



GRAN
TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE
OPERA

1966 1967

EMPRESA:
JUAN A. PAMIAS.

BARCELONA

EN LOS XX AÑOS DE ACTIVIDAD PÚBLICA

UAB



**GRAN TEATRO
del
LICEO**

Empresa
JUAN A. PAMIAS
Barcelona

EN SUS
XXX

AÑOS
DE ACTIVIDAD MUSICAL



**NO ES
UN
SECRETO**

todo el mundo sabe que

para

**JUVENTUD
BELLEZA y
LOZANIA**

Bella Aurora

cada día... y siempre

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1966 - 67

DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1966
AL 1.º DE FEBRERO DE 1967



Portada: Pintura original
EUGENE SERVIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



L
u
t
e
c
i
a

CAFETERIA SNACK

Para la salida de sus espectáculos le
ofrecemos nuestras especialidades

SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
TARTE STRASBOURGEOISE
TAMALES A LA MEXICAIN



RESTAURANTE

RUE 1900

un rincón de paris
en el corazón de barcelona
cocina internacional

Ausias March, 15 (Edificio ARYCASA)
teléfono 222 09 30



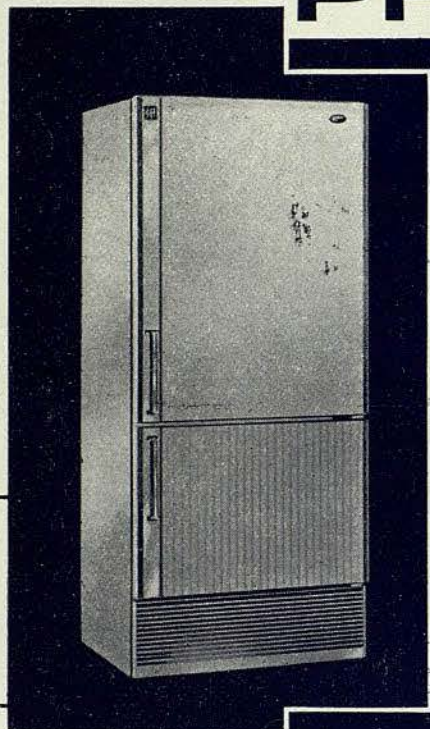
Faer

ACONSEJA SIEMPRE

CALIDAD

COMPRE

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático



**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**
Produce constantemente
cubitos de hielo.
Ud. puede sacar, en todo
momento, los cubitos que
desea. El AUTOMATIC ICE
MAKER de PHILCO repon-
drá inmediatamente la
cantidad extraída, man-
teniendo siempre una
abundante reserva.

Faer

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA
AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

vitamol
Mate



HAMOND A.G. ZÜRICH

**Maquillaje de fondo sin brillo
de gran poder cubriente**

Sólo **vitamol** puede ofrecerle esos colores,
esa calidad y esta novedad.

Un maquillaje sin brillo. Maquillaje Mate vitamol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN
MONTBLANC
PELIKAN etc.**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTAFERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



Laurendor

CREACIONES DE ALTA COSMETICA

{ Avda. José Antonio, 755-757 - Tel. 225 61 94 - BARCELONA (13)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Su belleza resplandecerá en un instante con
LA NOVEDAD COSMETICA DEL SIGLO!

Zoque Mágico

Un producto maravilloso que hace desaparecer las arrugas en pocos minutos y las mantiene invisibles mientras Vd. es objeto de admiración.

Los efectos de Zoque Mágico son inmediatos y espectaculares

Otro producto de la famosa línea

Henryette

Preparado en los Laboratorios HENRY-COLOMER - Barcelona



vision, s. a.



CASINO Canet

ROULETTE

PLAGE
 PERPIGNAN
 Tel. Canet Plage
 35 02 25
 35 02 26

BOULE ■ BACCARA ■ BANQUE ■ CHEMIN DE FER

Las mejores atracciones frivolas de París



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE DE 1966

NOCHE, A LAS 9,30

Inauguración de la Temporada

1.º de Propiedad y abono a noches

1.º al Turno A y al Turno Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA FAVORITA

OPERA EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

A. Royer y G. Waez

MUSICA DE

Gaetano Donizetti

CIN! CIN! (CHINI CHINI)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH

10-13-14

LA FAVORITA

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros
 Libreto de A. Royer y G. Waez
 Música de Gaetano DONIZETTI

Esta ópera se estrenó en París el 2 de diciembre de 1840, y en el Liceo el 26 de noviembre de 1850, habiendo sido su 234 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 1.º de diciembre de 1960.

REPARTO

<i>Alfonso XI, Rey de Castilla</i>	Manuel AUSENSI
<i>Leonora de Guzmán</i>	Fiorenza COSSOTTO
<i>Fernando</i>	Jaime ARAGALL
<i>Baltasar</i>	Ivo VINCO
<i>Don Gaspar</i>	Gabriele DE JULIS
<i>Inés</i>	Rosario GRANADOS

Coro General
Cuerpo de Baile

Primeras bailarinas
 Asunción AGUADE, Elizabeth BONET y Cristina GUINJOAN

Bailarines solistas
 Angeles AGUADE M.ª Teresa MUNTALT.
 M.ª Dolores ESCRICHE y Marlene BERMEJO
 Fernando LIZUNDIA, Alfonso ROVIRA, Alberto TORT
 y José M.ª ESCUDERO

Maestro Director: OTTAVIO ZIINO
Regidor de Escena: Renzo FRUSCA
Maestro de Coro: Riccardo BOTTINO
Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan MAGRIÑA
Maestro Apuntador: Angel ANGLADA
Ayudante del Regidor de Escena: Diego MONJO

Decorados de Enzo Dehò, realizados por Sormani, de Milán
 Vestuario de Peris Hnos.
 Muebles: Miró

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL
 GRAN TEATRO DEL LICEO



le nouveau
JEAN PATOU

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Castilla

Epoca de la misma: Año 1340

ACTO PRIMERO

Cuadro primero

Claustro en el Monasterio de Santiago

Fernando confiesa al Padre Baltasar, Superior del Convento de Santiago, que ama a una bellísima desconocida y, ásperamente reprendido por el Padre, implora en vano su bendición y abandona el convento.

Cuadro segundo

Jardines de un palacio en la isla del León

Llega Fernando e interroga a Inés, confidente de la mujer que ama. Pero Inés no responde a sus preguntas y se aleja mientras se aproxima Leonor. Fernando le suplica revele su nombre y Leonor le implora se aleje de su lado para siempre, ya que nunca podrá ser suya. La joven entrega un título de Capitán a Fernando, y éste promete alcanzar grandes victorias que le permitan conquistar el corazón de Leonor.

ACTO SEGUNDO

En el Palacio Real

El Rey Alfonso, seguido de su séquito, comenta la belleza de los jardines del palacio. Leonor aparece humillada y deseosa de escapar a su condición de favorita, pero el Rey le promete que repudiará a su esposa y la elevará a ella al trono. Un cortesano entrega al Rey una carta amorosa dirigida a Leonor. Inútilmente

Un detalle de buen gusto...



pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

Alfonso pregunta a la joven quién la escribe; pero Leonor no hablará ni aun sometiéndola a tortura. Irrumpe, entonces, el Padre Baltasar, portador, como Legado del Santo Padre, de letras pontificias en las que excomulga al Rey Alfonso si no renuncia inmediatamente a su favorita. Abrumado por tan alto mandato, el Rey se retira decidido, no obstante su amor hacia Leonor, a acceder a la demanda del Papa. Leonor queda cubierta de oprobio y vencida por la vergonzosa timidez que le causa su irregular situación, que la impide poner en claro su personalidad, no atreviéndose aún a confesarla al crédulo Fernando.

ACTO TERCERO

En el mismo Palacio

El monarca, totalmente decidido a renunciar a su favorita obedeciendo la orden del Santo Padre, recibe con grandes honores a Fernando, quien regresa victorioso de los campos de batalla. Como recompensa, el Rey le concederá cuanto pida. Fernando solicita la mano de Leonor. El Rey ordena que la boda se celebre dentro de una hora. Leonor queda sola, presa de gran desesperación porque Fernando ignora que ha sido la amante del Rey y ella no quiere mancillar el nombre del joven. Alfonso, seguido de toda la Corte, entra en el Salón y arma caballero a Fernando, concediéndole un título nobiliario, mientras los cortesanos comentan la ignominiosa boda creyendo que el Rey la ha concertado para librarse de los lazos de su culpable pasión. Al regresar Fernando, los cortesanos le ofenden y, al intentar batirse con ellos, el Padre Baltasar le revela quién es Leonor. Indignado, Fernando arroja las condecoraciones a los pies del Rey y huye mientras Leonor cae en la más cruel desesperación.

ACTO CUARTO

Monasterio de Santiago

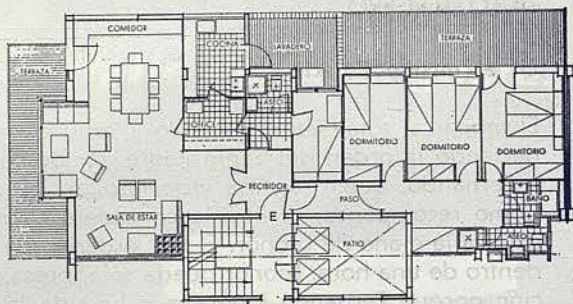
Al convento, donde se retiró Fernando, ha sido llevado el cadáver de la Reina, muerta de dolor. El Padre Baltasar busca consuelo en Fernando, pero éste sólo piensa, con nostalgia, en el perdido "Spirto gentil" de sus sueños. Llega Leonor para volver a ver a Fernando y morir luego. Y Fernando, que aún la ama, la perdona y le promete amor y felicidad. Demasiado tarde: Leonor expira en sus brazos, herida por la emoción.

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



**información
y venta,**

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Via Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13

Historial Liceista de los intérpretes de la ópera "LA FAVORITA" que hoy se representa

FIORENZA COSSOTTO

Debuta en nuestro Teatro en la temporada **1961-62** con:
LA CENERENTOLA (Angelina) y LA GIOCONDA (Laura).

1962-63

NORMA (Adalgisa) y TROVADOR (Azucena).

1964-65

CARMEN (Carmen).

JAIME ARAGALL

Aparte el hecho anecdótico de que "debutó" en el Liceo con el
Coro Infantil de la Parroquia de Santa María del Mar, su primer
debut fue en:

1961-62

I PAGLIACCI (Arlequín) y LUCIA DI LAMMERMOOR (Arturo).

Su presentación como gran tenor tuvo efecto en:

1964-65

LA BOHEME (Rodolfo), con Virginia Zeani.

1965-66

LUCIA DI LAMMERMOOR (Edgardo), con Gianna D'Angelo y
Manuel Ausensi en la función inaugural, y MADAMA BUTTER-
FLY (Pinkerton), con Virginia Zeani y Manuel Ausensi.

MANUEL AUSENSI

1947-48

ANA BOLENA (Lord Rocheford) y CARMEN (Escamillo).

1948-49

FEDORA (De Sirieux), LA DOLORES (Melchor) e IL MATRIMONIO
SEGRETTO (Conde Rabinson).

1949-50

MADAMA BUTTERFLY (Sharpless).

1950-51

TURANDOT (Ping) y MANON (Lescout).

1951-52

MARUXA (Pablo) y LA BOHEME (Marcello).

1952-53

MADAMA BUTTERFLY (Sharpless), ADRIANA LECOUVREUR (Mi-
chonet) y RESURRECCION (Simonson), estreno.

1953

CANIGO, estreno.



Productos
Nenuco

el primer placer
del recién nacido

Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Salas de Baño

Nenuco

1953-54

LA BOHEME (Marcello); I CAVALIERI DI EKEBU (Cristiano), estreno; MARGHERITA DA CORTONA (Arsenio), estreno; WERTHER (Albert); DON GIL DE ALCALA (Don Diego), y estrenos de: AMELIA AL BALLO (El marido), LA MEDIUM (Mr. Gabineau) y PARTITA A PUGNI (Primer boxeador).

1954-55

LA BOHEME (Marcello); LA RONDINE (Rambaldo), estreno; MANON LESCAUT (Lescaut) y MARUXA (Pablo).

1955-56

EL SECRETO DE SUSANA (Gil), I PAGLIACCI (Silvio), EL CONSUL (John Sorel), MADAMA BUTTERFLY (Sharpless), LA BOHEME (Marcello), FEDORA (De Sirieux) y LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS (Heredia), estreno.

1956-57

LA BOHEME (Marcello), LA TRAVIATA (Germond) y GOYESCAS (Paquiro). Homenaje y Medalla de Oro.

1957-58

FAUST (Valentin), LA VIDA BREVE (El Cantor), EL RETABLO DE MAESE PEDRO (Don Quijote), LA BOHEME y ADRIANA LECOUVREUR.

1958-59

TURANDOT (Ping) y LUCIA DI LAMMERMOOR (Lord Enrico).

1959-60

MANON LESCAUT (Lescaut), LA DOLORES y LUCIA DI LAMMERMOOR.

1960-61

LA FAVORITA (Alfonso XI), AIDA (Amonasro) e I PURITANI (Sir Riccardo).

1965-66

LUCIA DI LAMMERMOOR, MADAMA BUTTERFLY y UN BALLO IN MASCHERA (Renato).

IVO VINCO

1959-60

LUCIA DI LAMMERMOOR (Raimondo), SIMON BOCANEGRA (Fiesco), LA SONAMBULA (Conde Rodolfo) y GUILLERMO TELL (Gualtiero).

1960-61

EL BARBERO DE SEVILLA (Basilio) y LA FAVORITA (Baltasar).

1961-62

LA CENERENTOLA (Don Magnifico) y LA GIOCONDA (Alvise).

1962-63

NORMA (Oroveso) y EL TROVADOR (Ferrando).



La anécdota y la ópera

"La Favorita"

y Gaetano Donizetti

Aunque el argumento de "**La Favorita**" fue tomado de un drama francés llamado "El Conde de Comminges" de Baculard d'Armand, la obra de Donizetti ha tenido en el transcurso del tiempo los siguientes títulos: "Daila", "Leonor de Guzmán", "Ricardo y Matilde", hasta que por fin recibió el de "**La Favorita**", con el que ha quedado catalogada de manera definitiva entre las obras líricas del célebre Maestro de Bergamo.

El gran tenor español Julián Gayarre, fue uno de los grandes intérpretes de "**La Favorita**", siendo esta ópera una de las que más representó tanto en España como en sus extensas giras por el extranjero.

Su interpretación del papel de "Fernando" de dicha obra era sensacional, especialmente la célebre romanza "Spirto gentil", si bien algunos puristas le achacaban que para demostrar la pasmosa resistencia de sus pulmones, la cantase con gran lentitud, aguantando las notas agudas hasta límites inconcebibles. Precisamente ello dio lugar a un suceso pintoresco ocurrido en el Covent Garden, de Londres, durante una de las representaciones de la referida ópera, ya que asistía asiduamente a las funciones



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA

de dicho coliseo un viejo lord, gran melómano y aficionadísimo a la lírica, que tenía la costumbre de cronometrar reloj en mano todos los fragmentos importantes de las óperas que escuchaba y el día que oyó cantarla a Gayarre, al llegar a la discutida romanza, antes de que Gayarre acabase su interpretación, el referido aristócrata se levantó de la butaca, mostrando al público el reloj que tenía en su mano y asegurando que el referido fragmento requería menos de cinco minutos mientras que el tenor español había invertido en ella seis minutos cuarenta segundos, lo que le parecía inadmisibile.

El auditorio, que estaba entusiasmado por la forma sensacional en que la había cantado Gayarre, tomó a mal el gesto del aficionado, abucheándole y protestando de que con su actitud les impidiera gozar del final de tan extraordinaria versión.

Fue tan grande y extraordinaria la fama que alcanzó Donizetti con sus numerosas obras líricas, que al fallecer en su propia ciudad natal su entierro constituyó una manifestación de duelo jamás igualada y en la que se desplegó un fasto inusitado, hasta el punto que al mismo concurren tres bandas militares, siendo el féretro llevado a hombros por jóvenes de buenas familias de la ciudad desde su residencia hasta el cementerio, distante más de cinco kilómetros, acompañándoles una extraordinaria multitud que presidían las autoridades e iluminaban más de cuatro mil antorchas.



Moutnet

REGALOS

SELECCION EN OBJETOS DE ARTE

CORCEGA. 367 ■ TELEF. 258 19 52 ■ BARCELONA.-9

ROSARIO GRANADOS

EMILIA ANGEL

FIORENZA COSSOTTO

RENZO FRUSCA

OTTAVIO ZIINO



JUAN
ARAGALL

FIorenza
COSSOTTO

ROSARIO
GRANADOS



JAIME
ARAGALL

MANUEL
AUSENSI

MANUEL
AUSENSI



SALA ANGELUS

1860

VIA AUGUSTA, 6

TELEONO 227 65 43



PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20



GABRIELE
DE JULIS



IVO
VINCO

ASUNCION
AGUADE



CRISTINA
GUINJOAN



ELIZABETH
BONET



RICCARDO
BOTTINO



ANGEL
ANGLADA



JUAN
MAGRIÑA



DIEGO
MONJO





Obras maestras de la Pintura universal, en bellísimas reproducciones, pueden poseerse a través de una colección de sellos

La Filatelia, que ha sido definida como una ciencia auxiliar, constituye asimismo una inversión segura y rentable ..

Ventas, asesoramientos y consultas:

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Avenida Generalísimo, 489

Teléfono 250 50 00

BARCELONA

Sellos reproducidos:

GRECO. El expolio

MURILLO. El Pastor

BRAQUE. El Mensajero

GOYA. Conde de Fernán-Núñez

MATISSE. Desnudos azules

ROMERO DE TORRES. Viva el pelo



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE **GAETANO DONIZETTI**

1797

Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809

Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811

Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813

Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815

La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

1818

Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera "Enrique de Borgoña".

1822

Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera "Zoraida de Granada", que le lleva a la cúspide de la fama.

Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y sus partituras crecen año a año, hasta que estrena en Milán "Ana Bo-

lena" con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

1832

Estrena en Milán "Elixir de Amor".

1835

Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a "Lucia de Lammermoor" en el día de su estreno.

1837

Fue elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.

1839

Abandona su patria despechado por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.

1840

En este propio año estrena en París con singular fortuna "La hija del regimiento" en la Opera Cómica y "La Favorita" en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.

1842

Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores.

En el propio año estrena en Viena "Linda de Chamonix", que le

vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.

1843

Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica "Don Pasquale", la más fina y delicada de sus obras cómicas.

1844

Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera, "Catalina Cornaro", pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.

1845

Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.

1847

Pasa más de dos años recluso en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.

1848

Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

CATALOGO DE LAS OPERAS DE **GAETANO DONIZETTI**

SEGUIDAS DEL AÑO Y TEATRO EN QUE FUERON ESTRENADAS

ENRICO DI BORGOGNA: 14 noviembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

UNA FOLLIA: 15 diciembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

IL FALEGNAME DI LIVONIA o PIETRO IL GRANDE: 26 diciembre 1819, Teatro S. Samuele, de Venecia.

LE NOZZE IN VILLA: marzo 1820, Teatro Vecchio, de Mantua.

ZORAIDE DI GRANATA: 28 enero 1822, Teatro Argentigna, de Roma.

LA ZINGARA: 12 mayo 1822, Teatro Nuovo, de Nápoles.

LA LETTERA ANONIMA: 29 junio 1822, Teatro del Fondo, de Nápoles.

CHIARA E SERAFINA o I PIRATI: 26 octubre 1822, Teatro Scala, de Milán.

ARISTEA: 30 mayo 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ALFREDO IL GRANDE: 2 julio 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FORTUNATO INGANNO: 3 septiembre 1823, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'AJO NELL'IMBARAZZO: 4 febrero 1824, Teatro Valle, de Roma.

EMILIA o L'EREMITAGGIO DI LIVERPOOL: 28 julio 1824, Teatro Nuovo, de Nápoles.

ALAHOR IN GRANATA: febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

IL CASTELLI DEGLI INVALIDI: 27 febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

ELVIDA: 6 junio 1826, Teatro San Carlo, de Nápoles.

OLIVO E PASQUALE: 7 enero 1827, Teatro Valle, de Roma.

OTTO MESI IN DUE ORE o GLI ESILITI IN SIBERIA: 13 mayo 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

IL BORGOMASTRO DI SAARDAM: 19 agosto 1827, Teatro del Fondo, de Nápoles.

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI: 21 noviembre 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ESULE DI ROMA: 1 enero 1828, Teatro San Carlo, de Nápoles.

LA REGINA DE GOLCONDA: 12 mayo 1828, Teatro Carlo-Felice, de Génova.

GIANNI DI CALAIS: 2 agosto 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

IL GIOVEDÌ GRASSO: diciembre 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

I PARIÀ: 12 enero 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL CASTELLO DI KENILWORTH: 6 julio 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL DILUVIO UNIVERSALE: 6 marzo 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IMELDA DE LAMBERTAZZI: 23 agosto 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ANNA BOLENA: 26 diciembre 1830, Teatro Carcano, de Milán.

FRANCESCA DI FOIX: 30 mayo 1831, Teatro San Carlo, de Nápoles.

LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO: 18 junio 1831, Teatro del Fondo, de Nápoles.

FAUSTA: 12 enero 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

UGO, CONTE DI PARIGI: 13 marzo 1832, Teatro Scala, de Milán.

L'ELISIR D'AMORE: 12 mayo 1832, Teatro della Canobbiana, de Milán.

SANCIA DI CASTIGLIA: 6 noviembre 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FURIOSO NELL'ISOLA DI S. DOMINGO: 2 enero 1833, Teatro Valle, de Roma.

PARISINA: 17 marzo 1833, Teatro della Pergola, de Florencia.

TORCUATO TASSO: 9 septiembre 1833, Teatro Valle, de Roma.

LUCREZIA BORGIA: 26 diciembre 1833, Teatro Scala, de Milán.

ROSMONDA D'INGHILTERRA: 26 febrero 1834, Teatro della Pergola, de Florencia.

BUONDELMONTE o MARIA STUARDO: 19 octubre 1834, Teatro San Carlo, de Nápoles.

GEMMA DI VERGY: 26 diciembre 1834, Teatro Scala, de Milán.

MARINO FALIERO: 12 marzo 1835, Teatro Italiano, de París.

LUCIA DI LAMMERMOOR: 26 septiembre 1835, Teatro San Carlo, de Nápoles.

BELISARIO: 4 febrero 1836, Teatro La Fenice, de Venecia.

IL CAMPANELLO: 1 junio 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

BETLY: 24 agosto 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ASSEDIO DI CALAIS: 19 noviembre 1836, Teatro San Carlo, de Nápoles.

PIA DE TOLOMEI: 18 febrero 1837, Teatro Apollo, de Venecia.

ROBERTO DEVEREUX: 2 octubre 1837, Teatro San Carlo, de Nápoles.

MARIA DI RUDENZ: 30 enero 1838, Teatro La Fenice, de Venecia.

GIANNI DI PARIGI: 10 septiembre 1839, Teatro Scala, de Milán.

LA FIGLIA DEL REGIMENTO: 11 febrero 1840, Teatro Opera Cómica, de París.

I MARTIRI: 10 abril 1840, Academia de Música de París.

LA FAVORITA: 2 diciembre 1840, Academia de Música de París.

ADELIA o LA FIGLIA DELL'ARCIERE: 11 febrero 1841, Teatro Apollo, de Roma.

MARIA PADILLA: 26 diciembre 1841, Teatro Scala, de Milán.

LINDA DE CHAMOUNIX: 19 mayo 1842, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON PASQUALE: 4 enero 1843, Teatro Italiano, de París.

MARIA DE ROHAN: 5 junio 1843, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON SEBASTIANO RE DI PORTUGALLO: 13 noviembre 1843, Academia de Música de París.

CATERINA CORNARO: 18 enero 1844, Teatro San Carlo, de Nápoles.

POLIUTO: 30 noviembre 1848, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ELISABETTA o LA FIGLIA DEL PROSCRITTO: 31 diciembre 1853, Teatro Lírico, de París.

RITA o IL MARITO PERCOSSO: 7 mayo 1860, Teatro Opera Cómica, de París.

GABRIELLA DI VERGY: 29 noviembre 1869, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL DUCA D'ALBA: 22 marzo 1882, Teatro Apollo, de Roma.

DANONE



- **SUPREMO DANONE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.
- **YOGHOURT DANONE FRESA**
Verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.
- **YOGHOURT DANONE VAINILLA**
Verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO

NOTICIA SOBRE LA OPERA

LA FAVORITA

QUE HOY SE REPRESENTA

Dentro de la copiosa producción operística de Gaetano Donizetti (1797-1847) figura, en el último tercio de su catálogo, "**La Favorita**", que fue estrenada en París el año 1840.

Su libreto, mera fábula, ya que ninguno de los hechos que se supone ocurren tiene parecido con episodios históricos de la vida española, no obstante que uno de los personajes figure ser un Rey de Castilla, fue obra de los literatos franceses Alphonse Royer y Gustave Woez, basándose en el drama "Le Comte de Comminges" de Baculard d'Arnaud.

La acción escénica, muy del gusto de la época en que fue creada, refleja pasiones amorosas incontrolables, la magnitud del poder real, la pugna entre éste y los mandatos de la Santa Religión, a los que al final todos se someten enmendando yerros y desvaríos.

Sobre este fondo de agudo romanticismo, Donizetti compuso su partitura llena de aciertos melódicos con feliz resolución teatral de las abundantes escenas dramáticas que se plantean. Si toda la obra posee calidades, es en el cuarto y último acto donde halla el compositor perfecto equilibrio entre los acentos dolorosos y la expresiva religiosidad de los personajes.

Se asegura que este último y perfecto acto fue compuesto en una sola noche de plena inspiración, excepto la conocida y famosa romanza "Spirto gentil", que habiendo sido escrita para la ópera "El Duque de Alba", la empleó Donizetti para dar al tenor una ocasión excepcional de lucimiento en el curso de este cuarto acto de "**La Favorita**", mereciendo que uno de los mejores tratadistas italianos afirme que dicho acto final de la obra "es una de las más inspiradas páginas de la música lírica del siglo XIX".



vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory
Cantrece[®]

la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.

La supervivencia de esta obra en los carteles de hoy prueba mejor que cualquier docto alegato que la misma contiene bellezas musicales que son de antes, de ahora y de siempre.

Opera de verdadera prueba para la mezzosoprano, es una de las obras italianas de mayor relieve y dificultad para dicha protagonista. Fiorenza Cossotto, joven, bella y en el mejor momento de su carrera estelar, interpreta hoy como nadie puede hacerlo esta gran parte.

También el tenor tiene amplia responsabilidad en su interpretación, que requiere voz y arte.

En el linaje de los grandes tenores españoles, de gran valor histórico y gozosa actualidad, tuvo siempre "La Favorita" intérpretes afortunados, que alcanzaron con sus páginas positivos triunfos. El gran navarro Julián Gayarre inicia y magnifica la serie, en la que igualmente brillan, cada uno por méritos distintos, el catalán Hipólito Lázaro, con sus poderosísimos medios vocales, y el aragonés Miguel Fleta, con la delicia de su media voz, gusto en los filados, dentro de la lírica emocional requerida. A ellos hoy viene a unirse otra gran figura de la lírica española, nuestro paisano Jaime Aragall, que no ha dudado en seguir la senda de sus mayores, concediendo a este Gran Teatro la primicia de su interpretación, que auguramos triunfal.

Queda prohibida la reproducción de los trabajos gráficos o literarios que figuran en el presente programa.



CHINCHILLAS
VISONES
ASTRACANES
BREITTSCHWANZ
LEOPARDOS
OCELO'S
JAGUARS
PERANS

PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida Generalísimo Franco)

una invitación a su elegancia



señora ¡haga la prueba del «NEGRO»!

Tome una prenda de color negro, sumérgala en agua tibia y frote suavemente con ELENIL. Una vez seca observará como el color negro queda uniforme, nítido y puro.

ELENIL es un producto moderno para lavar, como deben lavarse, las prendas finas de lana, nylon, Tergal, Orlón, etc.

RECLAMO



Ah! y también para mi rropita!



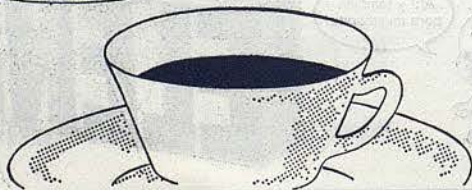
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EN SU "LITTLE-BAR"

UNA

Atrin

la cafetera
a hidro-compresión
que le ofrece
café "de café"



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Se inicia hoy con la solemnidad de costumbre nuestra Temporada de Opera. Sirve siempre este acontecimiento social de brillante inicio de la "saison" de nuestra ciudad.
- En tal ocasión nos es grato saludar atentamente a los señores asistentes a nuestros espectáculos, esperando que los mismos merezcan su plena aprobación.
- Con nuestro primer programa —que hoy tendrá efectividad pública— pretendemos marcar la tónica de la presente temporada de signo y alcance conmemorativo. Se trata de una de las más bellas y completas ediciones que actualmente pueden lograrse de la famosa ópera donizettiana "La Favorita". Sus excelentes intérpretes, bien conocidos y admirados de nuestro público, consiguen con ella un nivel estético bien pocas veces alcanzado en una obra lírica.
- Para el sábado próximo, por la noche, se anuncia la reposición de la ópera póstuma de Giacomo Puccini "Turandot" con otro espectacular reparto, consistente en la presentación en España de tres artistas eminentes: María Alpar, Irma González y Albert Antalffy, y un emocional debut, en calidad de primerísima figura, de un tenor barcelonés, Francisco Lázaro, que vuelve al escenario de sus orígenes artísticos en plena madurez de su gran personalidad, afirmada de manera sensacional en los principales teatros de Europa y América.
- Cuidará de la dirección musical de esta difícil ópera el joven e inteligente Maestro Elio Boncompagni, que en esta oportunidad se presentará en España, mientras que el aventajado regista Renzo Frusca cuidará de la dirección escénica.
- Domingo tarde, única de "La Favorita", en este turno y en su espectacular versión de la función inaugural.



Próximas Funciones

Gran Teatro del Liceo

SABADO, 12 DE NOVIEMBRE DE 1966
NOCHE, A LAS 9,30

2.º de Propiedad y abono a noches
Turno "C" y Turno Extraordinario

Función en Honor
de los Premios Nacionales e Internacionales
de Radio y Televisión "Ondas" 1966

Primera representación de la Opera

TURANDOT

de PUCCINI

DOMINGO, UNICA EN FUNCION DE TARDE:

La Favorita

MARTES, NOCHE:

La Favorita

Ultima representación

EN BREVE:

Norma

MARTINEZ, Publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



AGUA CALIENTE...¡sin limite!



CALENTADORES A GAS DE CIUDAD

- INSTANTANEOS
- AUTOMATICOS
- SEGUROS
- SIMPLES
- ECONÓMICOS

el GAS da confort a su hogar

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

PUIGCERDA

centro internacional de invierno

HOTEL MARTINEZ



(1.ª B)

le ofrece su máximo confort

juntamente con su excelente cocina y platos típicos

carretera de Llívia - teléfono 143 - Puigcerdá (Gerona)

un
jabón
excepcional



Heno DE *Pravia*

Fragancia de España
que ha conquistado el mundo
durante tres generaciones

GAL GARANTIZA CALIDAD

LA MODA EN SU CALZADO



VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. GImo. Franco) - Teléf. 228 57 75

EN VANGUARDIA DE LA MODA
LA ACTUALIDAD FRANCESA y
LA ACTUALIDAD ITALIANA

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



*Equipos futura mamá
Modelos jovencitas*

Bebelin

*Equipos recién nacido
Regalos para bebés*



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

Redans

Restaurante CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR en la planta baja con sus combinaciones de frutas al champán y con las delicias del "LICEO"

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

Impecable!



Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY EMBELLECE DEPILANDO

ELECTRICIDAD MARCÓ
S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

Nuevos locales: Avenida General Sanjurjo, 114

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral., 2ª - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7.

C. S. C. 4285



FINCAS

J. Carbonell Vilanova

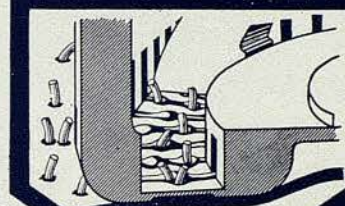
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26

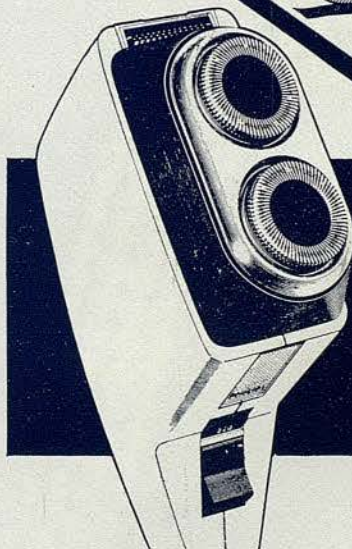
(Tres líneas)

ni un
pelo
se
escapa



GAMA 1967

PHILISHAVE
microsurco
afeita la
microbarba

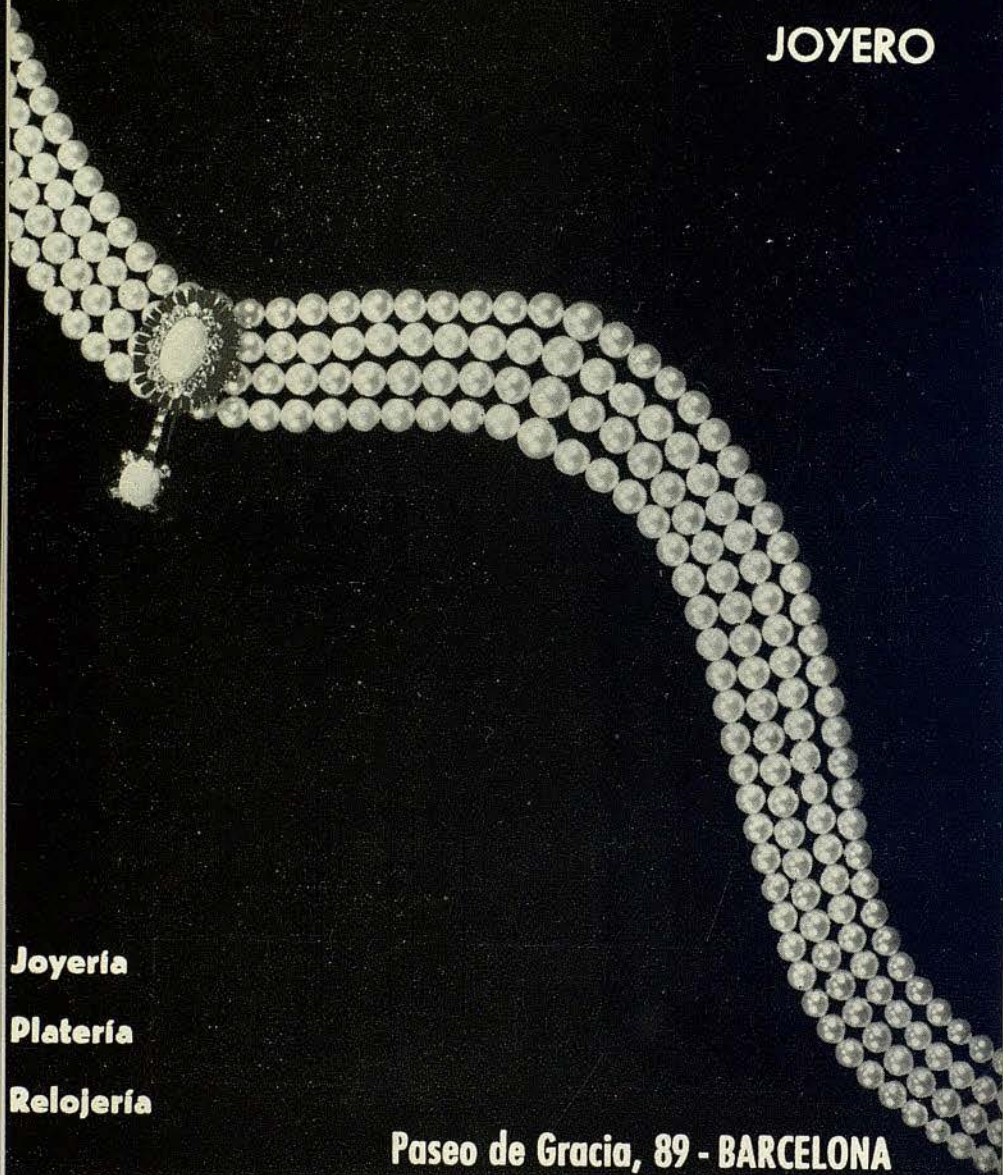


Mejores no hay



Ferran

JOYERO



Joyería

Platería

Relojería

Paseo de Gracia, 89 - BARCELONA



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

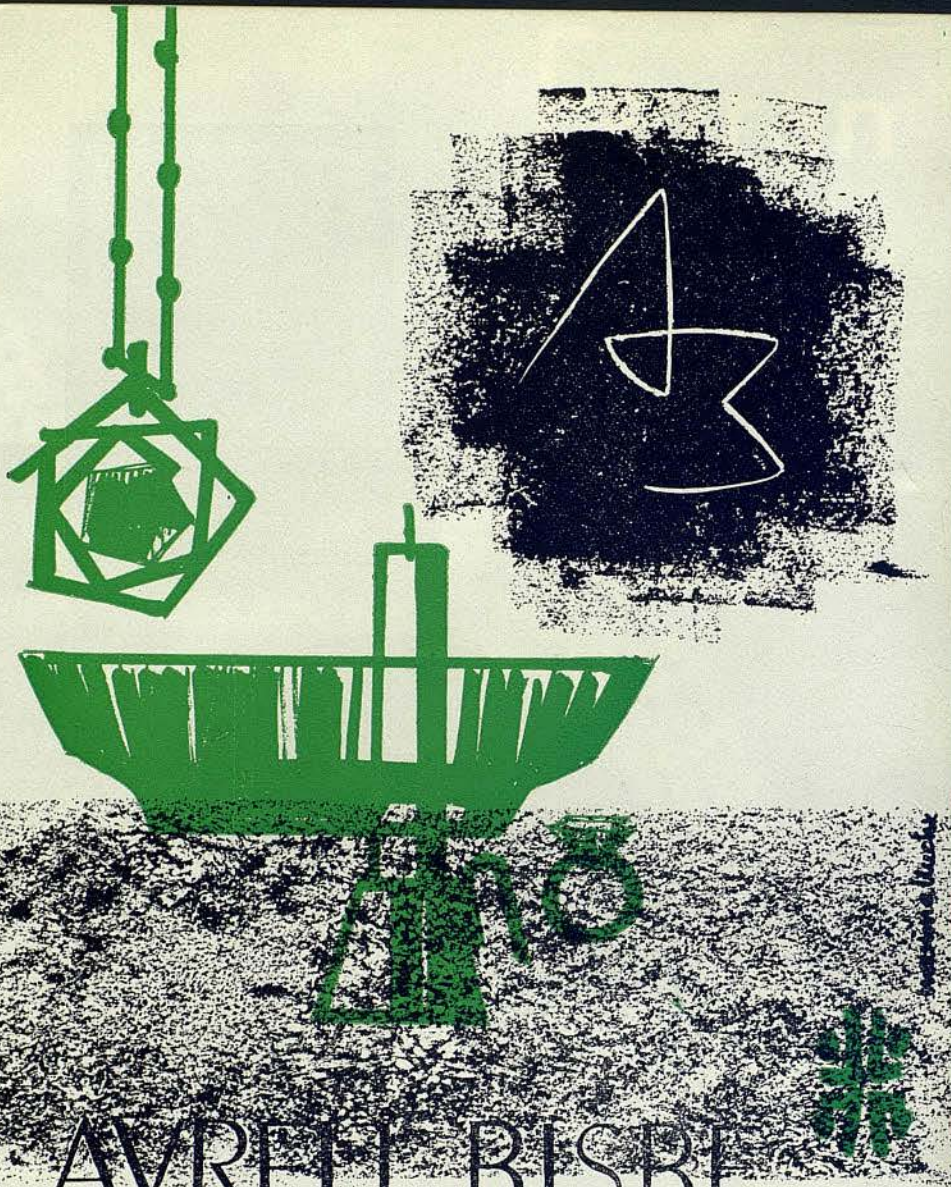
VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5

Teléfono 227 00 67

BARCELONA-6

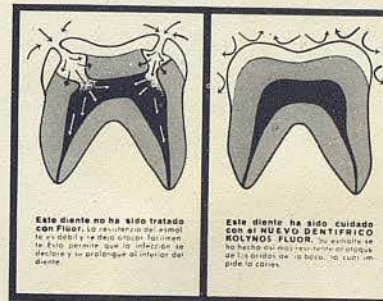


AVRELI BISBE
JOYERO

PROVENZA, 261 ♦ TELFS. 215 32 48 - 215 48 42 ♦ EDIFICIO LAPEDRERA
BARCELONA

Ensayos científicos efectuados independientemente en Inglaterra y en Estados Unidos prueban que la incorporación de compuestos de Fluor al agua potable de las ciudades provoca una disminución de la caries dental.

AHORA!
KOLYNOS le sirve el
FLUOR en un
DENTIFRICO que
IMPIDE
VERDADERAMENTE LA CARIES



Este diente no ha sido tratado con Fluor. Lo resultado es el simulado de la caries dental. Este diente se deteriora y se prolonga el interior del diente.

Este diente ha sido cuidado con el NUEVO DENTIFRICO KOLYNOS FLUOR. Se evita la caries dental y se prolonga el interior del diente.

Los dentistas y los sabios reconocen, desde hace tiempo, que el fluoruro de sodio, una sustancia mineral natural, tiene el poder de disminuir considerablemente la caries dental. Desde 1945 numerosos municipios han incorporado este producto al agua de sus ciudades. El resultado ha sido una considerable disminución de las caries dentales en esas zonas donde el Fluor ha sido incorporado al agua.

AHORA, usted puede beneficiarse del Fluor, bajo una forma eficaz en un dentifrico: **NUEVO DENTIFRICO KOLYNOS CON FLUOR.**

AHORA, usted puede tener dientes con resistencia a la caries muy aumentada.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR AUMENTA LA RESISTENCIA DEL ESMALTE DE LOS DIENTES AL ATAQUE DE LOS ACIDOS.

EL NUEVO KOLYNOS CON FLUOR actúa acrecentando la resistencia del esmalte de los dientes al ataque de los ácidos de la boca. Y esta resistencia a los ácidos aumenta cada vez que usted se cepilla los dientes con **KOLYNOS CON FLUOR**, reforzando así cada vez más la protección contra la caries. Cuida, pues, sus dientes con **KOLYNOS CON FLUOR**. Protege los dientes mucho mejor que cualquier otro dentifrico corriente.

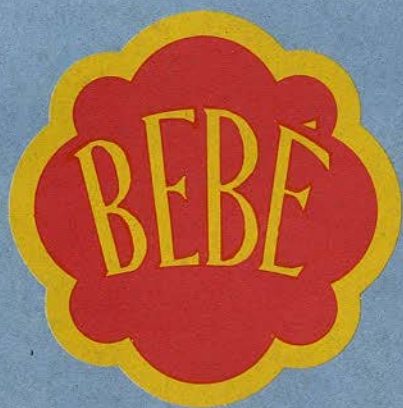


Kolynos es una marca registrada

MEDIAS
SPORT

y

CALCETINES



HIJOS de
JAIME TORRELLAS, S. A.
MATARO

42033. 7.