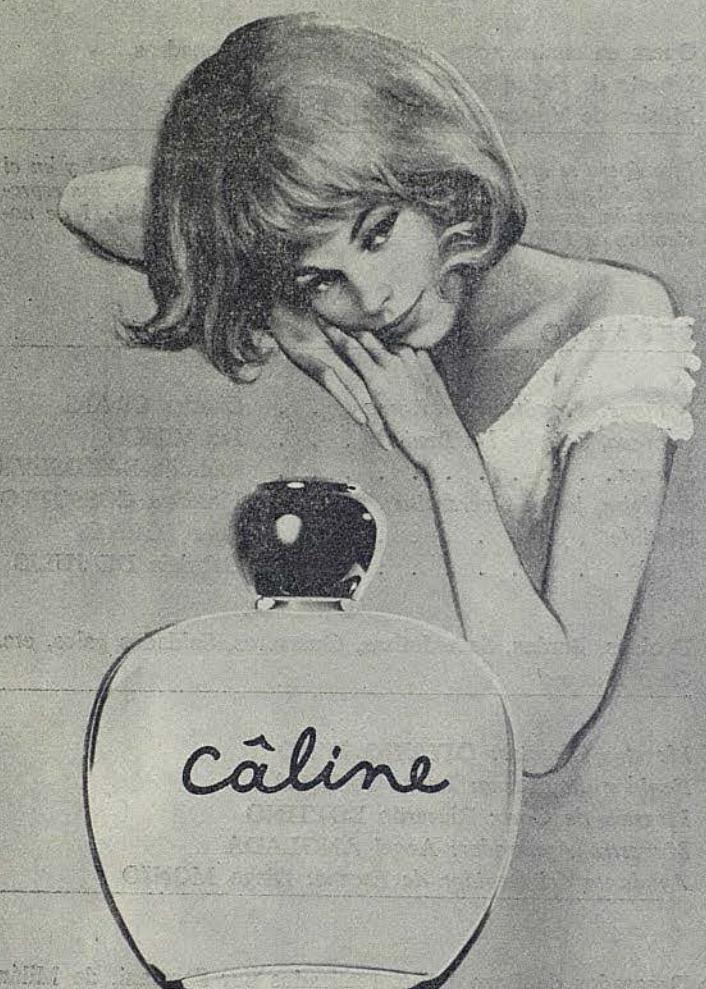
<i>Pollione, Proconsul de Roma</i>	Charles CRAIG
<i>Oroveso, Jefe de los Druidas</i>	Ivo VINCO
<i>Norma</i>	Radmila BAKOSEVIC
<i>Adalgisa, joven sacerdotisa</i>	Fiorenza COSSOTTO
<i>Clotilde</i>	Pilar TORRES
<i>Flavio</i>	Gabriele DE JULIS

Druidas, Bardos, Sacerdotisas, Guerreros, Soldados galos, etc.
Coro General

Maestro Director: OTTAVIO ZIINO
Regidor de Escena: Renzo FRUSCA
Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO
Muaestro Apuntador: Angel ANGLADA
Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Decorados de Enzo Dehó, realizados por Sormani, de Milán
Vestuario de Peris Hnos.
Muebles: Miró

**ORQUESTA SINFONICA TITULAR
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO**



le nouveau
JEAN PATOU

ARGUMENTO

Lugar de la acción: La Galia.

Epoca de la misma: Dominación romana.

ACTO PRIMERO

En los bosques sagrados, en los que se encuentra la encina consagrada al dios Irminsul.

Los guerreros galos imploran la ayuda de aquél para la nueva lucha contra Roma. Los Druidas anuncian que Norma, la Gran sacerdotisa, reunirá al pueblo al pie de la encina sagrada cuando haya llegado la hora magna, y dará la señal para la lucha con tres golpes de espada en el escudo. Nadie sabe que Norma, la hija del druida Oroveso, ha roto su promesa de castidad y hace secretamente vida conyugal con Polión, el procónsul romano en la Galia. Sólo Clotilde está enterada de este lazo amoroso y traidor del que han nacido dos hijos, pero el amor de Polión por Norma ya está apagado y aquél confiesa a su camarada Flavio que le domina una nueva pasión por Adalgisa, también sacerdotisa del templo de Irminsul.

La multitud pide, cada vez más fervorosamente, la presencia de Norma para poder escuchar su voz profética; y rodeada de los grandes sacerdotes y sacerdotisas, Norma anuncia la decadencia de Roma. Mas no caerá abatida por el esfuerzo de los Galos sino por su propia corrupción. Los dioses la ordenan aconsejarse a los Galos para ver su triunfo final. Sola en el bosque sagrado, Norma dirige sus oraciones a la luna, "la casta Diosa", y ruega por la vuelta del marido de cuya infidelidad no sospecha. También Adalgisa acude al bosque sagrado. Desde que ama a Polión, del que no sabe que amó antes a Norma, un conflicto profundo agita su alma y, sumida en oración fervorosa, implora de rodillas el favor de Irminsul. Así es sorprendida por Polión, al que confiesa su amor y le promete huir con él. Pero el temor, y la voz de su conciencia, le ordenan confesar sus pecados a Norma, la Gran sacerdotisa.



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

ACTO SEGUNDO

Refugio solitario de Norma entre las rocas

Al que Clotilde lleva secretamente los dos hijos de Norma y Polión. La profetisa sospecha que su amante Polión ha sido llamado de vuelta a Roma y que la ha de abandonar pronto. Manda retirar a Clotilde y a sus hijos y se entrega a su dolor. Entonces acude Adalgisa que le confiesa su traición hacia los dioses y la patria, debido a su amor por un romano, sin decirle que es Polión. Norma siente compasión por Adalgisa que parece sufrir un destino igual al suyo y le promete ayuda. Pero cuando Polión entra y Norma comprende que es su propio amado el objeto de la pasión de Adalgisa, se desploma entre sollozos y reproches. También Adalgisa se aparta temblorosa de Polión, que traicionó tan infielmente a la madre de sus hijos, lo que Adalgisa ignoraba.

ACTO TERCERO

Interior del refugio de Norma.

Esta, en su desesperación, quiere eliminar a los hijos que allí duermen. Pero el amor maternal puede más que su dolor y le priva de cometer el crimen; horrorizada hace que Clotilde se lleve a los niños y manda venga Adalgisa, a la que ofrece su lugar como mujer de Polión y madre de sus hijos. Mas Adalgisa se niega; si bien visitará a Polión en el campo romano, será sólo para exigir su vuelta al lado de Norma y de sus hijos.

ACTO CUARTO

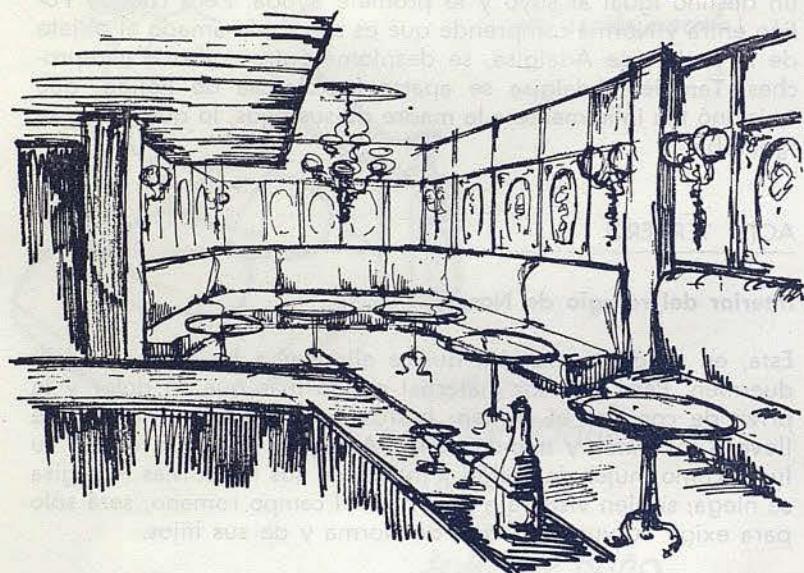
Cuadro primero

En un lugar solitario, junto al bosque de los druidas

Oroveso anuncia a los guerreros la palabra profética de Norma; aún tienen que esperar, aún los dioses ordenan paz. Los guerreros obedecen entre sordas protestas, pues anhelan que llegue la hora de la nueva lucha.

MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCÓN OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00
Garaje en chaflán Xuclá

Cuadro segundo

Templo de Irminsul.

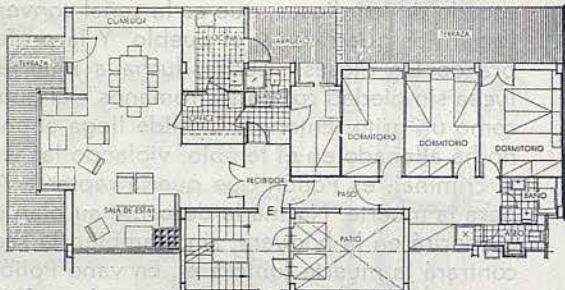
Allí Norma espera la vuelta de Adalgisa. Aún tiene esperanzas de que Polión volverá arrepentido, más se entera por Clotilde de que los ruegos de Adalgisa fueron infructuosos, que Polión amenazó a la sacerdotisa con raptarla si no accede a ser suya. Al fin llegó la hora de la lucha, de la venganza sangrienta; lo que anhelan hace tanto tiempo el pueblo, los guerreros, los hermanos y el padre, Norma la desencadenará. Se precipita hacia la encina sagrada dando los tres golpes con la espada sobre el escudo de los dioses, que es la señal convenida. De todas partes llegan los guerreros y el pueblo. Y la profetisa anuncia la palabra de los dioses: "Lucha, lucha a muerte contra el enemigo; lucha sin piedad contra los romanos". El himno guerrero se eleva como un grito. Entonces Clotilde llega anunciando que un romano ha allanado en el templo, violando las leyes divinas. Ya traen al criminal: es Polión que quería raptar a Adalgisa y al que espera la muerte. Norma le descubre su plan de venganza; no sólo él morirá en la hoguera, sino también la sacerdotisa traidora encontrará la muerte junto a él. En vano Polión suplica por la vida de Adalgisa; los druidas les juzgarán a él y a la traidora de su patria. Así lo anuncia Norma y, ante los guerreros y el pueblo reunido, confiesa que es ella misma la sacerdotisa pecadora, que estuvo casada en secreto con Polión, que le dio dos hijos y que irá a la hoguera junto con el profanador del templo. Confía al padre el cuidado de sus hijos y, a pesar de las invocaciones del pueblo solicitando que desista de su propósito, marcha a la muerte con Polión quien, ante tal sacrificio, comprende lo sublime del amor de Norma.

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN servicio doméstico**

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados - para uso exclusivo de sus propietarios - los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Via Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13



historial liceista
de los

intérpretes de la ópera
NORMA
que hoy se representa

RADMILA BAKOSEVIC

1962-63

EUGENE ONIEGHIN (Tatiana).

FIORENZA COSSOTTO

1961-62

LA CENERENTOLA (Cenerentola) y LA GIOCONDA (Laura).

1962-63

NORMA (Adalgisa) y EL TROVADOR (Azucena).

1964-65

CARMEN (Carmen).

CHARLES CRAIG

1965-66

AIDA (Radamés).

IVO VINCO

1959-60

LUCIA DI LAMMERMOOR (Raimundo), SIMON BOCANEGRA (Fiesco), LA SONAMBULA (Conde Rodolfo) y GUILLERMO TELL (Gualtiero).

1960-61

EL BARBERO DE SEVILLA (Basilio) y LA FAVORITA (Baltasar).

1961-62

LA CENERENTOLA (Don Magnífico) y LA GIOCONDA (Alvise).

1962-63

NORMA (Oroveso) y EL TROVADOR (Ferrando).

La anécdota y la ópera

NORMA

y Vicenzo Bellini

La ópera "Norma" fue la primera de las obras líricas que se pagó bien a su autor, Vicenzo Bellini. Cuando la compuso se hallaba en el ápice de su brillante carrera, por ello al ser requerido en 1831 por el Teatro Scala de Milán para que compusiera una ópera original para ser estrenada al inicio de la próxima temporada, solicitó y le fue concedida una paga fabulosa para la época, doce mil liras austríacas, equivalentes a dos mil cuatrocientos ducados, aparte quedar de su propiedad la mitad de los derechos de cada representación.

A pesar de que Rossini era a la sazón el músico italiano de mayor renombre, la suma concedida a Bellini duplicaba lo que a aquel se pagaba.

La célebre romanza "Casta Diva" que canta la soprano en el primer acto de "Norma" y que siempre ha constituido uno de los fragmentos de más éxito en esta ópera, a la vez que uno de los momentos estelares del "bel canto" italiano, fue escrita por su autor en un noveno intento de conseguir algo sensacional y fuera de serie, como efectivamente logró. Se afirma con buen fundamento que sus ocho antecedentes, todas ellas de gran belleza e interés melódico fueron destruidas por Bellini que tuvo gran interés en que no se conservaran ni se pudiese hablar de ellas.

El estreno de "Norma" tuvo lugar en la Scala de Milán el día 26 de diciembre de 1831, lejos de lo que se esperaba, el auditorio no recibió bien a esta maravillosa muestra del genio de Bellini. Varias causas se conjugaron contra dicha novedad, la primera fue la enemistad existente entre Visconti, director de la Scala y la soprano Giuditta Pasta, que el autor había elegido como protagonista de su obra. La segunda consistió en la intriga montada contra Bellini por la condesa Samoyloff que de su amiga íntima habíase convertido en cruel antagonista. Por último también influyó en el ambiente hostil en que se desarrolló la representación los acusados celos artísticos que varios músicos milaneses sentían por su colega de Catania. Sólo estas causas extra musicales pudieron determinar la severidad con que fue juzgada "Norma" el día de su estreno.

No obstante tal proceder riguroso, hubo un espectador de calidad, el afamado compositor Gaetano Donizetti, que, con la autoridad que le concedía su prestigio, no recató su opinión contraria a la de la mayoría, afirmando en alta voz en la platea del coliseo milanés: "Demasiada prisa en el juzgar. Por mi parte diré que estaría contentísimo de haberla compuesto y que con gusto pondría mi nombre bajo la partitura. Los milaneses se darán pronto cuenta de haber lanzado sobre esta ópera un juicio prematuro".

A. SERRAHIMA

JOYERIA-PLATERIA
ORFEBRERIA RELIGIOSA

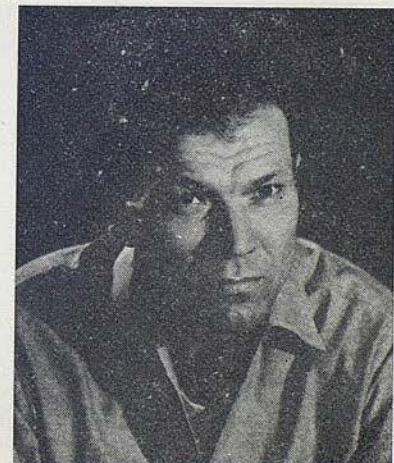
PETRITXOL, 1

RAMBLA CATALUÑA, 88

OTTAVIO
ZIINO



RENZO
FRUSCA



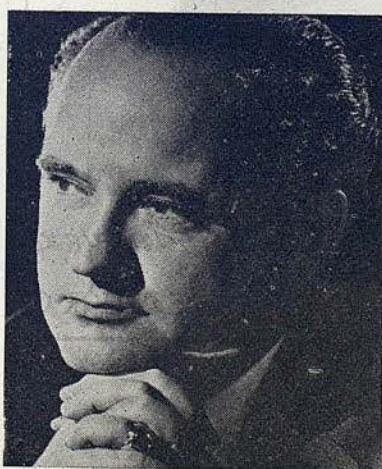
OMATTO
OMIS



RADMILA
BAKOVEVIC



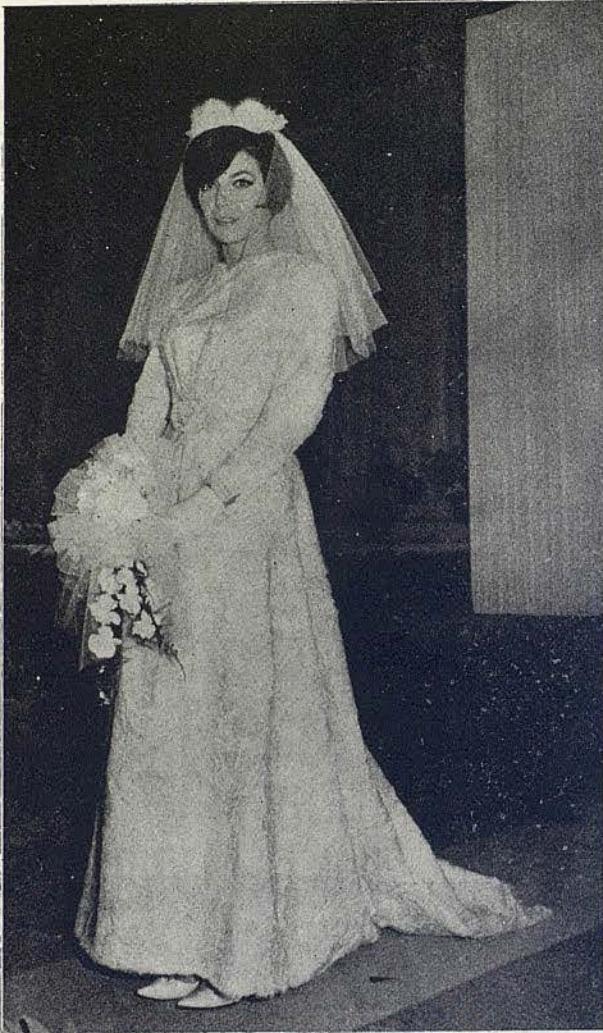
FIORENZA
COSSOTTO



CHARLES
CRAIG



IVO
VINCO



Ricardo Sabatés Rodríguez
PELETERO

Industria, 79, 1.º, 1.^a
Teléfono 236 87 38
BARCELONA - 13

PILAR
TORRES



GABRIELE
DE JULIS



MANDARIN

RESTAURANTE COCTAIL BÄR

En el Salón más aristocrático
de ambiente Oriental
podrá saborear lo más delicado
de la Cocina China



RESERVA DE MESAS
TEL. 230 00 18

COCTAIL BAR

abierto hasta las tres de la madrugada

FACIL APARCAMIENTO

Avda. Generalísimo Franco, 515
(junto carretera Sarriá)



CASA · PUIG
TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA
PASEO DE GRACIA, 20

RICCARDO
BOTTINO



ANGEL
ANGLADA

DIEGO
MONJO





etapas y fechas importantes
en la vida y en arte de
VICENZO BELLINI

1801

Nace en Catania (Sicilia) el gran músico Bellini, que habría de ser primerísima figura en el panorama operístico de su época.

1808

Desde la más tierna infancia se dedica al estudio y cultivo del arte musical, estrenando, cuando sólo contaba ocho años de edad, tres fragmentos de música sacra.

1819

Logra una beca para perfeccionar sus conocimientos en el Conservatorio Musical de Nápoles.

1824

Estrena su primera ópera "Adelson è Salvini" en el Teatrino del Conservatorio napolitano.

1826

Estrena en el Teatro San Carlo, de Nápoles, con gran éxito, la ópera "Bianca e Fernando".

1827

Ya en la Scala de Milán, logra un triunfo estrenando su ópera "El Pirata", que viene a marcar el inicio de su afortunada y continua producción operística.

1829-30

En este año artístico son tres las óperas que logra ver escenificadas, y todas con satisfactoria acogida: "La Straniera" en Milán, "Zaira" en Parma y "Capuletos y Montescos" en Venecia, si bien se las considera óperas de transición en el conjunto del arte belliniano.

1831

Llega al céñit de su fama y arte al presentar al público por vez primera las dos mejores joyas de su acervo universal: "La Sonámbula" y "Norma", ambas estrenadas en Milán. En ellas aparece la madurez del espíritu y estilo del autor.

1832

Estrena "Il fá e il sará".

1833

Logra imponerse de nuevo con su "Beatrice di Tenda", que estrena en Venecia. Descontento por las exigencias de gran parte del público italiano, especialmente del milanés, que puso reparos a "Norma" en ocasión de su estreno en la Scala, cuando justamente su autor había depositado en ella las mejores esperanzas, decide y realiza trasladar su residencia a París en donde continúa laborando.

1835

Estrena en la capital francesa su última y célebre ópera "Los Puritanos", verdadero exponente de la elegancia melódica y del más depurado "bel canto", y que unida a "Norma" y "La Sonámbula" constituyen sin duda alguna las obras maestras de tan preclaro artista. El día 4 de septiembre de este propio año falleció en Puteaux, a la sazón arrabal de París, cuando aún no había cumplido 34 años de edad, en los que logró componer una cantidad ingente de buenisimas obras musicales.

DANONE



● SUPREMO DANONE CHOCOLATE

Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.

● SUPREMO DANONE CARAMELO

Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

● YOGHOURT DANONE FRESA

Verdadero yoghourt con sabroso jugo de fresa natural.

● YOGHOURT DANONE VAINILLA

Verdadero yoghourt con agradable sabor a vainilla.

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO

catálogo de las óperas de VICENZO BELLINI seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

ADELSON E SALVINI: 1825, Conservatorio de Música de Nápoles.

BIANCA E FERNANDO: 1826, Teatro San Carlos, de Nápoles.

EL PIRATA: 1827, Teatro alla Scala, de Milán.

LA STRANIERA: 1829, Teatro alla Scala, de Milán.

ZAIRA: 1829, Teatro Reggio, de Parma.

CAPULETOS Y MONTESCOS: 1830, Teatro La Fernice, de Venecia.

LA SONAMBULA: 1831, Teatro Carcano, de Milán.

NORMA: 1831, Teatro Scala, de Milán.

BEATRICE DI TENDA: 1833, Teatro La Fernice, de Venecia.

LOS PURITANOS: 1835, Teatro Italiano, de París.



PELETERIA

Roura

PASEO DE GRÀCIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia

CHINCHILLAS
VISONES
ASTRACANES
BREITSCHWANZ
LEOPARDOS
OCELOTES
JAGUARS
PERANS

NOTICIA SOBRE LA OPERA **NORMA** QUE HOY SE REPRESENTA

El compositor siciliano Vicenzo Bellini (1801-1835) dedicó los escasos años de su vida terrenal al cultivo de la música. En realidad sólo le interesaba cuanto se relacionaba con el Arte de los Sonidos. Vivió poco, pero intensamente, todo lo que a su dedicación profesional interesaba.

Desde 1824 en que estrena su primera ópera hasta 1835, año en que fallece, puede asegurarse que todo cuanto hace está estrechamente ligado a la ópera, género al que dedica su ambición estética.

En este lapso estrena doce óperas, entre las que destacan por su intrínseco valor artístico "El Pirata", "La Sonámbula", "Norma" y "Los Puritanos". Sin desmerecer su restante producción, los referidos títulos brillan con luz propia dentro de una lista cualitativamente importante.

Al conseguir en 1831 un gran triunfo al presentar "La Sonámbula", su completo éxito espolea su actividad creadora hasta el punto que, al final del mismo año, pone término a "Norma", obra en la que había trabajado febrilmente un largo período.

