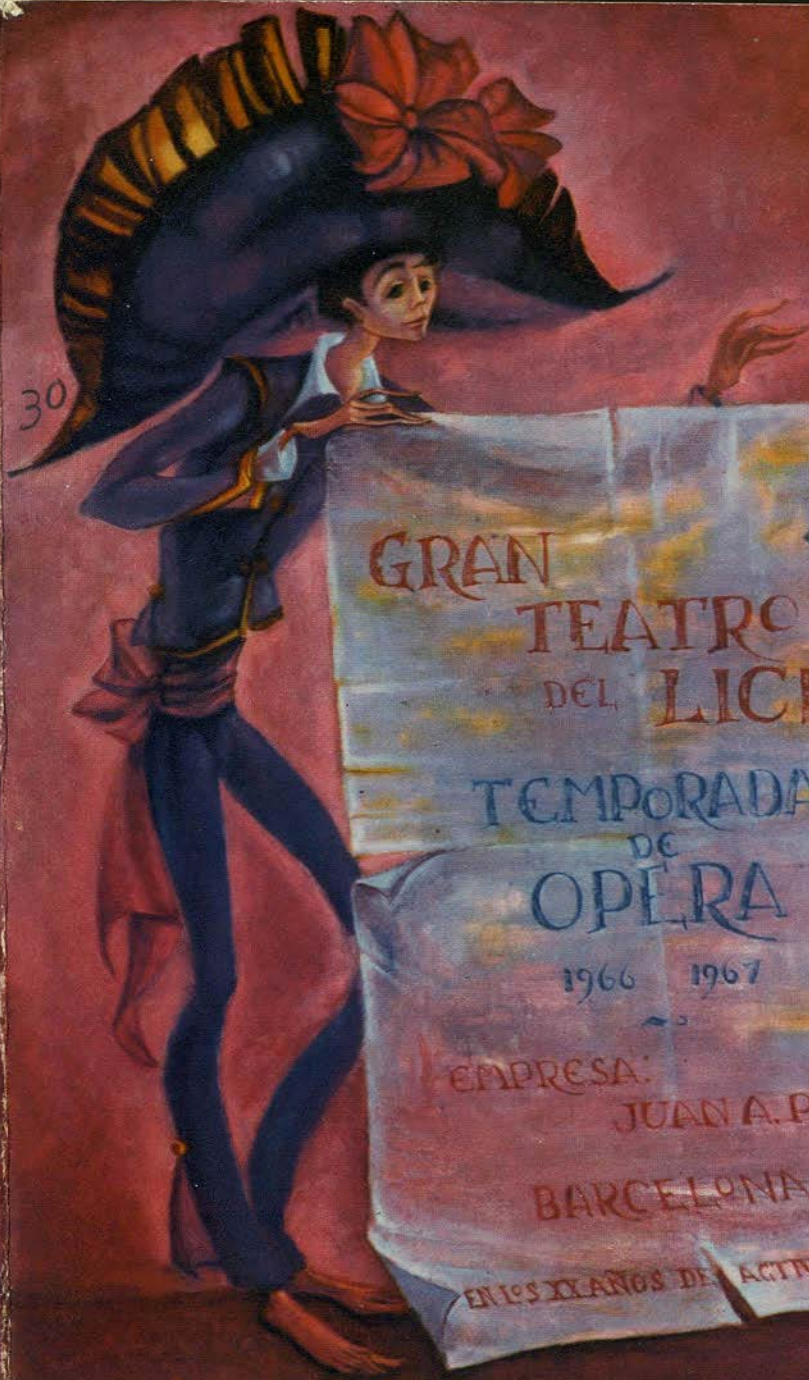


30



GRAN
TEATRO
DEL LICEO



TEMPORADA
DE
OPÉRA

1966 1967

EMPRESA:
JUAN A. PAMIAS.

BARCELONA

EN LOS XX AÑOS DE ACTIVIDAD MUSICAL

UAB

Universitat de Barcelona

TIENE EL "AIRE" DE PARIS

Es la vitalidad hecha mujer. Irradia una intensa alegría de vivir. Y energía y optimismo. Su risa es contagiosa, su paso firme, seguro. Y a la vez, sabe ser toda dulzura y femineidad. Es irresistiblemente atractiva. Usa "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin. Fresca como un prado en primavera. Vivificante. Una fricción con "eau de toilette" Gin Fizz de Lubin y también usted estará radiante todo el día.



BADO.LJ

LUBIN
11 RUE ROYALE PARIS



GRAN TEATRO
del
LICEO

Empresa
JUAN A. PAMIAS
Barcelona

EN SUS

XXX

AÑOS

DE ACTIVIDAD MUSICAL

UAB



**NO ES
UN
SECRETO**

todo el mundo sabe que

para

**JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA**

Bella Aurora
cada día... y siempre



**TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1966 - 67**

**52 funciones
39 de noche y
13 de tarde**

**DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966
AL 1.º DE FEBRERO DE 1967**

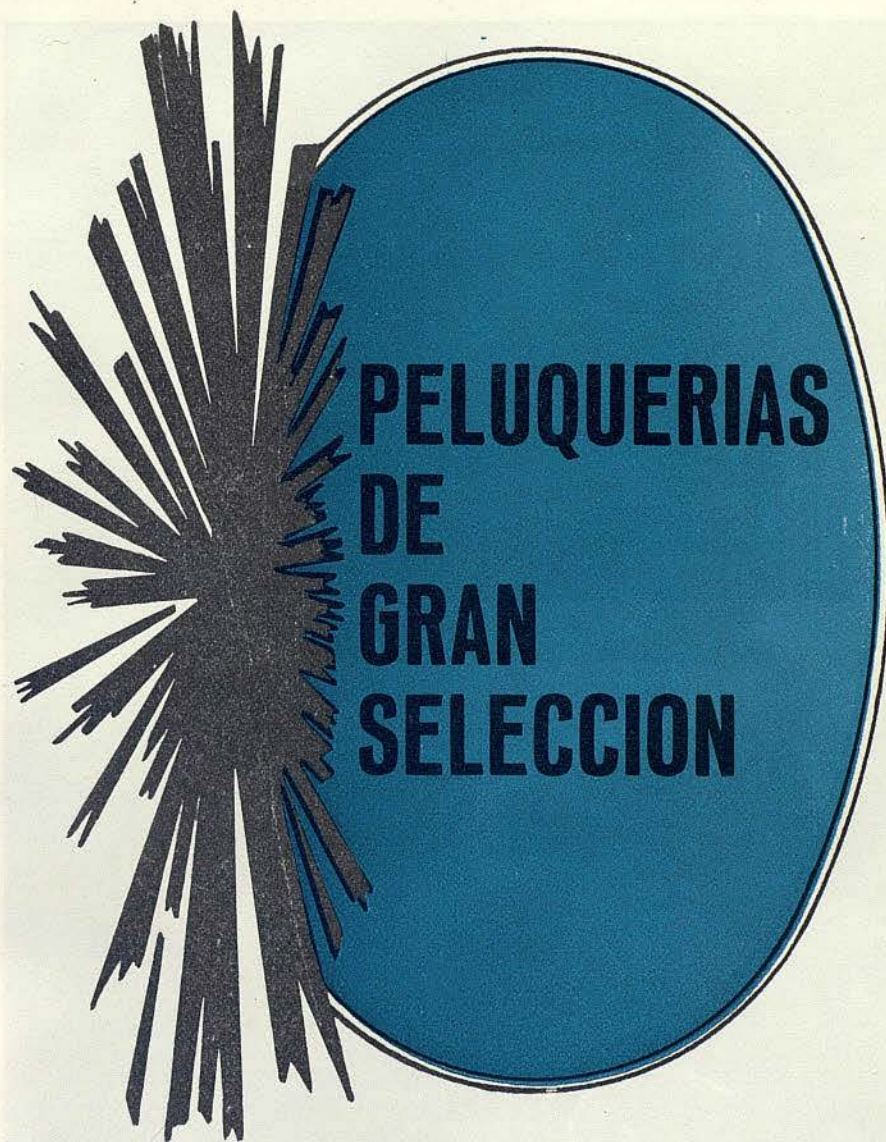
Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN



Heno DE Pravia

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD



CREADORES DE ESTIL - 67, del PEINADO FEMENINO



PUIGCERDA

centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ

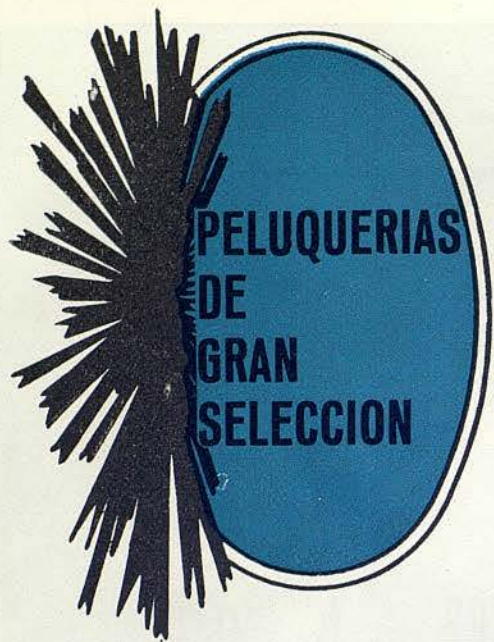


(1.ª B)

le ofrece su máximo confort

juntamente con su excelente cocina y platos típicos

carretera de Llívia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)



PELUQUERIAS
DE
GRAN
SELECCION

Cercado

SALONES EN: COMPOSITOR J. S. BACH, 20 bis - G. MITRE, 7 - R. CATALUÑA, 72



Rambla Catalunya, 97
Juan Sebastián Bach, 9

Mallorca, 186
BARCELONA

T
TAPICERIAS GARCEDO
G

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ferran

JOYERO

Joyería
Platería
Relojería

Paseo de Gracia, 89 - BARCELONA

jerseys **enysa**[®]

el jersey elegante de las personas prácticas



ENYSA, SOCIEDAD LIMITADA - FABRICA DE GENEROS DE PUNTO - IGUALADA (BARCELONA)

DANIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



STEREOLETTA



STEREOMINOR

Roselson



STEREOSIMPLEX

solicite una demostración
en los principales
establecimientos del ramo



Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales.



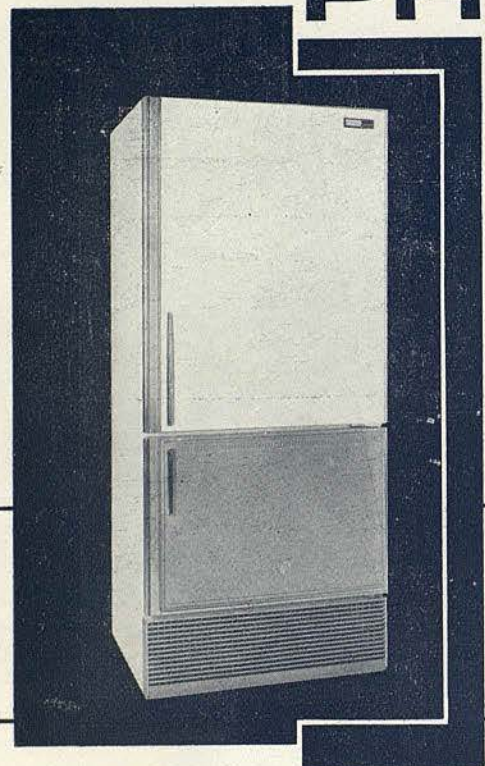
Faer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático



**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desea. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repor-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Faer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA
AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIENOS SU LISTA DE BODAS

**Ultima
MODA**

Medias con
"Punto Centrador"

Siempre bien colocadas
y bien ajustadas

Presentadas por

Medias
Punto Blanco

Dobladillo antideslizante
Refuerzos transparentes
Ultimos colores de Paris



UTB

vision, s. a.



CASINO *Canet* ROULETTE

PLAGE
PERPIGNAN
Tel. Canet Plage
35 02 25
35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

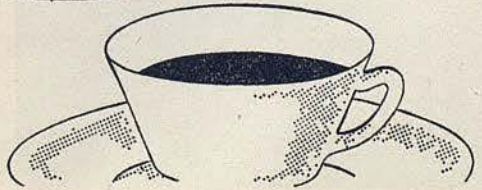
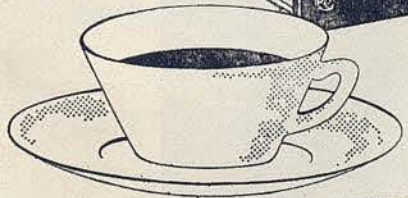
Las mejores atracciones frivolas de París

EN SU "LITTLE-BAR"

UNA



la cafetera
a hidro-compresión
que le ofrece
café "de café"





JUEVES, 29 DE DICIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

23.º de Propiedad y abono a noches
Turno **B** y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

O T E L L O

OPERA EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

Arrigo Boito

según el drama de igual título de
SHAKESPEARE

MUSICA DE

GIUSEPPE VERDI

CIN! CIN! (CHINI CHINI)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH

29-1-3

O T E L L O

Opera en cuatro actos
 Libreto de Arrigo Boito, según el drama de igual título de Shakespeare
 Música de Giuseppe VERDI

Esta ópera se estrenó en Milán el 5 de febrero de 1887 y en el Liceo el 19 de noviembre de 1890, habiendo sido su 109 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 13 de noviembre de 1962.

REPARTO

<i>Otello</i>	Nikola NIKOLOV
<i>Jago</i>	Luigi QUILICO
<i>Cassio</i>	Gabriele DE JULIS
<i>Roderigo</i>	Luis ARA
<i>Ludovico</i>	Eduardo SOTO
<i>Montano</i>	Juan RICO
<i>Desdémona</i>	Orietta MOSCUCCI
<i>Emilia</i>	Celia ESAIN
<i>Heraldo</i>	Rafael CAMPOS

Soldados, marineros, damas, nobles, caballeros, venecianos, pueblo de Chipre, guerreros, etc.

Coro General

Maestro Director: **CARLO FELICE CILLARIO**
Regidor de Escena: Enrico FRIGERIO
Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO
Maestro Apuntador: Angel ANGLADA
Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Decorados de Bertolini Salimbeni, realizados por Sormani, de Milán
 Vestuario de Peris Hnos.

*L'Air
du
Temps*
parfum
romanesque de
Nina Ricci
Paris



"Parfum" desde 200.- ptas.
"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Ciudad marítima de la isla de Chipre

Epoca de la misma: Fines del siglo XV

ACTO PRIMERO

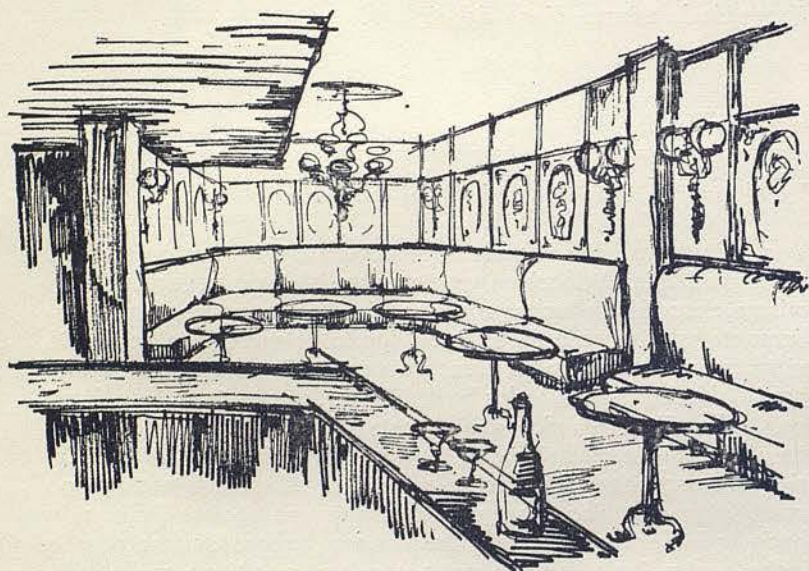
En el puerto, ante el castillo del gobernador

La multitud espera la llegada del barco de Otello, que en nombre de la República Veneciana gobierna la isla y que regresa a la misma después de luchar con una violenta tormenta. Arriba felizmente y el pueblo saluda con júbilo al moro que combatió victoriosamente contra los turcos. Se encienden hogueras de alegría y al poco tiempo todos beben invitados por Yago, el alférez de Otello. El es el único que detesta al moro bajo una máscara de alegría y simulada lealtad, porque ha preferido Otello a Casio para ascenderle a teniente suyo. Por tal motivo ansía Yago cruel venganza. Hace nacer en Roderigo una secreta inclinación hacia la bella e inabordable Desdémona, esposa del moro, y lo incita contra Casio que, animado a su vez por Yago con el pretexto de festejar su ascenso, ha bebido desmesuradamente. Cuando Montano, el antecesor de Otello en el Gobierno de Chipre, le transmite una orden de servicio a Casio, éste, en su embriaguez insulta a Montano y saca la espada contra él hiriéndolo luego de una breve lucha. Se produce un violento tumulto y Otello aparece en la escalera de su palacio, ve a Montano herido y destituye a Casio de su mando. Una parte del plan de venganza de Yago ya se ha cumplido. También Desdémona ha sido despertada por el fragor de la lucha. Cuando Otello ordena se retiren todos, Desdémona queda sola con él, en la plaza iluminada por estrellas. Su felicidad amorosa parece completa.



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCON OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 0400
Garaje en chafflán Xuclá

ACTO SEGUNDO

Salón del Palacio del gobernador

La intriga de Yago evoluciona. A Casio, que lo visita para lamentarse del castigo impuesto, le aconseja ver a Desdémona. Sólo ella puede ayudarle porque tiene una influencia ilimitada sobre su esposo. Yago se encuentra en su elemento: provocar el odio entre personas para sacar de ello su propio provecho, pues no cree ni en la vida futura, ni en ninguna justicia providencial. ¡El sólo cree en la fuerza que da el poder, aprovechando y explotando los malos instintos y la necesidad del prójimo! Y cuando la gente del pueblo rinde homenaje a Desdémona, el Alférez induce a Otello a sospechar de su esposa. Por primera vez, al acercarse Desdémona, Otello siente celos. Y cada palabra de su esposa que intercede por Casio aumenta aún más su inquietud y sus sospechas. Mientras tanto, Yago obliga a Emilia, su esposa y confidente de Desdémona, a entregarle un pequeño pañuelo caído al suelo, que fue el primer regalo que Desdémona recibió del moro. Con esta valiosa prueba, Yago quiere dar fin a su diabólica intriga. Al quedarse solo, cuenta al moro; furioso por los celos, que una vez había escuchado a Casio, su compañero de dormitorio, pronunciar el nombre de Desdémona durante sus sueños; que había notado hace poco que aquel pañuelo que Otello regaló a su prometida, también se hallaba entre las manos de Casio. Ahora el moro se encuentra en el estado en que quería verle Yago. ¡Jura por todos los dioses venganza, venganza de Desdémona, venganza de la traición de ella y de Casio!

ACTO TERCERO

En la sala de fiestas del Palacio

Donde todo se halla preparado para la recepción del embajador de Venecia, Desdémona habla a Otello para interceder por Casio. Otello contesta con maldiciones e injurias furiosas e infundadas. El veneno de Yago ha hecho su efecto. Ahora falta el último detalle para hacer llegar al desesperado moro al colmo de sus celos y de su exaltación. Yago trae a Casio, y hace escuchar a Otello la conversación sostenida con él a quien, entretanto, hizo encontrar en su cuarto el pañuelito de Desdémona. Otello

Pida reserva de mesa con antelación para poder cenar al terminar esta función en el

MANDARIN

RESTAURANTE COCTAIL BAR

abierto hasta las tres de la madrugada

En el Salón más aristocrático
de ambiente Oriental
podrá saborear lo más delicado
de la Cocina China



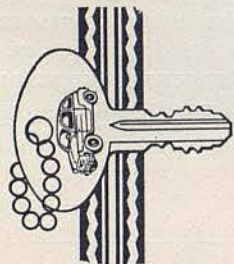
RESERVA DE MESAS
TEL. 230 00 18

FACIL APARCAMIENTO

Avda. Generalísimo Franco, 515
(junto carretera Sarriá)



La Empresa comunica a sus amigos y clientes que los lunes permanecerá cerrado este Establecimiento



AUTOS DIAGONAL

alquiler sin conductor _____

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 366
ROGER DE FLOR, 177
BARCELONA - 13

oye solamente algunas palabras aisladas; aún duda, pero al ver el pañuelo en manos de Casio cree poseer la seguridad de su deshonra. ¡Su sed de venganza no conoce límites! Se oyen clarines y Otello recibe oficialmente a Ludovico, el embajador de la república veneciana; pero es tal su odio que apenas le escucha ni puede mantenerse en pie. Ludovico le transmite la orden del Dux: Otello es llamado a Venecia y reemplazado como gobernador de Chipre por Casio. ¿Por qué llora Desdémona, ahora que escucha la orden del Dux? ¿Le afecta tanto la idea de la despedida de su querido Casio?, piensa Otello. Ante el Embajador, los nobles, el pueblo, los guardias, Otello abate a Desdémona a tierra, ordena luego a todos que abandonen el salón y el mismo se desvanece ante los ojos de Yago, quien lleno de orgullo, y triunfante, coloca su pie sobre el pecho del "león de Venecia".

ACTO CUARTO

En el dormitorio de Desdémona

Esta, inmensamente triste, acechada por lúgubres ideas, cantando una canción melancólica de su infancia, se dispone a descansar. Despide a Emilia presa de temor, y solicita en fervorosa oración la ayuda de la Virgen. Apenas ha cerrado los ojos entra Otello. Silenciosamente cierra la puerta y contempla con tristeza, durante largo rato, la hermosura de Desdémona. Luego la despierta con un beso. Ha tomado su resolución y la interroga con brutalidad sobre su traición con Casio. No quiere dar crédito a sus explicaciones e inconsciente de ira, estrangula a su esposa inocente. El grito de Desdémona ha despertado a Emilia y a los nobles del castillo. A las pocas palabras se descubre la traición de Yago. El criminal huye, perseguido por los nobles. Y Otello, desesperado, cuando ya es irremediable la tragedia producida por sus celos, se suicida junto al cadáver de Desdémona.



P E L E T E R I A

Roura

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia

CHINCHILLAS
VISONES
ASTRACANES
BREITTSCHWANZ
LEOPARDOS
OCELOTS
JAGUARS
PERANS



historial liceista
de los
intérpretes de la ópera
Otello
que hoy se representa

ORietta MOSCUCCI

1955-56
LA BOHEME (Mimi)

CELIA ESAIN

1956-57
FRANCESCA DA RIMINI, LA WALKIRIA y EL OCASO DE LOS
DIOSES.

1958-59
LA WALKIRIA.

1959-60
EL OCASO DE LOS DIOSES.

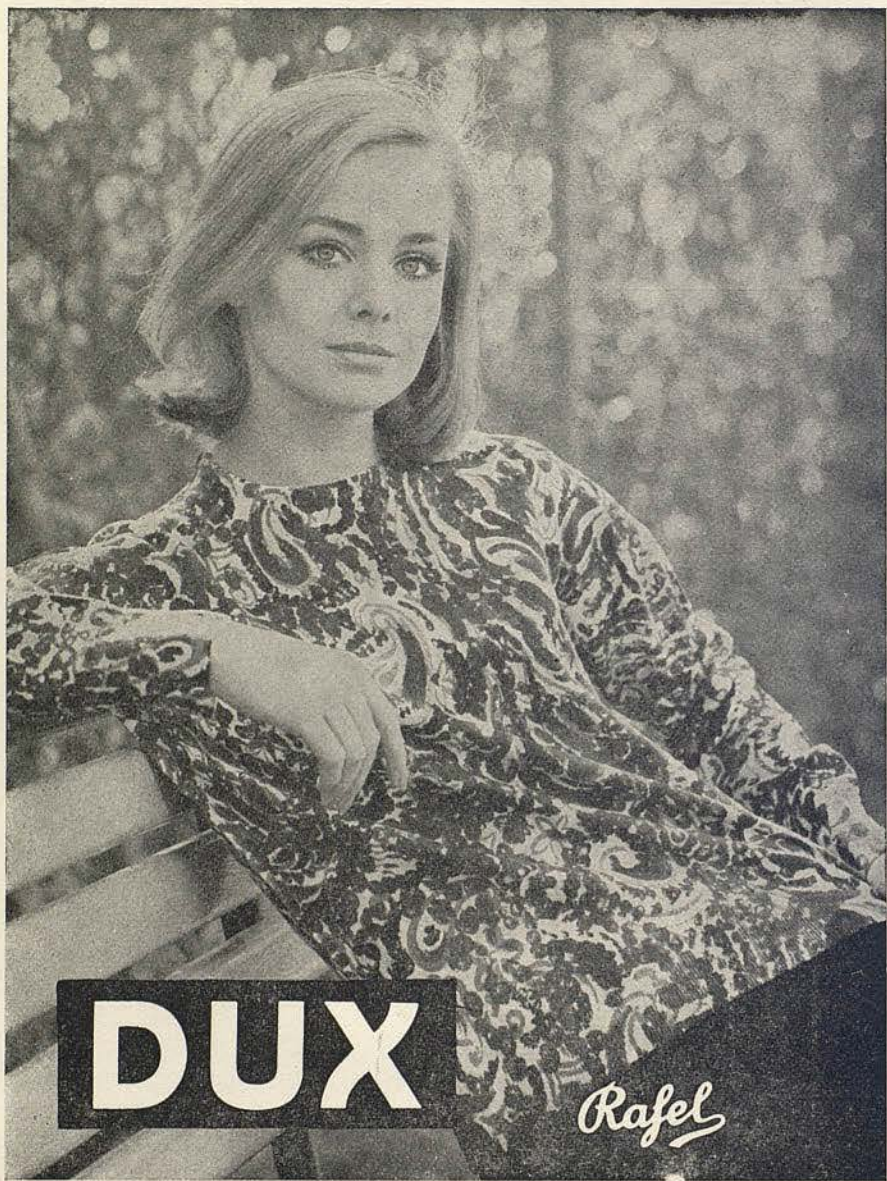
1960-61
LA FLAUTA MAGICA y PARSIFAL.

1960-62
FAUST

1964-65
MANON LESCAUT y WOZZECK.

1965-66
EL OCASO DE LOS DIOSES.

1966-67
FAUST



NIKOLA NIKOLOV

1965-66

I PAGLIACI (Canio) y MADAMA BUTTERFLY (Pinkerton).

LUIGI QUILICO

Por primera vez aparece su nombre en los espectáculos de este Gran Teatro.

GABRIELE DE JULIS

En esta temporada se ha presentado ante el público de Barcelona.

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados -para uso exclusivo de sus propietarios- los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13

La anécdota y la ópera

Otello

y Giuseppe Verdi

El tenor Tamagno, feliz creador de "Otello" y al que le cupo el honor de estrenarlo, fue requerido por la mayoría de teatros de ópera del mundo para interpretar el difícil personaje del Moro de Venecia.

Se pretendía conocer la nueva ópera de Verdi precisamente interpretada por Tamagno. Realizó un viaje a Chile con tal objeto y obtuvo un éxito sensacional. La gente le buscaba, agasajaba y aplaudía por la calle.

Una distinguida señorita de la buena sociedad de Santiago de Chile, exteriorizó su admiración al artista y quizás... su afecto hacia el hombre, regalándole una magnífica pitillera de oro en cuya tapa aparecían las iniciales del tenor en brillantes y las de la admiradora en rubíes. Acabadas las representaciones, Tamagno salió de Chile sin que, con referencia a dicha señorita, hiciese más que darle las gracias por su obsequio.

Unos años después llegó a conocimiento de Tamagno que su admiradora se había casado y a la sazón tenía ya seis hijos. Pasó más tiempo y se produjo un nuevo encuentro entre el artista y la señora chilena: fue en el hall de un hotel de Florencia, y la despechada quiso demostrarle se acordaba del antiguo desprecio apuñalándole, sin que por fortuna el acero llegase al pecho del tenor por interponerse precisamente la pitillera que la agresora le había regalado.

Giuseppina Strepponi, refiriéndose a "Otello", había presagiado antes de su estreno y con indiscutible acierto que: "En el amplio espacio de la vida, ciertos hombres están destinados a encontrarse y a entenderse".



*Productos
Nenuco*

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

Se refería, claro está, a Shakespeare, al que se llamaba el padre de todos los artistas; a Verdi, también conocido por el padre de la ópera, y a Boito, que sometió voluntariamente su gran inteligencia al genio de Verdi.



Es curioso observar cómo ciertos temas interesan a los compositores musicales. Así "Otello" fue convertido en ópera por Rossini, que la estrenó en Nápoles en 1816. Los compositores J. Raff y W. Rosemberg realizaron oberturas con el título de "Otello", lo que también hizo A. Dvorak, mientras que los músicos A. Krug, F. Bölsche, Z. Fibich y S. Bortkiewicz dieron al público sendos poemas sinfónicos también inspirados en el Moro de Venecia shakesperiano.

EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Caja de 12, 6 y 3 botellas

CARLO
FELICE CILLARIO

ENRICO
FRIGERIO



ORietta
MOSCUCCI



NIKOLA
NIKOLOV



LUIGI
QUILICO



CELIA
ESAIN



JUAN
RICO



GABRIELE
DE JULIS



EDUARDO
SOTO



LUIS
ARA





¡LAVELAS
CON
norit!



si usa **norit**[®]
ya usa lo mejor

NORIT es el producto neutro por excelencia, especialmente estudiado para el lavado en frío de sus prendas finas de LANA, SEDA, NYLON, TERGALE, LEACRIE, ORLON, DRALON y toda clase de fibras sintéticas e **Insustituible para las prendas de su bebé.**

NORIT suaviza los tejidos. Aviva y sbrillanta los colores. Deja las prendas como nuevas.

NORIT es una marca de gran prestigio servida por un equipo de técnicos especializados que velan constantemente para que la calidad del producto sea siempre superior a todos los demás.

No corra riesgos ensayando productos desconocidos. NORIT da siempre resultados seguros.

norit[®]

es usado por millones de amas de casa

Paquete familiar 130 gramos
para tener siempre NORIT a mano

ANGEL
ANGLADA

RICCARDO
BOTTINO



DIEGO
MONJO



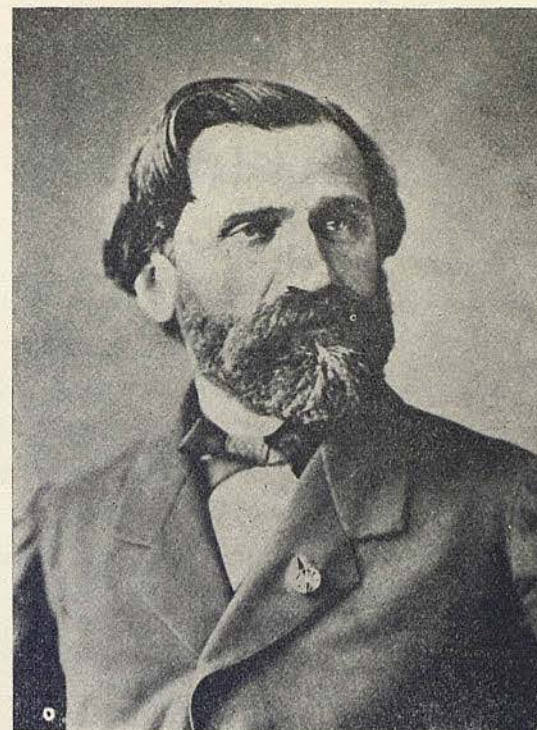
DANONE



- **SUPREMO DANONE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE CAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.
- **YOGHOURT DANONE FRESA**
Verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.
- **YOGHOURT DANONE VAINILLA**
Verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO



etapas y fechas importantes
en la vida y en el arte de
Giuseppe Verdi

1813

En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncale (Italia).

1838

Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: "Seis romanzas para canto y piano".

1839

Estrena la primera de sus óperas: "Oberto, Conde de San Bonifacio", en la Scala de Milán.

1840

En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera "Un día de reino".

1842

Logra su primer gran éxito con el estreno de su "Nabucco", en la Scala.

1844

Primera representación de "Ernani" en el Teatro La Fenice, de Venecia.

1847

Estreno de "Macbeth", en el Teatro Pergola, de Florencia. En el propio año, estrena "Los mesnaderos" (Londres) y "Jerusalén" (París).

1849

Primeras representaciones de "La batalla de Leñano" (Roma) y "Luisa Miller" (Nápoles).

1851

En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de "Rigoletto".

1853

Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, "El Trovador", y, en Venecia, "La Traviata".

1857

Primeras representaciones de "Simón Boccanegra", en Venecia, y "Aroldo", en Rimini.

1859

Estreno de "Un baile de máscaras", en Roma.

1862

Creación de "La fuerza del Destino", en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.

1867

Estreno de "Don Carlos", en la Opera, de París.

1871

Tiene lugar la primera representación de "Aida", en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).

1874

Primera audición de la "Misa de Requiem", en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.

1887

Estreno de "Otello" en la Scala de Milán.

1893

Estrena su última ópera, "Falstaff", en el propio teatro milanés.

1898

Se dan, por vez primera, sus "Fragmentos Sacros" en París.

1901

Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de "Padre de la Opera".

catálogo
de las óperas de
Giuseppe Verdi

seguidas del año y teatro
en que fueron estrenadas

OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO: 1839, Scala, Milán.

UN GIORNO DI REGNO: 1840, Scala, Milán.

NABUCCO: 1842, Scala, Milán.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA: 1843, Scala, Milán.

ERNANI: 1844, La Fenice, Venecia.

IL DUE FOSCARI: 1844, Teatro Argentina, Roma.

GIOVANNA D'ARCO: 1845, Scala, Milán.

ALZIRA: 1845, San Carlo, Nápoles.

ATILA: 1846, La Fenice, Venecia.

I MASNADIERI: 1847, Queens Theater, Londres.

MACBETH: 1847, Pergola, Florencia.

JERUSALEM: 1847, Opera, París.

IL CORSARO: 1848, Teatro Grande, Trieste.

LA BATAGLIA DI LEGNANO: 1849, Teatro Argentina, Roma.

LUISA MILLER: 1849, San Carlo, Nápoles.

STIFFELIO: 1850, Teatro Grande, Trieste.

RIGOLETTO: 1851, La Fenice, Venecia.

IL TROVATORE: 1853, Teatro Argentina, Roma.

LA TRAVIATA: 1853, La Fenice, Venecia.

I VESPRI SICILIANI: 1855, Opera, París.

SIMON BOCCANEGRA: 1857, La Fenice, Venecia.

AROLDO: 1857, Teatro Nuovo, Rimini.

UN BALLO IN MASCHERA: 1859, Teatro Argentina, Roma.

LA FORZA DEL DESTINO: 1862, Teatro Imperial, San Petersburgo.

DON CARLOS: 1867, Opera, París.

AIDA: 1871, Teatro Italiano, El Cairo.

OTELLO: 1887, Scala, Milán.

FALSTAFF: 1893, Scala, Milán.



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, a los jefes de Estado o grandes caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que verá de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date", fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escritos con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo

unión suiza

* Avda. Generalísimo Franco, 482

* Rbla. Cataluña, 17

* Rbla. Cataluña, 29

* Pelayo, 12

* Ramblas, 123

BARCELONA

* Avda. José Antonio, 26

* Avda. José Antonio, 55

MADRID

unión suiza

unión suiza Joyería

Paradis Joyero

kronos Joyería

kronos Joyería

Vandrell Joyero

Vandrell Joyero

NOTICIA SOBRE LA OPERA **Otello** QUE HOY SE REPRESENTA

En la extensa lista de óperas de Giuseppe Verdi (1813-1901), "Otello" ocupa el penúltimo lugar, es la inmediatamente anterior a "Falstaff", que puso término a la monumental acción creadora de este insigne operista italiano.

Verdi, al contar setenta años, seguía ansiosamente las nuevas modalidades aportadas a la ópera por los modernos compositores y especialmente las que derivaban del gran innovador Ricardo Wagner.

Su preocupación constante era demostrar que, a pesar de su edad, su posición no era negativa ante las novedades musicales y que podía emplearlas, demostrando una vez más, a la faz del mundo, su maestría.

Su máxima preocupación nacía de no poseer un libreto interesante que tuviese además un prestigio literario acorde con su alta concepción musical. Buscó con afán obra que reuniera aquellas características sin lograr conseguirla hasta que el gran editor Ricordi, buen amigo suyo, tuvo la feliz idea de ponerle en contacto con Arrigo Boito, cultivador escritor que a la vez era buen músico y contaba en su haber literario varios libretos, entre otros el de "Gioconda", que hizo la fama del compositor Amilcare Ponchielli e igualmente ganó consideración de buen músico al componer la ópera "Mefistófeles".

Aseguraba Ricordi que conocía bien tanto a Verdi como a Boito, que este último podía ayudarle a crear, como deseaba, una obra moderna sin hacerle renegar de su peculiar estilo.

Después de gran discusión, mantenida durante el curso de no pocas semanas, llegan a ponerse de acuerdo en emplear el "Otello" de Shakespeare como base de su mutua inspiración. La prestigiosa fuente de donde procedía merecía plena confianza

a ambos artistas, en especial a Verdi, que ya había compuesto otra obra ("Macbeth") sobre argumento inspirado en una obra del más grande dramaturgo británico. En la última de sus óperas, "Falstaff", debía también emplear, poco después, un libreto basado en otra obra del poeta de Stradford-on-Avon.

Verdi, satisfecho por hallarse de nuevo en la senda de trabajo por la que tanto había suspirado en los años de forzada inactividad, empieza a hacer planes y bosquejos empleando la nueva fórmula artística. Su único interés es que todo se haga en el mayor misterio para que nadie pueda anticipadamente conocer su inédita modalidad.

Pasados unos meses de colaboración, el trabajo no consigue un gran adelanto, existen frecuentes dudas en los creadores que les hacen cambiar varias veces de rumbo y a la vez siembra inquietudes en el ánimo de Verdi, que no deja de comprender que, dado lo adelantada que se encuentra su vida, no puede permitirse malgastar tiempo ni energías.

Pero una idea feliz viene a soslayar la referida lógica preocupación, a la vez que a disipar las dudas que sobre la eficacia de la nueva fórmula podía tener el compositor, que, desde que estrenó "Aida" en 1871, estaba preocupado y ansioso por demostrar sus posibilidades de acometer una reforma en la estructura y desarrollo de sus óperas, similar a la que había logrado Wagner. Consistía tal idea en probar el sistema realizando una nueva versión de una ópera de Verdi que había conseguido en su estreno una tibia acogida: se trataba de "Simón Bocanegra", que fue el inmediato objetivo de la pareja Verdi-Boito, trabajando denodadamente en conseguir, con elementos del libreto primitivo y de su partitura, en un trabajo de encomiable refundición y de modernización, una ópera nueva, que fue estrenada con un gran éxito en el Teatro Scala de Milán, el 24 de marzo de 1881.

Conseguida la aprobación pública y formal del nuevo modo, había llegado el momento de aplicarlo a la concepción del deseado "Otello", y a conseguirlo se dirigieron desde entonces los esfuerzos de músico y libretista.

Jamás tuvo Verdi tanto tiempo en elaboración una obra: casi cinco años son los que invirtió en "Otello"; pero su fama y sus

grandiosos triunfos anteriores le aconsejaban ser cauto, por lo que debía asegurarse antes de dar a conocer su nueva ópera, poseer el máximo de posibilidades a su favor, estando convenido que, desde la muerte de Wagner, acaecida en 1883, todo el mundo musical estaba pendiente de su última producción, tan esperada y comentada ante su insólito silencio, mantenido durante varios años.

En 1884 la labor se intensifica, todos los afanes de Verdi se dedican a "Otello", que adelanta con parsimonia, pero a paso firme; igual ritmo impera durante el transcurso del siguiente año, 1885, hasta que a fines de éste la obra queda concluida.

Pero Verdi, una vez más, hace gala de su infinita cautela; también demuestra no tener la acostumbrada y corriente preocupación por estrenar. Esta línea de prudencia, de la que espera la seguridad del éxito, le aconseja emplear una gran parte del año 1886 para la selección de los artistas que deben interpretarla, enseñándoles personalmente las partes que les confía, que retoca cuidadosamente de acuerdo con las posibilidades que en ellos advierte. Llegado este momento, la obra, que hasta entonces se titulaba "Yago", sufre otro cambio sintomático, acomodando su nombre al de "Otello", como siempre lo quiso el Príncipe de las letras británicas, ilustre autor de su trama argumental. No sería extraño que el nombre provisional hubiese sido otra de las precauciones con que Verdi quiso rodear la creación de esta ópera.

De acuerdo con la dirección del Teatro Scala de Milán, al que ha concedido el privilegio del estreno, se encarga de la coconcertación de la ópera el Maestro Franco Faccio, que la dirigirá el día solemne de su primera audición. A pesar de tal nombramiento, Verdi continúa asegurando personalmente todo lo que a la parte musical concierne, prohibiendo de manera absoluta que nadie asista o conozca el resultado de los ensayos, llegando su interdicción hasta los periodistas, lo que crea varias situaciones francamente tirantes, pero que no consiguen hacer variar de criterio al maestro.

Y llegamos a la fecha cumbre, el día 5 de febrero de 1887, en la que se revela el misterio y el público, que ha esperado ansiosamente varios años para conocer la última producción verdiana, asiste en el máximo teatro milanés al estreno de "Otello".

La obra fue acogida con calor y entusiasmo, aunque forzoso es admitir que el público, el buen público adicto y seguidor de Verdi, quedó algo desorientado por la adopción de la nueva fórmula. Pero pronto, sobrepuesto a la extrañeza que le produjo hallarse frente a algo insospechado, la reacción fue inmensa, llegándose a verdaderos arrebatos colectivos. La ciudad entera participó en el triunfo de su músico nacional, y al final del espectáculo una multitud enfervorizada acompañó hasta el Hotel Milano al gran Verdi, obligándole a saludar repetidas veces desde el balcón, y al tenor Tamagno, protagonista de la recién estrenada ópera, a sumarse a la expresión de simpatía, entonando desde el propio balcón del hotel de Verdi el "Exultate" del primer acto, siendo la gran masa de público allí congregada testigo de uno de los más grandes éxitos conocidos en la historia del teatro lírico mundial.

Desde aquel momento Verdi reinó sin discusión sobre la vida musical de su patria y sobre toda la vida artística italiana. Había logrado la **ópera total**, pero a la italiana; es decir, aceptando la influencia de Wagner, pero sin concesiones, ni menos aún dejar de demostrar su calidad de artista latino que acepta las novedades, pero se resiste a seguir ajenas sendas.

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.

No soy lo que doy

(leyenda en blasón medieval)

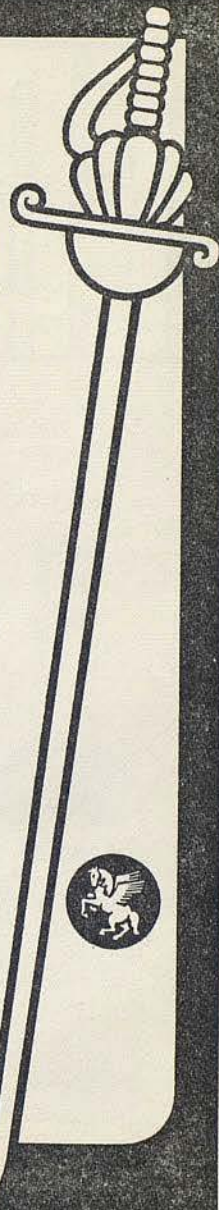
REGALE LIBROS

que reflejen y lleven su noble y cordial presencia.

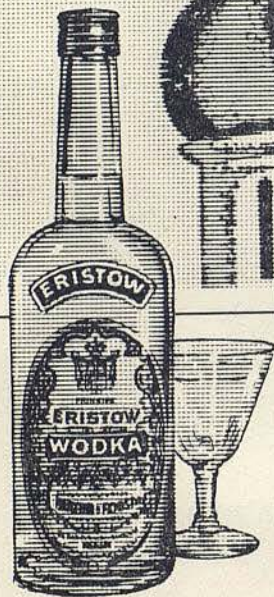
**LIBRERIA
MARTINEZ PEREZ**
LE OFRECE

una selección mundial de libros propios para regalos.

Rbla. Cataluña, 60 - Tel. 215 19 33
BARCELONA-7



ERISTOW



WODKA ERISTOW

*Finísimo, cristalino • Sabor principesco
De tomarse solo, sirve muy frío
Definitivo para combinados y refrescos*

WODKA ERISTOW
aristocracia del wodka

Elaborado por MARTINI & ROSSI, S. A. bajo licencia del Príncipe Nicolás Alejandro Eristow



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Para dar término al ciclo italiano de la presente Temporada conmemorativa se ha elegido, representándose esta noche por vez primera, "Otello", una de las obras más significativas e importantes de la lírica italiana.
- Obra difícil, de grandes exigencias vocales y escénicas, ha sido confiada a eminentes cantantes, unos bien conocidos y admirados de nuestro público, como la soprano italiana Orietta Moscucci y el tenor búlgaro Nikola Nikolov, y otro de los protagonistas, el barítono canadiense Luigi Quilico, se presentará en esta ocasión en España.
- De la señora Moscucci se recuerda siempre el apoteósico éxito alcanzado hace unos años en su versión de Mimi, de "Bohème", de Puccini. Del tenor Nikolov, su brillante encarnación del Canio de "Pagliacci" del año pasado.
- Respecto al barítono Quilico, a sus grandes éxitos en la Scala de Milán y Covent Garde de Londres, debe unirse el reciente obtenido en la Opera de París, al intervenir de manera brillante en el reparto de una extraordinaria versión de "Don Carlo" de Verdi.
- Para mañana viernes, en función de noche número 24 correspondiente al turno C de abono (habitualmente en sábado), se anuncia la última representación de "Fidelio", la bellísima única obra lírica del coloso de Bonn, Ludwig van Beethoven. En esta representación se despedirá toda la Compañía que con tanto acierto ha cantado dicha obra y el ilustre Maestro Georges Sebastian, que una vez más afirmó desde el podio directorial su enorme valía artística, que le hace destacar dondequiera que se presente.
- En la próxima semana se dará, con carácter de extraordinario acontecimiento, la primera ópera wagneriana dentro de la presente temporada: será "El Buque Fantasma", con un reparto sensacional en el que destaca como "Senta" la gran soprano Ana Silja, constante y primerísima figura de los Festivales Wagner de Bayreuth.

PROXIMAS FUNCIONES

VIERNES, 30 DE DICIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

24.º de Propiedad y Abono a noches
Turno **C** (habitualmente sábados)

Ultima representación de

Fidelio

despedida de la Compañía alemana y del Mtro. Georges SEBASTIAN

DOMINGO, 1 DE ENERO DE 1967

TARDE, A LAS 5,30

Unica en este turno de

Otello

por los mismos intérpretes de esta noche

MARTES, NOCHE

Ultima representación de

Otello

Despedida de MOSCUCCI, NIKOLOV, QUILICO y del Mtro. CARLO FELICE CILLARIO

MIÉRCOLES, NOCHE

Turnos B y Extraordinario

Primera representación de

El buque fantasma

Presentación de la eminente soprano de los Festivales de Bayreuth
ANJA SILJA

Mtro. OSKAR DANON y Compañía alemana

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory

Cantrece®

la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV



JOYA
PERFUME

MYRURGIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

En su 15 aniversario

perlas
MAJORICA

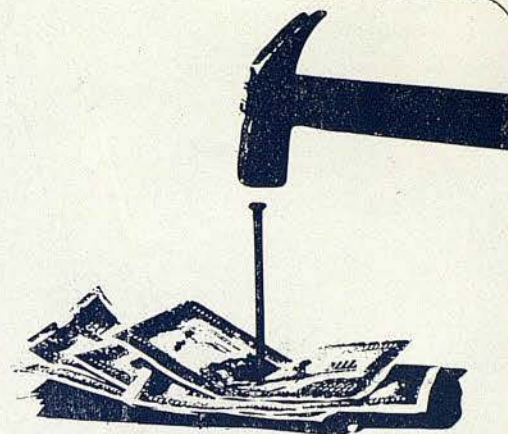
le ofrece el obsequio
de un collar
valorado en
800.000 pts.

Este collar maravilloso, guarnecido con platino y 102 brillantes, es una creación de la JOYERIA SANZ "Antiguos Joyeros de la Real Casa" artífices de la Joyería Internacional.

Informese en las Agencias
Oficiales

Podrá Vd.
admirarlo

en los escaparates de la Joyería Sanz, Avda. Jose Antonio, 636 Barcelona
del 15 al 30 de Diciembre



NO BLOQUEE SU RENTABILIDAD

Si Vd. obtiene menos
de un 10 %

¡ha sido mal aconsejado!

Sepa cómo invertir
con la máxima garantía
y la mejor rentabilidad...

informándose en

FUSA

PROMOCIONES
INMOBILIARIAS

Rosellón, 446. Tel. 255 02 07

SA SPRINT s.a.



LAVADORA SUPERAUTOMATICA

ZOPPAS

Zoppas LA INDUSTRIA ELECTRODOMESTICA MAS POTENTE DE ITALIA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN BARCELONA CAPITAL:

COMERCIAL JAICI	Joaquín Costa, 35	M Y B S E	Almogávares, 233	DISCOTECA	Avda. Catedral, 12
COMERCIAL JAICI	Plaza Ibiza, 3	M Y B S E	Canuda, 45	RADIO FERNANDO	Fernando, 30
COMERCIAL JAICI	Plaza Sta. Madrona, 4	P A E R	Generalísimo, 590	RADIO CITY	Cruz Cubierta, 128
L A R I S	Cjo de Ciento, 383	P A E R	Travesera de Gracia, 10	TELEUNION	Generalísimo, 459
L A R I S	P.º Maragall, 74	RADIO CRAYWINCKEL	Craywinckel, 17	ELECTRODOMESTICOS GAUSA	Batlloç, 7
L A R I S	Muntaner, 110	RADIO CRAYWINCKEL	Muntaner, 350	TELECONFORT	Via Layetana, 44
RADIO LUCARDA	Rbla. Cataluña, 8	FOTO RADIO CARRE	Travesera de Gracia, 165	HOSPITALET Y CORNELLA:	Progreso, 80 Hospitalet
RADIO AVENIDA	P.º de Gracia, 78	TV FONTANA	Asturias, 16	HOGAR RADIO	Masnou, 15 Hospitalet
RADIO UNIVERSIDAD	Rda. Universidad, 1	RADIO GALLART	Marqués del Duero, 97	HOGAR RADIO	Miranda, 27 Cornellá
MAJESTIC	P.º de Gracia, 65	RADIO VALLES	Balmes, 7	TELE HOGAR	

Solicite una demostración en ZOPPAS - Calvo Sotelo, 8 y 9 Barcelona



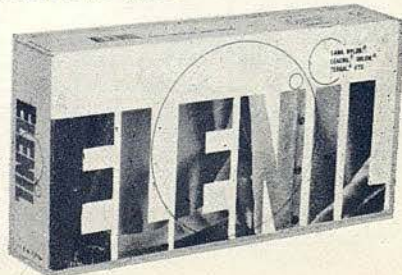
señora ¡haga la prueba de las «MANOS»!

Antes de lavar sus prendas finas con ELENIL, fíjese en sus manos. Una vez haya terminado, vuelva a observarlas y comprobará que han quedado más finas, más suaves, más bellas... ELENIL es un producto para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon,[®] Tergal,[®] Orlón,[®] etc.

RECLAMO



Ah! y también para mi rropita!



Bertran-Alayo

DECORADORES

Enrique Granados 95



UVE



El primer Fondo Español
de Inversión Mobiliaria.

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Gímo. Franco) - Teléf 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

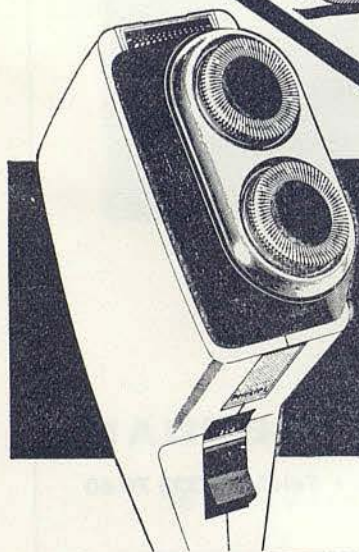
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)

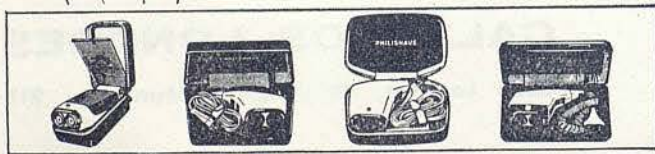


GAMA 1967



PHILISHAVE
microsurco
 afeita la
microbarba

Mejores no hay



PRESTIGIO TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

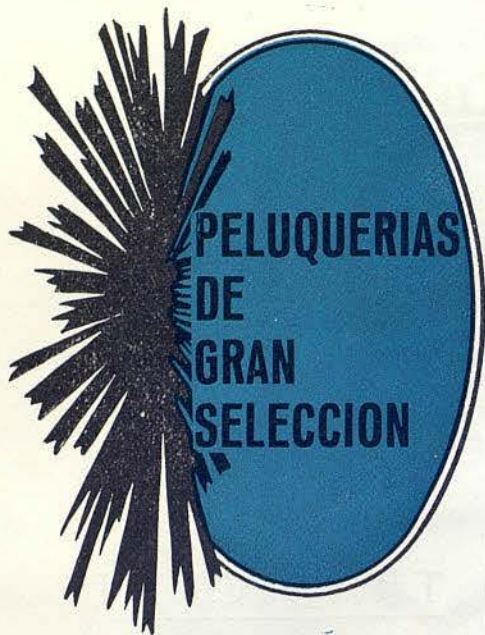
SUPER ESPECIALIDAD

EN QUESADAS

"Forn de Sant Jaume"

Selecto surtido en:

TURRONES
Y TRUFAS



Longueira

SUS NUEVOS SALONES:

P.º DE GRACIA, 80 215 41 75 215 30 16 GANDUXER, 8 239 58 00 (173)



LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

DOMICILIO SOCIAL:

Madrid - Alcalá, 39

Fundada en 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

CAPITAL SOCIAL AUTORIZADO Ptas. 100.000.000,00
(totalmente desembolsado)

RESERVAS EN 1.º DE ENERO DE 1966:

Patrimoniales	593.404.804,66	
Matemáticas de Vida	1.091.984.809,94	
Técnicas y Provisiones	1.853.493.568,32	" 3.536.883 182,92

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS. " 3 638.883.18 '92

Importe total de las primas recaudadas en 1965 " 4 543.448 613,67

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales; TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.). Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Marruecos (Casablanca, Nador. Tánger y Tetuán).

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA

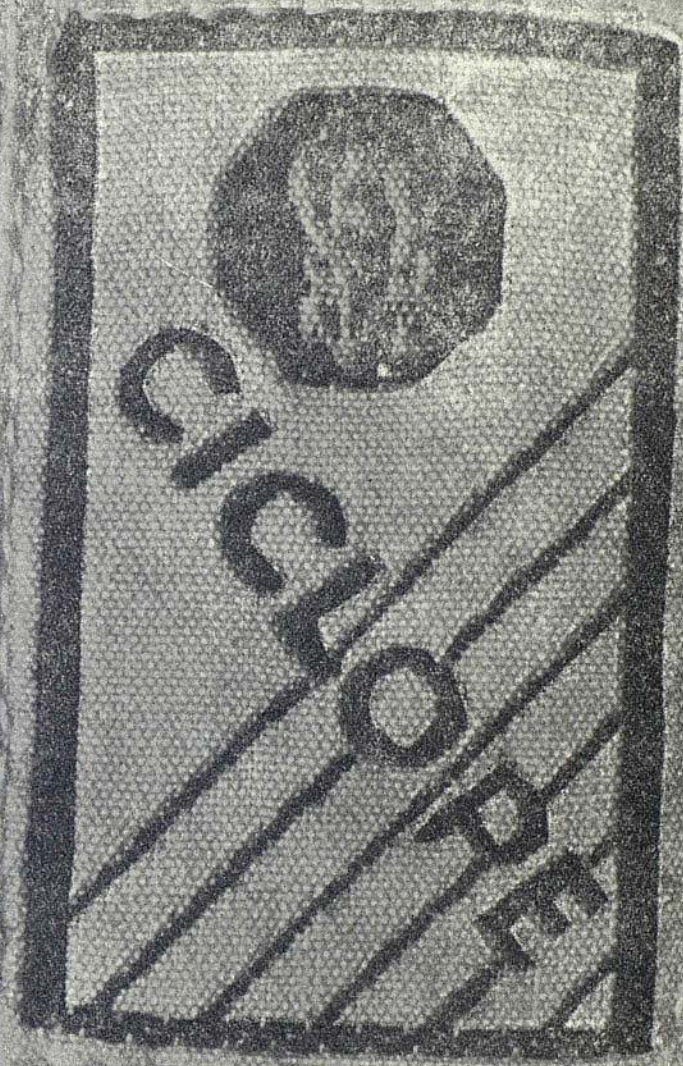
Paseo de Gracia, 21, pral.

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTAFERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UTB

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinaciones de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)



Una máscara de belleza revolucionaria: Relax Beauty Mask

Un minuto para aplicársela... un segundo para quitarla

Con Relax Beauty Mask, ya no hace falta una masa espesa y desagradable, tan difícil de quitar. Relax Beauty Mask forma una película ligera e invisible en su rostro, y es tan maravillosamente fresca y refrescante. Y al cabo de un cuarto de hora... ¡phfft!, se la quita en seguida, como un guante y con ella toda la fatiga de su rostro.

Un rostro nuevo

Jamás, en tan poco tiempo, ha conseguido usted un resultado tan deslumbrante. ¿Tenía usted un aire fatigado y tenso? Relax Beauty Mask relaja y descansa sus facciones. ¿Estaban marcadas sus pequeñas arrugas? Relax Beauty Mask las ha «planchado», borrado. ¿Tenía usted el cutis algo deslucido? Relax Beauty Mask le ha dado un cutis fresco como una piel de melocotón.

Cada vez que usted quiere combatir la fatiga, cada vez que desee estar particularmente hermosa, aplíquese Relax Beauty Mask; rejuvenece y embellece como nunca lo ha soñado.



Harriet Hubbard Ayer UHB Autònoma de Barcelona

MEDIAS
SPORT
y
CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARO