

14



GRAN
TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE
OPERA

1966 1967

EMPRESA:

JUAN A. PAMIAS.

BARCELONA

EN LOS XXAÑOS DE ACTIVIDAD MUSICAL

UAB

Universitat de Barcelona

TIENE EL "AIRE" DE PARIS

Es la vitalidad hecha mujer. Irradia una intensa alegría de vivir. Y energía y optimismo. Su risa es contagiosa, su paso firme, seguro. Y a la vez, sabe ser toda dulzura y femineidad. Es irresistiblemente atractiva. Usa "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin. Fresca como un prado en primavera, Vivificante. Una fricción con "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin y también usted estará radiante todo el día.



LUBIN
11 RUE ROYALE PARIS

BBDO-13



GRAN TEATRO
del
LICEO

Empresa
JUAN A. PAMIAS
Barcelona

EN SUS
XXX
AÑOS
DE ACTIVIDAD MUSICAL



**NO ES
UN
SECRETO**

todo el mundo sabe que

para

**JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA**

Bella Aurora
cada día... y siempre

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1966 - 67

DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966
AL 1.º DE FEBRERO DE 1967



Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Lu
te
ci
a

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos le
ofrecemos nuestras especialidades

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de parís
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



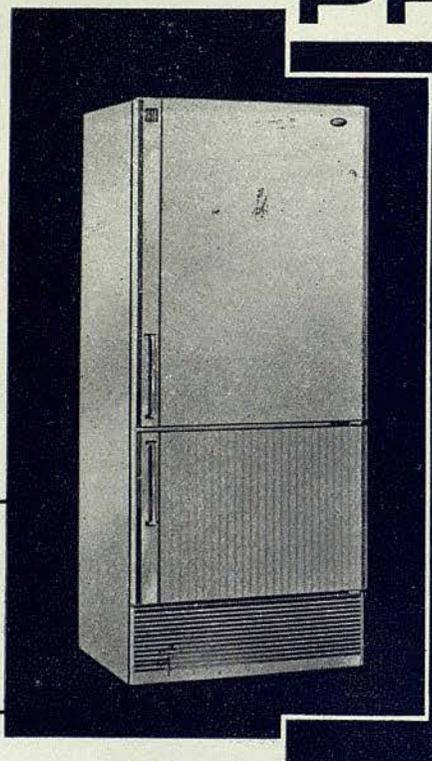
Faer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático

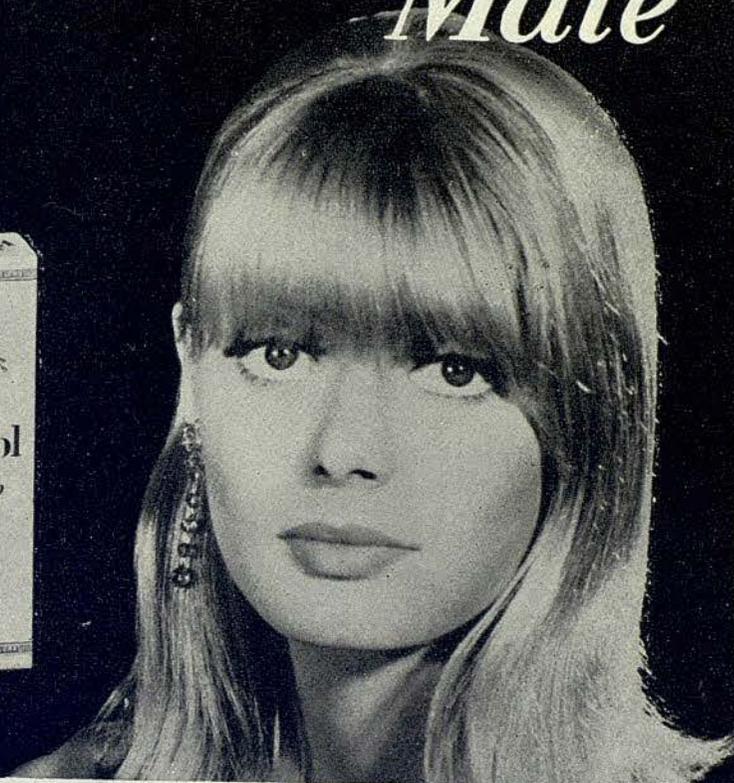
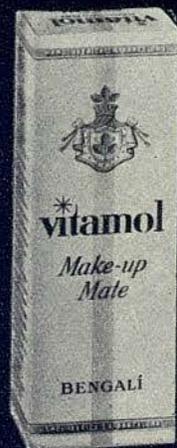


**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desea. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repor-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Faer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA
AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

vitamol
Mate



SIAMOLI A. G. ZÜRICH

**Maquillaje de fondo sin brillo
de gran poder cubriente**

Sólo **vitamol** puede ofrecerle esos colores,
esa calidad y esta novedad.

Un maquillaje sin brillo. Maquillaje Mate **vitamol**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



Laurendor

CREACIONES DE ALTA COSMETICA

Avda. José Antonio, 755-757 - Tel. 225 61 94 - BARCELONA (13)



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace desaparecer las arrugas en pocos minutos y las mantiene invisibles mientras Vd. es objeto de admiración.

Los efectos de Zoque Mágico son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona



vision, s. a.



CASINO Canet

ROULETTE

PLAGE PERPIGNAN

Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



jerseys **enysa**[®]

el jersey elegante de las personas prácticas



DANIS

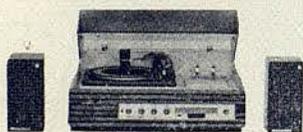
ENYSA, SOCIEDAD LIMITADA - FABRICA DE GENEROS DE PUNTO - IGUALADA (BARCELONA)



STEREOLETTA



STEREOMINOR



STEREOSIMPLEX

Roselson

solicite una demostración
en los principales
establ. cimientos del ramo



señora ¡haga la prueba del "NEGRO"!

Tome una prenda de color negro, suméjala en agua tibia y frote suavemente con ELENIL. Una vez seca observará como el color negro queda uniforme, nítido y puro.

ELENIL es un producto moderno para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon, Tergal, Orlón, etc.

RECLAMO



En su 15 aniversario

perlas MAJORICA

le ofrece el obsequio
de un collar
valorado en
800.000 pts.

Este collar maravilloso, guarnecido con platino y 102 brillantes, es una creación de la JOYERIA SANZ "Antiguos Joyeros de la Real Casa" artifices de la Joyería Internacional.

Informese en las Agencias
Oficiales

Podrá Vd.
admirarlo

en los escaparates de la Joyería Sanz, Avda. Jose Antonio, 636 Barcelona
del 15 al 30 de Diciembre



VIERNES, 2 DE DICIEMBRE DE 1966

NOCHE, A LAS 9,30

11.º de Propiedad y Abono a noches
Turno A y Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

CARMEN

OPERA EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

Meilhac y Halevy

MUSICA DE

Georges Bizet

CIN! CIN! (CHINI CHINI)

CINZANO



el
brindis
de
la
amistad

CINZANO
VERMOUTH

2-5-8-10

CARMEN

Opera en cuatro actos
Libreto de Meilhac y Halevy, inspirado en la obra de Próspero Mérimée
Música de Georges BIZET

Esta ópera se estrenó en París el 3 de marzo de 1875 y en el Liceo el 26 de enero de 1888, habiendo sido su 109 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 19 de noviembre de 1964.

REPARTO

Don José	Pedro LAVIRGEN
Escamillo	Piero FRANCIA
Dancairo	Juan RICO
El Remendado	Gabriele DE JULIS
Zúñiga	Enrico FISSORE
Morales	Enrique SERRA
Carmen	Grace BUMBRY
Micaela	M. ^a Carmen BUSTAMANTE
Frasquita	M. ^a Josefa BARTULI
Mercedes	M. ^a Rosa ESTER

Soldados, contrabandistas, cigarreras, pueblo, etc.

Coro General

Cuerpo de Baile

Primeras bailarinas

Asunción AGUADE Elizabeth BONET Cristina GUINJOAN

Bailarines solistas

Angeles AGUADE
Dolores ESCRICHE
Regina CARRERAS
Margarita SALES
José M.^a ESCUDERO

Fernando LIZUNDIA
M.^a Teresa MUNTALT
Alfonso ROVIRA
Alberto TORT

Y la colaboración especial de la famosa pareja de baile español
Ana MERCEDES - Antonio ESPAÑOL

Maestro Director: OTTAVIO ZIINO

Regidor de Escena: Peter BUSSE

Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador: Angel ANGLADA

Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Decorados de Ramón Batlle Gordó, realizados por Bea y Mora
Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de Choudens, de París

*L'Air
du
Temps*
parfum
romanesque de
Nina Ricci
Paris



"Parfum" desde 200.- ptas.
"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla y campo andaluz

Epoca de la misma: Alrededor del año 1820

ACTO PRIMERO

Plaza de la ciudad de Sevilla, donde se encuentra la Fábrica de Tabacos y un puesto de guardia o destacamento militar

Micaela, confundida entre el pueblo, busca al sargento, don José. Enterada por el cabo Morales y sus soldados que don José vendrá con la guardia que los tiene que relevar, resuelve volver más tarde para entrevistarse con su paisano. Apenas ha abandonado la plaza cuando se produce el relevo de la guardia por un destacamento de dragones capitaneado por Zúñiga, con el que viene el sargento don José, y, acompañado por gran número de chiquillos y pilletes, desfila alegremente. Morales habla al sargento de aquella joven e ingenua campesina que acaba de preguntar por él. José espera gozoso la visita de la joven que seguramente le trae noticias de su madre, pero Zúñiga le pide detalles sobre otras mujeres muy distintas. Allí, en la fábrica de tabacos, ¿no es donde trabajan las hermosas y volubles cigarreras conocidas en toda la ciudad? José lo afirma así, complaciente, al capitán que presta servicios aquí por primera vez. Entonces suena la campana de la fábrica para el descanso en el trabajo, y, con las demás cigarreras, sale Carmen, la más bella y desenvuelta de todas, a quien tantos hombres cortejan, quien entona una canción popular de amor gitano clavando sus ojos en José, el único que no se preocupa por ella, el único en quien —hoy— ha puesto sus miradas. Cuando el descanso en la fábrica ha terminado y las otras jóvenes ya han vuelto al trabajo, pasa Carmen muy cerca de la guardia, arroja una flor al sargento y desaparece en la fábrica. José se ha levantado, contempla la flor y sigue con la mirada a la gitana. Micaela se acerca, trayéndole una carta, dinero y un beso de parte de su madre. José es feliz, pues algún día har áde Micaela su mujercita. Apenas se ha despedido de la



Productos Nenuco

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

amiga de la infancia, se oye un gran bullicio procedente de la fábrica. Las mujeres se precipitan hacia el capitán Zúñiga relatando, con gritos entrecortados, que Carmen en una pendencia ha esgrimido un cuchillo y herido a otra obrera, por lo que Zúñiga manda a la fábrica a José, para detener a Carmen. Mientras, en el puesto de guardia, el capitán escribe la orden de detención con que José llevará a Carmen a la cárcel, ésta logra conquistar al joven sargento con sus promesas amorosas, y aquél accede a dejarla escapar cuando bajo su custodia será conducida a la cárcel, y así ella le daría su recompensa de noche, en las afueras, en la taberna de Lillas Pastia, cerca de los muros de Sevilla. Cuando Zúñiga viene con la orden de detención, don José se va con la cigarrera dejándola escapar, según lo convenido, a los pocos pasos. El sargento queda detenido y arrestado por infidelidad en la custodia de la detenida.

ACTO SEGUNDO

Taberna de Lillas Pastia

Sitio frecuentado por Carmen y sus compañeros contrabandistas. Hay mucha animación y jolgorio. Junto con Frasquita y Mercedes, Carmen canta y baila para los concurrentes, enterándose por uno de ellos, el capitán Zúñiga, de que José ha cumplido su arresto y ha quedado libre. Escamillo, valeroso y temerario torero, hace su entrada triunfal en la taberna. El también es uno de los cortejadores de Carmen, pero ella tiene para él, como para el capitán Zúñiga, una sola palabra: "esperar". Mientras los forasteros se van, entran dos contrabandistas, "El Dancairo" y "El Remendado", para negociar con Carmen, Mercedes y Frasquita, sobre un asunto lucrativo que están preparando. Las mujeres distraen con su amena charla a los carabineros; entretanto, los hombres atravesarán la línea aduanera con las mercancías. Todos están de acuerdo menos Carmen. En otras ocasiones, siempre está dispuesta para cualquier fechoría, pero hoy permanece aquí, en espera de su "Sargento", de don José, quien por ella sufrió pena de prisión. Los demás protestan, pero los astutos malhechores tienen una magnífica idea: sugieren a Carmen, en voz baja, cuando José llega a la taberna, que lo persuada a desertar, pues, seguramente, sería un excelente camarada en sus

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados -para uso exclusivo de sus propietarios- los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.

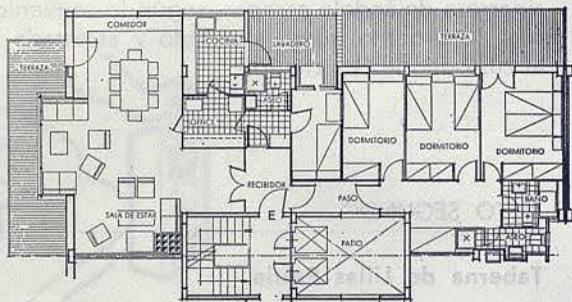


información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13



expediciones de contrabando. Carmen lo probará. Primero se hace confirmar su amor por José, luego baila para él, y lo detiene mañosamente, cuando se oye el toque de retreta desde el cuartel. José se inquieta. "¡No; no la ama si la quiere dejar por oír unos sonos de trompeta!", le dice Carmen. El sargento quiere dar explicaciones y le confiesa de nuevo su apasionado amor. En vano. Ella le insta a permanecer o alejarse para siempre. José quiere irse, pero el capitán Zúñiga aparece inesperadamente en la taberna, para ver a Carmen, quien se ha mostrado tan esquiva hacia él. José, poseído por los celos, levanta el arma contra su jefe. Los contrabandistas desarman a Zúñiga, y se lo llevan. La carrera militar del sargento ya ha terminado; acompañará a Carmen, reuniéndose con ella y con la cuadrilla de los contrabandistas.

ACTO TERCERO

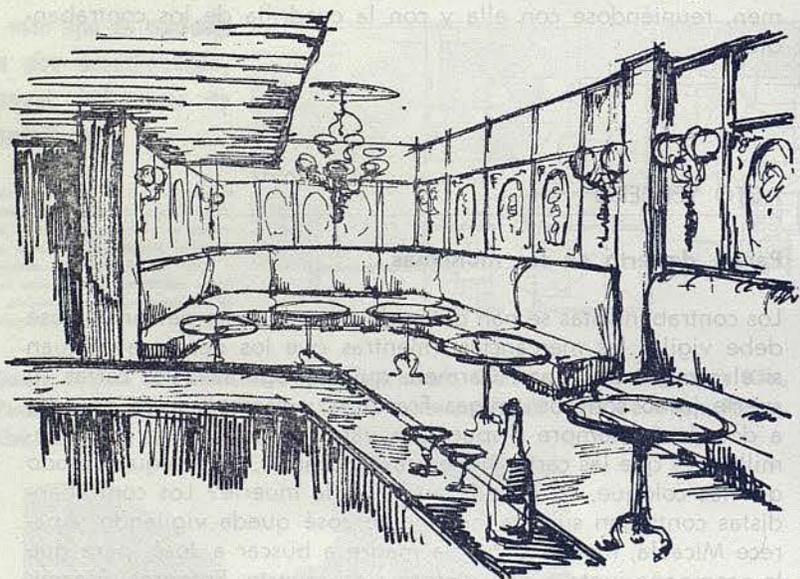
Paraje desierto en las montañas

Los contrabandistas se han detenido para un corto descanso. José debe vigilar las mercancías, mientras que los demás averiguan si el camino está libre. Carmen, quien pregunta a las cartas su suerte junto con sus amigas Frasquita y Mercedes, ya no ama a don José. Siempre dispuesta a variar, sueña ahora con Escamillo. ¿Es que las cartas tienen razón cuando, de cualquier modo que las coloque, siempre le anuncian la muerte? Los contrabandistas continúan su ruta; solamente José queda vigilando. Aparece Micaela, mandada por la madre a buscar a José, para que la acompañe junto a ella, enferma de muerte. Entonces, Escamillo, el célebre torero, llega al campo de los contrabandistas, sin previo aviso, para visitar a su amada, y, sin saber que tiene delante a José, su antecesor en el favor de Carmen, le narra jactanciosamente su aventura con la bella e inconsciente gitana. Solamente la intervención de los contrabandistas que han regresado, impide a José acuchillar a su rival. Escamillo no comprende los exagerados celos de José. Antes de irse, invita a Carmen y a los contrabandistas a su próxima corrida en Sevilla. También los contrabandistas quieren continuar su camino, cuando se presenta de nuevo Micaela, conjurando a José a que vaya con ella a ver a su madre moribunda. Carmen le aconseja en tono de mofa que



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCÓN OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

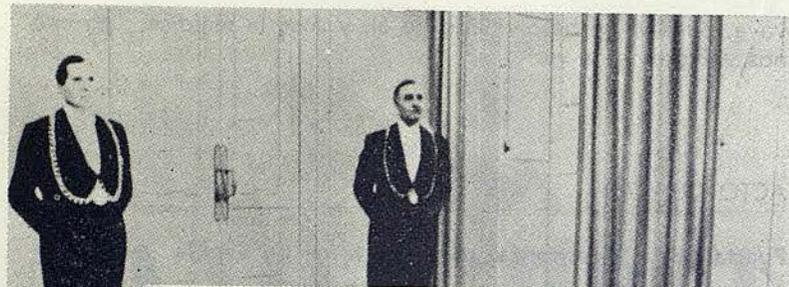
Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00
Garaje en chaflán Xuclá

vaya, pues ya se ha olvidado de él, y José la maldice. "¡Pronto nos volveremos a ver!"

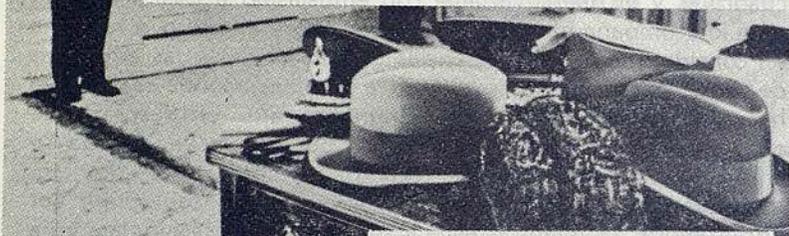
ACTO CUARTO

Puerta de la Maestranza, plaza de toros de Sevilla

Una inmensa multitud espera el desfile de los toreros. Entran las cuadrillas y el pueblo aclama con entusiasmo a Escamillo; Carmen lo acompaña hasta el ruedo. Ama ahora al torero, y no toma en consideración las advertencias de sus amigas y las amenazas de José. Pero, cuando se dirigen a la plaza, donde la lidia ya ha comenzado, José, su antiguo amante caído en desgracia, le corta el paso. Le pide una decisión; por última vez, ruega su amor, conjura su fidelidad, le recuerda las horas felices de tiempos pasados. En vano. Carmen ya ha tomado su resolución: "Ser libre o morir". Y mientras echa a sus pies, con escarnio, la sortija que un día había ofrecido como prenda de su amor. José saca el cuchillo matando a su "adorada Carmen", en el preciso momento en que el pueblo aclama en la plaza, con entusiasmo, al victorioso Escamillo.



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos sujos y garantizada impenetrable 100%, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo.

unión suiza

- * Avda. Generalísimo Franco, 482
- * Rbla. Cataluña, 17
- * Rbla. Cataluña, 29
- * Pelayo, 12
- * Ramblas, 123

BARCELONA

- * Avda. José Antonio, 26
- * Avda. José Antonio, 55

MADRID

unión suiza

unión suiza Joyería

Paradis Joyero

kronos Joyería

kronos Joyería

Vandrell Joyero

Vandrell Joyero



historial liceista
de los
intérpretes de la ópera
CARMEN
que hoy se representa

GRACE BUMBRY

Se presenta por primera vez en este Gran Teatro.

MARI-CARMEN BUSTAMANTE

1960-61

CARMEN (Micaela).

1966

TASSARBA (Tassarba).

PEDRO LAVIRGEN

1964-65

CARMEN (Don José).

1965-66

CAVALLERIA RUSTICANA (Turiddu) e I PAGLIACCI (Canio).

PIERO FRANCA

1963-64

IL PICCOLO MARAT (Il Carpentiere).

1964-65

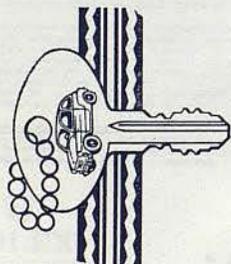
LA BOHEME (Marcello).

nins

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247 87 57



AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 366
ROGER DE FLOR, 177
BARCELONA - 13

Anécdotas

BIZET

- Bizet fue tan aficionado a ambientar sus obras a base de especiales tintas de color local, que no sin cierta razón sus contemporáneos le apodaron "el globetrotter musical".

Recuérdese que su "Don Procopio" discurre en Italia, "Djamileh" en Egipto, "La Arlesiana" en Provenza, la "Jolie Fille de Perth", en Escocia, "**Carmen**" en España y "Los Pescadores de Perlas" en Extremo Oriente.

- Ricardo Wagner asistió en 1875 a una representación de "**Carmen**" en la Opera de Viena y su único comentario al término de la obra fue pronunciar la frase siguiente: "Gracias a Dios; por fin, uno que tiene ideas".

- Sir Tomás Beecham, el ilustre director de orquesta británico recientemente fallecido y que tanto impulso dio a la ópera por sus cuidadosas versiones, era un apasionado defensor de la producción de Bizet; pero es lo más curioso que precisamente su atención y preferencias se dirigían a las obras de aquel músico que se han considerado menos trascendentes, como "La Jolie Fille de Perth", "Los pescadores de perlas" y "Djamileh", que representaba siempre que le era posible hacer aceptar su especial punto de vista.



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA

OTTAVIO
ZIINO



PETER
BUSSE



IVATTO
OMIS

GRACE
BUMBRY

M.ª CARMEN
BUSTAMANTE

PEDRO
LAVIRGEN

PIERO
FRANCIA



PIERO
FRANCIA

ENRICO
FISSORE

PEDRO
LAWRENCE

ENRIQUE
SERRA



JUAN
RICO

M.^a JOSEFA
BARTULI

CAROL
DE JESUS

M.^a ROSA
ESTER



CRISTINA
GUINJOA

ELIZABETH
SONN

M. ROSA
ESTER

GABRIELE
DE JULIS

M. JOSEFA
BARTOLU

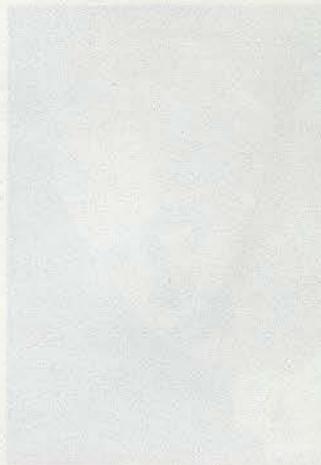
ENRIQUE
SERRES
JUAN
RICO



ANTONIO
ESPANOL

MERCEDES
TOP

ASUNCION
AGUADE



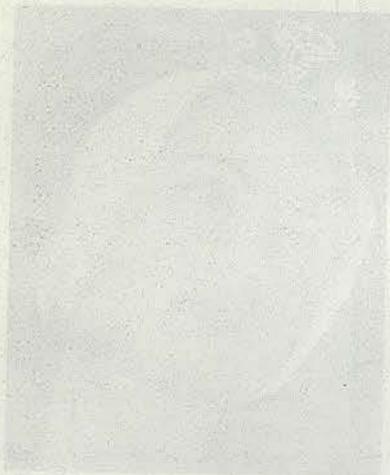
CRISTINA
GUINJOAN

ELIZABETH
BONET



ASCUNSA
AGUDE

ANA
MERCEDES



ELIZABETH
BENNET



CRISTINA
GUINDON



ANTONIO
ESPAÑOL

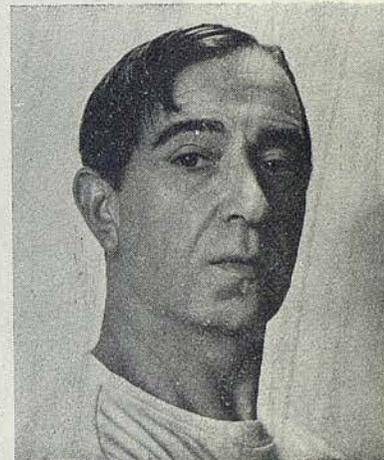
RICCARDO
BOTTINO



ANGEL
ANGLADA

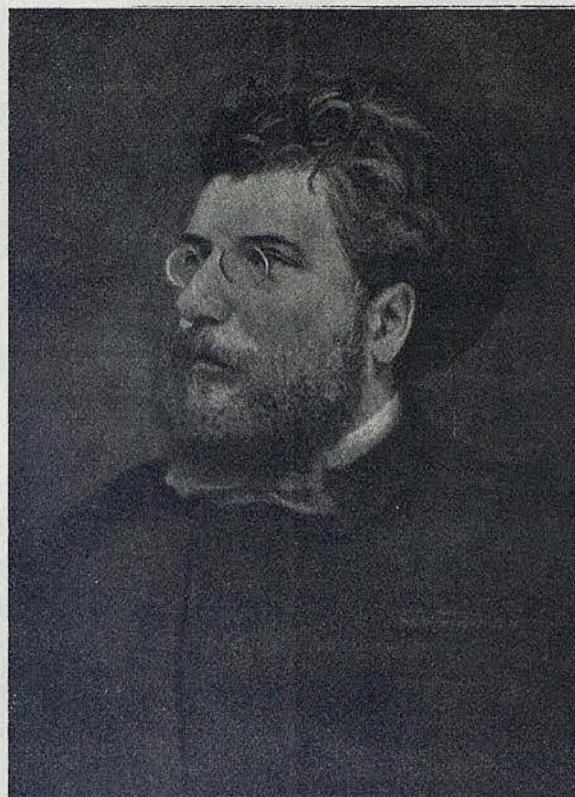


JUAN
MAGRIÑA



DIEGO
MONJO





etapas y fechas importantes
en la vida y en el arte de
GEORGES BIZET

1838

Nace en París, hijo de un profesor de canto.

1847

Desde muy niño empezó a estudiar música y, en este año, ingresa en el Conservatorio de París, donde estudia con gran ahínco y aplicación.

Mouvet

REGALOS

SELECCION EN OBJETOS DE ARTE

CORCEGA, 357 ■ TELF. 258 19 52 ■ BARCELONA-9



1857

Logra el "Gran Premio de Roma", por su cantata "Clovis et Clotilde". Después de su estancia en la capital italiana regresa a su ciudad natal, contrayendo matrimonio con una hija de su maestro, el compositor Halevy.

1863

Aunque vive dedicado a la enseñanza musical, empieza a interesarse por el teatro lírico, compone "Don Procopio" y estrena "La guzla del Emir" y "Los pescadores de perlas".

1867

Se da la primera representación de su ópera "La jolie fille de Perth".

1872

Se produce el estreno de la ópera "Djamileh", que, aunque no logra el favor del público, algunos de sus fragmentos sinfónicos son extraordinariamente aplaudidos. También presenta las ilustraciones musicales del drama de Daudet denominado "L'Arlesienne".

1875

Después de haber compuesto "Iván el terrible", que hizo destruir por no acabar de convencerle a él mismo, estrena su obra maestra, "**Carmen**", sobre la novela de Merimée, que fue acogida con la más desesperante indiferencia por el público que, en la Opera Cómica, asistió a la primera representación de la más brillante obra lírica francesa. Quedó decepcionado y lleno de amargura al ver que sus contemporáneos no concedían atención a la que, justamente, consideraba su mejor obra, hasta el punto de que no se rehizo de tamaño disgusto, falleciendo poco después en Boujival, en las cercanías de París.

Pida reserva de mesa con antelación para poder cenar al terminar esta función en el

MANDARIN

RESTAURANTE COCTAIL BAR

abierto hasta las tres de la madrugada

En el Salón más aristocrático
de ambiente Oriental
podrá saborear lo más delicado
de la Cocina China



RESERVA DE MESAS
TEL 230 00 18

FACIL APARCAMIENTO

Avda. Generalísimo Franco, 515
(junto carretera Sarriá)



La Empresa comunica a sus amigos y clientes que los lunes permanecerá cerrado este Establecimiento

DURERO

Consejo de Ciento, 282
BARCELONA

ESTAMPAS PRIMERA COMUNION
PARTICIPACIONES DE BODA
CHRITSMAS ORIGINALES
PERGAMINOS
GRABADOS
EX-LIBRIS

catálogo

de las óperas de

GEORGES BIZET

seguidas del año y teatro
en que fueron estrenadas

LA GUZLA DEL EMIR: 1863, Lírico, París.

LOS PESCADORES DE PERLAS: 1863, Lírico, París.

LA JOLIE FILLE DE PERTH: 1867, Lírico, París.

DJAMILEH: 1872, Opera Cómica, París.

LA ARLESIANA (música de escena): 1872, Vandeville, París.

CARMEN: 1875, Opera Cómica, París.

DON PROCOPIO: 1906, Teatro del Casino, Montecarlo.



Obras maestras de la Pintura universal, en bellísimas reproducciones, pueden poseerse a través de una colección de sellos

La Filatelia, que ha sido definida como una ciencia auxiliar, constituye asimismo una inversión segura y rentable...

Ventas, asesoramientos y consultas:

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Avenida Generalísimo, 489

Teléfono 250 50 00

BARCELONA

Sellos reproducidos:

GRECO. El expolio

MURILLO. El Pastor

BRAQUE. El Mensajero

GOYA. Conde de Fernán Núñez

MATISSE. Desnudos azules

ROMERO DE TORRES. Viva el pelo

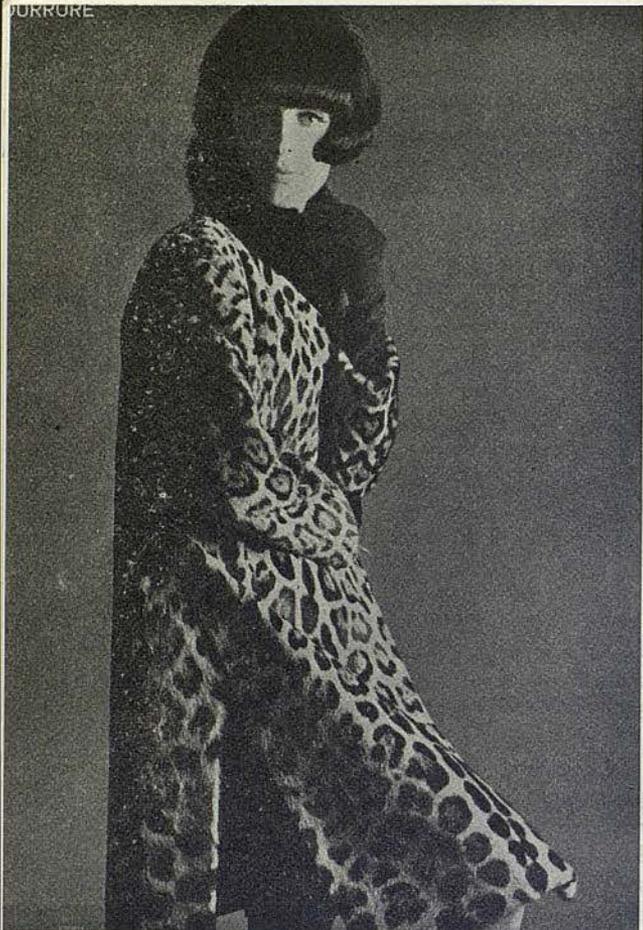
NOTICIA SOBRE LA OPERA **CARMEN** QUE HOY SE REPRESENTA

Dentro del repertorio lírico francés existen tres obras que han alcanzado siempre los mayores triunfos otorgados a óperas del referido país. Son estas tres piezas claves: "Faust", de Gounod; "Carmen", de Bizet, y "Manon", de Massenet.

El constante fervor del público filarmónico internacional les ha hecho perder su mero carácter nacional, incluyéndolas en la breve relación de óperas que se representan ininterrumpidamente en todas las latitudes, pasando, por derecho propio, a formar parte del gran repertorio tradicional. Sin que ello signifique que por tal motivo pierdan la aceptación del público francés, ya que precisamente las tres referidas obras son las que más representaciones han logrado no sólo en París, en donde "Carmen" alcanza casi las 3.000, "Faust" las 2.500 y "Manon" sobrepasa las 2.000, sino en todo el ámbito nacional francés.

"Carmen" fue la última ópera compuesta por el gran músico George Bizet (1838-1875), que con ella quiso aportar su contribución a la necesaria renovación del género típicamente francés, conocido por "ópera cómica".

Pretendió crear un estilo especial introduciendo, al lado de la anécdota principal dramática, elementos distraídos y hasta cómicos, que amenizaran la acción central, prescindiendo voluntariamente de las notas sensibleras y ampliamente convencionales de las obras hasta entonces de uso corriente.



CHINCHILLAS
 VISIONES
 ASTRACANES
 BREITTSCHWANZ
 LEOPARDOS
 OCELO'S
 JAGUARS
 PEKANS

PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia

Los autores del libreto, Meilhac y Halevy, inspirándose en la conocida narración literaria de Próspero Merimée, tuvieron el acierto de proporcionarle una obra que reunía las características deseadas por Bizet, en la que siguiendo instrucciones del músico procuraron neutralizar el carácter de cuadro de costumbres que innegablemente posee la novela de Merimée.

Voluntariamente se prescindió, en el libreto comentado, de los vivos colores y de la mayor parte de las escenas de violencia y desgarró que figuran en la obra original. Para conseguirlo se atenuaron las especiales características de la gitana protagonista, se sustituyó la figura desaprensiva, cínica y hasta antipática de Don José, convirtiéndolo en un mozo navarro con un carácter bonachón ampliamente influenciado por el recuerdo de su madre y sus firmes convicciones religiosas. Si bien ello hizo perder a la pareja central parte de la fuerza humana que les supo imprimir Merimée, los convirtió exactamente en los personajes ansiados por Bizet.

En ocasión de su estreno en la Opera Cómica de París el 3 de marzo de 1875, se pudo comprobar que tenía razón Bizet al querer paliar la natural crudeza del argumento, ya que a pesar de la atenuación de las características humanas de los protagonistas, la mayor parte de los críticos calificaron de inmoral el libreto en el que se permitía el "abominable papel" de Carmen, no estimando comprensible que se pudiera escribir una ópera para revivir las aventuras de una perdida, que con su proceder, además de acreditar "ser una criatura inculta", "tenía más de fiera que de mujer".

En cuanto a la música, sólo se puede estar conforme con la general opinión de que es una obra de arte de excepción, a pesar de que carezca de las características de la música popular española, que se supone debía ser la base de una acción escénica de acusado carácter hispano. Pero esto, lejos de ser un defecto, viene a probar la acusada personalidad del compositor, que sin haber visitado nunca la península ibérica, no conocer su folklore, ni las manifestaciones típicas de su música, careciendo de formal

documentación, logró, sólo gracias a su libre y fecunda imaginación, impregnar toda su partitura de un hispanismo vago, pero efectivo, de gran fuerza sugestiva y de brillante inspiración.

Pero además conviene observar que la fuerza de la música de Bizet proviene singularmente de la habilidad con que son aprovechadas las frecuentes situaciones teatrales de que está plagado el libreto. Nunca Bizet deja de sacar todo el partido posible a un momento escénicamente importante. Sirva de confirmación a ello, el dúo final de la obra, cuando Don José susurra, mejor que canta, la enorme frase trágica "Pero yo Carmen te amo aún" o el grito sublime del desesperado homicida que después de matar a su amada, en un impresionante sollozo, dice "Mi Carmen adorada..." como término del drama.

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.

No soy lo que doy

(leyenda en blasón medieval)

REGALE LIBROS

que reflejen y lleven su noble y cordial presencia.

**LIBRERIA
MARTINEZ PEREZ
LE OFRECE**

una selección mundial de libros propios para regalos.

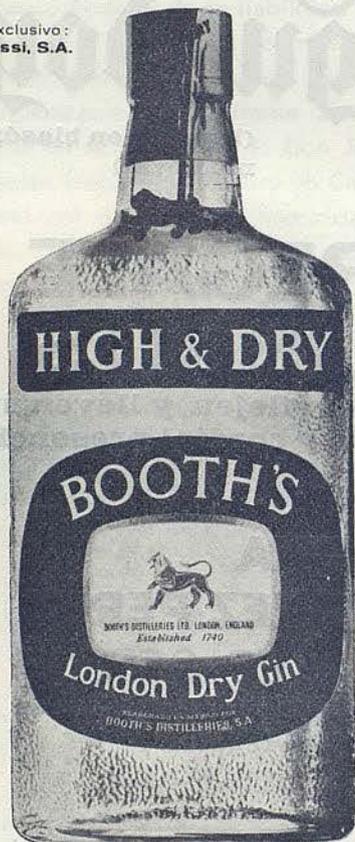
Rbla. Cataluña, 60 - Tel. 215 19 33
BARCELONA-7



BOOTH'S famoso desde 1740
LONDON cuna de su linaje

GIN seco particular

Distribuidor exclusivo:
Martini & Rossi, S.A.



¡SOBRESALIENTE! Booth's High and Dry, es una ginebra de diáfana transparencia y de un agradabilísimo seco que atrae a los entendidos que desean un gin excepcional. Su suavidad y delicado "bouquet"

hacen que Vd. la distinga al instante de cualquier otra. Saboree lentamente este insuperable gin—insista, pida "**Booth's High and Dry**". De noble abolengo inglés. El gin Booth's High and Dry, da a los combinados una indiscutible personalidad



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Esta noche, aunque en turno correspondiente al abono A, o sea al habitualmente en martes, se anuncia la primera de las dos únicas representaciones previstas de la ópera "Carmen", que servirán de presentación en España de la eminentísima "mezzosoprano" de color Grace Bumbry, destacada figura del arte lírico norteamericano que ha triunfado en todos los centros musicales: Festivales Wagnerianos de Bayreuth, Festival de Salzburgo, Teatro Metropolitan de Nueva York, Opera de Viena, Scala de Milán...
- La segunda y última representación de "Carmen" se ofrecerá el lunes día 5, en turno correspondiente al abono C, o sea al habitualmente en sábado. Se advierte que para estas representaciones extraordinarias regirán precios especiales, dado el alto coste de las mismas, si bien se reserva a los señores abonados, que no les corresponda en su turno, el derecho de adquirir localidades de clase similar a las que tienen al mismo precio unitario a que su abono resulte.
- En las dos representaciones de "Carmen", la de hoy noche y la del próximo lunes, la famosa Grace Bumbry, cuya novedad es esperada con gran interés, será acompañada por el excelente tenor español Pedro Lavirgen, afortunado intérprete de "Don José". Otros dos importantes cantantes serán la soprano Mary Carmen Bustamante y el barítono Piero Francia, bajo la dirección del ilustre maestro Ottavio Ziino, contándose también con la colaboración del regista Peter Busse, y en colaboración especial con la pareja estelar de la danza española compuesta por Ana Mercedes y Antonio Español.
- Para mañana sábado, por la noche, se anuncia la segunda representación de "La Bohème", de Leoncavallo, que se estrenó anoche con tanto interés y fue tan aplaudida por los aficionados.
- Y para el domingo, por la tarde, se anuncia la última representación de "Faust", con la que se despedirá el famoso bajo ruso Ivan Petrov, titular del Bolschoi de Moscú, que acaba de efectuar su primera actuación en España. Otros dos artistas que se despedirán el domingo serán la soprano Lidia Marimpietri y el tenor Angelo Mori, así como la bailarina Janine Monin, que este año actuó por vez primera en nuestro Gran Teatro. Con ella, lo mismo que sucederá esta noche en "Carmen", actuaron también las primeras bailarinas Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, siempre bajo coreografía del admirado Juan Magriñá.

PROXIMAS FUNCIONES

SABADO, 3 DE DICIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

12.º de Propiedad y abono a noches
Turno C

Segunda representación de

La Boheme

de LEONCAVALLO

DOMINGO, TARDE

Ultima representación de

Faust

LUNES, NOCHE:

13.º de Propiedad y abono a noches
Turno C (habitualmente sábados)

Carmen

MARTES, NOCHE:

Ultima representación de

La Boheme

de LEONCAVALLO

EN BREVE:

El caballero de la rosa

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



NO BLOQUEE SU RENTABILIDAD

Si Vd. obtiene menos
de un 10 %

¡ha sido mal aconsejado!

Sepa cómo invertir
con la máxima garantía
y la mejor rentabilidad...

informándose en

FUSA PROMOCIONES
INMOBILIARIAS

Rosellón, 446. Tel. 255 02 07



también zoppas
puede lavar
para vd.

LAVADORA SUPERAUTOMATICA ZOPPAS

Zoppas LA INDUSTRIA ELECTRODOMESTICA MAS POTENTE DE ITALIA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
EN BARCELONA CAPITAL:

COMERCIAL JAICI Joaquín Costa, 35
COMERCIAL JAICI Plaza Ibiza, 3
COMERCIAL JAICI Plaza Sta. Madrona, 4
L A R I S Cjo. de Ciento, 383
L A R I S P.º Maragall, 74
L A R I S Muntaner, 10
RADIO LUCARDA Rbla. Cataluña, 8
RADIO AVENIDA P.º de Gracia, 78
RADIO UNIVERSIDAD Rda. Universidad, 1
MAJESTIC P.º de Gracia, 65

M Y B S E
M Y B S E
P A E R
P A E R
RADIO CRAYWINCKEL
RADIO CRAYWINCKEL
FOTO RADIO CARRE Muntaner, 350
TV FONTANA Travesera de Gracia, 165
RADIO GALLART Asturias, 16
RADIO VALLES Marqués del Duero, 97
Balmes, 7

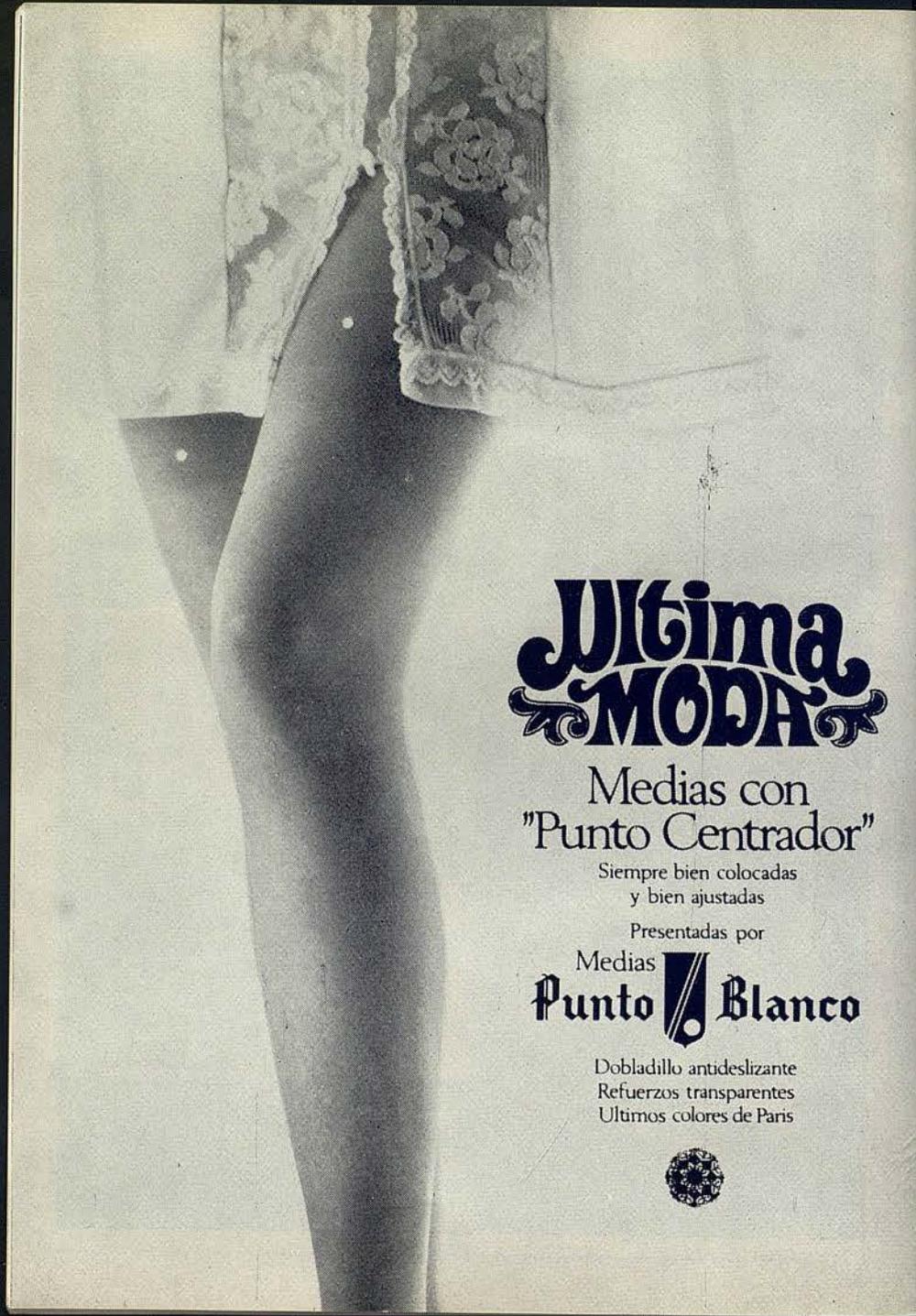
DISCOTECA
RADIO FERNANDO
RADIO CITY
TELEUNION
ELECTRODOMESTICOS GAUSA
TELECONFORT
HOSPITALET Y CORNELLA:
HOGAR RADIO
RADIO GALLART
TELE HOGAR

Avda. Catedral, 12
Fernando, 30
Cruz Cubierta, 128
Generalísimo, 459
Batllori, 7
Via Layetana, 44

Progreso, 80 Hospitalet
Masnou, 15 Hospitalet
Miranda, 27 Cornellà



SEGURA
BARCELONA



Ultima MODA

Medias con "Punto Centrador"

Siempre bien colocadas
y bien ajustadas

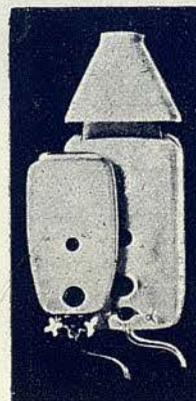
Presentadas por

Medias
Punto Blanco

Dobladillo antideslizante
Refuerzos transparentes
Últimos colores de París



AGUA CALIENTE...¡sin limite!



CALENTADORES A GAS DE CIUDAD

- INSTANTANEOS
- AUTOMATICOS
- SEGUROS
- SIMPLES
- ECONÓMICOS

el GAS da confort a su hogar

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PUIGCERDA

centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ



(1.ª B)

le ofrece su máximo confort
juntamente con su excelente cocina y platos típicos

carretera de Llívia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)

un
jabón
excepcional



Heno DE *Pravia*

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Teléf. 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA Y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

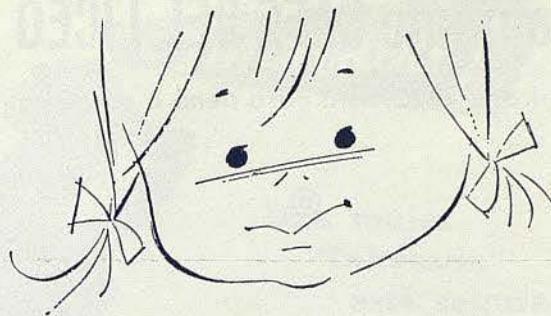
SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

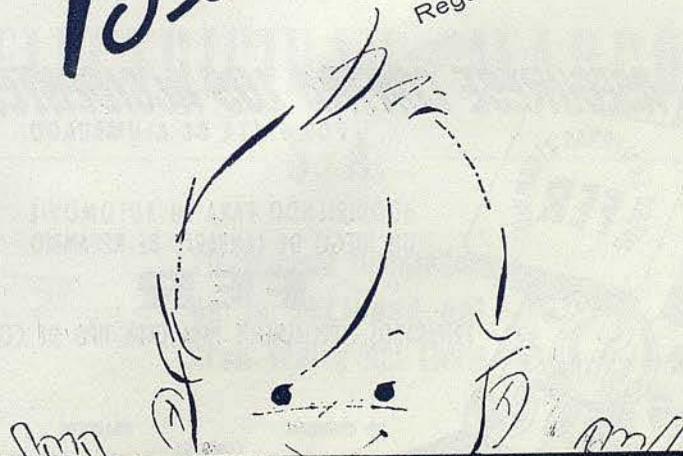
Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

Academy

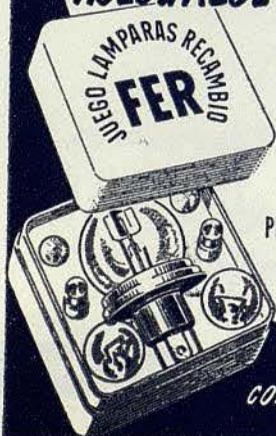
Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR en la planta baja con sus combinaciones de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

Impecable!



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY EMBELLECE DEPILANDO

ELECTRICIDAD MARCÓ

S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral., 2.º - Teléf. 222.16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

[C. S. C. 4285



FINCAS

J. Carbonell Vilanova

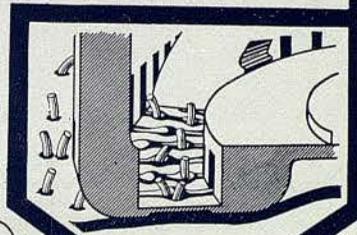
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

ni un
pelo
se
escapa

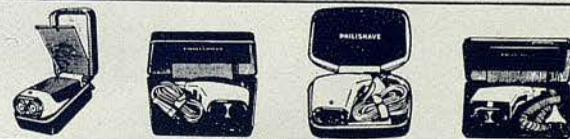


GAMA 1967

PHILISHAVE
microsurco
afeita la
microbarba

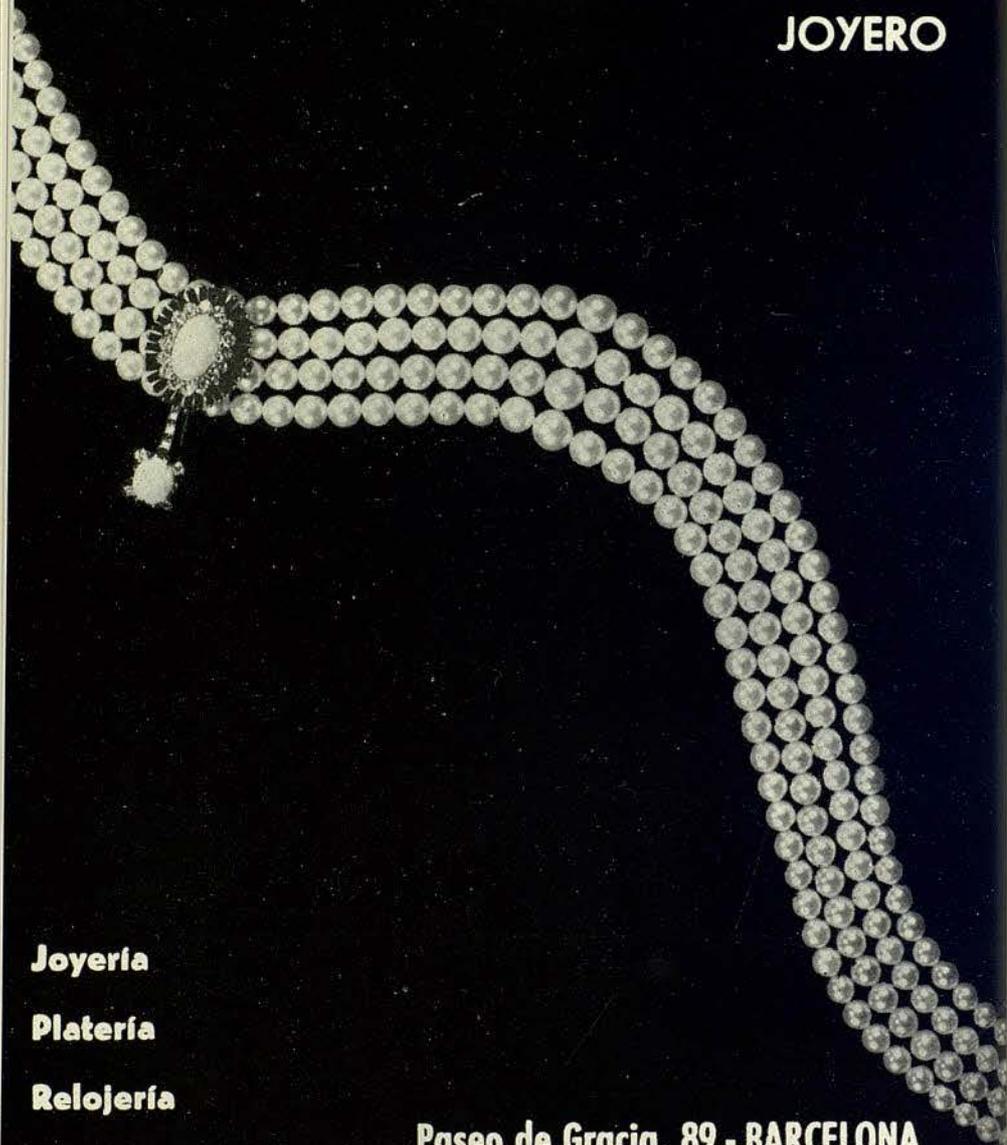


Mejores no hay



Ferran

JOYERO



Joyería

Platería

Relojería

Paseo de Gracia, 89 - BARCELONA



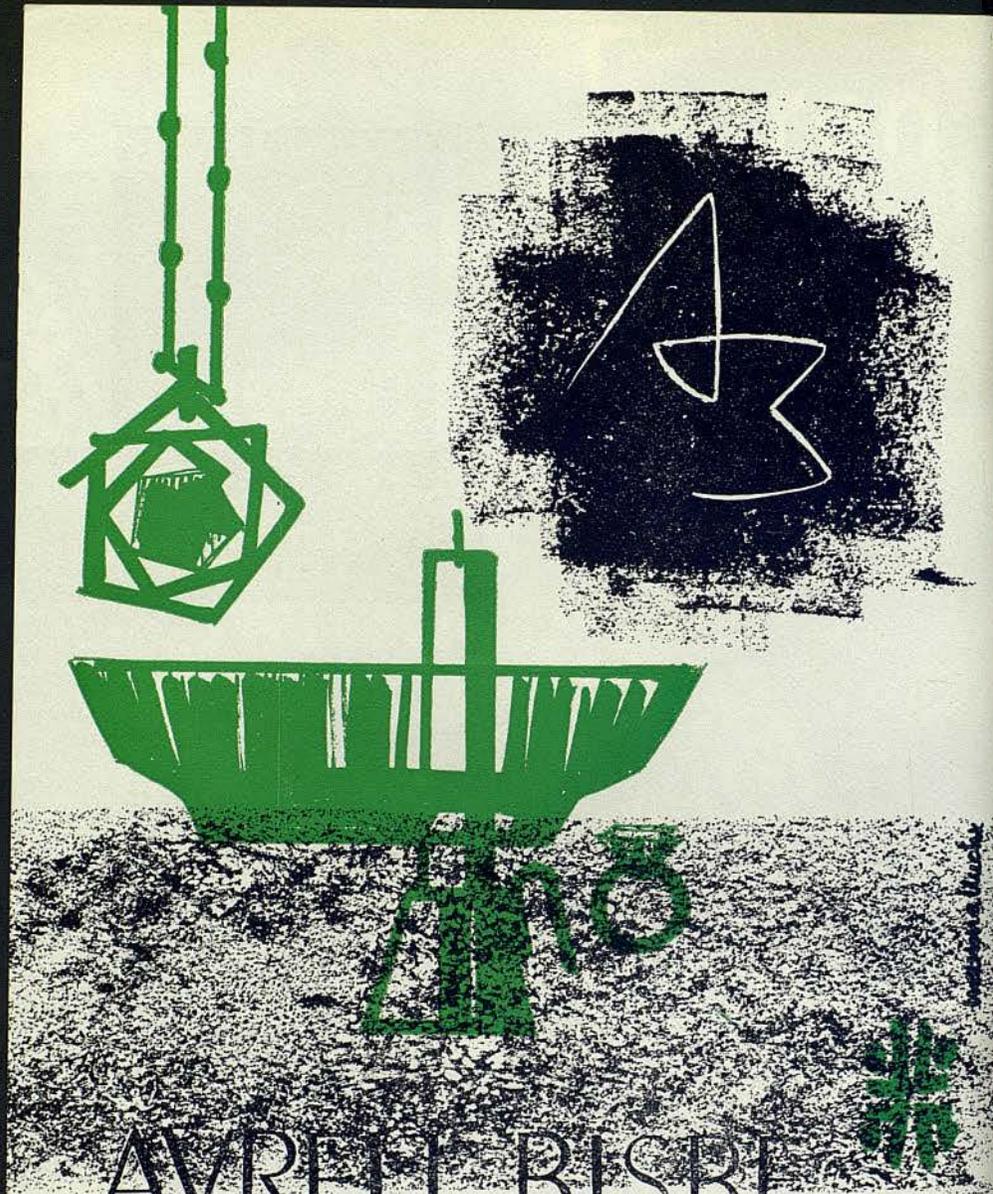
Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atractiva

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



AVRELI BISBE

JOYERO

PROVENZA, 261 ◆ TELFS. 215 32 48 - 215 48 42 ◆ EDIFICIO LAPEDRERA

B A R C E L O N A



Una máscara de belleza revolucionaria: Relax Beauty Mask

Un minuto para aplicársela... un segundo para quitarla

Con Relax Beauty Mask, ya no hace falta una masa espesa y desagradable, tan difícil de quitar. Relax Beauty Mask forma una película ligera e invisible en su rostro, y es tan maravillosamente fresca y refrescante. Y al cabo de un cuarto de hora... ¡phfft!, se la quita en seguida, como un guante y con ella toda la fatiga de su rostro.

Un rostro nuevo

Jamás, en tan poco tiempo, ha conseguido usted un resultado tan deslumbrante. ¿Tenía usted un aire fatigado y tenso? Relax Beauty Mask relaja y descansa sus facciones. ¿Estaban marcadas sus pequeñas arrugas? Relax Beauty Mask las ha «planchado», borrado. ¿Tenía usted el cutis algo deslucido? Relax Beauty Mask le ha dado un cutis fresco como una piel de melocotón.

Cada vez que usted quiere combatir la fatiga, cada vez que desee estar particularmente hermosa, aplíquese Relax Beauty Mask; rejuvenece y embellece como nunca lo ha soñado.



Harriet Hubbard Ayer UAB
Unió de Comerciants Autònoms de Barcelona

MEDIAS
SPORT
y
CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARO

UAB

42033-4

Universitat Autònoma de Barcelona