Su habitual libretista, Felice Romani, le proporcionó un argumento dramático con tintes clasicistas basado en una antigua leyenda de los Druidas de la Galia, muy a propósito para ser elevado a la escena lírica.

Compuso para tal libreto una partitura excepcionalmente importante en la que se puso de manifiesto la perfección del arte de su autor, asegurándose la primacía de la escuela melódica que en aquellos momentos privaba en el mundo musical imperando sobre la armonía y la instrumentación.

Se ha calificado por los más conspicuos tratadistas como la mejor ópera italiana de la primera mitad del siglo XIX, tanto por su singular fuerza dramática como por la pureza, originalidad y belleza de sus melodías.

No obstante tanto mérito, hoy universalmente admitido, su estreno no fue afortunado por causas completamente ajenas a la

calidad de su partitura. Una enemistad existente entre su primera intérprete, la famosa soprano Giuditta Pasta, con una colega protegida por otro músico también conocido, predispuso en contra a gran parte del público asistente, que no desaprovechó la oportunidad que se le ofrecía de atacar a la Pasta, aunque para conseguirlo cometieran la injusticia de protestar una de las composiciones operísticas más completas y bellas que se conocen.

Al ser repuesta poco después "Norma" en Bérgamo, desaparecidas las causas emocionales que dieron lugar a su protesta inicial, obtuvo el inmenso y clamoroso éxito a que se le hacía acreedora la perfección melódica con que se resolvía todo su contenido musical.

Personaje tan poco amigo de la lisonja, pero a la vez tan conocedor de cuanto es música como Ricardo Wagner, escribió sobre "Norma" las siguientes palabras: "Esta música es noble y grande, sencilla y amplia en su estilo".

Bastaría para su mérito tener entre sus páginas una romanza cual "Casta Diva" que es uno de los fragmentos melódicos más puros y densos de emoción que jamás se escribieron.

Todas las grandes sopranos han tenido a verdadero honor interpretar las divinas melodías bellinianas que constituyen dicha obra maestra y así lo hicieron Giuditta Pasta, Maria Malibran, Giulia Grisi, Lili Lehman, Rosa Raisa, Claudia Muzio, María Caniglia, María Callas, etc.

Para la perfecta interpretación de dicha ópera, además de una soprano excepcional, es necesario reunir a su flanco una mezzo que pueda equiparar sus posibilidades artísticas a las de su compañera, un tenor potente y de maestría en el cantar, junto con un bajo de voz noble y excelente portamento escénico.

Es mucho lo que exige la pureza "bel cantista" necesaria para conseguir la emoción que requieren las excelsas melodías del gran compositor de Catania, donde se cultiva una permanente admiración hacia este gran artista, al que se ha dedicado el magnífico Teatro de la Ópera de dicha ciudad siciliana, bajo el nombre de "Teatro Bellini".

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.



Obras maestras de la Pintura universal, en bellísimas reproducciones, pueden poseerse a través de una colección de sellos

La Filatelia, que ha sido definida como una ciencia auxiliar, constituye asimismo una inversión segura y rentable.

Ventas, asesoramientos y consultas:

FL TELIA EUGENIO LLACH, S. L.
Avenida Generalísimo, 489
Teléfono 250 50 00
BARCELONA

Sellos reproducidos:
GRECO. El expolio
MURILLO. El Pastor
BRAQUE. El Mensajero
GOYA. Conde de Fernán Núñez
MATISSE. Desnudos azules
ROMERO DE TORRES. Viva el pelo



No pida un vermouth
pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que
le ofrece esta armoniosa mezcla
de vinos de calidad y
plantas aromáticas seleccionadas que,

en el transcurso de varias generaciones

ha afirmado su mundial prestigio
Pidalo "On the rocks"

MARTINI



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- La función de esta noche tiene el carácter de conmemoración de la centésima representación en este Gran Teatro de la ópera "Norma", de Bellini.

- Esta ópera, por la que tanta predilección había tenido Richard Wagner, considerándola una obra maestra de la lírica italiana, fue estrenada en Barcelona en 1835, efectuándose en este Gran Teatro el mismo año de su inauguración, 1847.

- "Turandot", de Puccini, se pondrá por última vez en escena en esta temporada mañana domingo, por la tarde, despidiéndose de nuestro público las sopranos Alpar y González, el tenor español Francisco Lázaro y el bajo Antalffy, así como el maestro Boncompagni, que tan buen éxito han logrado en las representaciones dadas.

- Próxima la primera representación de "Faust", de Gounod, que tendrá lugar el jueves 24 del corriente mes, se ha confiado a un extraordinario grupo de artistas, destacando en primer término la presentación en España del eminentísimo primer bajo titular del Teatro Bolschoi de Moscú, Ivan Petrov, siendo la primera vez que actúa en nuestro país un artista lírico de la U.R.S.S., y precisamente lo efectuará en su gran creación del "Mefistófeles" de tal ópera.

- En los papeles de la pareja protagonista reaparecerán la soprano Lydia Marimpietri y el tenor Angelo Mori, que tanto éxito obtuvieron al presentarse en "La Bohème", de Puccini, en la función extraordinaria celebrada en marzo último, en honor del V Congreso Internacional de Artes Gráficas.

- Otro aliciente de la versión de "Faust" será la presentación en este Gran Teatro, con el carácter de colaboración especial, de la bailarina estrella Janine Monin, que se ha desplazado de su residencia en París para tomar parte en la misma.

- Esta primerísima figura de la danza procede de los ballets del Marqués de Cuevas, Janine Charrat, Roland Petit, así como de la Ópera de Marsella, en todas las cuales ha logrado los mayores triunfos.

PROXIMAS FUNCIONES

DOMINGO, 20 DE NOVIEMBRE DE 1966
TARDE, A LAS 5,30

2.º de Propiedad y Abono a Tardes

Última representación de

Turandot

MARTES, NOCHE:

Norma

JUEVES, NOCHE:

Primera representación de

Faust

SABADO, NOCHE

Faust

EN BREVE:

La Boheme

de LEONCAVALLO

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



señora ¡haga la prueba del "NEGRO"!

Tome una prenda de color negro, sumérjala en agua tibia y frote suavemente con ELENIL. Una vez seca observará como el color negro queda uniforme, nítido y puro.

ELENIL es un producto moderno para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon,® Tergal,® Orlón,® etc.

RECLAMO





también zoppas
puede lavar
para vd.

LAVADORA SUPERAUTOMATICA **ZOPPAS**



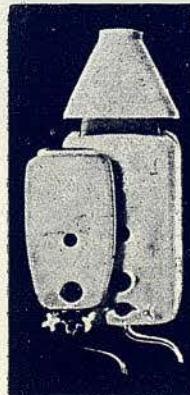
LA INDUSTRIA ELECTRODOMESTICA MAS POTENTE DE ITALIA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
EN BARCELONA CAPITAL:

COMERCIAL JAICI	Joaquín Costa, 35	MY BSE	Almogàvares, 233	DISCOTECA	Avda. Catedral, 12
COMERCIAL JAICI	Plaza Ibiza, 3	MY BSE	Canuda, 45	RADIO FERNANDO	Fernando, 30
COMERCIAL JAICI	Plaza Sta. Madrona, 4	P A E R	Generalísimo, 590	RADIO CITY	Cruz Cubierta, 128
L A R I S	Cje de Client, 383	P A E R	Travesera de Gracia, 10	TELEUNION	Generalísimo, 459
L A R I S	P.º Maragall, 74	RADIO CRAYWINCKEL	Craywinckel, 17	ELECTRODOMESTICOS GAUSA	Batllori, 7
L A R I S	Muntaner, 110	RADIO CRAYWINCKEL	Muntaner, 350	TELECONFORT	Via Layetana, 44
RADIO LUCARDA	Rbla Cataluña, 8	FOTO RADIO CARRE	Travesera de Gracia, 165	HOSPIALET Y CORNELLA:	
RADIO AVENIDA	P.º de Gracia, 78	TV FONTANA	Asturias, 16	HOGAR RADIO	Progreso, 80 Hospitalat
RADIO UNIVERSIDAD	Rda. Universidad, 1	RADIO GALLART	Marqués del Duero, 97	HOGAR RADIO	Masnou, 15 Hospitalat
MAJESTIC	P.º de Gracia, 65	RADIO VALLES	Balmes, 7	TELE HOGAR	Miranda, 27 Cornellà



AGUA CALIENTE...¡sin límite!



CALENTADORES A GAS DE CIUDAD

- INSTANTANEOS
- AUTOMATICOS
- SEGUROS
- SIMPLES
- ECONÓMICOS

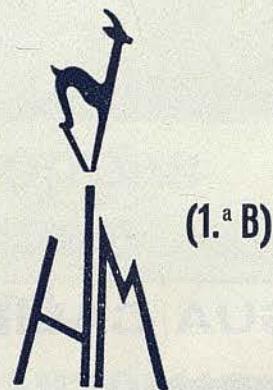
el GAS da confort a su hogar

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

PUIGCERDA

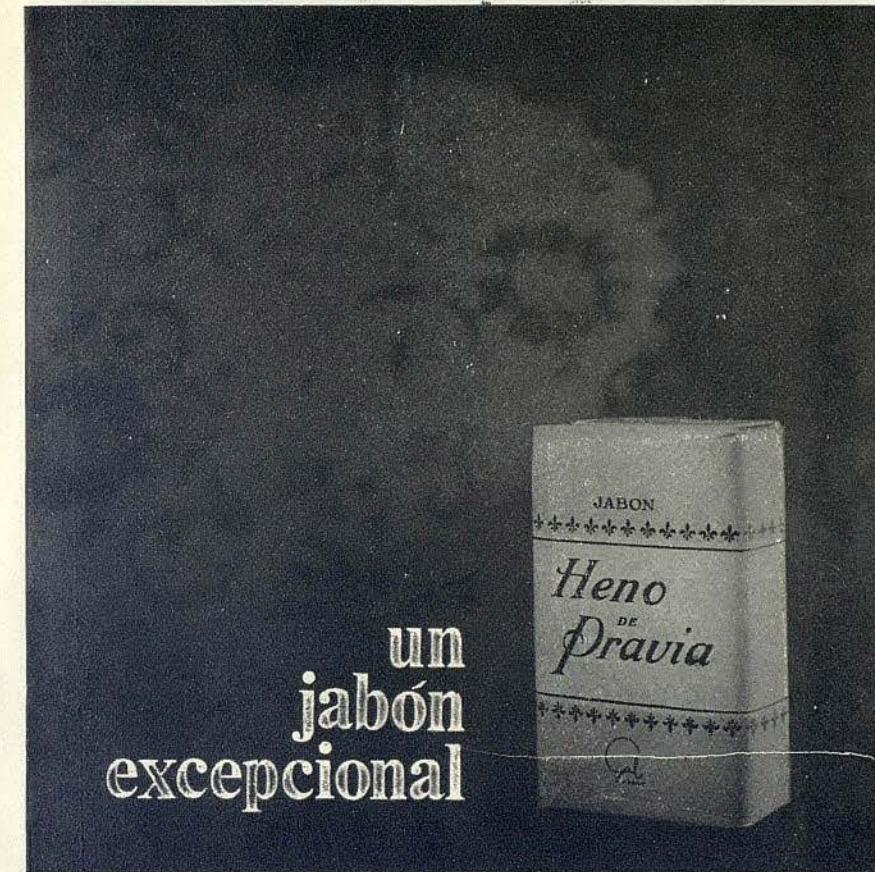
centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ



(1.ª B)

le ofrece su máximo confort
juntamente con su excelente cocina y platos típicos
carretera de Llivia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)



Heno de Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

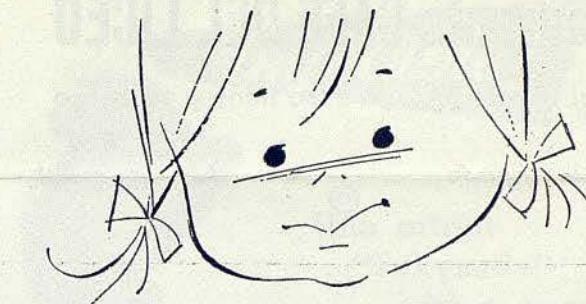
SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

Reclamo

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo

◎

Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR en la planta baja con sus combinaciones de frutas al' champán y con las delicias del "LICEO"

ASEGUENSE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



Impecable!



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY EMBELLECE DEPILANDO

ELECTRICIDAD MARCÓ S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rosira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPCION
DEFINITIVA DEL VELLO



Avenida Puerta del Angel, 23, pral., 2.^o - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7.

[C. S. C. 4285]

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

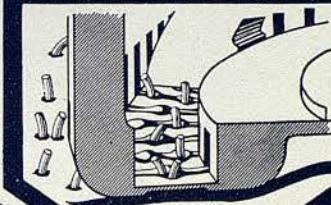
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Telefono 231 48 26

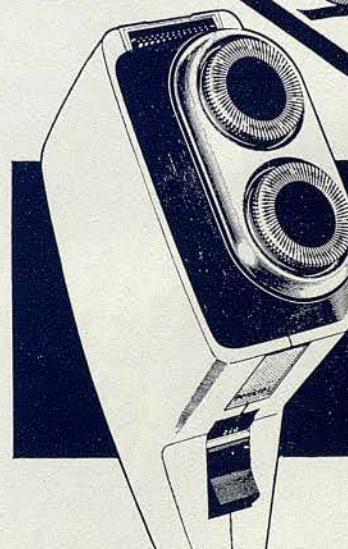
(Tres líneas)

ni un
pelo
se
escapa

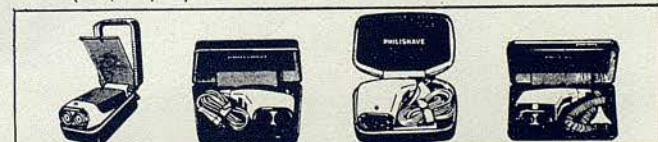


GAMA 1967

PHILISHAVE
microsurco
afeita la
microbarba

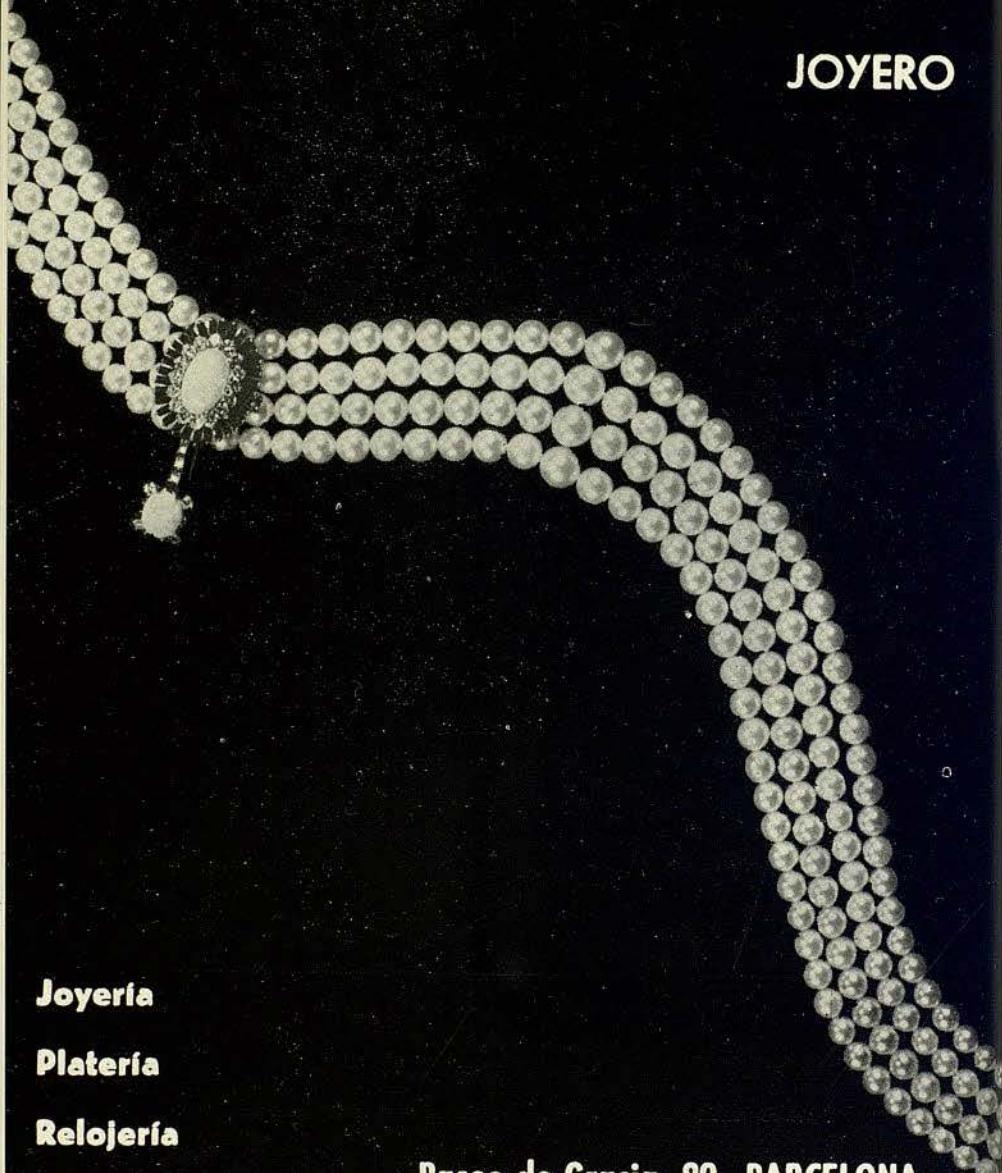


Mejores no hay



Ferran

JOYERO



Joyería

Platería

Relojería

Paseo de Gracia, 89 - BARCELONA



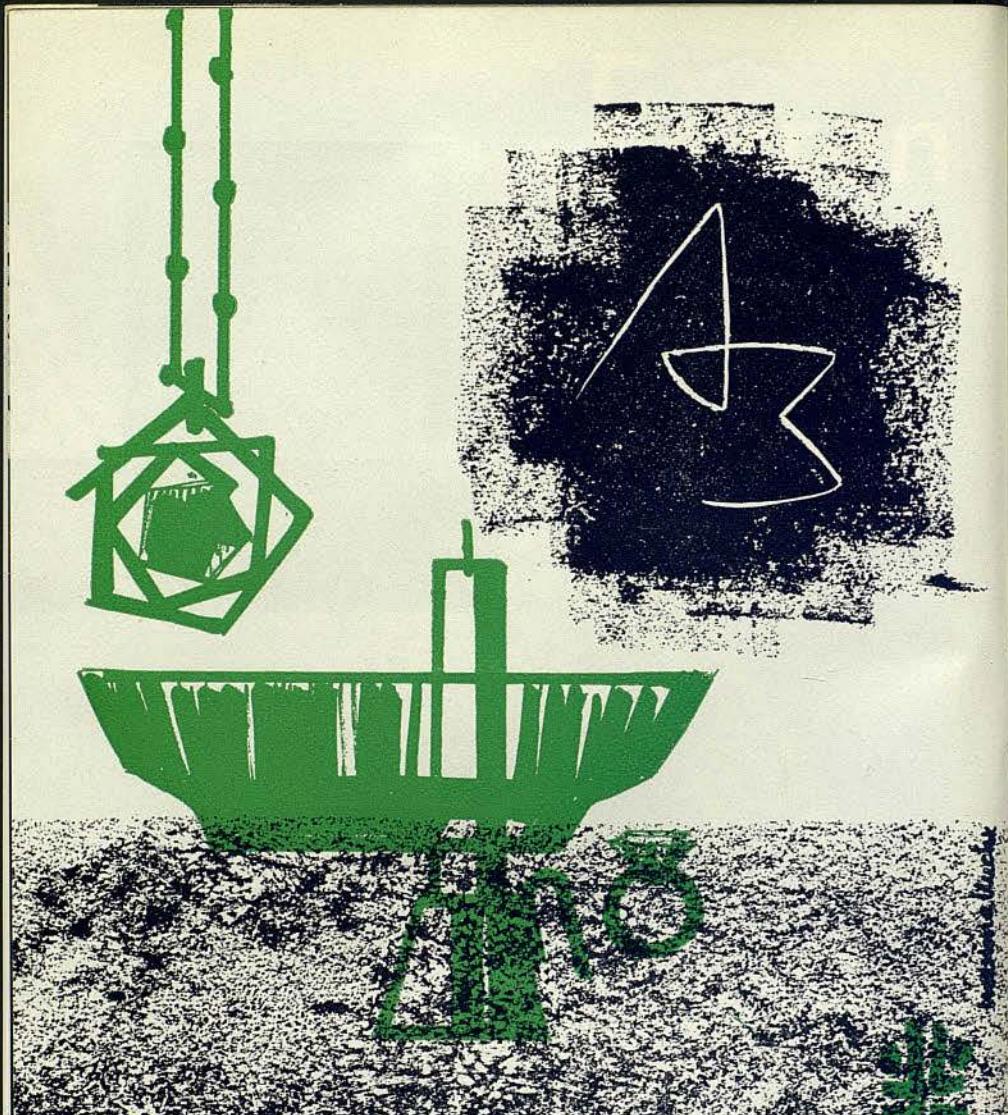
Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



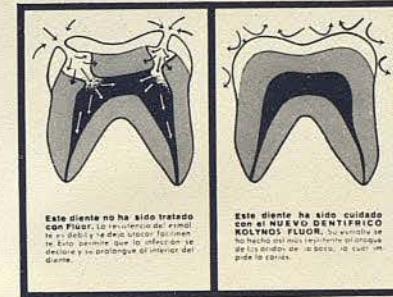
AVRELL BISBE

JOYERO

PROVENZA, 261 ◆ TELFS. 215 32 48 - 215 48 42 ◆ EDIFICIO LAPEDRERA
BARCELONA

Ensayos científicos efectuados independientemente en Inglaterra y en Estados Unidos prueban que la incorporación de compuestos de Fluor al agua potable de las ciudades provoca una disminución de la caries dental.

AHORA!
KOLYNOS le sirve el
FLUOR en un
DENTÍFRICO que
IMPIDE
VERDADERAMENTE LA CARIÉS



Los dentistas, los sabios reconocen, desde hace tiempo, que el fluoruro de sodio, una sustancia mineral natural, tiene el poder de atenuar considerablemente la caries dental. Desde 1945, se ha probado que el uso sistemático de este producto al agua de sus ciudades. El resultado ha sido una considerable disminución de las caries dentales en esas zonas donde el Fluor ha sido incorporado al agua.

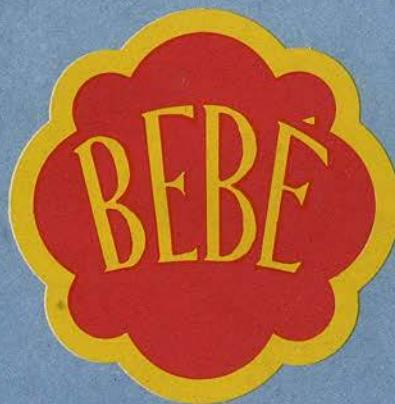
AHORA, usted puede beneficiarse del Fluor, bajo una forma eficaz en un dentífrico: NUEVO dentífrico **KOLYNOS CON FLUOR**.

AHORA, usted puede tener dientes con resistencia a la caries muy aumentada.



Kolynos es una marca registrada

MEDIAS
SPORT
—
y
—
CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARÓ

42033-13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona